

**République Algérienne Démocratique et Populaire**

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

**Université Kasdi Merbah Ouargla**

Faculté des Lettres et Langues

**Département de Lettres et Langue Française**



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master

Littérature et civilisation

Titre

## **La figure héros-victime**

La métamorphose du suicide, analyse de la nouvelle  
*L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Robert Louis  
Stevenson



Présenté et soutenu publiquement par

TIDJANI Selma

Directeur de mémoire

NASROUCHE Sabrina

Robert Louis Stevenson

Année universitaire : 2019/2020

Titre

## **La figure héros-victime**

La métamorphose du suicide, analyse de la nouvelle  
L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde de Robert Louis  
Stevenson

Présenté et soutenu publiquement par

Selma **TIDJANI**

L'étrange cas  
du Dr Jekyll  
et de M. Hyde



## **Dédicace**

Je dédie ce travail à tous ceux qui peuvent en avoir besoin un jour



## **Remerciements**

Je tiens d'abord à remercier Allah qui m'a aidée à élaborer ce travail.

Et, parce que celui qui ne remercie pas les gens ne remercie pas Allah, je voudrais ainsi remercier ma directrice de recherche Madame Sabrina NASROUCHE pour sa patience et ses conseils pertinents.

J'aimerais également remercier le Pr. Foudil DAHOU qui m'a suivie tout au long de ce travail dès le premier jour avec une extrême bienveillance et gentillesse.

Il me serait ingrat d'oublier de remercier ma famille, surtout ma mère, qui m'a soutenue durant tout mon parcours scolaire et universitaire.



## **Table des matières**

<b>Introduction.....</b>	<b>7</b>
<b>Partie I : Autour de l'œuvre .....</b>	<b>11</b>
I.1. Le contexte de l'œuvre .....	12
I.2. La littérature gothique .....	14
I.3. L'auteur de l'œuvre .....	15
I.4. Le paratexte .....	17
I.5. Le résumé de l'œuvre .....	18
I.5.1.L'analyse des personnages .....	19
I.6. Les thèmes majeurs .....	23
I.6.1 La dualité humaine .....	23
I.6.2. La science et la curiosité scientifique .....	24
I.6.3. La religion .....	25
I.6.4. La violence .....	25
<b>Partie II. La métamorphose du suicide .....</b>	<b>27</b>
II.1. La métamorphose au sens propre du mot .....	28
II.1.1. L'itinéraire de la métamorphose .....	29
II.2. Le héros-victime .....	34
II.3. Le suicide.....	36
II.3.1. La définition du mot suicide .....	36
II.3.2. Le suicide et la déconstruction identitaire .....	37

**Conclusion ..... 44**

Références bibliographique..... 47



# **Introduction**

« Le monde de l'art n'est pas celui de l'immortalité,  
c'est celui de la métamorphose »<sup>1</sup>(Malraux, 1967)

L'œuvre littéraire, dès son apparition, véhicule toujours l'idéologie de son écrivain. Cette dernière n'est pas soumise à une règle particulière, mais ce sont les événements vécus et l'entourage de l'auteur qui la déterminent. Les deux derniers siècles, le XIX et le XX siècles, se caractérisent par le bouleversement et la transformation qui sont devenus une règle de vie, approuvés dans tous les domaines y compris le domaine de l'art. Cela a été déclaré par ceux qui en font partie : « *le monde de l'art est celui de la métamorphose* » comme il est susmentionné dans la citation de Malraux. Cela veut dire que l'œuvre artistique dépend de la métamorphose qui est « un *changement éprouvé par une personne dans sa forme extérieure, son habillement* »<sup>2</sup> ou bien « un *changement extraordinaire dans la fortune, dans le caractère d'une personne* »<sup>3</sup>.

L'écrivain attribue ou bien caractérise l'un de ses personnages (le héros le plus souvent) par la métamorphose. Sa situation finale sera complètement différente de l'initiale à cause d'un changement quelconque. Cette transformation peut être imposée ; ou être le résultat de certaines actions du héros ce qui va par la suite déterminer son statut au sein de son histoire : soit il est victime, soit il est coupable. Ainsi, l'écrivain à travers son style peut présenter ces deux notions dans son héros. Le lecteur dans ce cas va être confus ; pour quelle notion va-t-il opter pour décrire son héros ? Cette confusion, nous l'avons rencontrée lors de notre lecture de la nouvelle *L'Etrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson. Au début de l'histoire, le « Dr Jekyll », le héros, se présente comme étant une personnalité noble et respectueuse qui se métamorphose à la fin en un monstre criminel, dépourvu de toute humanité.

Le choix de la nouvelle *L'Etrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* n'était pas un choix personnel, mais le résultat d'une discussion approfondie avec l'un de mes professeurs qui me l'a conseillé pour deux raisons : premièrement, sa pertinence par rapport au

---

<sup>1</sup> <http://evene.lefigaro.fr/citation/monde-art-immortalite-metamorphose-27415.php> consulté le 20/4/2020 à 10 :09

<sup>2</sup> [https://dicocitations.lemonde.fr/definition\\_littre/17706/Metamorphose.php](https://dicocitations.lemonde.fr/definition_littre/17706/Metamorphose.php)

<sup>3</sup> Ibid.



thème choisi. Deuxièmement, son volume ni trop long ni trop court (entre 150/162 pages) est idéal pour une recherche scientifique.

Cette nouvelle écrite en anglais, traduite en français par Jean Muray, publiée en janvier 1886, résume le passage de l'humain vers l'inhumain. Jekyll, docteur fortuné de Londres, connu pour sa bonté, obsédé par les expériences chimiques, réussit un jour à inventer une potion qui sépare les deux facettes de son âme à savoir, le bien et le mal. Cette potion dévoile son côté obscur. En la buvant, Jekyll se métamorphose en un certain nommé Hyde, un vrai monstre meurtrier. C'est dans cette optique que nous tenterons tout au long de ce mémoire, de répondre à la question :

**Comment Stevenson a réussi à montrer que la métamorphose du suicide de son héros est un acte volontaire et imposé à la fois qui rend le héros dans un statut confus entre victime et coupable ?**

Nous proposons de la vérifier à travers les hypothèses suivantes :

- Le héros souffrirait d'un trouble identitaire.
- La curiosité humaine entraînerait un effondrement physique et moral de soi.

Pour bien mener notre travail, nous adopterons une méthode descriptive analytique, tout en ayant conscience que d'autres méthodes peuvent également être appliquées ce qui nous permettra de décrire dans un premier temps le comportement de notre *héros* tout en cherchant le lien causal entre sa situation première, docteur digne de ce nom, et sa situation finale, un monstre criminel. Dans un second temps, nous analyserons et interpréterons l'écriture et la représentation du personnage *Jekyll* et sa métamorphose en *Hyde* en tirant du texte tous les mots ayant une relation avec cette situation.

Pour ce qui est de l'approche, nous ferons appel à la narratologie en analysant quelques éléments, puis nous étudierons le comportement de notre héros en recourant à la sociocritique et à la psychanalyse.

Notre travail a pour objectif :

- Interroger les limites du sacrifice de soi

➤ Voir le héros autrement

Afin de réaliser ce travail, nous le répartirons en deux parties, dans la première, intitulée «Autour de l'œuvre », nous essayerons d'approcher son contexte, son auteur et ses différentes composantes et caractéristiques. Dans la deuxième partie, quant à elle, intitulée « La métamorphose du suicide», sera consacrée à la métamorphose du suicide et tout ce qu'elle peut engendrer avec elle.



## **Partie I. Autour de l'œuvre**

*« Les livres dont l'influence est la plus durable sont les œuvres de fiction »<sup>4</sup>R.L.Stevenson*

Dans la présente partie, il sera question d'étudier l'œuvre. Nous allons dans un premier temps la situer et surtout la contextualiser pour en savoir plus sur les conditions de son élaboration. Ensuite, nous allons proposer une analyse titrologique. Puis nous allons mener une étude narratologique à travers la présentation du résumé de la nouvelle, les personnages romanesques et les thèmes abordés par l'auteur.

### **I.1. Le contexte de l'œuvre :**

La nouvelle a été écrite en 1886, en Angleterre. C'est en pleine époque victorienne "The Victorian Age", qui désigne toute la littérature écrite pendant la règne de la reine Victoria de 1837 jusqu'à 1901. Cette littérature est située entre deux mouvements : le romantisme et l'autre le réalisme, cela est apparu dans son style qui se trouve à la lisière de ces deux mouvements.

La réforme de 1832, a donné plus de droit politique à la classe moyenne ce qui a bouleversé l'ordre dans le pays et a provoqué l'immigration des ouvriers vers les villes urbaines et a aggravé leur misère. Cela a fait naître un art et une littérature qui font appel aux droits publics et aux règles de bienséance.

L'époque victorienne était l'âge d'or du roman dont il a occupé la première classe par excellence, étant considéré comme le genre élu du divertissement de la classe moyenne tout en reflétant la réalité. A peine la fin du siècle, il est devenu le moyen principal pour analyser et proposer des solutions aux problèmes sociaux et politiques tirant profit de son nouveau statut et de sa rapide propagation.

A l'égard de Charles Dickens, William Makepeace Thackeray, et bien d'autres, R.L.Stevenson était l'un des plus célèbres écrivains de cette période, un maître dans son domaine. En 1885, lorsqu'il souffrait d'une fièvre, il a vu un cauchemar qui l'a inspiré pour écrire « the strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde » et qui le décrit par

---

<sup>4</sup> <https://www.lefigaro.fr/livres/2017/12/08/03005-20171208ARTFIG00074-robert-louis-stevenson-le-roman-un-art-de-voyant.php> Consulté le 7/3/2020

“a fine bogey tale”<sup>5</sup> un bon conte de bogey. Le roman illustre la dualité de l'être humain que l'auteur a toujours voulu expliquer et dont il a déclaré :

*« Je prendrai d'abord un livre qu'un certain nombre de lecteurs ont eu la politesse de lire, “L'Étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde”. Je m'étais longtemps efforcé d'écrire une histoire sur ce sujet, de trouver un corps, un véhicule pour ce puissant sentiment de la dualité humaine qui, par instants, assaille et terrasse fatalement l'esprit de toute créature pensante. J'en avais même écrit une, Le Compagnon de voyage, qui me fut retournée par un rédacteur en chef comme étant une œuvre de génie, mais indécente, et que j'ai brûlée l'autre jour parce que ce n'était pas une œuvre de génie et que Jekyll l'avait supplantée »<sup>6</sup>*

A travers ces propos, l'écrivain montre une profonde réflexion sur l'être humain, surtout qu'à cette époque, tout a changé : le mode de vie, les gens et les règles qui les accablent et limitent leur liberté. Donc, l'homme de cette époque était obligé de se montrer comme un être parfait alors qu'il attendait impatiemment la chance qui le délivrerait de cette prison d'éthique et qui lui permettrait de se défouler et de laisser libre cours à son esprit.

Six semaines étaient suffisantes à Stevenson pour qu'il termine la rédaction de sa nouvelle à l'automne de l'an 1885 mais la publication n'était qu'en janvier 1886. Sa femme, Fanny, terrifiée après la lecture de la première version de cette œuvre elle lui a demandé de la réécrire. Dès sa sortie, elle a réalisé un succès extraordinaire avec un nombre élevé des exemplaires qui ont été vendus après à peine six mois de leur mise en vente.

Cette nouvelle est classée sous la catégorie de la littérature gothique ; une tendance d'écriture sombre qui met l'accent sur le côté vil de l'homme à travers le surnaturel, en se basant sur le mystère et le suspense dans l'histoire. Stevenson a présenté Mr. Hyde comme un mystère dès le début de l'histoire. Le lecteur dévore les pages afin de le résoudre, les scènes sont choquantes, brutales, décrites et narrées avec un langage sombre et violent.

---

<sup>5</sup> <https://www.sparknotes.com/lit/jekyll/context/> consulté le 10/3/2020 à 8 :30

<sup>6</sup> [http://www.voixauchapitre.com/archives/2019/stevenson\\_brownies.htm](http://www.voixauchapitre.com/archives/2019/stevenson_brownies.htm) consulté le 5/6/2020 à 21 :08

## I.2. La littérature gothique <sup>7</sup>

Cette littérature tire son nom des tribus germaniques qui ont dévasté l'Europe centrale entre le **III<sup>e</sup>** et le **V<sup>e</sup>** siècle et qui ont attaqué Rome et la Grèce, les monuments de la civilisation européenne. De là ce mot est devenu synonyme de barbarie. Les Italiens l'ont utilisé dans ce sens pour décrire leur style artistique en accusant ces tribus d'avoir détruit l'Empire romain.

En ce qui est de cette littérature, elle est apparue au **XVIII<sup>e</sup>** siècle grâce à l'écrivain britannique Horace Walpole qui a tracé la piste de cette littérature pour la première fois avec son roman *Le Château d'Otrante, une histoire gothique* en 1764. Elle a prospéré au **XIX<sup>e</sup>** et continue à l'être jusqu'à nos jours.

Ce roman a défini les éléments indispensables à un écrit de ce genre. L'action doit être incarnée dans un château ou un ancien bâtiment pour évoquer une atmosphère de mystère et de suspense ; le paysage en ruine et en décomposition implique que le château était quelque chose de précieux. Le style d'écriture est sombre, lourd, et exprime une exagération des sentiments tristes ou heureux.

Depuis sa création, le genre gothique en littérature a subi de nombreux changements et adaptations, mais son rôle est resté toujours le même : représenter les peurs les plus profondes et les plus sombres de l'humanité avec un style à la fois réel et imaginaire.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la situation politique, sociale et théologique a donné impulsion au mouvement. Les récits gothiques de cette période répondent à l'anxiété suscitée par le changement de structure sociale et politique provoqué par des événements tels que la révolution française, le gouvernement laïc modifiant rapidement la nature du monde quotidien par le progrès scientifique et le développement industriel plutôt que par le folklore et la fantaisie.

Les œuvres gothiques dépeignent les craintes de ce qui pourrait arriver, de ce qui pourrait mal tourner et de ce qui pourrait être perdu en poursuivant le chemin des changements politiques, sociaux et théologiques et en reflétant le désir de revenir à

---

<sup>7</sup> [https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8745/7/07\\_chapter%202.pdf](https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8745/7/07_chapter%202.pdf)

l'époque du fantasme et, de la croyance en une intervention surnaturelle qui a caractérisé le Moyen Âge. Dans certains cas, les récits gothiques ont été utilisés pour représenter des horreurs qui existaient dans l'ancien ordre social et politique - les maux d'une société intolérante et inégale. Dans les récits gothiques, les écrivains ont pu à la fois exprimer l'anxiété générée par ce bouleversement et accroître l'appréciation de la société et son désir de changement et de progrès.

Les écrivains anglais sont réputés pour avoir fondé le roman gothique. Des écrivains Ecossais tels que James Hogg ont fortement contribué au développement de ce genre. De nombreuses œuvres en anglais ont été influencées par la littérature allemande, en particulier les œuvres d'écrivains tels que Johann Wolfgang von Goethe et E.T.A. Hoffmann. Les œuvres de Sir Walter Scott reflètent la sensibilité allemande et gothique. Horace Walpole, Ann Radcliff, Mary Shelley, Maturin et Lewis ont écrit les meilleurs romans gothiques. Charles Brokenden Brown, Edgar Allan Poe et James Fenimore Cooper et certains des auteurs les plus notables ont développé ce qui devient la tradition gothique américaine. La tradition gothique a influencé même les auteurs français dont Gaston Leroux et les auteurs Russes dont Fyodor Dostoevsky et Anton Chekhov.

### **I.3. L'auteur de l'œuvre<sup>8</sup>**

Robert Louis Balfour Stevenson né le 13 novembre 1850 à Edimbourg. Le seul héritier d'une riche famille dont les parents sont : Thomas Stevenson, ingénieur et constructeur de phare de réputation internationale et Margaret Balfour, fille d'une famille presbytérienne. Ayant la santé fragile, le petit Stevenson reste enfermé dans sa chambre n'ayant autre plaisir que les histoires racontées par sa nourrice Alison Cunningham, qui est devenue par la suite une grande source d'inspiration pour lui.

Il écrit sa première nouvelle à 14 ans *la cave pestiférée*. Hanté par l'idée de devenir écrivain, il ne cesse de tenter ses chances pour y arriver, il publie ses premiers essais entre 1873/1874 qui ont été admis par la critique.

---

<sup>8</sup> <https://www.chemin-stevenson.org/robert-louis-stevenson/> consulté le 10/3/2020 à 11 :15

Sa maladie, la tuberculose, l'oblige à admettre le voyage comme mode de vie afin de chercher un climat propice pour sa santé, ce qui va être remarqué dans sa littérature d'aventure et de voyage. Il publie en mai 1878 *Un voyage intérieur par les canaux et les rivières*, après un an de la date dudit il met en vente son célèbre récit de *Voyage avec un âne dans les Cévennes* dont il raconte sa randonnée dans la région des Cévennes avec la seule compagnie de son ânesse, Modestine, qui devient un pionnier dans ce domaine et une idole pour beaucoup de gens qui décident de suivre ses pas. De nos jours, il y a un chemin qui porte son nom « R.L.S370 » et une association qui s'appelle « association sur le chemin de Stevenson ».

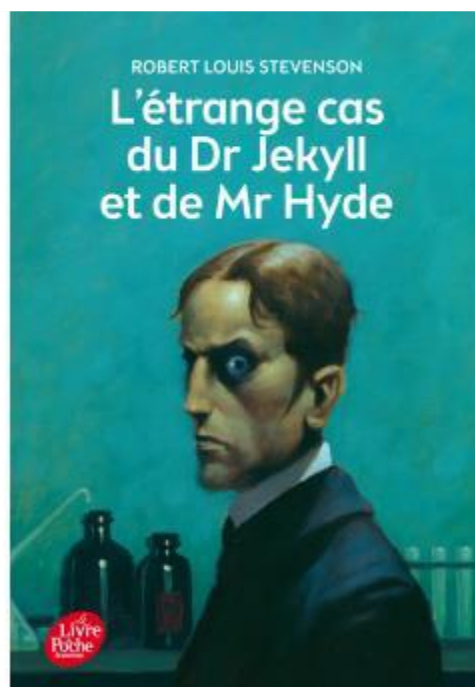
Il publie en 1882, son chef-d'œuvre « *L'île au trésor* » qui le place comme pionnier du roman d'aventure. Ses publications ne s'arrêtent pas là, il a d'autres œuvres qui ont marqué la littérature universelle. Il publie en janvier 1884 *les Squatters de Silverado* ; en 1885 Prince Othon, le dynamiteur, un recueil de poème *Jardin de poèmes pour un enfant* ; son roman d'aventure qui n'est pas moins célèbre que *L'île au trésor*, *Kidnappé* ou *Enlevé* et la nouvelle de « *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde* » en 1886, qui illustre la double personnalité de l'homme et qui a fait un grand succès.

Après la mort de son père en 8mai 1887 il est parti en Amérique. Là-bas, il est très célèbre et il reçoit même une commande par un éditeur. En juin 1888, il partage avec ses lecteurs *La flèche noire*. Après un an il publie *Le maître de Ballantrae* et *Un mort encombrant* qui l'a écrit avec Lloyd Osbourne ; *Dans les mers du Sud* en 1891 ; *Le Trafiquant d'épaves*, *Les pleurs de Laupepa* et *A travers les plaines* en 1892 ; *Veillées des îles* en 1893 ; il publie sa dernière œuvre en 1894 sous le nom : *Le creux de la vague*. Les troubles de sa santé mettent fin à sa vie le 3 décembre 1894 à Vailima. Un village qui se trouve à Apia, la capitale des Samoa.



#### I.4. Le paratexte

La nouvelle est écrite par R.L.Stevenson, présentée sous le titre « *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* » dans la collection de livre de poche. La première page de couverture contient une image du côté droit d'un homme bien habillé, les cheveux coiffés d'une façon qui illustre sa position sociale, la bourgeoisie. Son visage provoque une sensation étrange à sa vue. Les sourcils froncés, le regard tourné comme s'il fixe le lecteur des yeux, indiquant son dérangement et son malaise à la fois comme s'il est en train de faire quelque chose et cet étranger l'interrompt. Il paraît que cet homme est un professeur de chimie car il est dans un laboratoire.



Le titre donne allusion à une histoire d'un détective qui essaye de résoudre le mystère qui existe entre Dr Jekyll et Mr Hyde. Le mot « étrange » est employé pour montrer qu'en temps normal les personnes dudit ne peuvent en aucun cas avoir des liaisons quelconques.

Dans la troisième page de couverture figure le nom de l'éditeur : la Librairie Générale Française. Le titre de la nouvelle et le nom de l'auteur figure une fois de plus dans la quatrième page de couverture. Dans cette dernière, il y a aussi un court résumé de l'œuvre, le nom du traducteur de la nouvelle de la langue anglaise à la langue française *Jean Muray*, le site de l'éditeur "lectureacademy.com" et le public qui peut lire l'œuvre, à partir du onze ans.

### 1.5. Le résumé de l'œuvre

L'histoire se déroule à Londres dans les années 18.. , elle commence par la promenade d'Utterson et son cousin Enfield. Ces deux s'arrêtent devant une porte qui est liée à une étrange histoire dans la mémoire de M. Enfield. Le héros de cette histoire est M. Hyde qui a piétiné une enfant, afin de calmer les parents de cette maladroite il a traversé cette porte et a rapporté un chèque d'une somme considérable signé par une personne réputée de Londres.

En rentrant chez lui, l'avoué est très inquiet à propos de ce Hyde, car ce nom n'était pas étrange pour lui. Il l'a rencontré pour la première fois dans le testament de son client Jekyll étant désigné comme son héritier légal. Son devoir envers son client le mène à enquêter et déchiffrer ce mystère de Hyde. Il était là à espionner cette porte mystérieuse presque tout le temps. Après un moment, il a été récompensé pour sa détermination. Il l'a vu et même a échangé quelques paroles avec lui. Son visage était satanique, qu'il lui a fait penser que Jekyll paye une de ses fautes de passé. Ses doutes le mènent à visiter son ami et client Jekyll, il ne le trouve pas. Il apprend par son domestique que M. Hyde a tous les droits que le propriétaire dans la maison.

Deux semaines plus tard, Jekyll invite Utterson ainsi que quatre autres amis pour le dîner. L'avoué profite de l'occasion pour parler du sujet de Hyde et du testament. Le docteur refuse d'en parler et demande à son ami qu'il soit juste avec son héritier après sa mort.

Après presque un an, Hyde tue Sir Danvers Carew, par une canne offerte à Jekyll de la part d'Utterson, en laissant sur la victime une lettre adressée à Utterson. Hyde est recherché partout, mais en vain, pas une trace, pas une photo ; comme s'il s'est évaporé. Jekyll est gravement malade, il déclare qu'il a rompu tout lien avec Hyde. Il était confus et ne sachant quoi faire avec une lettre reçue de la part de ce criminel. Il la donne à Utterson. En lisant la lettre, on découvre que l'écriture du meurtrier est presque identique à celle du médecin.

Le temps s'écoula, le Dr Jekyll s'est établi et a repris sa vie sociale du passé. Soudain, il se renferme. Utterson qui veut comprendre qu'est-ce qui arrive à son ami, se tourne

vers Dr Lanyon, l'ami intime du médecin. Celui-ci ne veut rien entendre de Jekyll, et il semble qu'il s'est passé quelque chose de grave entre les deux amis. A peine une semaine passée, Le Dr Lanyon meurt laissant à Utterson un testament qui ne doit être lu qu'après la mort ou la disparition du Jekyll.

Les deux cousins en faisant leur promenade hebdomadaire passent par la porte mystérieuse de Hyde. Enfield dit à Utterson qu'il a découvert que cette porte donne accès à la cour de la maison du médecin. Tous les deux décident d'y pénétrer. Dans la cour, ils trouvent Jekyll accoudé sur une fenêtre. Ils le saluent et échangent avec lui quelques propos avant qu'il fasse une si terrible expression et ferme la fenêtre d'une manière si effrayante que les deux hommes tremblent de peur.

Un soir, quand Utterson se repose, Poole, peureux, pressé, confus, ne sachant plus qu'est-ce qu'il arrive à son maître, frappe à sa porte en espérant son aide. Tous les deux débarquent dans le cabinet de Dr Jekyll et trouvent : Hyde mort, une enveloppe destinée à Utterson de la part du Jekyll et pas une seule trace de ce dernier. Utterson demande à Poole de l'attendre jusqu'à minuit avant d'appeler la police, le temps qu'il lise les lettres qui se trouvent dans l'enveloppe. Il y trouve une lettre écrite par Lanyon dont il parle de Jekyll et sa métamorphose en Hyde et une autre écrite par Jekyll où il confesse tout : pourquoi et comment il a inventé la potion qui le métamorphose en Hyde, leur relation, leur querelle et enfin comment Hyde l'a vaincu et la raison de sa disparition.

#### **I.4.1. L'analyse des personnages**

Pour les deux premiers personnages, nous avons eu recours à la théorie de Philippe Hamon à propos du statut du personnage dont nous avons négligé l'élément de la biographie pour éviter la redondance.<sup>9</sup> Ce choix est fait par rapport à l'importance des deux protagonistes dans notre étude.

**Dr Jekyll :**

**L'être :**

---

<sup>9</sup> Nous allons parler des éléments de la biographie dans la deuxième partie

1. Le nom :

Ce nom peut être exprimé de la façon suivante Je/ Kyll, « je » représente là le premier pronom personnel du singulier dans la conjugaison française, « Je » l'équivalent de « I » en anglais. Pour la deuxième partie de ce nom «kyll », elle se prononce de la même façon que « kill », selon le désir de Stevenson, qui signifie « tuer » en anglais. Ce nom alors, signifie je kill / je tue et cela est clairement expliqué dans la nouvelle à travers les actions de ce personnage.

2. Les dénominations :

Aucune dénomination et aucun surnom n'ont été attribués au personnage Jekyll.

**Le portrait :**

1. Le corps : un personnage qui s'intéresse à son apparence « *de haute taille et solidement bâti* »<sup>10</sup>. Son travail demande une force physique et cela est clairement apparu dans ses mains « *grandes, robustes, très blanches et bien modelées* »<sup>11</sup>
2. L'habit : Stevenson n'accorde pas une importance à ce point, d'ailleurs c'est rare de trouver des passages qui décrivent l'habit d'un des personnages dans la nouvelle.
3. La psychologie : En début de l'histoire, Jekyll est présenté par l'intermédiaire d'Uttersson comme un vrai gentleman<sup>12</sup>. Jekyll a une « *figure douce* »<sup>13</sup> qui reflète la pureté de son âme, il est bon mais pas naïf, il a « *dans ses traits, quelque chose de rusé* »<sup>14</sup>.

Il semble que ce gentleman est sadique et, au même temps il valorise beaucoup sa réputation en tant que docteur et pour cela a créé Hyde afin de s'amuser à sa

---

<sup>10</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 40

<sup>11</sup> Op.cit. p 131

<sup>12</sup> Op.cit. p 16

<sup>13</sup> Op.cit. p 40

<sup>14</sup> Ibid.

guise « *Je fus obligé de cacher avec soin mes plaisirs.* »<sup>15</sup>. Il avoue : « *tout en menant à fond ce double jeu, je ne me sentais nullement hypocrite car j'étais aussi sincère dans l'un et l'autre aspect de ma personnalité.* »<sup>16</sup> Il fait tout pour garder sa relation avec sa créature (Hyde) secrète, ce qui va être la cause de ses tourments et de sa peine jusqu'au dernier jour de sa vie.

**M. Hyde :** « *Dieu me pardonne, ce Hyde semble à peine humain !* »<sup>17</sup>

### **L'être :**

#### 1. Le nom :

Son nom complet est Edward Hyde, désigné seulement par son prénom dans toute l'histoire. Comme nous avons déjà dit dans l'explication du nom du Jekyll pour le « y », donc c'est Hide. Dans *The FREE Dictionary.com* ce nom signifie en français « *mettre ou garder soi ou un objet dans un endroit secret* »<sup>18</sup>. Ce qui s'explique dans l'œuvre car Mr.Hyde est présent mais vit caché dans le corps du docteur Jekyll. Personne ne suspecte son existence jusqu'au suicide du docteur Jekyll.

#### 2. Les dénominations :

Aucune dénomination et aucun surnom n'ont été attribués au personnage Hyde.

### **Le portrait :**

#### 1. Le corps :

Personne ne peut décrire correctement l'apparence physique de Hyde car on s'intéresse toujours à la sensation qu'il provoque chez les autres. Cependant, tous les personnages sont d'accord qu'il est « *Une sorte de nain qui marchait en*

---

<sup>15</sup> Op.cit. p 117

<sup>16</sup> Op.cit. p 118

<sup>17</sup> Op.cit. p 33

<sup>18</sup> <https://www.thefreedictionary.com/Hide>, To put or keep (oneself or an object) in a secret place, consulté le 19/4/2020 à 23 :50

*clopinant d'un pas rapide. »<sup>19</sup>, « Toute sa personne a quelque chose d'oblique, de faux, de très antipathique. »<sup>20</sup>*

2. L'habit : Ses habits sont très simples<sup>21</sup> (comme nous avons déjà susmentionné, il n'y a pas beaucoup de détails sur l'habit des personnages)

3. La psychologie :

Un homme qui est décrit comme « *Un démon* »<sup>22</sup> : dans ses traits, le mal était lisiblement imprimé. Il « *Semble à peine humain ! [...] à moins qu'il ne s'agisse du rayonnement d'une âme impure qui traverse son enveloppe d'argile.* »<sup>23</sup>

Etant le côté caché du médecin réputé de Londres, il représente le mal pur, est esclave de son vice et de son caractère méchant et vil par nature. Aucun des personnages de la nouvelle n'a pu le décrire mais tous étaient d'accord sur le fait qu'il a un air satanique et qui inspire un profond dégoût à sa vue.

**Uttersson :** « *puisque ce Hyde est l'homme qui se cache, avait-il décidé, je serai, moi, l'homme qui le cherche !* »<sup>24</sup>

Le premier personnage présenté dans la nouvelle. Son nom se compose de "Utter" est défini dans le dictionnaire électronique *The FREE Dictionary.com*<sup>25</sup> comme : « *donner une expression audible à quelque chose* ». Cette définition est générale. Dans le domaine de droit ce même dictionnaire propose la définition suivante : « *criminal law to put into circulation (counterfeit coin, forged banknotes, etc.)* » qui est droit pénal à mettre en circulation (fausse pièce, faux billets, etc.). la deuxième moitié de ce nom « son » expliqué dans le même dictionnaire par : « *sensation auditive engendrée par une vibration acoustique* »<sup>26</sup>. Uttersson est celui qui

<sup>19</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 12

<sup>19</sup> Op.cit. p 19

<sup>20</sup> Op.cit. p 16

<sup>21</sup> Op.cit. p 29

<sup>22</sup> Op.cit. p 144

<sup>23</sup> Op.cit. p 33

<sup>24</sup> Op.cit. p 28

<sup>25</sup> <https://www.thefreedictionary.com/utter>, to give audible expression to (something), consulté le 20/4/2020 à 07 :15

<sup>26</sup> <https://fr.thefreedictionary.com/son>, consulté le 5/6/2020 à 7 :21

remarque les faits et les transmet aux lecteurs en partageant avec eux ses pensées et ses réflexions.

### **Dr Lanyon :**

Dr Hastie Lanyon est l'ami intime de Jekyll et le collègue d'étude d'Utterson. « *Un homme robuste, jovial, éclatant de santé. Il a des cheveux ébouriffés, prématurément blanchis. Il a une voix claironnante.* »<sup>27</sup>. Il aime ses amis et respecte leurs différences ce qui lui a permis de garder sa relation avec Jekyll malgré leur problème scientifique. Il était le premier à connaître la liaison entre Hyde et Jekyll, n'a pas supporté cela, meurt après presque deux semaines de la scène.

**Poole :** Le serviteur fidèle et la main droite de Jekyll.

**M. Enfield :** Personnalité londonienne et l'un des parents éloignés d'Utterson son, « cousin », qui lui raconte les histoires et lui suscite la curiosité pour suivre M. Hyde.

## **I.6. Les thèmes majeurs**

### **I.6.1 La dualité humaine**

L'écrivain écossais a traité plusieurs thèmes dans sa courte nouvelle dont le thème principal est la dualité de l'être humain.

*« Cependant, il se produisit un phénomène inattendu. Mes études scientifiques étaient en partie orientées vers la transcendance et le mysticisme. Ce furent elle qui, un soir, à ma table de travail, éclairèrent d'une vive lumière la conscience que j'avais d'être en permanence le champ de bataille de deux tendances. »*<sup>28</sup>.

Quoique toute la nouvelle tourne autour de ce thème, le lecteur doit atteindre le dernier chapitre pour qu'il le sache et le comprenne. Selon Jekyll, l'homme n'est pas une seule entité, il est deux êtres, l'un « le bien » et l'autre « le mal » dans le même corps. Ces deux entités sont en conflit laquelle va avoir la maîtrise totale. Cette découverte de

---

<sup>27</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde, p 23

<sup>28</sup>Op.cit. p 118

Jekyll, le pousse à approfondir ses expériences afin de les séparer pour purifier chacun d'eux, comme il dit :

*« Si chacun d'eux, me disais-je, je pouvais s'abriter sous des identités distinctes, la vie serait débarrassée de tout ce qui nous paraît insupportable [...] c'était une malédiction pour l'humanité que ces deux "fagots" sans rapport aucun, liés ensemble et poursuivant une lutte incessante au sein d'une conscience torturée. Comment donc les dissocier ? »<sup>29</sup>.*

Après plusieurs tentatives, il réussit à inventer une potion qui dévoile seulement le côté obscur de l'être. Ce résultat est dû à l'impureté de son âme et son goût pour le mal ; lui-même déclare :

*« Si j'avais considéré mon invention avec un esprit plus noble et si j'avais risqué cette expérience sous l'empire d'aspiration pieuses ou généreuses, tout aurait pu être différent. J'aurai émergé de mes souffrances sous l'aspect d'un ange et non sous celui d'un démon »<sup>30</sup>*

Hyde représente l'instinct et Jekyll le moyen qui le contrôle sous le joug des dogmes de la société. Surtout que Jekyll aime, depuis son enfance, faire le mal en plaisantant mais son statut le prive de ce plaisir. Alors, il doit le cacher et l'enterrer au tréfonds de son âme, comme nous avons déjà mentionné. Dans ce cas la potion a libéré l'instinct de ses chaînes.

Au fil de l'histoire la production de Jekyll s'accroît jusqu'à ce qu'elle devienne un risque pour son existence et la cause de sa disparition.

### **I.6.2. La science et la curiosité scientifique :**

Le domaine scientifique dans la nouvelle est représenté par deux scientifiques : le premier est le Dr Jekyll, chirurgien, qui a un penchant pour la transcendantale et la métaphysique et le second est le Dr. Lanyon, médecin traditionnel et un partisan des explications matérialistes. Ces différences étaient la cause de graves problèmes, qui remontent à dix ans par rapport au temps de l'histoire, entre les deux amis comme il

---

<sup>29</sup> Op.cit. p 120

<sup>30</sup> Op.cit. p 125



affirme Lanyon : « *Un jargon aussi peu scientifique aurait même séparé des amis comme Damon et Pythias* »<sup>31</sup>

Jekyll est toujours curieux de savoir plus sur la spécificité de l'être humain, ses deux entités et comment les séparer « *c'était une malédiction pour l'humanité que ces deux "fagots" sans rapport aucun, liés ensemble et poursuivant une lutte incessante au sein d'une conscience torturée. Comment donc les dissocier ?* »<sup>32</sup>

Sa curiosité le mène à réaliser son rêve de désunir ces éléments. Après un certain temps, il comprend qu'il peut contrôler son expérience, mais pas ses résultats. Hyde est désormais plus puissant et indomptable.

### **I.6.3. La religion :**

La religion tient place dans ce court récit par ses deux faces : le bien et le mal. Il s'agit de la dualité bien/mal (Dieu VS Satan) qui coexiste chez l'être humain, cette dualité est omniprésente et chaque part d'ombre ou de lumière vise à transcender l'autre et à prendre le dessus. Il y a aussi plusieurs référenciations à la religion et aux livres sacrés comme : le festin de Balthazar<sup>33</sup>, oraison funèbre<sup>34</sup>, livre de piété<sup>35</sup>.

### **I.6.4. La violence :**

Deux scènes de violence sont détaillées tout au long de l'histoire dont le malfaiteur est toujours Edward Hyde. La première quand il a piétiné une fillette et la seconde lorsqu'il a battu violemment Sir Danvers jusqu'à son dernier souffle. Hyde n'a commis ces injures que pour satisfaire son désir bestial. Cette manifestation de l'obscurité de Jekyll est exprimé dans sa confession par :

*« Jadis, on chargeait des spadassins de besognes criminelles qu'on dédaignait d'accomplir soi-même. Ces spadassins permettaient à ceux qui ordonnaient et payaient de rester dans l'ombre et de garder intacte leur réputation. Je fus*

---

<sup>31</sup> Op.cit. p 25

<sup>32</sup> Op.cit. p 120

<sup>33</sup> Op.cit. p 132

<sup>34</sup> Op.cit. p 60

<sup>35</sup> Op.cit. p 21

*peut-être le premier homme à agir de la sorte non par vengeance mais pour son plaisir. »<sup>36</sup>*

Stevenson montre cette violence comme un acte tout à fait naturel pour une personne tel que Hyde car elle est incarnée dans la moitié obscure, une sorte de défoulement.

Cette nouvelle se présente, dès sa publication en 1886, comme une source inépuisable que ce soit dans le domaine psychologique ou dans le domaine littéraire. Nous avons choisi d'en traiter les thèmes de : métamorphose, victime/ culpabilité, et suicide selon un point de vue religieux dans la partie suivante.

---

<sup>36</sup> Op.cit. p 127



## **Partie II. La métamorphose du suicide**

« La première qualité d'un héros, c'est d'être mort et enterré »(Pagnol)<sup>37</sup>

Cette deuxième moitié de notre travail puisera de la nouvelle trois thèmes importants pour notre étude : la métamorphose, le personnage héros-victime et le suicide.

## II.1. La métamorphose au sens propre du mot

La vie change les êtres et les personnes d'une manière partielle ou totale au point où ils deviennent des étrangers dans leur entourage. De cette manière, les deux dictionnaires électroniques : le Grand Robert et celui de l'Académie Française ont défini la métamorphose :

Pour le premier, le Grand Robert, la métamorphose est un « *changement de forme, de nature ou de structure, si considérable que l'être ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissable.* »<sup>38</sup> . Tandis que le deuxième, celui de l'Académie Française, la considère comme :

« *Changement de forme, de nature ou d'état qui, dans la légende ou les récits merveilleux, s'opère par quelque cause surnaturelle. Les métamorphoses des génies et des fées. Se dit notamment des transformations par lesquelles les dieux de la mythologie revêtent des apparences diverses aux yeux des mortels ou font passer l'un d'eux de sa forme naturelle à une autre. Les métamorphoses de Zeus, de Protée. La métamorphose de Daphné en laurier ; ou, Changement frappant dans l'apparence, l'attitude ou le caractère d'une personne. Les métamorphoses d'un acteur.* »<sup>39</sup>

Nous n'avons pas pu accéder à un dictionnaire littéraire ce qui nous a contraint de nous contenter des définitions proposées.

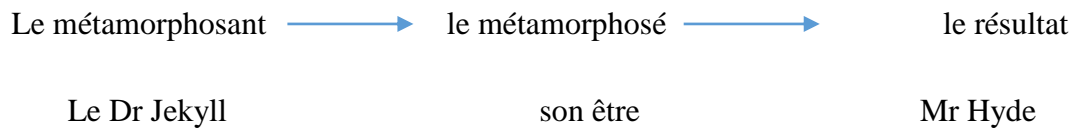
Ces définitions classent le changement de Dr Jekyll sous la catégorie de « métamorphose ».

<sup>37</sup><http://www.linternaute.fr/citation/11759/la-premiere-qualite-d-un-heros--c-est-d-etre-mort-et-enterre---marcel-pagnol/> consulté le 20/4/2020 à 13 :34

<sup>38</sup> Version électronique du Grand Robert de la langue française, version 2.0.

<sup>39</sup> <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9M1913>

Ce phénomène comprend trois éléments<sup>40</sup> : métamorphosant, métamorphosé et un résultat



Nous avons déjà cité que cette nouvelle fait partie de la littérature gothique, parmi les caractéristiques de cette littérature « *le héros ou le personnage subit la pression de la famille ou des amis pour être parfait* »<sup>41</sup>, Jekyll souffre de cette pression qui est la cause principale de sa métamorphose

*« En réalité, j'avais des défauts. Le plus grave était une fringale impétueuse d'amusements, qui a fait le bonheur de beaucoup parmi mes camarades, mais que je trouvais bientôt difficile à concilier avec ma volonté de marcher partout la tête haute et de garder en public l'attitude d'un homme exceptionnellement sérieux »*<sup>42</sup>

Le statut de Jekyll l'empêche d'accepter sa nature humaine et son côté sombre alors, il tire profit de son métier pour approfondir ses études sur la nature de l'homme et réussit à trouver une méthode qui lui permet de s'amuser à sa guise sans toucher à son identité en tant que docteur réputé et respecté de tout le monde.

### II.1.1. L'itinéraire de la métamorphose :

Nous présentons le parcours de cette métamorphose dans le tableau ci-dessous, en le répartissant en cinq étapes ou phases. La première quand Jekyll remarque sa dualité et veut s'en séparer ; la deuxième quand il réussit la création de son breuvage ; la troisième quand il reconnaît Hyde comme un être totalement indépendant de lui ; la quatrième sa prise de conscience de son état ; la cinquième et la dernière quand il perd tout contrôle sur lui et que Hyde le conquiert.

---

<sup>40</sup>M.ZIDANE Achour « *pour une approche sémio-narrative de la violence et de la métamorphose dans le roman de Yasmina Khadra Qu'attendent les singes.* », mémoire de master en littérature et interculturalité, sous la direction de Mme SMAIH Fatima, 2016, p 54

<sup>41</sup> [https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8745/7/07\\_chapter%202.pdf](https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8745/7/07_chapter%202.pdf) consulté le 23/3/2020

<sup>42</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 117

Les phases	Henry Jekyll
L'observation de la dualité	<p>A force qu'il cache son défaut, il se produit un écart remarquable dans sa personnalité. Il mentionne : « <i>quand j'atteignis l'âge de la réflexion, [...] je me rendis compte de mes progrès dans le monde, mais aussi de la duplicité dans laquelle je vivais</i> »<sup>43</sup>. Puis, il s'exprime et explique la cause de son état en disant :</p> <p style="padding-left: 40px;">« <i>Ainsi c'est plus l'exigence de mes aspirations qu'une dégradation due à mes mauvaises penchants, qui me faisait ce que j'étais, et séparait chez moi, plus profondément encore que chez la plupart, le bien et le mal qui composent la double nature de l'homme</i> »<sup>44</sup></p> <p style="padding-left: 40px;">« <i>Ce fut par l'observation de mon "versant moral" que je fus conduit à admettre la dualité première et totale de l'espèce humaine</i> »<sup>45</sup></p> <p>Ces citations nous apprennent que Jekyll est toujours attentif et curieux à propos des éléments constitutifs de l'être humain. La découverte de la coexistence du bien et du mal chez l'être humain le pousse à approfondir bien plus cette question pour trouver un moyen qui dissocie ces deux côtés contradictoires.</p>
La création du breuvage	<p>Ses études sur la transcendance et le mysticisme l'aident à réaliser son rêve à travers la découverte de « <i>certaines substances qui avaient le pouvoir de nous débarrasser de notre vêtement de chair et de muscles</i> »<sup>46</sup>. Il compose une drogue qui diminue le pouvoir des facultés du corps humain.</p>

---

<sup>43</sup> Ibid.

<sup>44</sup> Op.cit. p 118

<sup>45</sup> Op.cit. p 119

<sup>46</sup> Op.cit. p 121

<p>La reconnaissance d'Hyde</p>	<p>Une fois le breuvage bu, des tourments de mort surgissent et donnent naissance à une autre personne totalement différente. Une personnification des « <i>défauts et vices</i> »<sup>47</sup> de Jekyll. A ce propos il dit :</p> <p><i>« pourtant quand je regardai dans le miroir sa vilaine image, je n'éprouvai aucune répugnance, mais plutôt un élan de sympathie. N'était-il pas une partie, peut-être l'exacte moitié de moi-même ? n'était-il pas lui aussi un homme, réel et bien vivant ? »</i><sup>48</sup>.</p> <p>Jekyll est stupéfait par sa création et au même temps très fier : « <i>il me suffit de boire la coupe pour changer de personnalité à volonté comme on change de manteau. Cette situation me parut plaisante et même non dépourvue d'humour</i> »<sup>49</sup></p> <p>Quoi que Hyde fasse, il est le seul responsable de ses actes aux yeux de Jekyll :</p> <p><i>« les actes qu'il accomplissait me terrifiaient. Mais notre situation, du fait qu'elle échappait aux lois ordinaires, pesait d'un poids assez léger sur ma conscience. Après tout, il n y a qu'un coupable : Edward Hyde. Jekyll, lui, restait le même, ni meilleur ni pire qu'auparavant »</i><sup>50</sup></p> <p>Jekyll se considère comme innocent face aux méfaits de Hyde : « <i>tout en menant à fond ce double jeu, je ne me sentais nullement hypocrite car j'étais aussi sincère dans l'un et dans l'autre aspect de ma personnalité</i> »<sup>51</sup></p>
---------------------------------	--

<sup>47</sup> Op.cit. p 124

<sup>48</sup> Ibid.

<sup>49</sup> Op.cit. p 126

<sup>50</sup> Op.cit. p 129

<sup>51</sup> Op.cit. p 118

	<p>Bien que Jekyll considère Hyde comme un être indépendant et libre dans ses actes, il le reconnaît comme l'autre côté de lui-même et cela est clairement exprimé par l'utilisation du pronom "je" en parlant de Hyde : <i>« il m'est arrivé de commettre un acte de brutalité sur la personne d'un enfant, une petite fille. En agissant ainsi, je m'attirais la colère d'un passant. »</i><sup>52</sup></p>
<p>La prise de conscience</p>	<p>Jekyll, au premier moment, contrôle sa relation avec Hyde. La transformation en Hyde dépend de son envie. En parallèle son désir commence petit à petit à le dominer</p> <p><i>« je n'avais jamais malgré le temps surmonté mon aversion pour la rigueur d'une vie d'étude. Il m'arrivait encore de penser à l'amusement et j'allais vers des plaisirs de bas étage (c'est le moins qu'on puisse dire). Etant donné mon âge, ma position, la considération dont je jouissais, l'incohérence de ma vie devenait chaque jour plus gênante. Voilà comment mon nouveau pouvoir me réduisit en esclavage. »</i><sup>53</sup></p> <p>Cependant, les crimes commis par Hyde ont réveillé la conscience du Docteur</p> <p><i>« je me garderai bien d'énumérer les infamies auxquelles je fus mêlé- ce qui est une façon de parler, car aujourd'hui encore, j'hésite à reconnaître y avoir joué un rôle actif. »</i><sup>54</sup> , et surtout quand Hyde a tué l'une des personnalités londoniennes les plus connus " Danvers Carew" : <i>« le problème de mon existence était résolu, ma conduite dorénavant toute tracée. Plus d'Edward Hyde, même si je l'avais souhaité »</i><sup>55</sup></p>

<sup>52</sup> Op.cit. p 129

<sup>53</sup> Op.cit. p 126

<sup>54</sup> Op.cit. p 129

<sup>55</sup> Op.cit. p 129



	<p>En craignant que les autres découvrent les liens entre lui et ce criminel, Jekyll commence à prendre distance à l'égard de Hyde et même choisit de ne plus boire le breuvage. Désormais, il ne considère plus Hyde comme son moi. Cette séparation entre les deux créatures se voit dans les propos suivants de Jekyll :</p> <p style="text-align: center;"><i>« je continue à écrire "Il". Employer la première personne me semble décidément impossible. Ce Hyde était un démon. Il n'y avait rien d'humain en lui, rien de vivant, sauf la terreur et la haine ! »<sup>56</sup></i></p>
La dominance d'Hyde	<p>Un jour, Jekyll se réveille dans l'apparence de Hyde <i>« je bondis de mon lit, allai me planter devant la psyché. Ce que je vis glaça mon sang d'une terreur exquise. A mon coucher, j'étais Henry Jekyll. Je m'éveillai Edward Hyde ! »<sup>57</sup></i>, cela s'exprime par le fait que le breuvage commence à avoir des effets indésirables, contraires, sur le corps du docteur, jusqu'à ce que ce dernier perde tout contrôle sur la transformation en Hyde <i>« je perds lentement, semble-t-il, la maîtrise de mon moi initial, le meilleur, et je me laisse dominer par mon autre moi, le cruel, le nuisible »<sup>58</sup></i></p> <p>Le docteur, ne voudrait pas terminer sa vie dans la chair de Hyde, il fait de son mieux pour s'arracher de son nouveau monde mais Hyde est plus fort que lui <i>« dans trente minutes environ, quand je serai à jamais soumis à sa personnalité [...] »<sup>59</sup></i></p>

---

<sup>56</sup> Op.cit. p 144

<sup>57</sup> Op.cit. p 131

<sup>58</sup> Op.cit. p 134

<sup>59</sup> Op.cit. p 150

Reconnaissance, conscience, protestation, querelle, chute voilà les cinq phases métamorphose qui ont amené le docteur Jekyll qui vit paisiblement entouré de ses amis vers l'abîme en se croyant en train de se libérer des jougs de la société.

Jekyll, représente l'être humain qui vit dans une société mouvante et qui ne peut s'adapter aux changements et aux transformations quotidiennes de son entourage. Ses refoulements qui émergent d'habitude dans l'état inconscient des personnes, ont émergés dans ce cas sous l'être de Hyde. Jekyll a accepté la différence d'Hyde et son altérité, il essaye même de régler les problèmes de ce dernier. Quand le docteur a pris conscience de la catastrophe qu'il a créée, une querelle entre le bien et le mal s'est déclenchée en lui. Pour en mettre fin, il a dû choisir un côté « *je choisis la meilleure part* »<sup>60</sup>. Mais, l'effet de drogue était plus puissant que son désir et Hyde ait le pouvoir total sur son être.

## II.2. Le héros-victime

Un tel comportement insouciant ne relève que d'une personne ayant un courage indompté, incontrôlé comme le dit l'écrivain et le philosophe français François-Marie Arouet, connu sous le nom de Voltaire : « *un courage indompté, dans le cœur des mortels, fait ou les grands héros ou les grands criminels.* »<sup>61</sup>

Le faux courage du Dr Jekyll en préparant et en buvant cette potion tout en connaissant les conséquences de son acte, a fait de lui un grand criminel aux yeux de tout le monde y compris lui-même : « *Je savais que je risquais la mort, car toute drogue assez puissante pour dominer mon identité et l'ébranler pouvait aussi bien, si la dose était trop forte, anéantir le sanctuaire abstrait que je voulais seulement modifier.* »<sup>62</sup>

Cette attitude n'a pas seulement métamorphosé l'apparence de Jekyll, mais elle a touché aussi son statut en tant que personnage romanesque. Il était le héros de l'histoire selon la définition de Tomachevski « *le personnage qui reçoit la teinte émotionnelle*

---

<sup>60</sup> Op.cit. p 135

<sup>61</sup> <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/criminels>, consulté le 18/3/2020 à 7 :15

<sup>62</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 122

*la plus vive et la plus marquée s'appelle le héros* »<sup>63</sup>, bien qu'il est défini en littérature en tant que « *le personnage principal d'une histoire, d'un roman, généralement investi des désirs les plus passionnés, des qualités les plus exemplaires, des rôles les plus valorisants* »<sup>64</sup>, nous nous contentons de la première définition car dans notre cas c'est "Uttersson" le personnage principal.

Jekyll est le héros tout au long de la nouvelle, cependant, il est passé du rang du héros positif<sup>65</sup>, le personnage vertueux et noble, vers le héros négatif, celui qui corrompt et qui terrifie les autres.

Sous le masque du docteur, il est celui qui défend aux yeux des autres les valeurs de la société en adoptant un bon comportement, en aidant ceux qui en ont besoin et en remettant les valeurs du bien et du mal en question à l'intérieur de lui-même. Il était un personnage positif, aimé de tout le monde, qui aidait les autres et qui faisait du bien. Mais, il s'est transformé en son opposé en créant et en reconnaissant Hyde. Cette attitude est expliquée dans le dictionnaire littéraire par « *La figure de héros devient de plus en plus problématique à mesure que le roman domine la littérature, au point qu'on parle d'antihéros pour celui qui, au centre de l'histoire, abandonne ou conteste les valeurs collectives* »<sup>66</sup>. De ce fait Jekyll est devenu à la fois un "coupable", envers lui-même et envers la société par ses actes qui étaient la cause même de sa souffrance ; et une "victime", sa propre victime, « *[une personne] qui souffre d'une situation, des événements* »<sup>67</sup>, qui souffre des conséquences de ses actions ; et par son impuissance selon l'auteur et le libre-penseur Steve Lambert : « *lorsqu'une personne se sent impuissante, elle est une victime* »<sup>68</sup>. Il déclare cette situation complexe dans laquelle il vit par :

« *Le chemin où je m'engage est obscur. Ne m'en fais pas le reproche. Je me suis attiré un châtiment et je me suis exposé à des dangers sur lesquels il*

<sup>63</sup> <https://penserlanarrativite.net/personnage/notions/heros> consulté le 4/4/2020 à 13 :33

<sup>64</sup> [https://www.fabula.org/actualites/le-heros-problematique-et-la-quete-du-sens\\_55899.php](https://www.fabula.org/actualites/le-heros-problematique-et-la-quete-du-sens_55899.php) consulté le 4/4/2020 à 13 :38

<sup>65</sup> [http://guerrieri.weebly.com/uploads/1/5/0/8/1508023/le\\_rcit.pdf](http://guerrieri.weebly.com/uploads/1/5/0/8/1508023/le_rcit.pdf), consulté le 20/4/2020 à 14 :14

<sup>66</sup> M.ZIDANE Achour « pour une approche sémio-narrative de la violence et de la métamorphose dans le roman de Yasmina Khadra *Qu'attendent les singes.* », mémoire de master en littérature et interculturalité, sous la direction de Mme SMAIH Fatima, 2016, p 38

<sup>67</sup> <https://fr.thefreedictionary.com/victim>

<sup>68</sup> <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/77606> consulté le 18/3/2020 à 7 :20

*importe que je me taise. Je suis un grand pécheur, mais aussi une grande victime. »<sup>69</sup>*

A travers ces propos nous remarquons que Jekyll juge son acte d'un point de vue purement religieux, le considérant comme un péché, « *transgression consciente et volontaire de la loi divine* »<sup>70</sup>, bien qu'il crie Hyde pour s'échapper aux règles de la société en premier lieu.

*« J'avais l'impression qu'une main invisible avait déjà tracé ma condamnation sur un mur, comme il est dit dans la Bible au sujet du dernier festin de Balthazar. Je me mis alors à méditer sur les conséquences de ma double existence. »<sup>71</sup>*

Il s'est rendu compte que la solution qu'il a trouvée et qui lui a procuré la liberté était la cause de sa ruine, de son malheur, et c'est elle qui va déterminer sa destinée. Cette situation est adéquate au propos d'Albert Zilevou, bien qu'il ne soit pas spécialisé en littérature mais en stratégie marketing, il pense que : « *nous sommes souvent victime de nos actes. Notre destinée n'est que la résultante du chemin que nous empruntons.* »<sup>72</sup> La seule solution qui lui reste pour faire disparaître ses malheurs est la mort.

## II.3. Le suicide

### II.3.1. Définition du mot suicide :

Pour s'en sortir de cette situation, Jekyll ne trouve autre solution que de mettre fin à sa vie, car il ne veut plus terminer le reste de ses jours sous le masque de Hyde. Sa mort va être considérée comme un suicide. Selon la définition, de cet acte, qui figure dans le dictionnaire électronique de l'Académie Française : « *Action de celui qui se*

---

<sup>69</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 69

<sup>70</sup> <https://fr.thefreedictionary.com/coupable>

<sup>71</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 132

<sup>72</sup> <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/149222> consulté le 18/3/2020 7 à 17:59

*tue lui-même.* »<sup>73</sup>. Quant au dictionnaire électronique le Grand Robert le définit de la sorte : « *Action de se détruire, de détruire en soi..., de se nuire.* »<sup>74</sup>

Cependant, le suicide dans ce cas ni direct ni tout à fait exprès. Jekyll sait en buvant la potion pour la première fois qu'il risque la mort, en tant que possibilité et non pas une conséquence définitive à son acte. Il va perdre son existence réelle face à Hyde. Au début, il boit le breuvage pour avoir l'apparence de Hyde, maintenant il doit le boire pour garder l'apparence de Jekyll. Donc, la mort définitive de Jekyll dépend de la quantité du breuvage qui reste sous ses mains. Par l'acte de suicide, il sauve sa réputation en premier lieu et en second lieu il va arrêter la vie de Hyde. Jekyll, en agissant de la sorte, se suicide par désespoir et par raisonnement selon les natures de suicide évoquées par Balzac dans son roman *Les Illusions perdues* :

« Le suicide est de trois natures : il y a d'abord le suicide qui n'est que le dernier accès d'une longue maladie et qui certes appartient à la pathologie ; puis le suicide par désespoir, enfin le suicide par raisonnement [...] »<sup>75</sup>

La vie du docteur a pris fin bien avant qu'il ne commette réellement l'acte suicidaire. Il était dans sa métamorphose en Hyde. À chaque fois qu'il se transforme, son identité s'évapore laissant libre place à l'identité secondaire de Hyde. Il faut noter que la disparition identitaire du docteur n'était pas souhaitée, mais cela ne change pas le résultat qu'il se nuit. Nous allons considérer cet acte comme un *suicide identitaire* car il ne touche pas l'âme ou la vie de la personne. Ce changement dans l'acte de suicide conforte notre expression *métamorphose de suicide*.

### II.3.2. Le suicide et la déconstruction identitaire

Le suicide du docteur est passé par trois étapes

#### 1. La coexistence identitaire :

« *J'avais une dernière expérience à tenter \_ la plus concluante. Il me restait à connaître si j'avais perdu à jamais mon identité et s'il me*

<sup>73</sup> <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A8S1826>

<sup>74</sup> Version électronique du Grand Robert de la langue française, version 2.0.

<sup>75</sup> Ibid.

*fallait fuir(...).Puis je me retrouvai avec mon caractère, ma stature, le visage d'Henry Jekyll, bref avec mon identité de toujours. »<sup>76</sup>*

L'existence de l'une des identités ne supprime pas l'autre, il suffit de boire la boisson magique pour que Jekyll décide quelle chaire va porter.

2. L'extirpation de l'identité d'Henry Jekyll face à l'autre celle d'Edward Hyde : l'identité initiale devient secondaire en s'affaiblissant jour après jour. Hyde, l'égoïste, veut prendre le tout, son appétit pour le mal n'a pas de limite, il va jusqu'à l'effacement de l'existence de son créateur. Cependant « *La terreur de la potence incitait Hyde à commettre souvent une sorte de suicide temporaire, à accepter de redevenir un subordonné, ou plus justement, la moitié d'une personnalité »<sup>77</sup>*. Hyde s'est changé quand il s'est trouvé dans une possibilité de mourir soit par crainte de l'échafaud soit par crainte d'un suicide commis par Jekyll : « [...] quand je sais combien il redoute mon pouvoir de le supprimer par un commun suicide, je trouve en mon cœur un peu de pitié pour lui »<sup>78</sup>. Cela n'a pas duré longtemps car la quantité de drogue s'est épuisée, et l'identité de Hyde domina l'être de Jekyll.

Ce passage d'une identité à une autre nécessite une déconstruction puis une disparition de la plus faible. Ce qui s'est produit à l'identité de Jekyll. L'identité pour lui se compose de la stature, le caractère, le visage et l'apparence : « *Puis je me retrouvai avec mon caractère, ma stature, le visage d'Henry Jekyll, bref avec mon identité de toujours. »<sup>79</sup>*

3. La déconstruction identitaire : Avant de plus s'étaler sur ce point, une définition du terme "identité" est indispensable. Selon le dictionnaire électronique Larousse<sup>80</sup> : « [l'identité est un] Caractère permanent et fondamental de quelqu'un, d'un groupe, qui fait son individualité, sa singularité » ou « Ensemble des données de fait et de droit qui permettent

<sup>76</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 125

<sup>77</sup> Op.cit. p 148

<sup>78</sup> Ibid.

<sup>79</sup> Op.cit. p 125

<sup>80</sup><https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/identit%c3%a9/41420?q=identit%c3%a9#41315>

consulté le 20/4/2020 à 14 :24

*d'individualiser quelqu'un "date et lieu de naissance, nom, prénom, filiation, etc." »*

L'identité de Jekyll	L'identité de Hyde
Haute taille et bien bâti	Sorte de nain
Figure douce	Vilaine image
Bonne personne aimée de tout le monde	Tout le monde le craint et le fuit.
Créature divine (un mélange du bien et du mal)	Créature humaine (le résultat d'une expérience)

Ce tableau résume l'état initial et final de l'identité de Jekyll mais pas le passage et le chemin qui existe entre eux. Tout d'abord, Jekyll était étourdi, il connaît les dangers de son acte

*« Si chacun d'eux, me disais-je, pouvait s'abriter sous des identités distinctes, la vie serait débarrassée de tout ce que nous paraît insupportable. Le méchant irait son chemin sans se préoccuper des aspirations et des remords du juste, son frère jumeau. Celui-ci poursuivrait sa montée ferme et sûre, multipliant les actes vertueux où il puise son plaisir et ne serait plus exposé à l'infamie, et à la pénitence, du fait de ce démon maléfisant qui ne lui est rien. »<sup>81</sup>*

Ensuite, sa curiosité et son moi intérieur ont vaincu sa conscience scientifique en appliquant une telle expérience.

Une explication sémiotique du tableau :

---

<sup>81</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 120

Stevenson a bien voulu exprimer l'opposition entre ces deux personnages romanesques sur tous les plans.

Jekyll, une créature divine faite à la base d'argile molle qui héberge l'âme d'une façon temporaire dans la vie d'ici-bas. Il est un homme ordinaire, une combinaison du bien et du mal : ni un ange ni un démon. Il s'oblige à être représentatif de son statut social en tant que personne noble et docteur. La douceur de son visage reflète sa bonté intérieure, mais son regard montre qu'il n'est pas naïf. Il fait des efforts pour être bon depuis cinquante ans et donc son corps représente les résultats de ses tentatives.

Quant à Hyde, représente une créature humaine. Il se différencie de son créateur par l'inexistence d'un grain de bonté dans son esprit « *représente le mal à l'état pur* »<sup>82</sup>. Il représente l'émergence de l'obscurité de Jekyll. Son apparence rabougri et sa pâleur comme s'il vient de naître. Cela vient du fait qu'il est le côté le moins utilisé par Jekyll, il ne l'a pas développé « *Edward Hyde n'avait pas subi les mêmes fatigues. De là sa minceur, sa stature inférieure à la mienne et cette jeunesse qui m'avait fui depuis longtemps.* »<sup>83</sup>. Son image vile n'est que le reflet de son âme impure, des mauvaises intentions qui le gouvernent et le font baigner dans les indignités. Les forfaits qu'il a toujours commis se sont répandus en clin d'œil dans toute Londres et vite Hyde est devenu le synonyme d'un "monstre impitoyable" et bien sûr personne ne veut se croiser avec une telle créature, c'est la raison des fuites des autres quand ils le croisent.

Le but de l'existence de Hyde est de donner jours aux refoulements les plus profonds de Jekyll. Tandis que ce dernier a été créé pour des fins religieuses plus nobles. Le but de l'existence de ce dernier est selon le christianisme « *l'homme a été créé pour servir et aimer Dieu et pour Lui offrir toute la création* »<sup>84</sup> et c'est le même principe en l'islam c'est d'adorer Allah seul en faisant ce qui Lui plait d'actes ou de paroles.

Sur le plan stylistique, des qualificatifs tels que "nain", "singe", "démon" renvoient à Hyde à plusieurs reprises dans la nouvelle pour montrer sa folie incontrôlée et son

---

<sup>82</sup> Op.cit. p 125

<sup>83</sup> Op.cit. p 124

<sup>84</sup> <https://opusdei.org/fr/article/qui-est-lhomme-pourquoi-a-t-il-ete-cree-et-pour-quoi-faire/> consulté le 20/04/2020 à 14 :25



mal sans limite, alors que des mots plus tendres et plus doux décrivent l'être de Jekyll "gentleman", "bon", "aimé".

Jekyll s'est révolté contre la loi divine, dont il croit, qui incarne le mal et le bien chez l'homme, d'ailleurs c'est pour cela qu'Allah a créé l'homme, Il a voulu une créature différente des anges qui représentent le bien pur ; et aussi, différente des démons qui représentent le mal pur.

En premier lieu, c'est l'identité psychique de Jekyll qui se métamorphose : « *j'avais mis de côté mes qualités et donné forme humaine à mes vices* »<sup>85</sup>. Cette métamorphose en quelque sorte, un suicide identitaire en abandonnant le côté psychique de Jekyll et en recourant à l'autre, celui de Hyde, à chaque fois que le docteur veut s'amuser. Cette excitation après un certain moment a remplacé le raisonnement du bon Jekyll dans la prise de décision, sous l'effet de la drogue, il cherche à fuir sa vie pleine de restrictions sociales et de laisser libre cours à ses plaisirs.

En second lieu, la métamorphose comprend le côté psychique et le côté physique de Jekyll. La transformation en chair d'Hyde devient soudaine et inattendue. Il affirme cela en disant :

*« [...] ce fut seulement par un effort de volonté, comme ceux qu'on accomplit dans certains sports, que je pus garder l'aspect du docteur Jekyll [...] les souffrances de la transformation étaient chaque jour moins fortes »*<sup>86</sup>. Et, aussi : « *Voici venue l'heure de ma vraie mort. Ce qui suivra ne concernera qu'un autre moi-même.* »<sup>87</sup>

C'est ce que nous voulons exprimer par : *déconstruction identitaire*. Le soi devient un autre.

Nous avons déjà évoqué l'aspect religieux dans la nouvelle et pour consolider notre analyse, nous proposons de traiter ce phénomène d'un point de vue islamique. Le hadith du prophète "salla allah alayhi wa salam" rapporté par At-Tirmidhî n3334 :

*« Si le croyant vient de commettre un péché, une tâche noire vient de se placer sur son cœur. Et s'il persiste dans son péché, elle augmente de volume jusqu'à ce qu'elle couvre totalement son cœur. Et ceci est ce qui couvre le cœur comme*

---

<sup>85</sup> L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde, p 124

<sup>86</sup> Op.cit. 146

<sup>87</sup> Op.cit. p 150

*Allah exalté l'a mentionné dans son livre : "non, mais ce qu'ils ont accompli couvre leurs cœurs", Les Fraudeurs, V.14 »<sup>88</sup>.*

Jekyll a commis une erreur au lieu de la corriger, n'a pas cessé d'en commettre de plus jusqu'il s'est trouvé noyé dans le péché.

A la fin de l'histoire, nous avons dit que Jekyll s'est suicidé, cependant nous pouvons traiter cet événement autrement. Jekyll ne s'est pas suicidé, il a tué Hyde, la drogue qui lui permet de garder l'apparence de docteur est épuisée et il ne lui reste pas un grain pour préparer son breuvage, car selon lui il a voulu garder son bon côté vivant ici-bas et parce qu'il ne peut plus le garder, il a voulu entraîner Hyde avec lui en le tuant.

Dans notre religion, il y a une invocation que notre prophète "salla allah alayhi wa salam" avait l'habitude de répéter, selon Abou Hourayra

*« Seigneur Dieu ! Améliore- moi ma religion qui est ma protection contre toute erreur. Améliore-moi ma vie ici-bas où se trouve ma subsistance. Améliore-moi ma vie future où je dois absolument retourner. Fais pour moi de la vie une source d'augmentation de tout bien, et fais pour moi de la mort une délivrance de tout mal »<sup>89</sup> (Mousslim)*

Cela veut dire que si nous allons vivre pour faire du mal notre mort sera mieux que notre vie, et c'est ce que Jekyll a fait.

---

<sup>88</sup> <http://www.mosquee-lyon.org/forum3/index.php?topic=16439.0:topicseen> consulté le 20/4/2020 à 14 :27

<sup>89</sup> <https://books.google.dz/> Yahya bin Sharaful-Deen En-Nâwâwi, *Riyad Salihin*, novembre 1987 p. 250.



## **Conclusion**

*« Quand on dit ce genre de chose : “les gens ne changes pas”, ça rend fou les scientifiques... car le changement est littéralement l'unique constant en science.[...] Cette tendance à s'agripper à ce que les choses [seraient] au lieu de les laisser être ce qu'elles sont... qu'on a à s'accrocher aux vieux souvenirs au lieu d'en créer de nouveaux. [... le changement] peut être ressenti comme une montée d'adrénaline, comme si à tout instant, on pouvait avoir une seconde vie... Comme si à tout instant, on pouvait renaître »<sup>90</sup>*

Arrivant au terme de ce mémoire, il convient de faire le point sur les étapes charnières qui ont défini ce travail et les finalités auxquelles nous avons abouti.

L'objectif de ce travail était, comme l'indique le titre, une lecture analytique de la nouvelle *L'Etrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* en s'interrogeant sur les limites du sacrifice de soi et la figure du héros-victime.

La nouvelle comme le conte et la légende permet aux auteurs de s'exprimer par des mots pour dire les maux qui rongent leurs sociétés. Chaque auteur a une façon particulière de s'exprimer pour dénoncer la folie des hommes, leur ignorance et leurs inquiétudes face à un monde où le mal essaye depuis toujours de dominer.

Dans notre corpus d'étude, nous nous sommes intéressés à la notion de *La métamorphose* en posant la problématique : Comment Stevenson a réussi à montrer que la métamorphose du suicide de son héros est un acte volontaire et imposé à la fois qui rend le héros dans un statut confus entre victime et coupable ? Nous avons essayé essentiellement à travers cette problématique de mettre en lumière les manifestations et la métamorphose du héros. Pour rappel, la métamorphose est un changement qui touche la personne soit dans son être, son comportement, sa fortune ou sa physionomie.

La méthode proposée, à savoir l'approche analytique-descriptive, n'est qu'une tentative de lecture, à travers laquelle nous avons tenté autant que possible, de vérifier les hypothèses que nous avons proposées ultérieurement, et parvenus à les affirmer à la fin de notre recherche.

---

<sup>90</sup> <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/91895> consulté le 20/4/2020 à 16 :45

De ce fait, le premier volet de cette recherche s'est articulé autour des éléments entourant la nouvelle *L'Etrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde*. Dans cette première partie de notre mémoire, il a été question de poser notre corpus dans son bain pour que nous puissions mieux détecter la piste que nous devons suivre. Notre nouvelle a été écrite dans l'époque victorienne qui a valorisé la prose par rapport à la poésie et lui a donné la chance pour traiter les problèmes de cette époque et en proposer des solutions. Elle s'inscrit aussi, sous la catégorie de la littérature gothique qui a pour but de représenter les peurs les plus profondes et les plus sombres de l'humanité. Stevenson y a traité beaucoup de thème parmi lesquels : la dualité humaine et la religion ce qui nous a ouvert la piste vers une lecture islamique de cette nouvelle dans l'autre moitié du travail.

Le deuxième volet, nous l'avons consacré à la métamorphose de notre héros et nous avons dit que cette métamorphose était le résultat du refus de soi, d'un dilemme intérieur et interminable entre le bien et le mal. Jekyll pour s'en sortir de la situation difficile dont il est prisonnier, il se suicide. Entre victime et coupable, le héros a trouvé une fin triste et pesante. Cependant, en mettant fin à sa vie, Il a mis fin à Hyde, son côté obscur, pour qu'il cesse de vivre après sa disparition et pour que sa vie ne soit que pour faire du bien et pas de mal. C'était là notre lecture islamique de cette nouvelle en faisant référence au douâa « [...] *Fais pour moi de la vie une source d'augmentation de tout bien, et fais pour moi de la mort une délivrance de tout mal* »<sup>91</sup>.

C'est ainsi, que nous avons achevé notre travail, Allah a créé l'homme pour qu'il L'implore et pas pour qu'il s'intéresse à autre chose. Il ne faut pas que nous intéressons aux futilités en négligeant le but primordial de notre existence.

Maintes lectures peuvent être menées en se basant sur cette nouvelle, surtout qu'elle n'est pas beaucoup travaillée dans le domaine littéraire à l'opposé du domaine psychologique. C'est un point positif pour ceux qui cherchent l'originalité des thèmes et qui veulent éviter la répétition dans les corpus surtout à notre université. Cependant ce même point positif nous a posé un réel problème en menant cette étude, nous avons

---

<sup>91</sup> <https://books.google.dz/> Yahya bin Sharaful-Deen En-Nâwâwi, Riyad Salihin, novembre 1987 p. 250.

rencontré un silence documentaire que nous n'avons pas surmonté qu'avec le recours à certaines citations.

## Bibliographie

### Le corpus :

L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde

### Les œuvres théoriques :

1. DELAHAYE , K.-L. (2018, janvier25). *Séquence (classe de quatrième et troisième) : L'étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde / R.L. Stevenson*. Récupéré sur Cercle Gallimard de l'enseignement : [http:// www.cercle-enseignement.com](http://www.cercle-enseignement.com)
2. DALLEAU, S. (2014, septembre 27). Le monstre fabriqué dans la littérature occidentale au tournant des XIXème et XXème siècles. *Thèse Doctorat ès Lettres. Université de la Réunion*.
3. Mounia Yazid « analyse sémiologique des personnages dans Rue DARWIN de Boualem Sansal », mémoire de master en sciences des textes littéraires, sous la direction de Melle Mounya BELHOCINE, 2014
4. M.ZIDANE Achour « pour une approche sémio-narrative de la violence et de la métamorphose dans le roman de Yasmina Khadra Qu'attendent les singes. », mémoire de master en littérature et interculturalité, sous la direction de Mme SMAIH Fatima, 2016
5. Le dictionnaire Grand Robert de la langue française, version 2.0

### Sitographie :

1. <http://evene.lefigaro.fr/citation/monde-art-immortalite-metamorphose-27415.php>
2. <https://www.lefigaro.fr/livres/2017/12/08/03005-20171208ARTFIG00074-robert-louis-stevenson-le-roman-un-art-de-voyant.php>
3. <https://www.infoplease.com/encyclopedia/arts/english-lit/20th-century-plus/english-literature/the-victorian-age>
4. <http://victorian-era.org/victorian-era-literature-characteristics.html>
5. <https://www.thefreedictionary.com/Hide>
6. [https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8745/7/07\\_chapter%202.pdf](https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8745/7/07_chapter%202.pdf)
7. <https://www.thefreedictionary.com/utter>
8. <http://www.linternaute.fr/citation/11759/la-premiere-qualite-d-un-heros--c-est-d-etre-mort-et-enterre---marcel-pagnol/>
9. <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9M1913>
10. [https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8745/7/07\\_chapter%202.pdf](https://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/8745/7/07_chapter%202.pdf)
11. <https://citation-celebre.leparisien.fr/citation/criminels>
12. <https://penserlanarrativite.net/personnage/notions/heros>

13. [https://www.fabula.org/actualites/le-heros-problematique-et-la-quete-du-sens\\_55899.php](https://www.fabula.org/actualites/le-heros-problematique-et-la-quete-du-sens_55899.php)
14. [http://guerrieri.weebly.com/uploads/1/5/0/8/1508023/le\\_rcit.pdf](http://guerrieri.weebly.com/uploads/1/5/0/8/1508023/le_rcit.pdf)
15. <https://fr.thefreedictionary.com/victime>
16. <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/77606>
17. <https://citation-celebre.leparisien.fr/citations/149222>
18. <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A8S1826>
19. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/identit%c3%a9/41420?q=identit%c3%a9#41315>
20. <https://opusdei.org/fr/article/qui-est-lhomme-pourquoi-a-t-il-ete-cree-et-pourquoi-faire/>
21. <http://www.mosquee-lyon.org/forum3/index.php?topic=16439.0;topicseen>
22. <https://books.google.dz/> *Yahya bin Sharaful-Deen En-Nâwâwi, Riyad Salihin, novembre 1987*
23. <https://www.shmoop.com/study-guides/literature/jekyll-and-hyde>
24. <https://www.chemin-stevenson.org/robert-louis-stevenson-fr.html>



## Résumé

Le héros, depuis toujours, suscite l'intérêt des chercheurs en domaine de la littérature. Dans ce travail, il est question d'approfondir d'avantage cette optique en mettant l'accent sur la métamorphose qui entraîne son suicide en s'intéressant à son statut entre victime ou coupable. La nouvelle de *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de R.L.Stevenson représente un corpus pertinent pour traiter ce sujet en faisant recours à une méthode descriptive analytique. Ce travail a pour objectif de donner un nouveau regard du héros tout en s'interrogeant sur les limites de sacrifice de soi.

**Mots-clés** : héros-victime, métamorphose, suicide, coupable, violence, littérature gothique

## المخلص

للبيطل في الادب أهمية بالغة ولطالما كان النواة لعدد من البحوث في هذا المجال ومنهم هذه المذكرة حيث تقترح رؤية جديدة لهذا الاخير من خلال دراسة التحول الذي ممكن ان يحدث له خلال قصته منتهيا بانتحاره ودوره في هذا التحول بين الضحية/ الجاني في رواية الحالة الغريبة للدكتور جيكل والسيد هايد لروبرت لويس ستيفنسون.

**الكلمات المفتاحية:** البيطل الضحية التحول الانتحار المذنب العنف

## Abstract

The hero is of great importance in literature and has always been the basis of various researches in this field, including this memory. The analysis aims at giving a new vision for the hero by studying the metamorphosis that may happen to him during his story, ending with his suicide and his role in this metamorphosis between the victim/culpable in the novel of *The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr Hyde* by R.L. Stevenson.

**Keywords** : hero victime, metamorphosis, suicide, culpable, violence, gothic literature

**UNIVERSITE KASDI MERBAH-OUARGLA**

**BP.511, 30 000, Ouargla- Algérie**

