



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عربية



عنوان الموضوع
بنية المقاطع الصوتية و دلالتها في سورة النازعات

إشراف الأستاذ:
الدكتور حسيني أبو بكر

إعداد الطالبة:
زروقي صابرين

إشكالية البحث:
الرئيسية:

ما هي أنواع المقاطع التي شكلت سورة النازعات؟
وكيف أسهمت في بناء المعنى؟
الفرعية:

- 1- ما هي أنواع المقاطع في سورة النازعات؟
- 2- ما هي دلالات المقاطع و أثرها في توضيح المعنى؟
- 3- هل للقراءات القرآنية أثر في تغيير شكل المقطع؟

فرضيات البحث:

- تحمل المقاطع الصوتية دلالات تساهم في إبراز المعنى العام لسورة

منهج البحث:

المنهج المعتمد في هذه الدراسة هو المنهج وصفي تحليلي يهدف الوقوف على البنية المقطعية في سورة النازعات مستعملين في ذلك أداة الإحصاء

ملخص البحث:

كان موضوع بحثنا "بنية المقاطع الصوتية و دلالتها في سورة النازعات " دراسة صوتية تطبيقية على القرآن الكريم ، و ترمي هذه الدراسة للوقوف على دلالات المقاطع الصوتية في سورة النازعات، وذلك من خلال تقطيعنا لها واستخراج عدد مقاطعها ، ومن ثمة محاولة الربط بين البنية الدلالية و البنية المقطعية ، واكتشاف مدى تلاحمها في بناء المعنى العام للسورة ، فكانت الخطة التي سرنا عليها متمثلة في أربعة فصول فصل تنظيري خصص للمقطع وأنواعه وخصائصه ، وأتبع بثلاثة فصول في الجانب التطبيقي فالأول منها خصص لتقطيع الصوتي للسورة، وإحصاء عدد مقاطعها والفصل الثاني درسنا فيه دلالة المقاطع بحسب انفتاح المقطع وانغلاقه، أما الفصل الثالث فكان لدلالات المقاطع بحسب طول المقطع وقصره.

الكلمات المفتاحية:

مقطع، دلالة ، بنية ، صوت ، سورة النازعات

أسباب اختيار الموضوع:

- توسيع دائرة البحث في هذا المجال من أجل الاستفادة
- إسقاط الدراسات الصوتية على القرآن الكريم

أهداف البحث:

- تحديد النية المقطعية المكونة لسورة النازعات
- اكتشاف أنواع المقاطع لسور النازعات

الدراسات السابقة:

- النظام المقطعي و دلالاته في سورة البقرة دراسة صوتية وصفية تحليلية ، عادل عبد الرحمان عبد الله إبراهيم ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير ، جامعة الإسلامية غزة ، 2006
- النظام الصوتي و دلالاته في سيفيات المتنبي و كافورياته ، أروى خالد مصطفى عجولي ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية و آدابها ، جامعة النجاح الوطنية في نابلس فلسطين ، 2014 ،
- المقطع في اللغة الفولانية دراسة فنولوجية ، شهاب الدين أحمد يسن ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير ، معهد البحوث و الدراسات الإفريقية ، قسم اللغة

خطة البحث:

- الفصل الأول: المقطع في اللغة العربية
- المبحث الأول : مفهوم المقطع
- المبحث الثاني : أنواع المقاطع
- المبحث الثالث : خصائص النسخ المقطعية
- المطلب الأول : في الخطاب النثري
- المطلب الثاني : في الخطاب الشعري
- المطلب الثالث : في الخطاب القرآني
- الفصل الثاني: التقطيع الصوتي لسورة النازعات
- الفصل الثالث : بنية المقاطع الصوتية و دلالاتها باعتبار الانفتاح والانعلاق
- الفصل الرابع : بنية المقاطع الصوتية و دلالاتها باعتبار الطول و القصر

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- أبو بكر حسيني ، الصوتيات التركيبية ، ط1 ، مطبعة مزوار ، الجزائر ، 2014 .
- حازم علي كمال الدين ، دراسة في علم الأصوات ، ط1 ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، 1999
- كمال بشر ، علم الأصوات ، ط1 ، دار غريب ، القاهرة ، 2000 .
- برتيل مالبرج ، علم الأصوات ، تح عبد الصبور شاهين ، دط ، مكتبة الشباب
- عبد الرحمان أيوب ، أصوات اللغة ، ط2 ، مطبعة الكيلاني ، 1997
- رمضان عبد التواب ، مدخل لعلم اللغة و مناهج البحث ، ط3 ، مكتبة الخانجي ، 1967