



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: ادب حديث ومعاصر



عنوان الموضوع
البنية الفنية للقصة الجزائرية القصيرة
قصص "القلوب تنزف حبرا" لراضية خنوف - نموذج -

إشراف الأستاذة: أحلام معمري

إعداد الطالبة: شنين فاطمة الزهراء

إشكاليات البحث:
الرئيسية: فيما تتجلى البنية الفنية للقصة
الجزائرية القصيرة ؟
الفرعية: كيف نشأت القصة الجزائرية ؟
فيما يتمثل بناء القصة ؟
ما هي عناصر القصة ؟

ملخص البحث:
يعد فن القصة القصيرة من أبرز الفنون الأدبية
رواجا ونضجا في الأدب الجزائري المعاصر وذلك
بعدها تقلص سلطان الشعر عقب الحرب العالمية
الثانية فاسحا المجال للأنواع الأدبية الجديدة
وخاصة القصة لتقوم بتصوير حياة الانسان
الجزائري في تطوره الفكري ونموه الاجتماعي
والحضاري خلال حرب التحرير وعهد الاستقلال .
ومن هذا المنطلق كان التركيز على الموضوع
بعنوان البنية الفنية للقصة الجزائرية القصيرة
لقصص القلوب تنزف حبرا لراضية خنوف فكانت
دراستي التطبيقية تقوم على تطبيق العناصر الفنية
على نماذج من هذه القصص لان راضية خنوف
أبانت في مجموعتها عن امتلاك جيد لآليات السرد
،فلغتها مطواعة سلسة ،وجملها رصينة متماسكة
،وبناءها محكم متنوع ،يجمع الى ايراد الحدث
قدرة على الوصف والحوار وكشف خبايا
الشخصية .

فرضيات البحث :
توفرت العناصر الفنية في القصة القصيرة فقد كانت
قصص القلب تنزف حبرا لراضية خنوف تجمع بين
الحدث والحوار والوصف والشخصية .

الكلمات المفتاحية:

البنية - بناء - العناصر الفنية - القصة

منهج البحث :
استغنت بالمنهج البنيوي لأنه يتناسب مع طبيعة
المدونة ،كما اعتمدت على آليات الوصف والتحليل
والشرح والتفسير .

أسباب اختيار الموضوع:

من الأسباب التي دفعتني لاختيار هذا الموضوع لأن القصة هي الأقرب الى تصوير الواقع الاجتماعي فتهدف الى اصلاح سلوكه ،ولأنها لم تلقى اهتماما واسعا من قبل الدارسين ،فمعظم الدارسين يتجهون الى الرواية .

أهداف البحث:

مما أصبو اليه في بحثي هو تحليل البنية الفنية للقصة الجزائرية القصيرة ،والى تحديد نشأتها ،وتحديد مفهوم القصة القصيرة ،وتحديد مادتها وعناصرها ، ثم بحثنا في العناصر تطبيقيا من خلال دراسة نماذج من قصص القلوب تنزف حبرا لراضية خنوف .

الدراسات السابقة:

مذكرة بعنوان فنيات وتقنيات القصة القصيرة وخصائصها عند احمد رضا حوحو نماذج بشرية أنموذجا

كتاب تطور البنية الفنية للقصة الجزائرية ،شريبط احمد شريبط .

خطة البحث:

الفصل الأول : الجانب النظري

- نشأة القصة الجزائرية
- مفهوم البنية الفنية
- مفهوم القصة لغة واصطلاحا
- بناء القصة
- مادة القصة وعناصرها

الفصل الثاني : الجانب التطبيقي

تحليل البنية الفنية لنماذج من قصص القلوب تنزف حبرا لراضية خنوف

- الفكرة ، الحادثة ، الأشخاص ، البيئة ، الصراع ، السرد والحوار ، التصوير ، التشويق ، اللغة .

الخاتمة

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- فن القصة ،لدكتور ابو بلال عبد الله الحامد .
- فن القصة ،لدكتور محمد يوسف نجم .
- البنية السردية للقصة القصيرة ،لدكتور عبد الرحيم الكردي .
- فن القصة القصيرة ،لدكتور رشاد رشدي .