



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي قديم



عنوان الموضوع:

رائية ابن شهيد الأندلسي في رثاء قرطبة - دراسة أسلوبية -

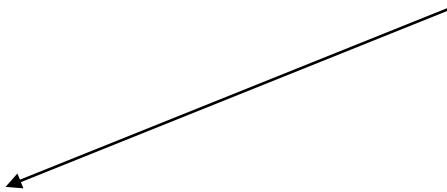
- إشراف الأستاذ:
عمر بن طرية

- إعداد الطالبة:
صباح الضب

إشكالية البحث:

الرئيسية: ماهي أبرز السمات والظواهر الأسلوبية في رائية ابن شهيد الأندلسي في رثاء قرطبة ؟
الفرعية: 1 - ما هو فن رثاء المدن؟ وكيف صور الشاعر نكبة قرطبة من خلال قصيدته؟
2- كيف أثرت نفسية الشاعر في موسيقى شعره؟
3- كيف ساهمت العناصر اللغوية في ترجمة الحالة الوجدانية للشاعر؟
4 - ماهي أهم الحقول الدلالية التي استعان بها الشاعر في تصوير معاني النص ؟

فرضيات البحث:



منهج البحث: هو المنهج الأسلوبي القائم على الوصف والإحصاء والتحليل.

ملخص البحث:

عرف الشعر في الأندلس تطورا كبيرا، حيث إن شعراءهم جددوا، وتوسعوا في أغراضه، ومنها الرثاء فلم يقفوا عند حد بكاء موتاهم، وإنما رثوا مدنهم التي سقطت، وممالكهم التي زالت بسبب ما حل بها من دمار، ومنها قرطبة التي تعد من أعظم المدن الأندلسية التي اشتهرت بجمال طبيعتها وعمرانها، وحضاراتها، إلا أن الفتن والحروب والصراعات السياسية أدت إلى خرابها، فعاش شعراؤها هذه الظروف فرتوها، ومنهم أبو عامر بن شهيد الأندلسي في قصيدته الرائية التي بكى فيها هذه المدينة مصورا نكبتها، واصفا ما حل بها وبأهلها من خراب . والتي لم تأخذ حقاها من الدراسة الأدبية والنقدية، ولهذا سأحاول في بحثي هذا دراستها دراسة أسلوبية التي تهدف إلى استخراج السمات الكامنة في النص الشعري بحثا عن إحياءاته، ودلالاته مع التركيز على الهدف الجمالي بدراسة ظواهره اللغوية، ومحاولة تفسيرها وتحليلها وفق مستوياتها الصوتية، والتركيبية، والدلالية.

الكلمات المفتاحية : رائية - ابن شهيد الأندلسي -
رثاء قرطبة - دراسة أسلوبية -

أسباب اختيار الموضوع:

- البحث عن أهم السمات، والظواهر الأسلوبية في القصيدة .
- الكشف عن الخصائص الفنية، والجمالية لهذا الفن .

أهداف البحث:

- التعرف على الظواهر الأسلوبية لرائية.
- الوصول إلى أعماق القصيدة، من خلال دراسة عناصرها اللغوية، وعلاقتها بالعناصر الوجدانية في تشكيل دلالاتها.

الدراسات السابقة:

- الشعر السياسي في الأندلس خلال القرن الخامس الهجري، محمد بن لخضر فورار، أطروحة دكتوراه.
- الخصائص الأسلوبية في نونية أبو البقاء الرندي، بوعلام رزيق، مذكرة ماجستير.
- سقوط المدينة في الشعر الأندلسي في القرن الخامس الهجري التحول والهزيمة، أعبيد بشير، مجلة النص جامعة جيجل.

خطة البحث:

مقدمة.

تمهيد:

- رثاء المدن (النشأة والتطور).
- القصيدة ومضمونها .

الفصل الأول: المستوى الصوتي.

المبحث الأول: الموسيقى الخارجية:

- 1- الوزن.
- 2- القافية.

المبحث الثاني: الموسيقى الداخلية:

- 1- التكرار.
- 2- المحسنات البديعية.

الفصل الثاني: المستوى التركيبي .

المبحث الأول: التراكيب النحوية .

- 1- الجمل الإسمية والفعلية.
- 2 - توظيف الأزمنة.

المبحث الثاني: التراكيب البلاغية .

- 1- التقديم والتأخير.
- 2- الأساليب الخبرية والإنشائية.
- 3- الصور البيانية.

الفصل الثالث: المستوى الدلالي .

المبحث الأول: دلالة الألفاظ والعبارات

المبحث الثاني: الحقول الدلالية.

خاتمة.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- 1- ديوان ابن شهيد الأندلسي تحقيق: يعقوب زكي.
- 2- تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة، إحسان عباس.
- 3- الأسلوبية الرؤية والتطبيق، يوسف مسلم أبو العدوس.
- 4- موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس .
- 5- الإيضاح في علوم البلاغة: المعاني والبيان والبديع، الخطيب القزويني.