



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب حديث ومعاصر



عنوان الموضوع  
أسلوب المفارقة في المجموعة القصصية وفاة الرجل الميت

إشراف الأستاذ:  
د. زيتوني فائزة

إعداد الطالب:  
دربالي إيمان

إشكالية البحث:  
الرئيسية:  
ما هي أهم المفارقات في المدونة ؟  
الفرعية:  
ماهي عناصرها ومرجعيتها التي توّطرها ؟

ملخص البحث:.  
ظاهرة المفارقة الأسلوبية في المجموعة القصصية  
وفاة الرجل الميت تلخص اهم الأوصاع السياسية  
والاقتصادية والاجتماعية زمن العشرية السوداء  
الكلمات المفتاحية:  
وفاة الرجل الميت- بوطاجين -المفارقة -الأسلوب-  
المجموعة القصصية.

منهج البحث:  
اعتمدت في انجاز هذا البحث على المنهج الأسلوبي

### أسباب اختيار الموضوع:

-الرغبة في دراسة أسلوب المفارقة عند السعيد بوطاجين

### أهداف البحث:

-رغبتني في إعجاب قصص السعيد بوطاجين

### الدراسات السابقة:

إيمان طبشي السخرية في قصص السعيد بوطاجين

### خطة البحث:

مدخل

- مفهوم المفارقة
  - المفارقة في المنظور الغربي والعربي
  - عناصر المفارقة أنواعها ومرجعيتها
- الفصل 1: أنواع المفارقة في المدونة
- مفارقة العنوان
  - مفارقة اللفظية
  - مفارقة الأسماء
  - مفارقة الزمنية

الفصل 2 عناصر المفارقة ومرجعيتها

- مرجعيات المفارقة
- عناصر المفارقة

### قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

الميزان في تفسير القرآن، السيد حسين الطباطبي- الفارقة القرآنية محمد العبد  
فن القص بين النظرية والتطبيق ، نبيلة إبراهيم  
المفارقة في الشعر العربي الحديث ، ناصر شبانة