



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: **أدب حديث و معاصر**



عنوان الموضوع

العنوان في شعر عز الدين ميهوبي دراسة دلالية

إشراف الأستاذ:

أ.د أحمد بلخضر

إعداد الطالبة:

جلالي إكرام

إشكالية البحث:

الرئيسية: ماهي الكيفية التي تمت بها عنوانة،
القصائد في شعر عز الدين ميهوبي؟

الفرعية:

- 1- هل هي ارتجالية؟
- 2- هل هي مدروسة؟
- 3- هل تتطابق مع محتوى القصيدة؟
- 4- أم أنها لا تنتمي إليها؟

ملخص البحث:

يدور ملخص بحثي حول واقع وضع العناوين في القصيدة الجزائرية بصفة عامة وعند عز الدين ميهوبي بصفة خاصة، وذلك عن طريق تتبع تنوع الصيغة التي ترد عليها هذه العناوين بصيغة الأفراد أو صيغة التركيب، و الوقوف على دلالاتها المختلفة داخل نسيج النصوص الشعرية، والتي بواسطتها تستطيع أن تتعرف على نفسية الشاعر في كل لوحة شعرية يمثلها عنوان من العناوين المنتقاة من طرف الشاعر.

الكلمات المفتاحية:

العنوان، القصيدة، الدراسة، الدلالة، عز الدين ميهوبي.

فرضيات البحث:

- 1- نفترض أن الشاعر عز الدين ميهوبي كان يضع عناوين قصائده انطلاقا من العلاقة الحميمية التي تربطه التجربة الشعرية من ناحية و من روحه من ناحية أخرى.
- 2- نفترض أن عز الدين ميهوبي بأنه وضع عناوينه بطريقة قصدية بعيدة عن الاعتبار.
- 3- وأن تنوع العناوين (مفردة ، مركبة) كان يخضع إلى انتقاءه و مدى تعبيره عن فحوى شعره.

منهج البحث:

مما يتطلبه موضوع البحث من مناهج يمكن الاعتماد عليها في إنجازها، يمكن القول أن المنهج الوصفي هو أنس المناهج في رصد و تتبع هذه الظاهرة موضوع الدراسة، كما يمكن الاستعانة بالتحليل في صفته إجراء عمليا لكل ما يتم وصفه.

أسباب اختيار الموضوع:

أ: أسباب علمية موضوعية

(1)- الوقوف على الدور الذي يؤديه العنوان في صلب موضوع القصيدة.

(2)- ملاحظة ماهو العمق الدلالي الذي يمثل هذا العنوان في نسيج النص السردي بصفته الكلمة المفتوحة التي تقود القارئ إلى فهم النص و إدراكه.

ب: أسباب ذاتية

(1)- تأثري بالشعر الجزائري المعاصر الذي يعبر عن كثير من مناحي الحياة التي يحيها الفرد الجزائري في محيطه الاجتماعي و الذي في كثير من الأحيان يعبر عن النفسية وعن نفسية الفرد الجزائري المعاصر و التي يشعر بها في كثير من الأحيان من عدم التوازن الاجتماعي،و الثقافي،و السياسي،و الاقتصادي و غيرها.

الدراسات السابقة:

- وظائف العنوان في شعر نادر هدى.
- العنونة ودلالاتها في تجربة نوري الجراح.
- العنوان في النص الإبداعي أهميته و أنواعه.
- خطاب العنوان في القصيدة الجزائرية المعاصرة.
- العنوان في القصيدة العربية أبعاد ودلالاته ديوان شظايا ورماد لنازك الملائكة أنموذجا.

أهداف البحث:

- (1)- مدام العنوان هو أخر ما يكتب،ويكون من انتقاء الشاعر،يكون هو الخيط أو رأسه،الذي يقودنا إلى كامل أجزاء و عناصر القصيدة.
- (2)- و وضع العناوين يكون هادفة و غير اعتباطية ولها دلالات موحية ومعبرة في القصيدة.

خطة البحث:

تمهيد: مصطلحات ومفاهيم.

أولاً- التعريف بالشاعر عز الدين ميهوبي.

ثانياً- التعريف بالشعر أ: لغة

ب: اصطلاحا

ثالثاً- التعريف بالعنوان أ: لغة

ب: اصطلاحا

رابعاً- أهمية العنوان.

خامساً- أنواع العنوان غير لسانية و لسانية.

الفصل الأول: العنوان المفرد.

المبحث(1)- المفرد الحرفي

المبحث(2)- المفرد اللفظي

الفصل الثاني: العنوان المركب.

المبحث(1)- المركب الفعلي.

المبحث(2)- المركب الاسمي.

الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- سمياء العنوان، بسام قطوس
- مقاييس اللغة لابن فارس
- لسان العرب، بن منظور
- العنوان في الثقافة العربية التشكل ومسالك التأويل،محمد بازي
- العنوان والاستهلال في مواقف النفري دكتور عامر جميل شامي الراشدي
- ديوان عولمة الحب عولمة النار لعز الدين ميهوبي
- ديوان قرابين لميلاد الفجر لعز الدين ميهوبي
- ديوان ملصقات لعز الدين ميهوبي
- ديوان رباعيات لعز الدين ميهوبي
- ديوان في البدء في أوراس لعز الدين ميهوبي