الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي

عنوان الموضوع
.بنية التكرار وجماليته في ديوان فوق كل اللغات لمصطفى محمد الصوالح .

إعداد الطالبة : بالرقي حكيمة
إشراف الأستاذة:فايزة خمقاني.

.. ...

ملخص البحث:-

..يعتمد الشاعر في نصه على جملة من الأساليب التي تسهل وتيسر عليه عملية الإبداع والاختراع منها ؛أسلوب التكرار والذي يعتبر ظاهرة من الظواهر الفنية التي كان لها حضور في القصيدة العربية القديمة والحديثة بنوعيها العمودي و الحر ،وفي هذا البحث سنسعى الى توضيح مفهوم التكرار عند القدماء و المحدثين وأنواع التكرار ووظائفه والمستويات التي يتجلى من خلالها داخل القصيدة كما سأتطرق إلى بناء التكرار وجماليته في ديوان فوق كل اللغات لمصطفى محمد الصوالح

الكلمات المفتاحية:-

بنية - التكرار- و- جماليته – في- ديوان - فوق – كل- اللغات - ل – مصطفى – محمد – الصوالح..

إشكالية البحث:-

الرئيسية:-

ماذا نقصد بمصطلح ظاهرة التكرار؟وما هو الدور الذي تحققه داخل النص؟

الفرعية:-

هل لهذه الظاهرة أي التكرار أنواع ؟
كيف تتجلى هذه الظاهرة في ثنايا النص؟ .

فرضيات البحث:

..1- نفترض أن هذا التكرار حقق جمالية داخل ديوان فوق كل اللغات لمصطفى محمد الصوالح.
.2-نفترض أن التكرار الموجود في داخل ديوان فوق كل اللغات لمصطفى محمد الصوالح استطاع أن يكشف لنا العمق الفني والدلالي الذي يقصده هذا الشاعر
.....
.....
.....
.....

منهج البحث:-

..المنهج الذي سأستند عليه هو المنهج الأسلوبي لأنه الأنسب لهذا الموضوع كون ظاهرة التكرار من الظواهر الأسلوبية.

أسباب اختيار الموضوع:
.1- رغبتي في البحث حول المجال الشعري والتغير
..2..- وفرة المصادر والمراجع حول هذا الموضوع
.....
.....
.....
.....
.....

أهداف البحث:
..1- يساعد على تقوية المعنى وإيضاحه في ذهن المتلقي ،وهذا من خلال الوظائف التي يحققها داخل النص. .
2- يساهم في بناء وتشكيل الإيقاع الداخلي والخارجي للقصيدة الشعرية
3- يفسر لنا طبيعة الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر سواء حزن أو ألم أو فرح ..إلخ...
4- يعتبر عنصرا من العناصر التي تساهم في ربط أجزاء النص وأفكاره مع بعضها البعض.

الدراسات السابقة:
..1-جماليات التكرار وآلياته في التماسك النصي في قصيدة مديح الظل لمحمود درويش ،علي بوعلام

2 - جماليات التكرار في ديوان رجل بريطيتي عنق لنصر الدين حديد ،أميرة عربي ،جامعة بسكرة..

.3-أسلوب التكرار في شعر نزار قباني، مصطفى صالح علي جامعة الأنبار

4- جماليات لتكرار في رواية نزهة الخاطر لأمين الزاوي ،هناء سعيدي. ا

خطة البحث:

.1-.الفصل الأول:التكرار في الشعر ،المفهوم والتجلي . .

1:- مفهوم التكرار ووظيفته ..

1-1-التكرار بين اللغة والاصطلاح
.1- 2-وظائف التكرار

2-تجليات التكرار ومستوياته

2-1-التكرار الغوي(اللفظي)
2-2-التكرار المعنوي

الفصل الثاني:-بناء التكرار وجمالياته في ديوان فوق كل اللغات لمصطفى محمد الصوالح

1-التكرار اللغوي
1-1-جمالية تكرار الحرف
1-2-جمالية تكرار الكلمة

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

-نازك الملائكة ؛قضايا الشعر المعاصر
ابن رشيق القيرواني ؛العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده
فهد ناصر عاشور :التكرار في شعر محمود درويش
غز الدين علي السيد؛التكرير بين التأثير والمثير
.إبراهيم أنيس؛موسيقى الشعر
جميل عبد المجيد؛ البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية
عزة شبل محمد؛علم لغة النص النظرية والتطبيق