



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب حديث و معاصر



عنوان الموضوع
الشخصية و الصراع في رواية حديث الأرواح المتسلقة
جايلي العياشي

إشراف الأستاذ: أحمد حاجي

إعداد الطالب: ياسمين موفق

إشكالية البحث:

الرئيسية: كيف ساهمت كل من الشخصية والصراع في إضفاء لمسة جمالية على البنية الكلية للعمل الروائي؟

الفرعية: - ماذا نقصد بالشخصية و الصراع في الرواية؟

- ماهي أنواع الصراعات القائمة بين شخصيات الرواية؟
- ماهي أبعاد كل من الشخصية والصراع في الرواية؟

فرضيات البحث:

عملت كل من الشخصية و الصراع في إضفاء لمسه جمالية على النص الروائي وذلك من خلال العلاقة القائمة بينهما و أيضا من خلال العوامل الفاعلة في تكوين كل من الشخصية و الصراع.

منهج البحث:

لخوض غمار هذا البحث والوصول إلى أهم المعارف و المعلومات المتعلقة بهذا الموضوع تم الاعتماد على المنهج السيميائي لأنه المنهج المناسب لهذه الدراسة .
أما الأداة الإجرائية المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل والتفسير.

ملخص البحث:

تعتبر كل من الشخصية و الصراع أحد المكونات الرئيسية للنص السردي , فهما يختلفان و يتنوعان حسب الأدوار التي يقومان بها في العمل الروائي ومدى الأهمية التي تلعبها هذه الأدوار في الرواية.

فالشخصية و الصراع في حدود مقاومتها للواقع بأبعادهما المختلفة , فهما يخلقان توافقا وانسجاما في النص الروائي .

فكل منهما يكمل الآخر فهما يجعلان النص السردي عملا قائما بذاته, إذ لا نتصور أي عمل روائي دون هذين العنصرين , فالشخصيات عند تأديتها لدورها في الرواية تكون في حالة صراع مع شخصيات الأخرى ومن هنا يمكن تحديد العلاقة القائمة بينهما.

الكلمات المفتاحية: الشخصية , الصراع.

أهداف البحث:

نهدف من خلال بحثنا هذا إلى الكشف على بعض الجوانب الفنية و الجمالية في الرواية الجزائرية , وكيف تجسدت كل من الشخصية و الصراع في الرواية , كما سنحاول البحث عن العلاقة التي تربط الشخصية بالصراع.

أسباب اختيار الموضوع:

- الرغبة الشديدة في دراسة الأدب الجزائري.
- تسليط الضوء على الروايات الجزائرية الثورية للتعرف عليها أكثر.
- تبين مدى أهمية العنصرين الشخصية و الصراع في العمل الروائي بالنسبة للقارئ.

خطة البحث:

- تمهيد : الشخصية و الصراع (المفهوم والأهمية).
- الفصل الأول: أنواع الشخصية و أبعادها في رواية حديث الأرواح المتسلقة.
* المبحث الأول: أنواع الشخصية في الرواية.
* المبحث الثاني : أبعاد الشخصية في الرواية.
- الفصل الثاني: أنواع الصراع وأبعاده في رواية حديث الأرواح المتسلقة.
* المبحث الأول : أنواع الصراع في الرواية.
* المبحث الثاني: أبعاد الصراع في الرواية.
- الخاتمة.

الدراسات السابقة:

- الشخصية و الصراع في مسرحية جميلة بوحيرد لعبد الوهاب حقي , رسالة ماستر لصبرينة جرو الديب , جامعة ورقلة .

فلقد أفادتني هذه الدراسة في المنهجية لأن منهجية هذا البحث أفادت بحثي كثيرا.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- الشخصية الروائية للناقد هيثم حسن .
 - عناصر الرواية الأدبية لـ : ليوسف حسن نجمي.
 - النقد الأدبي الحديث لناقد غنيمي هلال.
 - تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة لـ : شريط أحمد شريط.
 - بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي لـ : حميد لحميداني .
 - بنية الشكل الروائي لـ : حسن البحراوي.
- وغيرها من المصادر والمراجع المعتمد عليها في إنجاز هذا البحث.