

**UNIVERSITÉ KASDI MERBAH- OUARGLA**

**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département de Lettres et de Langue Française**



**Mémoire**

**Master Académique**

**Domaine** : Lettres et langues étrangères

**Filière** : Langue française

**Spécialité** : sciences du langage

**Présenté par**

Mlle. HAMD AOUI Besma

**Titre**

**L'application de la typologie textuelle au secondaire**

**Cas de la 3<sup>ème</sup> AS**

Soutenu publiquement

Le 26./06/2018

**Devant le jury :**

Mme MARIR Asma

M. HAMAIMI Mebrouk

Mme BENKRIMA Fatiha

Président UKM Ouargla

Encadreur/rapporteur UKM Ouargla

Examineur UKM Ouargla

**Année universitaire : 2017/2018**

## *Remerciement*

*Tout d'abord je tien à remercie dieu qui m'a donné la santé et la force pour achever ce travail.*

*Je tiens à exprimer mon sincère remerciement à mon directeur de recherche M. HAMAIMI Mebrouk pour son soutien, ces conseils et son aide durant toute l'année*

*Je tiens à exprimer mes vifs remerciements pour mon enseignants M.FARHAT Mouloud pour son aide et ces précieux conseils*

*Je remercie également tous les enseignants de la faculté des lettres et langue française qui ont contribué à notre formation.*

*J'adresse mes sincères remerciements à ceux qui mon aider de loin ou de près dans l'élaboration de ce modeste travail.*

## *Dédicaces*

*A Mes parents ma source de bonheur, la lumière de mes yeux et je leurs remercie pour leur amour leur patience, leurs sacrifices et leurs soutien moral et matériel.*

*A Ma sœur Chaïma ma source d'inspiration*

*A Mes frères Mehdi et Mouhamed mes étoiles sur terre*

*A tous les membres de ma famille*

*A mes autres moitiés SAMIA- SOUMIA- IBTISSEM*

*A toute la promotion des sciences du langage sans exception.*

<b>Table des matières :</b>	
<b>Introduction</b>	<b>01</b>
<b>Partie théorique: notions de base</b>	
<b>1- Champ conceptuel de la linguistique textuelle</b>	<b>05</b>
<b>2-Le texte</b>	<b>06</b>
<b>2-1La cohérence</b>	<b>06</b>
<b>2-2La cohésion</b>	<b>06</b>
<b>3-les paramètres de la catégorisation textuelle</b>	<b>06</b>
<b>3-1-La typologie textuelle</b>	<b>07</b>
<b>3-1-1-le genre textuel</b>	<b>07</b>
<b>3-1-2-les types de textes</b>	<b>08</b>
<b>3-2-l'intention du texte</b>	<b>08</b>
<b>3-3-les superstructures</b>	<b>08</b>
<b>3-4-la typologie énonciative</b>	<b>10</b>
<b>3-4-1-L'énonciation</b>	<b>10</b>
<b>3-4-2-La situation d'énonciation</b>	<b>10</b>
<b>3-4-3La situation d'énonciation et les types des textes</b>	<b>11</b>
<b>4-Les déictiques</b>	<b>11</b>
<b>5-La position du locuteur par rapport à son interlocuteur</b>	<b>12</b>
<b>5-1-Le récit</b>	<b>12</b>
<b>5-2-Le discours</b>	<b>13</b>
<b>5-3-Les caractéristiques du récit</b>	<b>13</b>
<b>5-4Les caractéristiques du discours</b>	<b>13</b>
<i><b>Partie pratique: l'expérimentations et l'analyse des résultats</b></i>	
<b>1-description du corpus</b>	<b>16</b>
<b>1-1le manuel scolaire de la 3<sup>ème</sup> AS</b>	<b>16</b>
<b>1-2 le questionnaire destiné aux enseignants</b>	<b>17</b>

<b>1-3 le test destiné aux élèves</b>	<b>18</b>
<b>2- analyse du corpus</b>	<b>18</b>
<b>2-1le manuel scolaire de la 3<sup>ème</sup> AS</b>	<b>18</b>
<b>2-2 le questionnaire destiné aux enseignants</b>	<b>22</b>
<b>2-3 le test destiné aux élèves</b>	<b>23</b>
<b>Conclusion</b>	<b>32</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>35</b>
<b>Annexe</b>	<b>36</b>

# **Introduction**

### **Introduction :**

*« Un texte [...] n'est pas un simple enchaînement de phrases. [...] en d'autres termes il ne s'agit pas d'une grande unité grammaticale, de quelque chose de même nature qu'une phrase mais qui en différerait par la taille- une sorte de super phrase »<sup>1</sup>*

Le texte du point de vue de la linguistique textuelle dépasse le niveau de la phrase ; Mais plutôt il vise les relations inter phrastiques (cohérence, cohésion, progression thématique) donc cette discipline s'occupe de tous ce qui est analyse textuelle.

Le traitement des textes exige une démarche bien précise car on ne peut pas traiter de la même manière tous les textes.

A la lumière des travaux des linguistes F. DE SAUSSURE, E.BENVENISTE, J.M.ADAM et d'autres théoriciens fondateurs, notre étude s'inscrit dans le domaine de la linguistique textuelle et se base sur la notion de typologie textuelle et l'application de cette dernière dans le domaine de l'enseignement / apprentissage du français au secondaire cas du manuel scolaire de la troisième année secondaire.

Le choix de notre sujet de recherche est motivé principalement par la nécessité de la typologie textuelle qui est considérée comme un outil didactique qui permet à l'apprenant de maîtriser certaines compétences textuelles, communicationnelles et discursives à partir des marques formelles qui permettent à l'apprenant de repérer les zones de chaque type de texte

Par ailleurs notre recherche consiste à étudier et à s'interroger sur :

L'efficacité de la typologie textuelle pour atteindre les objectifs cernés avant chaque projet pédagogique en insistant sur les compétences à installer sur le plan de la compréhension de l'écrit.

---

<sup>1</sup>J.M.ADAM, *la linguistique textuelle*, Armand colin, Belgique, mai 2011, p74

## Introduction

---

Le degré d'adéquation des textes présentés dans le manuel scolaires avec les compétences voulu installer surtout sur le plan de la forme et le fond qui sont les deux critères essentiels de la classification d'un texte.

*Les pratiques pédagogiques exercées par les enseignants dans quelle mesure sont-elles valides pour la réussite de leurs apprenants ?*

A la lumière de ces questionnements nous avons formulé les hypothèses suivantes :

1-les pratiques pédagogiques appliquées n'aident pas l'apprenant à développer ses compétences discursives et communicationnelles

2-la typologie textuelle est un outil didactique efficace pour développer la maîtrise chez les apprenants.

Nous avons choisi le manuel de la troisième année secondaire parce qu'il comporte une variété de types de texte et cela nous aide à faire une analyse bien détaillé pour pouvoir vérifier la pertinence de ces textes pour la concrétisation des objectifs tracés.

L'objectif visé par cette recherche est d'amener l'élève à traiter les différents textes et les classer correctement sans appuyer seulement sur les marques textuelles énonciatives mais plutôt par d'autres stratégies.

Pour ce qui de la méthode nous avons adopté :

En premier lieu l'approche descriptive :

1-de corpus qui est le manuel scolaire de la troisième année secondaire (comment il est élaboré ?)

2- des pratiques pédagogiques en classe.

En deuxième lieu :

l'approche analytique des tests proposés aux apprenants pour vérifier leur compréhension et la validité des pratiques pédagogiques.



## Introduction

---

On outre notre recherche sera divisé en deux chapitres :

Un premier chapitre théorique qui englobe les concepts de base en relation avec notre thème de recherche tel que : le texte- la typologie textuelle- l'énonciation etc.

Un deuxième chapitre pratique consacré en premier lieu à la présentation et la description du manuel scolaire ; en deuxième lieu à la caractérisation des pratiques exercées par les enseignants en classe et en dernier lieu à l'analyse et l'interprétation des résultats des testes proposés aux élèves

En clôturant ce travail par une conclusion qui confirme ou infirme les hypothèses que nous avons avancés.

# **Partie théorique**

**Notions de base**

### 1-le champ conceptuel de la linguistique textuelle :

J.M.ADAM dans son ouvrage la linguistique textuelle a détaillé l'évolution de cette théorie, il a explicité l'apport des théories fondatrices commençant par les travaux de SAUSSURE sur la distinction langue / parole là où la phrase pour lui c'est « *l'unité maximale de la syntagmation [...] elle appartient à la langue* »<sup>1</sup>

Puis les travaux de BENVENISTE qui se distinguent de SAUSSURE par l'ajout d'un autre domaine séparé de la langue comme système qui est la linguistique de l'énonciation comme il le déclare « *avec la phrase une limite est franchie nous entrons dans un autre domaine [...] elle se distingue foncièrement des autres unités linguistiques* »<sup>2</sup>

Donc la théorie de Benveniste dépasse la linguistique saussurienne et elle adopte d'autres principes.

Par ailleurs les travaux de BAKHTINE a développé une théorie des genres des discours il a montré que malgré leur apparente diversité, les textes peuvent être regroupés en un nombre relativement de genres (du discours) facilement reconnaissable par les membres d'une communauté linguistico-culturelle.

J.M.ADAM a considéré la linguistique textuelle comme « *une théorie de la production (con) textuelle de sens qu'il est nécessaire de fonder sur l'analyse de textes concrets* »<sup>3</sup>

Alors la linguistique textuelle de J.M.ADAM considère le texte comme l'unité de base de cette théorie qui dépasse le niveau de la phrase mais plutôt elle étudie les relations interphrastique ; elle prend en charge la structure grammaticale et d'une autre part la production individuelle des énoncés.

---

<sup>1</sup>J.M.ADAM, *La linguistique textuelle*, Armand colin, Belgique, mai 2011, p22

<sup>2</sup>J.M.ADAM, *note de cadrage sur la linguistique textuelle*, université de Lausanne,2008, p1484,disponible sur <https://www.linguistiquefrancaise.org/articles/cmlf/pdf/2008/01/cmlf08329.pdf> , consulté le 12-04-2018

<sup>3</sup>L.DEVILLA, *Analyse de La linguistique textuelle - Introduction à l'analyse textuelle des discours de Jean-Michel Adam*,2006, <https://journals.openedition.org/alsic/300> ,consulté le 10-04-2018.

### 2-Le texte :

« Un texte ne doit pas du tout être vu comme une unité grammaticale, mais comme une unité d'une autre espèce : une unité sémantique. Son unité est une unité de sens en contexte »<sup>1</sup>

Le texte est une structure complexe qui dépasse le niveau grammatical et elle prend en compte d'autres unités tel que la sémantique qui s'intéresse à l'étude du sens et de la signification.

Il s'agit d'un ensemble structuré et cohérent de phrases qui véhiculent un message dans une intention communicative, il se caractérise par deux éléments : la cohérence- cohésion

#### 2-1La cohérence :

« la cohérence se manifeste au niveau global du texte (champ lexical, progression des idées, relation entre passages ...) ».<sup>2</sup>

Elle concerne la signification et l'enchaînement logique entre les paragraphes pour que le message soit clair.

#### 2-2La cohésion :

« La cohésion se manifeste au niveau local, phrase à phrase (connecteurs temporels (quand, alors), connecteurs spatiaux, connecteurs argumentatifs (mais, or, toutefois,...) »<sup>3</sup>

Elle concerne plutôt la forme et suppose le respect des normes morphologiques et syntaxiques.

### 3-Les paramètres de la catégorisation textuelle :

Le classement des textes se fait selon quatre paramètres

---

<sup>1</sup>J.M.ADAM,op.cit.p13

<sup>2</sup>M, ELKHATIB, *cohérence et cohésion textuelle problème linguistique ou pédagogique*, Departement of Modern Languages Al-Albait University / Jordan,2011, disponible sur :<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/39916/38382>,consulté le02-03-2018 à 17:30

<sup>3</sup>Ibid

### 3- 1-La typologie textuelle :

Lorsqu'on parle d'un type de texte on se réfère à un modèle abstrait qui condense des traits linguistiques qui le distinguent des autres types ; il existe nombreuses théories de cette typologie on cite les suivants :

-La typologie de Roman Jakobson qui repose sur les fonctions du langage de son célèbre schéma de la communication ; Les textes, dans cette typologie, peuvent s'analyser à partir de leur fonction : référentielle, expressive, conative, phatique, métalinguistique, poétique.

- Une autre typologie est celle proposée par Egon Werlich. Les textes y sont classés en cinq catégories : description, narration, exposition, argumentation, prescription.

-Jean-Michel ADAM, dans sa propre typologie, reprend les quatre premiers types de textes proposés par Werlich, ne retient pas le cinquième, qu'il remplace par le type : dialogal.

Finalement, la typologie en usage dans le quotidien pédagogique provient d'un « mixage » de ces trois typologies. En effet, la plupart des manuels scolaires font état des types de textes suivants : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif, injonctif, dialogal, poétique.

Fonder une classification des textes sur les typologies proposées présente quelques difficultés dans la mesure où toutes entretiennent la confusion entre type de texte<sup>1</sup>

La notion de type de textes doit être mise en relation avec celle de genre de textes :

#### 3-1-1-Le genre textuel :

*« Le genre est une catégorie de classement de textes définie par une tradition (par exemple, la pratique scolaire, le champ littéraire d'une époque donnée) ainsi les quatre genres majeurs: le roman, la poésie, le théâtre, le texte argumenté.»<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup>Zéro, *les typologies textuelles les types de texte dans le contexte scolaire*, 15-08-2005, disponible sur : <http://sites.estvideo.net/gfritsch/doc/rezo-cfa-2003.htm>, consulté le 02-05-2018

<sup>2</sup>Carrefour ressources, *classer les textes*, 23-3-2017 disponible sur : <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/typol.htm>, consulté le 19-04-2018 à 8 :42

## Partie théorique : Notions de base

---

Selon la définition bakhtinienne le genre textuel « *Est la production individuelle des types de textes c'est-à-dire la mise en œuvre des énoncés* »<sup>1</sup>

Le terme genre désigne plutôt des formes d'expressions codées par la tradition, un genre textuel peut exister dans plusieurs types de textes par exemple :

La poésie dans le type descriptif, narratif, dialogué...

### 3-1-2-Les types de textes :

« *Un type est une catégorie de classement de textes fondée sur des critères linguistiques observables dans le texte même. On utilise aussi les termes types de discours ou formes de discours* »<sup>2</sup>

Le type textuel est un classement des textes selon des critères formels ; un type de texte peut exister dans plusieurs genres par exemple :

Le texte narratif dans le : roman, conte, fait divers...

### 3-2-l'intention du texte :

Le texte peut être classé selon l'objectif voulu de son auteur.

Les textes ont différentes visées communicatives ou ils renvoient à différents actes de communication par exemple : raconter, convaincre, renseigner, ordonner, informer etc.

### 3-3-les superstructures :

La structure d'un texte est un paramètre de classement, elle signifie la forme dont il est présenté et elle combine toutes les parties en unité.

---

<sup>1</sup>K, BNE-HAMMOUDA, *Pour une approche analytique: La typologie textuelle dans le manuel de français cas de la 1<sup>er</sup> année moyenne en Algérie*, université kasdi merbah Ourgla, 2016, p14, disponible sur :

<https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/.../1/BEN-HAMMOUDA-Khaoula.pdf> , consulté le 26-01-2018 à 15 :12

<sup>2</sup>Carrefour ressources, *classer les textes*, 23-3-2017 disponible sur : <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/typol.htm>, consulté le 19-04-2018 à 8 :42

## Partie théorique : Notions de base

---

Le tableau suivant indique les cinq superstructures des textes

**Figure 01 :**

1

type de construction	Nom	Exemples
forme du récit (schéma narratif)	superstructure <i>narrative</i>	<i>reportage (journalistique), fait divers, récit de vie, récit historique, parabole, conte, légende, roman (et ses nombreux sous-genres), nouvelle, histoire drôle...</i>
questionnement / résolution	superstructure <i>explicative</i>	<i>la plupart des textes contenus dans les manuels scolaires et les encyclopédies, articles de presse, comptes rendus d'expériences, articles scientifiques...</i>
thèse / arguments / conclusion	superstructure <i>argumentative</i>	<i>publicité, critique de film, de livres, d'œuvres d'art, éditorial, plaidoyer, dissertation essai...</i>
"objet" / parties constituantes / propriétés / mise en relation	superstructure <i>descriptive</i>	<i>inventaires, catalogues, guide touristique, de la description utilitaire à la description littéraire (souvent intégrée dans un autre type de texte).</i>
ouverture / transaction/ fermeture	superstructure <i>dialogale</i>	<i>conversation téléphonique, interaction orale quotidienne, débat, interview, dialogue de roman, de théâtre, de film,...</i>

---

<sup>1</sup>Ibid

### 3-4 La typologie énonciative:

Un des paramètres de classement des textes et elle se fonde sur l'acte de l'énonciation.

#### 3-4-1-L'énonciation

Selon le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage l'énonciation est définie comme

L'acte individuel de production, dans un contexte déterminé, ayant pour résultat un énoncé ; les deux termes s'opposent comme la fabrication s'oppose à l'objet fabriqué. L'énonciation est l'acte individuel de l'utilisation de la langue, alors que l'énoncé est le résultat de cet acte, c'est l'acte de création du sujet parlant devenu alors sujet d'énonciation.<sup>1</sup>

E. Benveniste dans l'ouvrage la linguistique textuelle de J.M.Adam a défini l'énonciation comme « *l'énonciation c'est l'acte de produire un énoncé [...] cet acte est le fait du locuteur qui mobilise la langue pour son compte.* »<sup>2</sup>

Alors le résultat de l'énonciation qui est l'énoncé il dépend au contexte différemment à la phrase qui est parfaitement abstraite et hors situation.

#### 3-4-2-la situation d'énonciation :

« *...l'acte de l'énonciation [...] peut se concevoir comme une petite scène inscrite dans un lieu et dans un temps donnés et exécutée par des acteurs que nous appellerons des actants celui qui parle et celui ou ceux qui l'écoute(nt). temps, lieu et actants sont les éléments principaux de ce qu'on appelle la situation de l'énonciation* »<sup>3</sup>

La situation d'énonciation se compose de trois éléments essentiels :

Le temps :(moment de l'énonciation)

Le lieu : (le lieu de l'énonciation)

---

<sup>1</sup> J. Dubois, *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Larousse, Paris, 1994

<sup>2</sup> J.M.ADAM, *La linguistique textuelle*, Armand colin, Belgique, mai 2011, p27

<sup>3</sup> M. PERRET, *l'énonciation en grammaire de texte*, Armand Colin, Barcelone, juin 2005, p9



## Partie théorique : Notions de base

---

La personne : l'énonciateur (celui qui produit l'énoncé), l'énonciataire (à qui est destiné l'énoncé).

C'est pourquoi, on s'intéresse à l'étude des pronoms, des verbes, des adverbes, etc. Bref, dans le processus d'énonciation, un sujet donné produit un énoncé donné à un moment donné, à un endroit donné et à destination d'un récepteur donné. L'existence du sujet de l'énonciation en implique donc deux autres, celle du destinataire ou l'énonciataire.

### 3-4-3-la situation d'énonciation et les types des textes :

Les éléments de la situation de l'énonciation sont les caractéristiques d'organisation des textes par type ces règles sont traitées dans le domaine de la linguistique textuelle.

La classification des textes par type est fondée sur des critères explicites qui permettent de classer un texte par rapport à d'autres.

De nombreux linguistes se sont intéressés aux divers indices textuels d'une situation d'énonciation en fixant deux axes de recherche.

#### 4- les déictiques :

Qui constituent une classe de mots renfermant :

**a- les pronoms :** (les pronoms personnels-les possessifs -les démonstratifs)

**a-1-les pronoms personnels :** les pronoms de la première et la deuxième personne (je-tu-nous-vous) ; les pronoms de la troisième personne (il/elle-ils/elles)

**a-2-les pronoms possessifs :** les pronoms de la première et la deuxième personne (ma/mon - ta/ton-notre/nos-votre/vos) ; les pronoms de la troisième personne (sa/son-ces)

**a-3-les pronoms démonstratifs :** (ce-cet-cette-ces)

**b- les indicateurs spatio-temporels :** une autre catégorie d'embrayeurs qui ne se définissent que par la situation.

## Partie théorique : Notions de base

---

**b-1-les indicateurs de temps :** aujourd'hui- maintenant-en ce moment- hier- demain- l'an passé- actuel- prochain etc.

**b-2-les indicateurs de lieu :** ici- là- là-bas – là-haut etc.

**c- les temps verbaux :** le présent- le passé composé- le future- le passé simple- l'imparfait

### 5-la position du locuteur par rapport à son interlocuteur :

Comme le déclare E. Benveniste « *les temps d'un verbe français ne s'emploient pas comme les membres d'un système unique, ils se distribuent en deux systèmes distincts et complémentaire* »<sup>1</sup>

Dans ce sens E. Benveniste a distingué deux plans d'énonciation le premier là où l'énoncé est ancré dans la situation d'énonciation (le discours) et le second il est coupé de la situation d'énonciation(le récit).

#### 5-1-le récit (l'histoire) :

E. Benveniste a défini l'histoire en ces termes : « *l'énonciation historique aujourd'hui est réservée à la langue écrite, caractérise le récit des événements passés.[...] sans aucune intervention du locuteur dans le récit* »<sup>2</sup>

Dans ce type d'énonciation il n'est pas nécessaire de connaître la situation d'énonciation pour comprendre l'énoncé car les événements semblent se raconter eux-mêmes.

Ce type textuel rapporte les événements comme ils se sont réalisés dans le passé.

---

<sup>1</sup>E. BENVENISTE, in J.M.ADAM, *la linguistique textuelle*, Armand colin, Belgique, mai 2011, p232

<sup>2</sup>E. BENVENISTE, *problème de linguistique générale (tome1)*, Paris, Gallimard, 1966, p.292.

### 5-2-le discours :

Selon E. Benveniste le discours il peut être oral ou écrit, il le définit comme étant « *toute énonciation supposant un locuteur et un auditeur, et chez le premier l'intention d'influencer l'autre en quelque manière* »<sup>1</sup>.

Dans ce type d'énonciation il est nécessaire de connaître la situation d'énonciation pour comprendre l'énoncé.

### 5-3-Les caractéristiques du récit :

Les textes qui relèvent du récit se caractérisent d'abord par :

Le passé simple qui isole l'action dans un passé sans rapport avec la situation du locuteur, l'imparfait et le plus-que-parfait, il se caractérise encore par l'emploi de la troisième personne, l'absence de marques de jugement, l'absence des embrayeurs, l'effacement de locuteur de l'énoncé

Le récit prédomine dans les textes historiques-les romans- les nouvelles- les contes etc.

### 5-4- Les caractéristiques du discours :

Les textes qui relèvent du discours se caractérisent par :

Le présent- le passé composé et le futur simple mais on peut rencontrer l'imparfait et le plus-que-parfait et non jamais le passé simple ; ce système des temps situe l'énoncé à son moment de l'énonciation puisque'il est attaché à la situation d'énonciation le discours se caractérise par les indices de l'énonciation.

Les pronoms personnels employés : je/nous ; tu/vous ; Il se caractérise encore par Les repères spatio-temporels qui renvoient au lieu et au moment de l'énonciation ; d'autre par le discours se caractérise par les marques de jugement, qui indique que le locuteur est présent et prend position par rapport à l'énoncé.

---

<sup>1</sup>E. Benveniste, op.cit, p142

## Partie théorique : Notions de base

---

Le discours prédomine dans les pièces de théâtre, commentaire de presse, le débat d'idées etc.

Le tableau suivant résume les deux modes d'énonciations<sup>1</sup>

**Figure 02 :**

La situation de communication n'apparaît pas. Le sens de la phrase apparaît indépendamment de toute référence au contexte. Le texte est autonome.	énonciation <b>historique</b> <b>distanciée, masquée</b>	Le professeur de français a annoncé qu'à partir du 25 avril 2011, les élèves de 4 <sup>e</sup> année assisteraient aux cours dans le local n° 32
La connaissance du contexte : qui, quoi, où, quand ? est indispensable pour interpréter la phrase. Le texte est embrayé, impliqué.	énonciation <b>discursive</b> , <b>instanciée, marquée</b>	Je vous annonce qu'à partir de demain, vous assisterez aux cours dans le local d'à côté.

---

<sup>1</sup>Carrefour ressources, *classer les textes*, 23-3-2017 disponible sur : <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/typol.htm>, consulté le 19-04-2018 à 8 :42

# **Partie pratique**

**L'expérimentation et l'analyse des  
résultats**

Pour mener à bien notre recherche nous devons mettre en œuvre tous les éléments théoriques qu'on a exposés dans le premier chapitre et pour arriver à des résultats fiables nous allons opter pour la méthode à la fois descriptive et analytique de notre corpus pour confirmer ou infirmer nos hypothèses qu'on a avancées au départ.

### 1-description du corpus

#### 1-1 Le manuel scolaire de la troisième année secondaire

*« Par définition, le manuel scolaire met en œuvre un programme d'enseignement pour un niveau donné. Il est conçu par des professionnels pour répondre aux besoins des élèves, des professeurs et des parents. »<sup>1</sup>*

Le manuel scolaire est un outil didactique qui vise à installer des compétences et faire acquérir aux élèves certaines connaissances ; il est élaboré par des professionnels.

Le manuel scolaire de la troisième année secondaire est destiné à toutes les filières (lettres et langues étrangères- technique, sciences expérimentales- mathématique- gestion économie) ; il est présenté en 239 pages.

Le manuel est réparti en quatre projets pédagogiques, le premier projet s'intitule « Réaliser une recherche documentaire puis faire une synthèse de l'information » dont l'objet d'étude c'est texte et document d'histoire, le deuxième projet s'intitule « organiser un débat puis en faire un compte-rendu » son objet d'étude c'est le débat d'idée ; le troisième projet s'intitule « lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire » dont l'objet d'étude c'est l'appel et le quatrième projet s'intitule « rédiger une nouvelle fantastique » son objet d'étude c'est la nouvelle fantastique.

Chaque projet comporte deux ou trois séquences :

#### **Projet 1 :**

Séquence1 : informer d'un fait d'histoire.

Séquence2 : introduire un témoignage dans un fait d'histoire.

---

<sup>1</sup> Savoir livre, *tout savoir sur le manuel scolaire*, disponible sur <http://www.savoirlivre.com/manuels-scolaires.php>, consulté le 12-04-2018 à 10 :12

Séquence3 : analyser et commenter un fait d'histoire.

### Projet 2 :

Séquence1 : s'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader.

Séquence2 : prendre position dans un débat : concéder et réfuter.

### Projet 3 :

Séquence1 : comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer.

Séquence2 : inciter son interlocuteur à agir.

### Projet 4 :

Séquence1 : introduire le fantastique dans un cadre réaliste.

Séquence2 : exprimer son imaginaire dans un nouveau fantastique.

Séquence3 : comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique.<sup>1</sup>

Chaque séquence contient une série de textes, des activités de compréhension et d'expression orales et écrites en plus des évaluations et des exercices.

Pour répondre à nos questions de départ, fournir de meilleurs résultats et bien diriger notre recherche nous allons faire appel aux outils d'analyse suivants :

#### 1-2-un questionnaire destiné aux enseignants

Pour caractériser les méthodes et les pratiques pédagogiques faites par les enseignants concernant la typologie textuelle nous avons élaboré un questionnaire qui se compose d'une seule question à deux enseignants :

Une enseignante à l'établissement Ali Mellah –OUARGLA-

---

<sup>1</sup>F, MAHBOUBI, *français 3<sup>ème</sup> année secondaire*, office national des publications scolaire, Algérie, 29-06-2009

Un enseignant à l'établissement El-Khawarizmi –OUARGLA-

### 1-3-un test destiné aux élèves

Pour répondre à nos questions de recherches nous avons proposé un teste aux élèves de la troisième année secondaire du lycée ALI MELLAH à Ouargla divisés en deux classes filière (technique, sciences expérimentales) chacune comporte trente élèves. Dont le nombre total des élèves est soixante élèves ; Le teste s'est déroulé dans de bons conditions et la durée total était 45 minutes.

Le test il s'agit d'un texte de type argumentatif qui s'intitule « contre la peine de mort » extrait du site internet <https://fr.scribd.com> qui traite le sujet de la peine de mort comme son titre l'indique dont l'auteur avance une série d'arguments Accompagné par septes questions de compréhension :

Les cinq premières questions sont des questions en relation avec tous ce qui est marques énonciatives formelles.

Les deux dernières questions sont des questions en relation avec le contenu du texte

L'objectif visé par ce test c'est de vérifier la compréhension du texte chez les élèves et leurs capacités de repérer les marques textuelles.

### 2-l'Analyse du corpus.

#### 2-1-le manuel scolaire de la troisième année secondaire :

L'analyse que nous allons effectuée dans cet élément prend en charge quelques textes présentés dans le manuel scolaire de la troisième année secondaire.

Par ailleurs les questions de compréhension de l'écrit accompagnées par les textes du manuel sont en relation avec les paramètres de classement : l'énonciation- la l'intention-structure...



## Partie pratique : l'expérimentation et l'analyse des résultats

---

Une grande partie dans la compréhension de l'écrit est consacrée aux indices textuels de classement.

Après une lecture analytique sur la typologie existante dans le manuel de la troisième année secondaire nous avons constaté qu'il est réservé aux types narratif et argumentatif.

### Les types des textes existants dans le manuel :

Le projet	Le type
1-Texte et document d'histoire	Narratif
2-Débat d'idées	Argumentatif
3-L'appel	Exhortatif (Argumentatif-explicatif)
4-La nouvelle fantastique	Narratif

Nous avons choisi quelques textes de différents types pour les analyser.

#### **Le premier texte projet 1 :** « Histoire des arabes : l'islam et les conquêtes » page12

Le texte écrit par Dominique DOURDEL extrait de « Presse Universitaire de France, 1980 » se compose de quatre paragraphes dans le premier paragraphe l'auteur a donné des informations spatiotemporels pour mettre le lecteur dans la situation , dans le deuxième et le troisième paragraphe l'auteur raconte l'histoire des arabes à travers le temps en parlant de leurs conquêtes.

Les verbes dans ce texte sont employés à l'imparfait et au passé simple le temps de narration et le pronom dominant dans c'est la troisième personne (il-ils).

Ce texte historique appartient au type narratif à visé informative ; A la fin de ce projet l'élève sera capable de repérer les caractéristiques de ce type des textes.

#### **Le deuxième texte projet 1 :** « la société européenne d'Algérie » p15

Le texte qui s'intitule la société européenne d'Algérie écrit par Mahfoud KADDACHE extrait de la conquête coloniale et la résistance, Algérie se compose de trois paragraphes parus en 1988, ce texte de type narratif traite le sujet de la société européenne d'Algérie, cette

## Partie pratique : l'expérimentation et l'analyse des résultats

---

population était faites de petits propriétaires de Provence, des agriculteurs, des éleveurs de chèvres, des maçons et tacherons 44% se sont des français.

Les marques d'énonciation dans ce texte :

Les pronoms :

- a- Personnels : on, eux
- b- Démonstratif : cette, ce

Les indicateurs spatiotemporels :

- a- Temps : janvier 1840, 1842...
- b- Lieu : les grandes villes, l'Algérie, nord est...

L'auteur ne se manifeste pas dans le texte, son discours est objectif ;il narre des évènements historiques, il les décrit et les analyse, en ce qui concerne les temps dominants dans ce texte l'auteur emploie le passé simple et l'imparfait et la visée communicative du texte c'est d'informer d'un fait d'histoire.

### **Le troisième texte projet2 : « faut-il dire la vérité au malade ? » Page 80**

Le texte intitulé faut-il dire la vérité au malade ? Est un texte argumentatif Extrait de, changer la mort écrit par P.Viansson-Ponte et L.Schwartzenberg à Paris publié en 1997, le texte se compose de six paragraphes, l'auteur dans ce texte présente une thèse et une anti thèse sur le thème de dire ou non la vérité aux malades qui ont un cancer.

L'auteur dans ce texte n'a pas pris position de façon explicite sur le sujet mais il cherche à montrer deux opinions opposés (thèse et anti thèse) et présente les arguments qui soutiennent les chacun de ces points de vue.

Habituellement l'auteur vise dans un texte argumentatif, à convaincre et persuader le lecteur dans ce texte que nous avons étudié l'auteur cherche à montrer qu'il existe une controverse et un débat social sur le thème abordé.

Les temps dominants dans ce texte c'est le présent et le passé composé donc on est dans l'énonciation de discours.

## Partie pratique : l'expérimentation et l'analyse des résultats

---

Le titre donne une idée anticipée sur le contenu, car il est sous forme de question qui suppose deux réponses contradictoires.

### **Le quatrième texte projet 3 : « Appel du directeur de l'UNESCO » p137**

Le texte intitulé « appel du directeur de l'UNESCO » est de type exhortatif, il se compose de neuf paragraphes, extrait de courrier de l'UNESCO publié en février 1984, il s'agit d'un appel lancé par le directeur de l'UNESCO où il traite le problème du manque de la solidarité entre les peuples et la nécessité du changement, l'auteur incite à la solidarité.

Dans un texte exhortatif, l'émetteur lance un appel à des destinataires pour les pousser à agir. C'est un discours qui contient en général trois parties :

Une partie expositive : contient un constat négatif ou insatisfaisant.

Une partie argumentative : contenant l'idée d'une nécessité d'un changement avec des indications sur l'action à entreprendre

L'appel : proprement dit qui sera la partie exhortative.

Ce type d'argumentation privilégie, en général, une énonciation qui évite la neutralité de l'expression. On y pratique l'injonction qui interpelle le lecteur et sollicite de sa part action et réaction, on y utilise un style oratoire destiné à mieux convaincre.

L'auteur dans ce texte est présent, il se désigne par le pronom « je » car dans ce type de textes l'émetteur s'implique directement dans son discours, son intention c'est de faire agir le destinataire dans le but d'améliorer une situation négative. Pour cela l'énonciateur utilise différents moyens linguistiques tel que : les verbes performatifs, les verbes de modalité, le mode impératif et subjonctif.

## Partie pratique : l'expérimentation et l'analyse des résultats

---

Le tableau suivant présente les différentes parties de ce texte :

Parties du texte	Contenu
Partie expositive	« Nous .....les plus urgents » - l'auteur expose le problème.
Partie argumentative	« Mais il faudrait ..... personnes » -nécessité du changement avec des arguments pour ce changement.
Partie exhortative	« J'appelle..... solidarité. » Lancer un appel dans lequel il demande aux lecteurs de penser aux autres.

### 2-2-le questionnaire destiné aux enseignants :

Pour que nous nous mettions en situation nous avons adressé un questionnaire aux enseignants dont la question est la suivante :

-Comment procédez-vous à l'enseignement des différents types de textes ? Historique, débats d'idées, l'appel et la nouvelle fantastique.

L'enseignante du lycée Ali Mellah a répondu par écrit, alors que l'enseignant du lycée

El-Khawarizmi a répondu oralement et nous a demandé de prendre notes.

L'enseignante du lycée Ali Mellah nous a expliqué la démarche dont elle procède à enseigner les différents textes.

L'enseignante commence par un rappel au thème de la séquence didactique cette dernière qui traite un type de texte, puis elle pose des questions sur le para texte ou bien les éléments superficiels qui composent un texte, par la suite elle leur demande de faire une première lecture pour qu'ils forment des hypothèses de sens, d'autre part elle pose des questions qui visent à relever les caractéristiques de texte et vers la fin elle fait une lecture magistrale et leur demander de faire une synthèse.

## Partie pratique : l'expérimentation et l'analyse des résultats

---

L'enseignant du lycée El-Khawarizmi à son tour a bien détaillé la méthode d'enseignement des différents types de texte, qui est la même méthode suivi par l'autre enseignante sauf qu'il a ajouté quelques informations.

L'enseignant commence par le lancement et la négociation du projet, ensuite la mise en place des séquences dans cette séance il met ces élèves dans une situation problème et tracés les objectifs généraux de chaque séquence, après la négociation il fait une évaluation diagnostique pour qu'il puisse évaluer les connaissances de ses élèves, est-ce qu'ils ont des près requis, où résident- ils leurs insuffisances et lacunes ?

Par ailleurs il nous a expliqué que la méthode d'enseignement c'est la même pour tous les types de texte et ce qui est différent c'est l'analyse des textes car chaque séance a des objectifs à atteindre donc à la fin de chaque séance nous devons répondre aux objectifs tracés au début.

### 2-3-le test destiné aux élèves :

Ce test destiné aux élèves il s'agit d'un texte accompagné par sept questions de compréhension ; cinq questions de forme et deux question de fond. Après la distribution de soixante tests sur soixante élèves, nous avons récupérer cinquante deux tests, nous avons constaté dix tests sans réponses de ce fait le nombre restant est quarante deux.

#### Question1 :

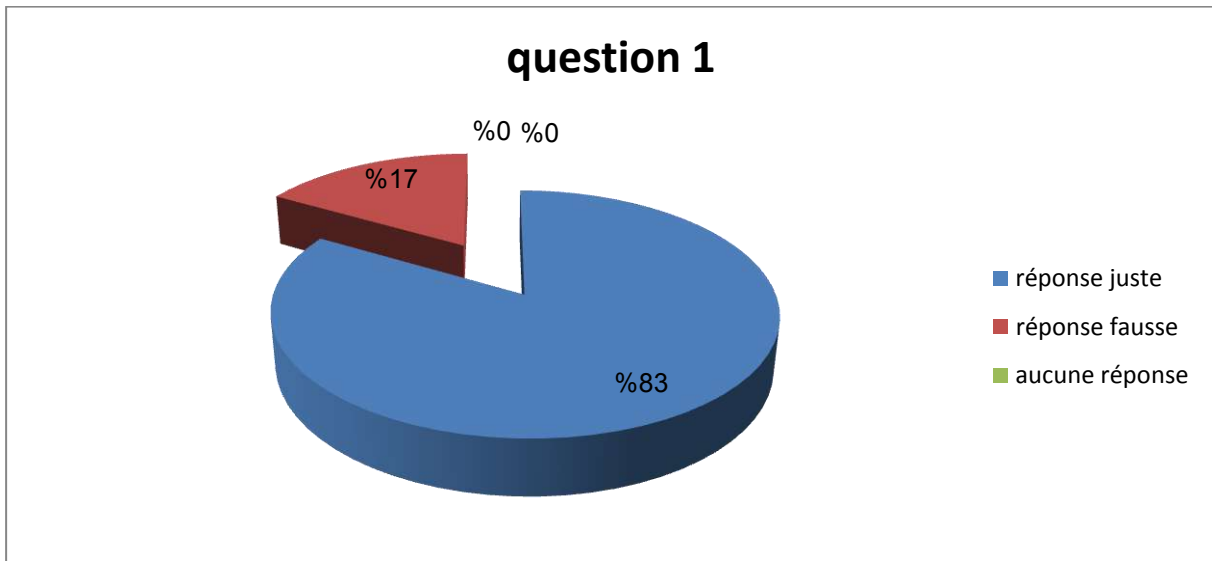
Complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?

**Tableau 1**

Question	Réponse juste	Réponse fausse	Aucune réponse
Question 1	35	7	/

Figure 1



### Commentaire :

Cette question vise à étudier la situation d'énonciation qui est un des paramètres de classement des textes.

A partir de ce qui est mentionné dans la figure 1 tous les élèves ont répondu à cette question dont 83% des élèves ont répondu correctement à cette question et 17% ont mal répondu à la question.

Cela signifie la capacité de la majorité des élèves à relever les éléments de la situation d'énonciation.

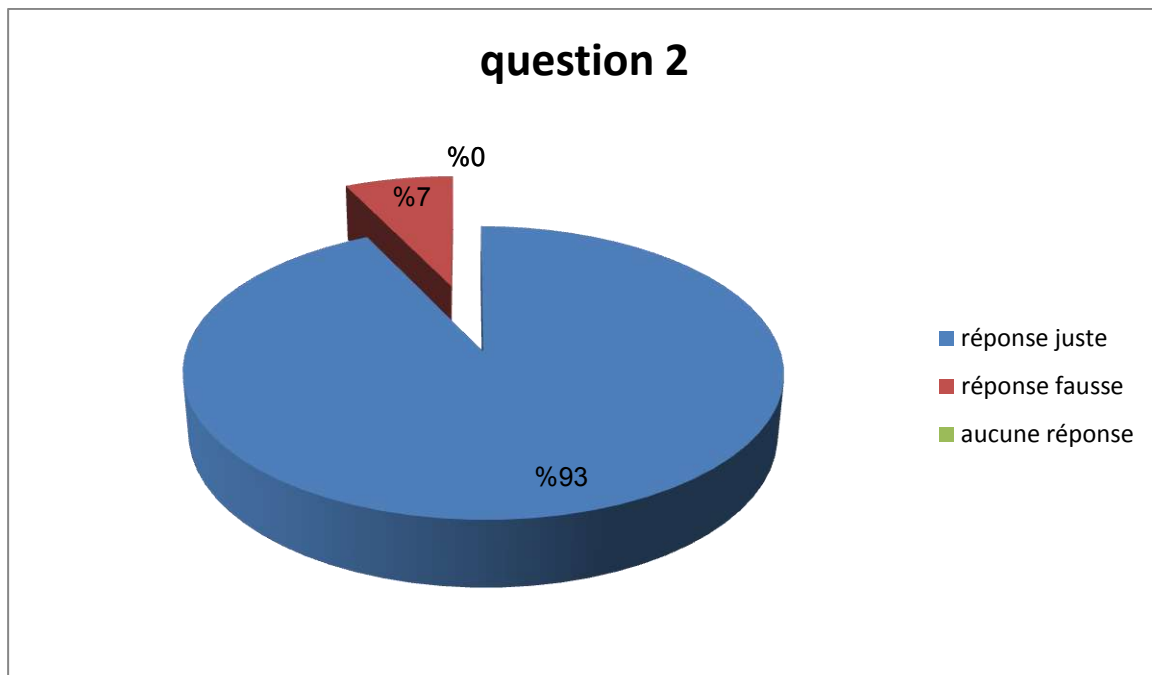
### Question 2 :

À partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

Tableau 2

Question	Réponse juste	Réponse fausse	Aucune réponse
Question 2	39	3	/

figure2



### Commentaire :

Cette question prend en charge un élément essentiel du para texte qui est le titre, il est considéré comme la clé du texte ; on peut d'après le titre comprendre le contenu ou la thématique du texte.

D'après la figure 2, tous les élèves ont répondu à cette question ; 93% ont attribué des réponses justes et 7% n'ont pas répondu correctement.

Ces données montrent que les élèves ne trouvent pas des difficultés sur ce plan para textuel.

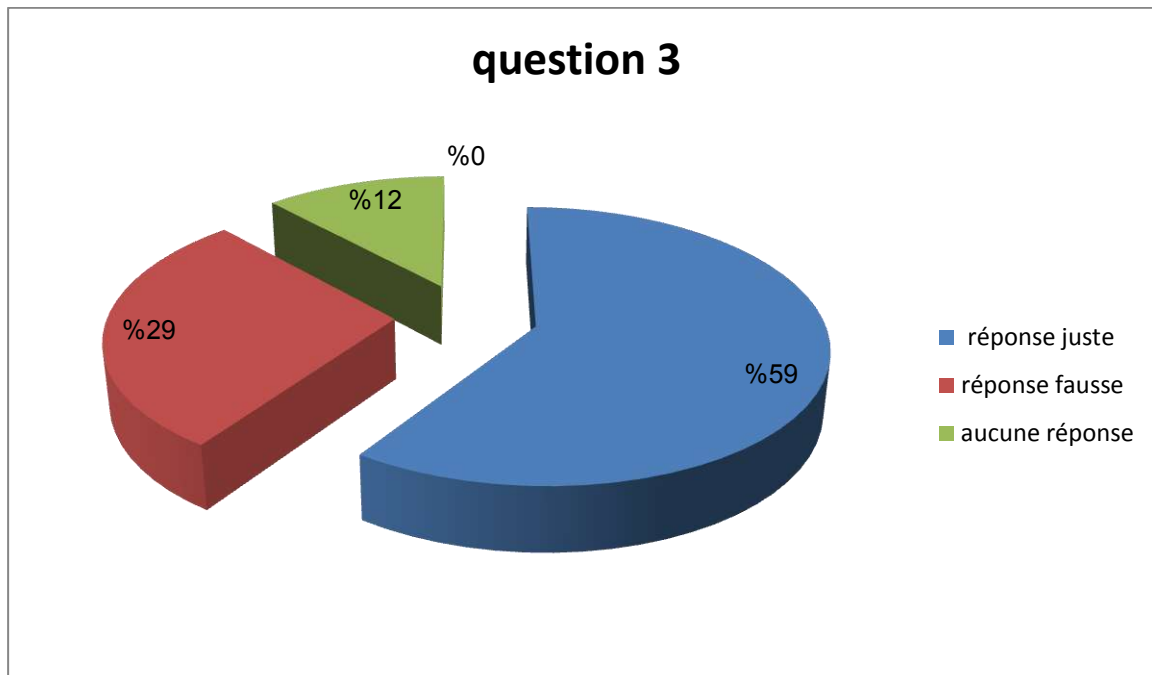
### Question 3 :

L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

Tableau 3

Question	Réponse juste	Réponse fausse	Aucune réponse
Question 3	25	12	5

Figure 3



### Commentaire :

Avec cette question nous passons à un autre élément de catégorisation qui est les pronoms (personnels, démonstratifs, possessifs...)

12% des élèves n'ont pas répondu à cette question, nous supposons que la question est ambiguë pour eux, 59% ont bien répondu et 29% ont donné de fausses réponses.

A partir de ce résultat nous pouvons remarquer que les élèves ont certaines compétences concernant les marques de subjectivité.

### Question 4 :

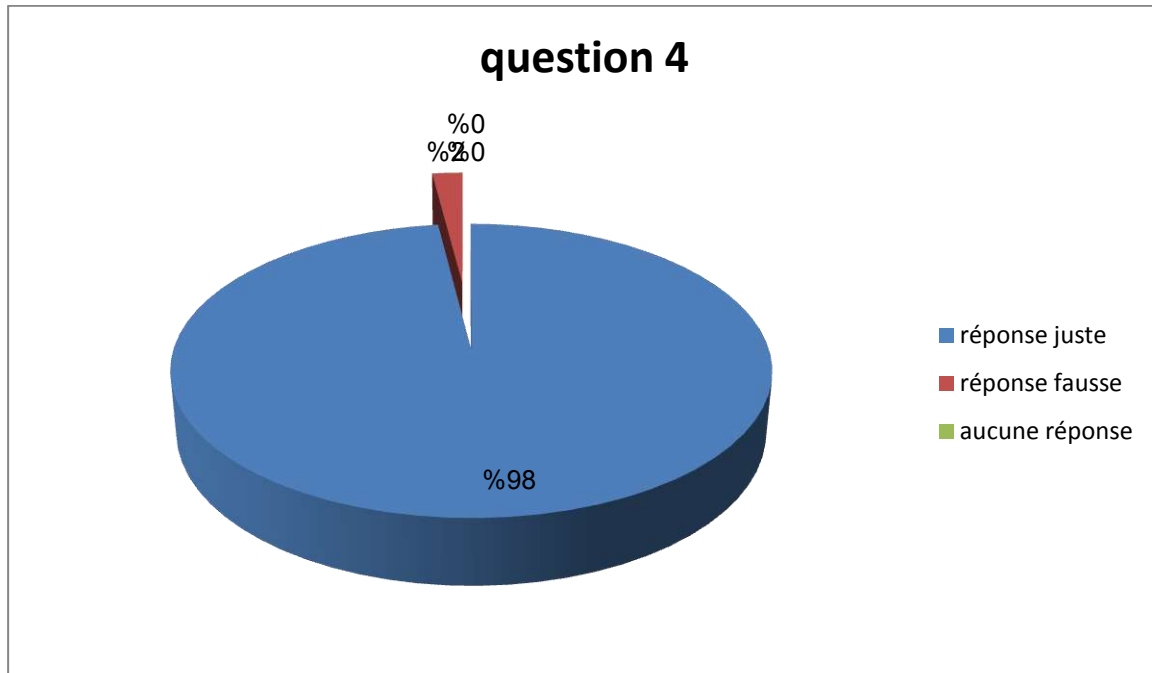
A quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse



**Tableau 4**

Question	Réponse juste	Réponse fausse	Aucune réponse
Question 4	41	1	0

**Figure 4**



**Commentaire :**

Selon cette statistique nous constatons que tous les élèves ont répondu à la question 98% des élèves ont bien répondu, 2% n'ont pas répondu correctement.

La réponse de cette question dépend aux réponses antérieures, car en fonction des caractéristiques relevées des premières questions les élèves peuvent identifier le type de texte.

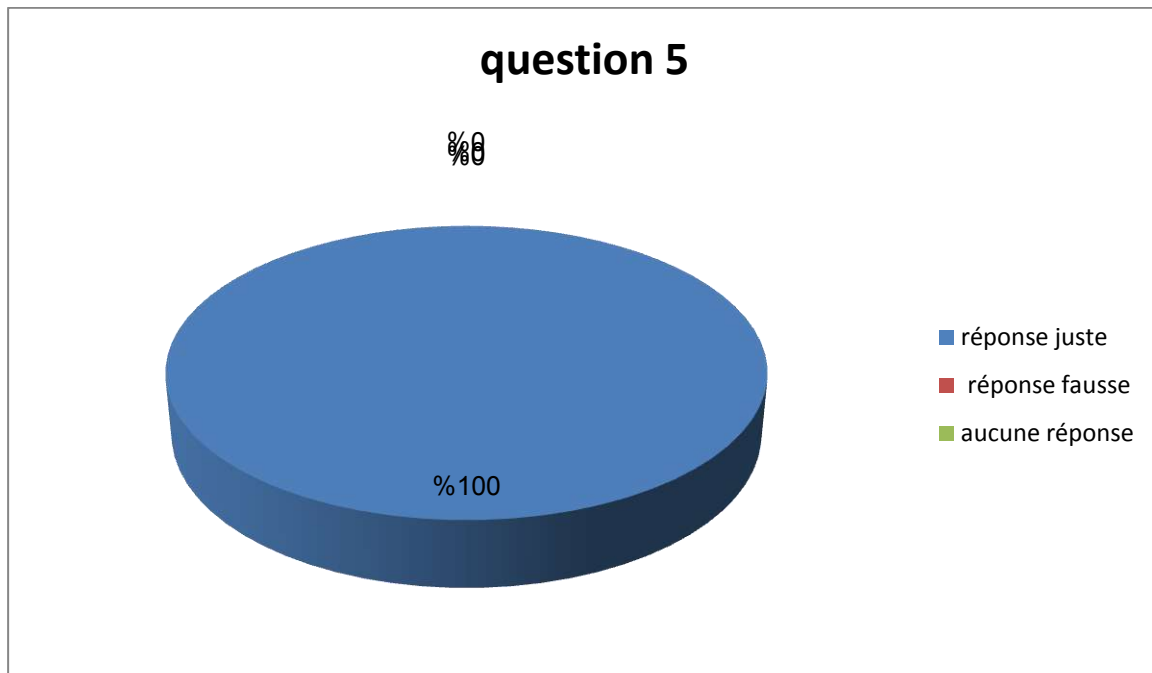
**Question 5 :**

A quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

**Tableau 5**

Question	Réponse juste	Réponse fausse	Aucune réponse
Question 5	42	0	0

**Figure 5**



**Commentaire :**

C'est la dernière question de la première partie qui s'intéresse aux indices cette- fois-ci avec les temps verbaux employés dans le texte.

La figure 5 indique que tous les élèves ont répondu à la question et ils ont tous répondu correctement.

Tant que les élèves ont répondu convenablement à la question précédente donc ils ont des connaissances sur ce qui constitue l'une des caractéristiques de type argumentatif.

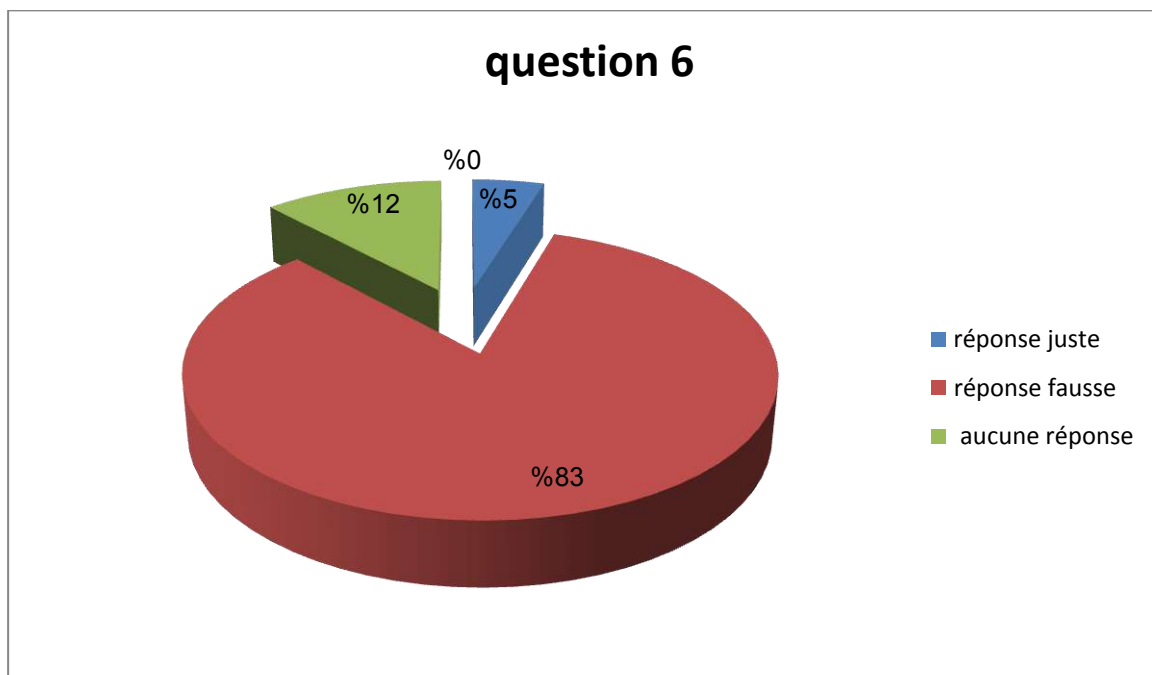
**Question 6 :**

Quelle est la thèse défendue par l'auteur dans ce texte ?

Tableau 6

Question	Réponse juste	Réponse fausse	Aucune réponse
Question 6	2	35	5

Figure 6



**Commentaire :**

Cette question demande la compréhension du contenu malgré qu'elle paraisse simple mais 83% des élèves n'ont pas répondu correctement à la question ; 12% des élèves n'ont attribué aucune réponse et seulement 5% qui ont répondu de manière juste.

Les élèves ont répondu sur cette question par la réponse inverse, cela dû à leurs attitudes de lecture superficielle quelle que soient de la question ou bien du texte

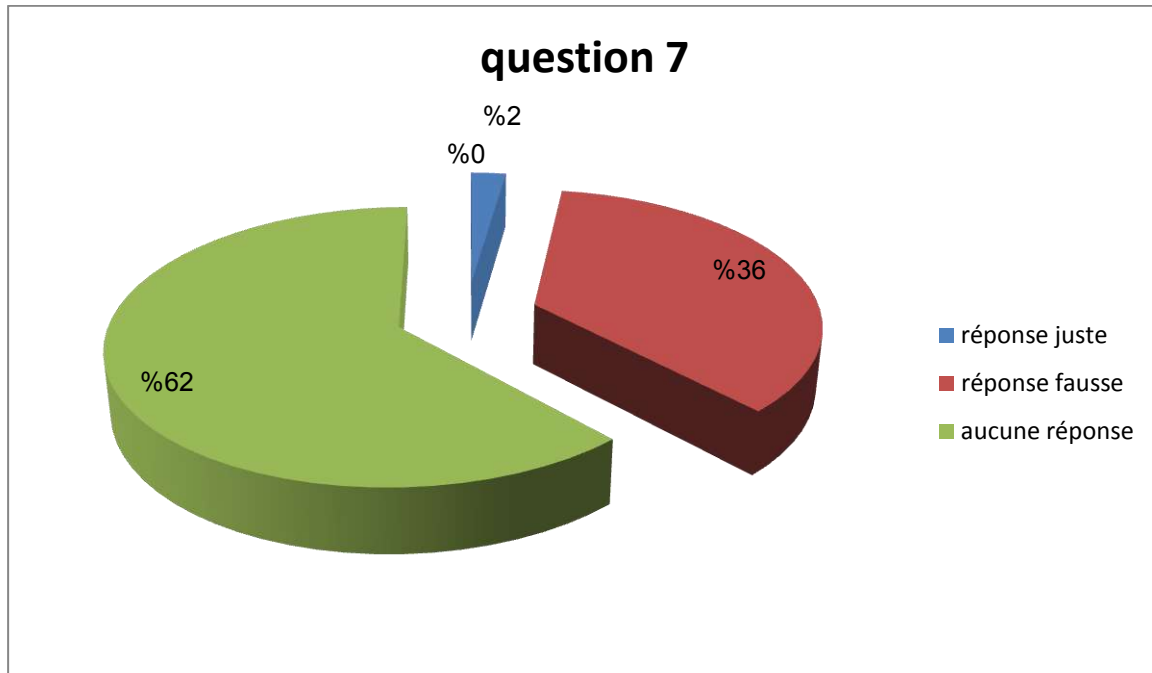
**Question 7 :**

L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

Tableau 7

Question	Réponse juste	Réponse fausse	Aucune réponse
Question 7	1	15	26

Figure 7



### Commentaire :

La dernière question est un peu plus approfondie sur le plan du contenu car elle demande de relever les arguments avancés par l'auteur et donner son avis.

Selon la figure 7, 62% des élèves n'ont pas répondu à la question, 36% n'ont pas répondu correctement à la question et que 2% qui ont répondu correctement à la question.

La majorité des élèves n'ont même pas répondu à la question alors que la question est directe de plus elle ne demande pas une grande réflexion.

Pour ceux qui ont mal répondu nous avons remarqué après une analyse des réponses qu'ils suivent une stratégie, ils mettent n'importe quelle phrase à leur choix l'essentiel ils remplissent les vides.

## **Partie pratique : l'expérimentation et l'analyse des résultats**

---

Après l'analyse et l'interprétation des données du test nous pouvons dire que les élèves s'intéressent beaucoup plus aux éléments superficiels d'un texte et ils ignorent carrément la compréhension profonde du texte.

# **Conclusion**

## Conclusion

---

### Conclusion :

A la fin de cette étude qui porte fondamentalement sur la typologie textuelle au cycle secondaire, nous avons avancé dans le premier chapitre tous les éléments théoriques en relation avec le thème ; ces éléments ont été exploités dans le deuxième chapitre qui est réservé à la description de notre corpus qui est (le manuel scolaire de la troisième année secondaire) après à l'analyse et l'interprétation des données.

Nous avons donc pris le choix de centrer notre étude sur quelques points en commençant par les textes présentés dans le manuel scolaire de la troisième année secondaire, cet outil pédagogique qui est conçu comme un accompagnateur fidèle tout au long du parcours scolaire de l'apprenant et sa référence de base, cependant à l'ère de l'approche par compétence ces manuels sont devenus presque inutilisables par les enseignants car ils ne répondent pas aux besoins de leurs apprenants.

Après l'analyse des textes que nous avons fait nous constatons que se sont des textes presque purs et qui ne demandent pas une réflexion de la part de l'apprenant pour les classer et de repérer leurs caractéristiques. Cela pose problème quand l'apprenant se trouve devant un discours hybride il ne peut pas réagir correctement en traitant un texte pareil car il n'est pas habitué.

Pour cela le classement des textes en fonction de leurs marques formelles est une solution facile mais moins efficace parce que parfois les mêmes caractéristiques se trouvent dans plusieurs types, donc ces marques ne sont pas pertinentes et mènent à la confusion entre les types.

D'autre part cet étude se penche sur un deuxième point qui est les méthodes et les pratiques pédagogiques que suivent les enseignants, comme nous avons déjà cité dans le paragraphe précédent qu'ils suivent l'approche par compétence, cette dernière est très efficace pour aboutir à de bons résultats mais le manque réside au niveau de questions de compréhension de l'écrit qui sont des questions qui se basent sur certaines régularités structurelles et sur des caractéristiques linguistiques et discursives d'un type de texte bien précis ; même l'hors des examens ils réservent un grand espace aux questions de structure.

## Conclusion

---

De ce fait l'élève sera passif en traitant un texte, il réagit d'un automatisme devant le texte et il sera éventuellement capable de relever les marques textuelles à partir d'une lecture sélective sans la compréhension de texte.

En fait pour diminuer le problème de la compréhension des textes nous devons changer les fausses attitudes de lecture en classe en suivant des stratégies de lecture convenables qui vont aider l'apprenant à mieux comprendre ce qui est entrain de lire.

En fin notre travail n'est qu'un pas préliminaire à d'autres travaux de recherche qui vise l'amélioration de la compréhension des textes chez les apprenants.



# ***Bibliographie***

## **Bibliographie :**

### **Ouvrages:**

- 1- ADAM Jean-Michel, *la linguistique textuelle*, Armand colin, Belgique, mai 2011.
- 2-BENVENISTE Emile, *problème de linguistique générale (tome1)*, Paris, Gallimard, 1966.
- 3-PERRET Michel, *l'énonciation en grammaire de texte*, Armand Colin, Barcelone, juin 2005.

### **Dictionnaire :**

Dubois Jean, *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Larousse, Paris, 1994

### **Ouvrages académiques :**

4-Le manuel scolaire, *français 3<sup>ème</sup> année secondaire*, office national des publications scolaire, Algérie, 29-06-2009

### **sitographie:**

Carrefour ressources, *classer les textes, 23-3-2017* disponible sur : <http://users.skynet.be/fralica/refer/theorie/annex/typol.htm>.

ELKHATIB Mohamed, *cohérence et cohésion textuelle problème linguistique ou pédagogique*, Departement of Modern Languages Al-Albays University / Jordan, 2011, disponible sur : <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/39916/38382>

Savoir livre, *tout savoir sur le manuel scolaire*, disponible sur <http://www.savoirlivre.com/manuels-scolaires.php>

Zéro, *les typologies textuelles les types de texte dans le contexte scolaire, 15-08-2005*, disponible sur : <http://sites.estvideo.net/gfritsch/doc/rezo-cfa-2003.htm>.

### **Mémoires et thèses :**

BNE-HAMMOUDA Khaoula, *Pour une approche analytique: La typologie textuelle dans le manuel du français cas de la 1<sup>er</sup> année moyenne en Algérie*, université kasdi merbah Oaouglia, 2016, p14, disponible sur :

<https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/.../1/BEN-HAMMOUDA-Khaoula.pdf> .

### **Articles :**

ADAM Jean-Michel, « *note de cadrage sur la linguistique textuelle* », université de Lausanne, 2008, p1484, disponible sur <https://www.linguistiquefrancaise.org/articles/cmlf/pdf/2008/01/cmlf08329.pdf> .

DEVILLA Lorenzo, Analyse de « *La linguistique textuelle - Introduction à l'analyse textuelle des discours De Jean-Michel Adam* », 2006, disponible sur <https://journals.openedition.org/alsic/300> .

**annex**

**Contre la peine de mort**

Rappelons que la justice a déjà condamné un bon nombre de personnes à la peine de mort, exécutant ainsi plusieurs individus sous prétexte que la mort était la meilleure façon de maîtriser la criminalité. De nos jours, avec les actes criminels de plus en plus violents et atroces, la question que l'on peut se poser est la suivante : Devrait-on abolir ou non la peine de mort ?

Selon moi, il est évident que le fait de répondre à la violence par la violence n'est en aucun cas la solution à ce problème.

En premier lieu, je crois que le système judiciaire est défaillant et qu'il peut s'y glisser quelques erreurs. Dans le passé, il y eut beaucoup trop d'erreurs condamnant des accusés à une mort qu'ils ne méritaient point. En effet, il est arrivé quelquefois qu'après l'exécution du prétendu coupable, le réel meurtrier venait se livrer et avouer son ignoble geste sur l'ordre de sa mauvaise conscience. Comme les enquêtes ne sont pas toujours menées avec le sérieux requis, il faudrait peut-être s'interroger sur la capacité du système judiciaire à juger adéquatement un individu coupable ou non.

En deuxième lieu, j'ai la conviction qu'ici-bas sur terre, il n'y a pas d'humain assez parfait pour juger du comportement d'un autre et encore moins de décider de sa mort. Autrement dit, le droit de vie et de mort n'appartient pas à l'homme, mais à Dieu. Or, les juges ne sont pas infallibles et dans le cas de la peine de mort, l'erreur judiciaire est irréparable.

En troisième lieu, il est certain que la peine de mort ne fait pas peur aux assassins et autres tueurs en série. Selon des psychologues, lorsque l'homme en arrive à vouloir commettre un crime, dans la plupart des cas, sa lucidité est absente de sa pensée. Ce qui signifie que la passion l'emporte alors sur la raison : la seule chose qui l'obsède est de parvenir à ses fins. Pendant que le crime s'effectue, rien ne peut dissuader le meurtrier ou le criminel de s'arrêter.

En conclusion, la peine de mort ne peut empêcher un criminel de perpétrer un crime. Par conséquent, on peut punir sévèrement et avec justice sans tuer car il est moralement grave de tuer un homme avant.

D'après le site <https://fr.scribd.com>

**Questions**

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui est renvoient ?

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

## Questionnaire

-Comment procédez-vous à l'enseignement des différents types de textes : Historique, débats d'idées, l'appel et la nouvelle fantastique.

Réponse :

..... D'abord je fais un rappel au thème de la séquence didactique qui comporte le type de texte en question, puis j'invite les élèves à découvrir les éléments paratextuels en répondant à des interrogations tel que le titre, la source, le nombre de paragraphes, l'observation de l'image si elle existe puis je leur demande de faire une lecture sélective à fin de former des premières hypothèses de sens et je les guide par des questions de base tout en visant les marques et les caractéristiques du texte en question comme les connecteurs, les articulatoires et le champ lexical à fin d'affirmer les hypothèses, en fin je fais une lecture magistrale pour démontrer clairement les marques et les signes traits du texte qui caractérisent le type et le genre du texte, Dernièrement je demande aux élèves de synthétiser dans un petit paragraphe les différents signes et marques qui distinguent le texte.

.....

Niveau.....

Filière.....

**Réponses :**

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
L'auteur	à la justice	pour bien mettre la loi judiciaire

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

oui, le titre est *le titre est* veut dire que la justice doit  
arranger pour ne pas être... se voir dans la peine de mort

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

oui, l'utilisation de "je"

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

argumentatif, parceque il ya des argument

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

le présent

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

.....

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Niveau.....

Filière.....

Réponses :

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
l'auteur	la justice	la peine de mort ne peut empêcher

un criminel de perpétrer un crime.

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

Répondons que la justice a déjà condamné un bon nombre de personnes.....

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

Je crois que le système judiciaire est défaillant et qu'il peut s'y glisser quelques erreurs.....

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

naratif.....

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

présent ~~passé~~.....

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

contre la peine de mort.....

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

- il est certain que la peine de mort ne fait pas peur aux assassins et autres tueurs en série.....
- selon des psychologues, lorsque l'homme en attente à vouloir commettre un crime.....
- ce qui signifie que la passion l'emporte alors sur la raison.....





Niveau.....

Filière.....

**Réponses :**

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
l'auteur	lecteur	convaincre

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

oui

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

Oui

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

argumentatif : parceque les argument

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

le présent parceque c'est pas texte historique

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

la peine de mort

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

le fait de répondre à la violence par la violence

oui je suis d'accord

Niveau.....

Filière.....

Réponses :

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
L'auteur	aux lecteur	pour exprimer son avis

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

oui, le titre est une réponse sur le contenu.....

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

oui, le pronom personnel "je" les verbes d'opinion "crois".....

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

est un texte argumentatif, parce que l'auteur de fond une thèse et donne des arguments.....

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

au présent, il exprime une actualité.....

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

la thèse défendu c'est la peine de mort contre.....

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

\* L'incapacité du Système judiciaire.....

\* La psychologie du criminel.....

Je suis pas d'accord, par - ce - que.....

celui qui fait un crime mérite la mort.....

Niveau.....

Filière.....

**Réponses :**

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
l'auteur	lecteur	

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

oui l'auteur argumente contre la peine de mort

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

oui je me

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

argumentatif

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

présent

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

la peine de mort

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

je suis ~~pas~~ d'accord avec lui

Niveau.....

Filière.....

**Réponses :**

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
l'auteur	à nous	pour donner son avis

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

oui, l'auteur donne son avis sur la peine de mort

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

oui ; je moi - rappelons

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

argumentatif : la présence de l'auteur - les arguments

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

le présent de l'indicatif

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

l'auteur défend les individus contre la peine de mort

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

en premier lieu  
en deuxième lieu  
en troisième lieu

non je suis contre

Niveau.....

Filière.....

**Réponses :**

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
L'auteur	-à nous	argumenter

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

oui le titre c'est le thème de l'écrit

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

oui moi

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

argumentatif

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

le présent

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

Niveau.....

Filière.....

### Réponses :

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
l'auteur	la justice	parce que d'après l'auteur que condamnation à mort, ce n'est pas une solution pour faire fin à la crime de mort.

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

- la prévalence de la criminalité.....  
- non - respect de la peine de mort.....

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

par conséquent, on peut punir sévèrement et avec.....  
justice sans tuer car il est moralement...grâce de tuer un  
homme avant.....

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

narative..... parce que l'auteur est en train d'aborder  
une question de justice.....

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

présent de l'indicatif..... parce que dans le type de  
texte est un narré sérieusement.....

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

l'écrivain défend la peine de mort.....

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

Il est évident que le fait de répondre à la violence par la violence n'est en aucun cas la solution à ce problème.

J'ai cru que le système judiciaire est défaillant et qu'il peut s'y glisser quelques erreurs.

J'ai la conviction qu'ici-bas sur terre il n'y a pas d'humain assez parfait pour juger de la culpabilité d'un autre et encore moins de décider de sa mort.

Niveau.....

Filière.....

Réponses :

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
l'auteur	lecteur	pour informer de la peine de mort

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

oui, le texte argumentatif contient des arguments

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

oui, je - moi

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

argumentatif, l'auteur donne son opinion

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

le présent

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

la peine de mort

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

1. Le système judiciaire est défaillant  
2. ne fait pas peur aux assassins  
3. la peine de mort ne peut empêcher un criminel de perpétrer un crime.  
Je suis d'accord.

Niveau.....

Filière.....

Réponses :

1 /complétez le tableau suivant :

Qui parle ?	A qui ?	Pourquoi ?
à l'auteur	lecteur	pour donner son avis

2/ à partir de ce titre, pouvez-vous anticiper sur le contenu du texte ?

oui

3/L'auteur se manifeste-t-il dans le texte ? Quels sont les indices qui y renvoient ?

oui : je, moi, rappelons

4/ a quel type appartient ce texte ? Justifiez votre réponse.

débat d'idées

5/a quel temps sont employés les verbes de ce texte ? Pourquoi ?

le présent

6/ quelle est la thèse défendu par l'auteur dans ce texte ?

la peine de mort

7/L'auteur dans ce texte est contre la peine de mort, relevez trois arguments avancés par l'auteur ; est-ce-que vous êtes d'accord avec lui ? Justifiez.

1. le droit de vie et de mort

2. la justice a déjà condamné un bon nombre de personnes à la peine de mort.



## Résumé

Analyser et classer un texte exige des compétences à la fois linguistiques, discursives et communicationnelles ; pour cela la typologie textuelle se base principalement sur des caractéristiques formelles qui distinguent un type d'un autre cependant ces caractéristiques ne sont pas pertinentes, ce qui mène l'élève à confondre entre les types de textes. En plus, ils leur rendre passifs et ils se contentent de lire superficiellement le texte pour répondre à quelques questions de compréhension.

Mots clés : typologie textuelle – texte – élèves.

## الملخص

يتطلب تحليل وتصنيف النص مهارات لغوية ، واستطردادية ، وتواصلية ؛ لهذا ، يعتمد التصنيف النصي بشكل أساسي على الخصائص الشكلية التي تميز نمطا ما عن الآخر ، إلا أن هذه الخصائص ليست ذات صلة ، مما يؤدي بالطالب إلى الخلط بين أنماط النصوص لذلك فإن التلاميذ يكتفون بالقراءة السطحية لنصوص بغرض الإجابة على أسئلة الفهم.

الكلمات المفتاحية : التصنيف النصي – النص – التلاميذ

## Abstract

Analyzing and classifying a text requires skills that are linguistic, discursive and communicative; for this the textual typology is mainly based on formal characteristics that distinguish one type from another, however these characteristics are not relevant, which leads the student to confuse between the types of texts. In addition, they make them passive and they just read the text superficially to answer some questions of understanding.

Key words: textual typology – text –students.