



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أداب عربي قديم



عنوان الموضوع

بنية الخطاب الشعري عند ابن هاني الاندلسي – نماذج من شعره

إشراف الأستاذ:

حسين دحو

إعداد الطالب:

سارة بن كريمة

إشكالية البحث:

الرئيسية:

وهي كيف بنى ابن هاني خطابه الشعري في قصائده
الثلاث ؟

الفرعية :

- 1- كيف كانت اللغة الشعرية لابن هاني في قصائده
الثلاث ؟
- 2- كيف جاءت الصورة الشعرية في خطاب ابن هاني ؟
- 3- بما تميزت البنية الإيقاعية للخطاب الشعري في
القصائد الثلاث لابن هاني ؟

ملخص البحث:

هذه الدراسة الموسومة ب: بنية الخطاب الشعري
عند ابن هاني الأندلسي - نماذج من شعره - هي
محاولة لإلقاء الضوء على كيفية بناء ابن هاني
لخطابه الشعري. ومعرفة التميز في خطابه بالمقارنة
مع شعراء عصره ، وذلك من خلال الاعتماد على
الدراسة البنوية والتي قوامها الوصف والتحليل في
بنية قصائده المختارة والمعنونة بالترتيب :

- 1- نظام الدين وابن نبيه 2- الواهب البدرات
النجل 3 - في يديه خزائن الله .

وتمت دراستها

من خلال رصد للجانب البنوي اللغوي
والمنطوي على دراسة بنيتها اللغوية المعجمية
والتركيبية ثم التطرق إلى الجانب التصويري
أي دراسة

بنية الصورة الشعرية في خطابه , وذلك
بتحديد أسسها ووسائلها ثم الحديث عن الجانب
الإيقاعي الموسيقي , ومعرفة الموسيقى الداخلية
والخارجية لكل قصيدة . ومن خلال هذه
الدراسة وجدنا أن ابن هاني قد تميز عن شعراء
عصره , من خلال ما أحدثه من تجديد في بنية
خطابه , وميول شعر المدح عنده إلى الشعر
السياسي الذي ارتكز اهتمامه فيه على اللفظ
أكثر من المعنى وطغى عليه الجانب العقلي
أكثر من العاطفي لغتا وصورة وإيقاعا كما أنه
لقب بمتنبي الغرب .

فرضيات البحث:

- 1- باعتبار أن ابن هاني مقلد ومجدد في شعره فبيما
يتمثل ذلك ؟
- 2- هل سائر ابن هاني في بنية خطابه في شعر المدح
شعراء عصره ؟

منهج البحث:

المنهج البنوي للخطاب الشعري القائم على آليتي
التحليل والوصف

الكلمات المفتاحية:

البنية - الخطاب الشعري - نماذج شعرية مختارة
من الخطاب الشعري لابن هاني الاندلسي -
القصائد الثلاثة - نظام الدين وابن نبيه الواهب

أهداف البحث:

- اظهار الذوق الخاص الذي يتسم به الخطاب الشعري عند ابن هاني .
- تحديد العناصر المكونة لبنية الخطاب الشعري عند ابن هاني الاندلسي والذي جعلته يتميز عن أقرانه وعن أبناء عصره أو من جاؤوا بعده

خطة البحث:

مقدمة :

تمهيد

الفصل الاول] البنية اللغوية في الخطاب

الشعري لابن هاني]

المبحث الاول : البنية اللغوية المعجمية في

خطاب ابن هاني [نماذج من شعره

المبحث الثاني : البنية اللغوية التركيبية في

خطاب ابن هاني [نماذج من شعره]

الفصل الثاني : بنية الصورة الشعرية في الخطاب

الشعري لابن هاني

المبحث الاول : أسس الصورة الشعرية في

خطاب ابن هاني [نماذج من شعره] صورة

بصرية لمسية – ذوقية – شمعية

المبحث الثاني : وسائل الصورة الشعرية في

خطاب ابن هاني [نماذج من شعره]

- تشبيه

- استعارة

- كناية

الفصل الثالث : البنية الإيقاعية الموسيقية في

الخطاب الشعري لابن هاني

المبحث الاول : الإيقاع الخارجي في خطاب ابن

هاني (نماذج من شعره)

المبحث الثاني : الإيقاع الداخلي في خطاب ابن

هاني (نماذج من شعره)

- خاتمة

أسباب اختيار الموضوع:

- 1- قلة وجود دراسات بنوية تعني بالبحث الاندلسي بشكل مختصص وتهتم بالموضوع أو تعني بدراسة شعر ابن هاني وتحليل خطابه باعتبار أحد اكبر المجيدين والبارزين في ساحة الشعر الاندلسي .
- 2 – الدراسة القليلة التي حضياها ديوانه الشعري ، فكان التركيز على قصائد دون الأخرى .

الدراسات السابقة:

والتي جابت طيات هذا البحث منها:

- مذكرة ماجستير : بنية الخطاب الشعري في ديوان عقلمة بن عبده الفحل 2003-2004 م
- أطروحة دكتوراء : بنية الخطاب الشعري في الفتوحات المكية لابن العربي د. حميدي خميسي .
- بنية الخطاب الشعري ، دراسة تشريحية لقصيصة أشجان يمنية للدكتور عبد الملك مرتاض .

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- 1- ديوان ابن هاني الأندلسي ، لابن هاني تحقيق كرم البستاني
- 2- من أسرار اللغة د. إبراهيم أنيس .
- 3- علم المعاني عبد العزيز عتيق .
- 4- الايضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني تح عبد القادر حسين.
- 5- البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر داخلي صبح .
- 6- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب جابر عصفور.
- 8- المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر دا اميل بديع يعقوب .
- 9- موسيقى الشعر ، ابراهيم أنيس .
- 10- المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي موسى بن محمد اللباني الأحمد نويران .