



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي قديم



عنوان الموضوع

البطل الإشكالي في مقامات الهمداني

إشراف الأستاذ:

فائزة زيتوني

إعداد الطالبة:

رفيدة محجوبي.

إشكالية البحث:

الرئيسية:

إلى أي مدى استطاعت المقامات الهمدانية أن تبرز
ملامح البطل الإشكالي؟

الفرعية:

- (1) ما هي خصائص البطل الإشكالي حسب
التنظيرات الغربية لهذا المصطلح؟
- (2) كيف اتسمت شخصية البطل الإشكالي في مقامات
الهمداني؟

فرضيات البحث:

- (1) تتميز خصائص البطل الإشكالي حسب التنظيرات
الغربية بالتناقض في بالتناقض في بنيته الشخصية
ومقاومة المجتمع.
- (2) توافق خصائص البطل الإشكالي في المقامات
الهمدانية خصائص البطل الإشكالي حسب التنظيرات
الغربية.
- (3) يمكن اعتبار نموذج البطل الإشكالي موجود في
تراثنا السردي العربي.

منهج البحث:

بناءً على ما تقدّم ذكره في ملخص الدراسة، فقد
اعتمدت في دراستي هذه كل من المنهج الاجتماعي
والمنهج البنوي التكويني بما يخدم متطلبات الموضوع
بالإضافة في اليتي الوصف والتحليل.

ملخص البحث:

يعد فن المقامة من أبرز الفنون النثرية
العربية التي ظهرت خلال القرن الرابع هجري، أي
العصر العباسي، ويعد بديع الزمان الهمداني
المبتكر الأول لفن المقامة وبهذا الاسم (المقامات).
تميزت مقامات البديع بطرحها لجملة من القضايا
الاجتماعية التي سادت وانتشرت خلال العصر
العباسي، وبخاصة العصر العباسي الثاني. ومن
هذا المنطلق فقد ارتأيت أن أسلط الضوء على
جانب من الجوانب الهامة في المقامات، ألا وهو
الجانب الاجتماعي وما وُدته الظروف الاجتماعية
من ظواهر أدبية تعكس صورة ذلك المجتمع، وقد
خصت بحثي بدراسة شخصية البطل الرئيسي
في المقامات الهمدانية (أبو الفتح الإسكندري)
بصفته شخصية إشكالية تطرح وتعكس حال
المجتمع عكسا بليغا، ف جاء عنوان مذكرتي كالتالي:
البطل الإشكالي في مقامات الهمداني. محاولة بذلك
مواءمة هذا المصطلح الغربي واسقاطه على بنية
البطل في المقامات الهمدانية بصفتها نموذج من
التراث السردى العربي.

الكلمات المفتاحية:

البطل الإشكالي- مقامات الهمداني- أبو الفتح
الإسكندري.

أسباب اختيار الموضوع:

من أهم الأسباب التي دفعتني إلى إختيار هذا الموضوع هي:
أولاً: الإلتفات إلى المواضيع الهامة في المقامات والتركيز على مضمونها.
ثانياً: توفر المقامات الهمدانية على مجموعة من الخصائص التي لها علاقة بموضوع الدراسة.

أهداف البحث:

محاولة إثبات وجود نموذج البطل الإشكالي في تراثنا السردى (المقامات)، وأنه غير مقتصر على بنية جغرافية محددة ولا على جنس أدبي معين إنما نشأ عن أسباب اجتماعية يمكن أن تظهر في أي بلد أو مجتمع تتسم بالشمول.

الدراسات السابقة:

الدراسات السابقة التي لها علاقة بالموضوع هي: مقال بعنوان: البطل الإشكالي في المقامات الحريرية بين المقدس والمدنس: رزيقة رويقي.
النموذج الإشكالي في روايات عبد الله العروي: رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه للطلّاب: مولدي بشنية. جامعة باجي مختار-عنابة.

خطة البحث:

مقدمة.
تمهيد: (فن المقامة، بديع الزمان الهمداني، مقامات بديع الزمان الهمداني)
الفصل الأول: مصطلح البطل الإشكالي.
المبحث (1) تعريف البطل الإشكالي لغة واصطلاحاً.
المبحث (2) مصطلح البطل الإشكالي عند كل من جورج لوكاتش ولوسيان جولدمان.
الفصل الثاني: تجليات البطل الإشكالي في مقامات الهمداني.
المبحث (1) أبو الفتح الإسكندري بطل المقامات.
المبحث (2) أبو الفتح الإسكندري البطل الإشكالي.
المبحث (3) الثنائيات الضدية والجمع بين المتناقضات عند أبو الفتح الإسكندري.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث: أولاً المصادر:

- إبراهيم شمس الدين: شرح مقامات الحريري.
- ابن منظور: لسان العرب.
- بديع الزمان الهمداني: المقامات، ش، ت: يوسف البقاعي.
- الثعالبي: يتيمة الدهر في ذكر محاسن أهل العصر.
- سمير سعيد حجازي: قاموس مصطلحات النقد العربي المعاصر.
- لطيف زيتوني: معجم مصطلحات نقد الرواية.
- مجد الدين بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط.

ثانياً المراجع:

- إبراهيم صحراوي: السرد العربي القديم.
- إكرام فاعور: مقامات بديع الزمان الهمداني وعلاقتها بأحاديث ابن دريد.
- جورج لوكاتش: نظرية الرواية وتطورها.
- شوقي ضيف: المقامة.
- فيصل دراج: نظرية الرواية والرواية العربية.
- لوسيان غولدمان: مقدمات في سوسولوجية الرواية.
- مأمون محي الدين الجنان: بديع الزمان الهمداني بين المقالة والرسالة.
- مصطفى الشكعة: بديع الزمان الهمداني رائد القصة والمقالة الصحفية.