



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة قاصدي مرياح _ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المتخيّل السردي في رواية "حنين بالنعناع"

لريعة جاطي

مذكرة تخرج من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: الأدب الحديث والمعاصر

إشراف الدكتورة :

أحلام معمرى

من إعداد الطالبة :

عفاف عواريب

نوقشت وأجيزت علينا يوم: 2019/06/29

امام اللجنة المكونة من السادة :

الدكتور : علي محدادي جامعة قاصدي مرياح رئيسا

الدكتور : إبراهيم إيدير جامعة قاصدي مرياح مناقشا

الدكتورة : أحلام معمرى جامعة قاصدي مرياح مشرفا

السنة الجامعية 2018 / 1439 - 2019 / 1440 هـ

ملخص :

يعتبر المتخيل أحد أهم العناصر في العمل الروائي، وذلك لكونه يساعد المتلقي في الانفتاح على عالم خيالية تتحقق من خلالها رغباته وطموحاته التي لا يمكن أن تتحقق على أرض الواقع ، من خلال هذه الرؤيا تأتي لنا إنجاز هذا البحث الموسوم ب " المتخيل السري في رواية حنين بالنعناع لربيعة جلطي " ، وعليه تبلورت عدة إشكاليات أهمها : - كيف تجلى المتخيل السري في الرواية ؟ ما هي الآليات والمرجعيات التي ساهمت في إبراز المتخيل السري في الرواية ؟ وقد تم التوصل إلى أهم النتائج :

- تجلى المتخيل السري في الرواية من خلال الشخصية المتخيلة التي تعد من أهم العناصر في الرواية ، إضافة إلى البنية الزمنية المتخيلة التي ساهمت في الكشف عن مسار الأحداث ، كذلك المكان الذي نال أهمية بالغة في الرواية لكونه ساهم في التنوع فيها .

- اعتمدت الروائية في إبرازها لمتخيلها السري على المرجعية الواقعية والتاريخية والأسطورية . كما تنوّعت الآليات التي اعتمدتّها في تحديدّها للمتخيل السري فلجمّلت إلى توظيف آلية التهجين وآلية الميتاروائي وآلية الأسلبة

الكلمات المفتاحية : المتخيل - الخيال - السرد - الشخصيات - الزمن - المكان
- حنين - نعناع - ربيعة جلطي .

Abstract :

The imaginator is one of the most important elements in the novelist work because it helps the recipient to open up to imaginary worlds through which his desires and ambitions can not be realized on the ground. Through this vision we come to accomplish this research, which is characterized by " the narrative imaginator in the novel of Hanine Benaanaa of Rabia Galati "

We raised theses research questions : How did the narrator visualize the narrative? What are the mechanisms and references that contributed in highlighting the narrative imaginator? The most important results were reached:

- The narrator of the novel is reflected in the novel through the fictional character, which is one of the most important elements in the novel, in addition to the imaginary time structure that contributed to the detection of the course of events, and also the place that was very importan in the novel because it contributed to diversity.
- The novelist relied on presenting her narratives to the realist, historical and mythological references. The mechanisms she adopted in her identification of the narrator were varied, and she resorted to the use of the hybridization mechanism, mitochondrial and robotic mechanisms.

Key words: Imaginator - Imagination - Narration - Characters - Time - Place - hanine - benaanaa - Rabia Ghalti.

Résume:

L'arrangement est l'un des éléments plus importants dans le travail du romancier a étant le destinataire aide ouvre les mondes fictifs se réalise par le biais de ses désirs et aspirations qui ne peuvent se faire sur le terrain homme a travers cette vision nous vient cette réalisation de recherche non marquée par " le récit imaginé dans le roman hanine benaanaa a rabia gltai "il a cristallisé plusieurs problèmes y compris :

- Comment manifestation du récit imaginé dans la roman ? quels mécanismes et parrainages qui ont aidé à mettre en valeur le récit imaginé dans le roman ?

Et les résultats les plus importants ont été atteints :

La manifestation du récit imaginé dans le roman a travers le personnage imaginaire qui est l'un des éléments plus importants dans le roman ajoutant à la structure du temps d'imaginaire que a contribué à révéler le cours des événements ainsi que l'endroit qui a une grande importance dans le roman pour être contribué dans sa diversité .

Caractéristiques adoptées en mettant en évidence la réalité narrative et si guet ûd historique et mythique que divers mécanismes adoptés par le spécifique pour le récit imaginaire a eu recours à l'embauche lui croisement et almitaroaei mécanismes d alasbeh .

Mots clés: l'imaginaire – fantastique – imaginer – un temps de narration – personnages – lieu – hanine –benaanaa - rabiaa – djalti .