



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: ادب عربي قديم



عنوان الموضوع

جماليات تداخل الخطابات في مقامات بديع الزمان الهمذاني (نماذج مختارة)

إشراف الأستاذ:
د.فائزة زيتوني

إعداد الطالب:
ماجدة السايح لمبارك

إشكالية البحث:

الرئيسية: كيف تداخلت أنواع الخطابات في مقامات
بديع الزمان الهمذاني؟
الفرعية:
كيف تجلت أنواع الخطابات في مقامات بديع الزمان
الهمذاني؟
كيف شكل هذا التداخل جمالية في الخطابات

ملخص البحث:

يعتبر الأدب انعكاسا لسلوك الإنسان أو للكيان الشعوري، يعبر عن واقع اجتماعي لظروف سائدة وهو صفحة للعودة وقراءة الماضي وترجمة خلاته وكشف الابداعات الجمالية على مستوى فن النثر.

يعد العصر العباسي مسرحا لامتزاج وتلاقح ابداعات سواء نثرية أو شعرية وذلك نتيجة احتكاك العرب بغيرهم فظهر صوت جديد يترجم القضايا التي شهدها ذلك العصر لذلك صوب الأدباء اتجاههم نحو فن المقامة التي اعتبرها النقاد شكلا أدبيا جديدا فارتبطت بالتراث العربي القديم بزيادة بديع الزمان الهمذاني التي اعتبرها كترجمة لأحوال ويوميات وهي وسيلة في ذلك العصر تمخضت منه وتعددت فنونها لتمس شرائح وتعالج جوانب مختلفة .

اتسمت المقامة في القرن الرابع للهجري في العصر العباسي بطابع الجدة والحدائث على يد بديع الزمان الهمذاني الذي مكنها بخروج عن المألوف والعمل على إحداث الجديد سواء من خلال الشكل أو المضمون، وجاء التعبير على هذه التغيرات التي طرأت آنذاك على شكل خطابات متنوعة منها(الخطاب الأدبي، الخطاب الاجتماعي، الخطاب السياسي، الخطاب العلمي). وأدى تداخلها إلى بروز قيم جمالية وقيم لغوية.

الكلمات المفتاحية:
الخطاب، المقامة الهمذاني، الجمالية

فرضيات البحث:

منهج البحث:

المنهج المتعمد في دراستي هو المنهج البنوي لدراسة المقامات، في كيفية انبنائها والوقوف على آليات اشتغال خطابها وجمالياتها

أسباب اختيار الموضوع:

- الكشف على الأثر الذي أحدثته التداخل في الخطابات في مقامات بديع الزمان الهمذاني وجماليات التي طرا على هذا التداخل
- الميل إلى دراسة التراث السردي العربي، ووقوف عند مضمراته وخبئ مقاصده

أهداف البحث:

- الوصول إلى الجماليات التي تحدثت من خلال تلك الخطابات في النص المقامة
- ظهور إستراتيجية سواء كانت فنية أو لغوية من خلال ذلك التداخل الخطابات

الدراسات السابقة:

- مقامات بديع الزمان الهمذاني بين الصنعة والتصنع، إعداد صدام حسين محمود عمر، إشراف الدكتور إبراهيم الخواجة، مذكرة ماجستير في اللغة العربية وأدبها بكلية الدراسات العليا، في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين، 2006م
- تحليل الخطاب الأدبي في مقامات الهمذاني، (عيسى متقى زاده، علي رضا، محمد رضائي، أمير فرهنك نيا)، اضاءات نقدية (فصلية محكمة)، السنة الأولى، العدد الثالث، خريف 1390ش، أيلول 2011م

خطة البحث:

- مدخل: تتعدد الخطاب في النص الأدبي الهمذاني ومقاماته

الفصل الأول: أنواع الخطابات في مقامات بديع الزمان الهمذاني

- 1- خطاب الأدبي
- 2 - خطاب التعليمي
- 3- خطاب السياسي
- 4- خطاب الاجتماعي

الفصل الثاني: جماليات تداخل الخطابات في مقامات الهمذاني

- 1-القيم الجمالية
- 2- القيم اللغوية

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- شرح مقامات بديع الزمان الهمذاني، حققته وشرحه د.يوسف البقاعي، الشركة العالمية للكتاب ش م ل، دار الكتاب العالمي طبعة الأولى، سنة 1990
- بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية والمقالة الصحفية، د مصطفى الشكعة، دار المصرية اللبنانية، طبعة الأولى، 1423هـ، يناير 2003م
- السرد في مقامات الهمذاني، أيمن بكر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، سنة 1998
- المقامة، شوقي ضيف