



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب حديث ومعاصر



عنوان الموضوع

سيمائية العتبات النصية في المجموعة القصصية "أخيرا انهار جبل الثلج" لزين الدين بومرزوق.

إشراف الأستاذ: حمزة
قريرة

إعداد الطالبة: دقتاتي وسيلة

إشكالية البحث:

الرئيسية: ماهي سيميائية العتبات النصية التي جاءت في المجموعة القصصية " أخيرا انهار جبل الثلج " .
الفرعية: ..هل العلاقة بين العتبات النصية والمتن القصصي علاقة مقصودة ومدروسة أم علاقة بمحض الصدفة وما العلاقة بينهما ومادى ارتباط العنوان الرئيسي بالعناوين الفرعية أو المتن القصصي

منهج البحث:

اعتمدت على المنهج السيميائي في تتبع مسار البحث لأنه المنهج المناسب لطبيعة الدراسة بالإضافة أنها دراسة سيميائية بحتة تتطلب المنهج السيميائي والإستعانة بالأداة الإجرائية التأويل

أهداف البحث:

الهدف من تسليط الضوء على هذا النوع من البحوث هو محاولة منا تطبيق آلية نصية نقدية حديثة على جنس أدبي حديث وهو القصة وكذا تسليط الضوء على القاص الجزائري زين الدين بومرزوق ومعرفة طريقة كتاباته ومدى التأثير بالبيئة الاجتماعية من خلال جل أعماله

ملخص البحث:

اهتمت الدراسات الحديثة بالعتبات النصية أو ماتعرف بالنص الموازي في ظل التفاعل النصي ومن هنا تعتبر العتبات النصية مفاتيح رئيسية للدخول إلى عالم النص والكشف عن جماليته كما تفسح المجال للقارئ باختلاف التأويلات وهذا ماتشتغل عليه العتبات النصية أساسا ويعدّ هذا البحث محاولة الكشف عن سيميائية العتبات النصية من خلال رصدتها في المجموعة القصصية " أخيرا انهار جبل الثلج" لزين الدين بومرزوق ، والكشف عن دور العتبات النصية في تعبيد الطريق أمام القارئ للتعريف بالنص وكتابه والمتمثلة في " العنوان الرئيسي، الغلاف الخارجي اسم المؤلف ،والعناوين الفرعية ، وكذلك التصدير والإهداء" وكذلك معرفة العلاقة بين هذه العتبات النصية وبين المتن القصصي وكذا معرفة اذا كانت هناك علاقة بين العنوان الرئيسي والعناوين الفرعية ورصد العلاقة بين تلك العناوين الفرعية ومضامينها في المجموعة القصصية " أخيرا انهار جبل الثلج " لزين الدين بومرزوق

الكلمات المفتاحية:

سيمائية ، العتبات النصية ،أخيرا انهار جبل الثلج، زين الدين بومرزوق

أسباب اختيار الموضوع:

وقع اختياري على هذا الموضوع خاصة لعدة أسباب ودوافع جعلتني أصرّ على البحث في هذا المجال منها : تسليط الضوء على آلية نصية حديثة (العتبات النصية) وتطبيقها على مجموعة قصصية شدّت انتباهي ، بالإضافة محاولة الكشف عن سيميائية العتبات النصية ودورها في فعل التلقي

الدراسات السابقة:

من بين الدراسات السابقة في مجال العتبات النصية أذكر:

سيميائية العتبات النصية في كتاب "أوراق الورد" لمصطفى الرافي، من إعداد "أمينة حمداوي، هجيرة بدري".
العتبات النصية في رواية "المراسيم والجنائز" لبشير مفتي، مقاربة سيميائية، من إعداد "كهينة كنان".

خطة البحث:

فرضت علينا طبيعة الدراسة تقسيم البحث إلى فصلين الأول مهاد نظري لسيميائية العتبات النصية والفصل الثاني تطبيقي لأهم ماورد في المهاد النظري ، بالإضافة إلى مقدمة وتمهيد وخاتمة للبحث .
بحيث استعرضنا في الفصل الأول الموسوم بالمهاد النظري لسيميائية العتبات النصية واحتوى على ثلاث مباحث رئيسة ، المبحث الأول تحدثت فيه عن مصطلح السيمياء وأهم التصنيفات التي عرفها ، أما المبحث الثاني تطرقت فيه إلى صلب الموضوع وهو العتبات النصية المفهوم والمصطلح وأهم مكونات النص الموازي وإعتمدنا في ذلك على تصور جيرار جينيت في مكونات العتبات النصية والمبحث الثالث العلاقة بينها وبين المتن وفصل تطبيقي موسوم ب "سيميائية العتبات النصية في المجموعة القصصية أخيرا انهار جبل الثلج "

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- ولتتبع دراسة بحثنا هذا إستعنا بمراجع عدة أبرزها :
- عتبات جيرار جينيت من النص على المناص ، عبد الحق بلعابد.....
- ... مدخل إلى عتبات النص ، لعبد الرزاق بلال .
- عتبات النص ، البنية والدلالة ، عبد الفتاح الحجمري .
- الإتجاهات السيميوطيقية ، جميل حمداوي . ، سيمياء العنوان ، بسّام قطوس