



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عربية



عنوان الموضوع

أثر الصوت والسياق في بيان المعنى في الحديث النبوي الشريف
(كتاب الرقائق من صحيح البخاري "أمودجا")

إشراف الأستاذ (ة) :
د. أبو بكر حسيني

إعداد الطالب (ة) :
عيسى بودشيشة
فخر الدين مقدم

إشكالية البحث الرئيسية:

- هل هناك علاقة بين الألفاظ ومعانيها
في الحديث النبوي؟

الفرعية:

- وإن كانت هذه العلاقة موجودة فكيف
يمكننا أن نوظف آليات علم الأصوات في
الكشف عنها؟
- وهل للسياق والمقام دخل في إحلال علاقة
بين الألفاظ ومعانيها في الحديث النبوي؟

فرضيات البحث:

الكشف عن العلاقة الموجودة بين اللفظ والمعنى
من خلال المستوى الصوتي والسياق .

منهج البحث:

. من غير تقييد مسبق للبحث بمنهج معين إلا
أن المنهج المترائي في أفقه هو المنهج
الوصفي مرفقا بأداة التحليل، وإن دعت
ضرورة البحث للإحصاء فسيكون أيضا
حاضرا كأداة مساعدة

ملخص البحث:

جماع القول في هذه الدراسة أنها بحث صوتي سياقي
يهدف للوصول الى مدى تجسيد الإيحاءات الصوتية
لمعاني بعض ألفاظ الأحاديث النبوية من كتاب
الرقائق الذي يجمع بين أحاديث الترغيب والترهيب؛
وذلك بوصف أصوات تلك الألفاظ والوقوف على
إيحاءاتها المعنوية، والتوفيق بين مجموع هذه
الإيحاءات ليبرز الإيحاء المعنوي العام للفظ.

ومن زاوية أخرى يهدف هذا البحث لمعرفة ما
مدى تأثير السياقات المختلفة في اختيار ألفاظ وتعابير
دون غيرها في أحاديث الرقائق، والكشف عن
التناسب الوطيد بين معاني هذه الاختيارات والسياق.

الكلمات المفتاحية

الصوت - المعنى - السياق - الإيحاء - الحديث
النبوي

أسباب اختيار الموضوع:

- جدته في مجال الصوتيات مقارنة بالدراسات القرآنية والشعرية
- توصيات العديد من العلماء من قدماء ومحدثين بأن مجال علاقة الصوت بالمعنى يحتاج إلى بحث وتعمق جيدين.

أهداف البحث:

- رد بعض الاعتبار للفظ النبوي في الدراسات اللغوية.
- يهدف البحث إلى إبراز المعنى من خلال الظواهر الصوتية في الحديث النبوي، وإيجاد ربط منطقي بين علم الأصوات والحديث النبوي.

خطة البحث:

مقدمة

الفصل التمهيدي :

أولاً : الصوت

- أ- المفهوم العام للصوت
- ب- مفهوم الصوت اللغوي (مخارج الحروف وصفاتها)

ثانياً : السياق

- مفهوم السياق (لغة واصطلاحاً)

- أنواع السياق :

أ- السياق اللغوي

ب- السياق العاطفي

ج- سياق الموقف

د- السياق الثقافي

- مكونات سياق الموقف

- مرادفات السياق عند العلماء القدامى

الفصل الأول : فصاحة النبي وبلاغته بين السلف والخلف

المبحث الأول : فصاحة قول منطوقه صلى الله عليه وسلم

المبحث الثاني : ما جاء في البلاغة النبوية الفصل الثاني : (تطبيقي) أثر الإيحاء في كتاب الرقائق من صحيح البخاري

المبحث الأول : أثر الإيحاءات الصوتية في تصوير المعنى

المبحث الثاني : أثر السياق في اختيار الألفاظ والتعبير

المطلب الأول : مناسبة السجع للسياق

المطلب الثاني : مناسبة الألفاظ للسياق

الخاتمة

الملخص

قائمة المصادر والمراجع

الملحق : الأحاديث المدروسة من صحيح البخاري - كتاب الرقائق

الفهرس

الدراسات السابقة:

- 1- (البلاغة الصوتية في الأحاديث النبوية) لمدحت حسيني حسيني ليمونة، جامعة الأزهر مصر.
- 2- (القصة في الحديث النبوي - دراسة اسلوبية -) لكريمة حجازي، مذكرة دكتوراه، جامعة باتنة، 2017 - 2018.
- 3- (القيمة التعبيرية للتشكيل الصوتي في - صحيح البخاري -) لجمال بن دحمان، مذكرة ماجستير، جامعة أحمد خيضر بسكرة 2003 -2004.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

القرآن الكريم

الفصل الثاني : (تطبيقي) أثر الإيحاء الصوتي والسياق في إبراز المعنى

1. إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة العربية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط3، 1966م.

2- أبو الفتح عثمان بن جني : الخصائص، تح محمد علي بن النجار، إهداء الكتاب للمصرية، مصر، ج1، ط1، دت. أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبلية: الكتاب، أثر السياق في اختيار الألفاظ والتعبير، المطب الأول : مناسبة السجع للسياق، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، 1402هـ 1982م، ج4.

3. أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي : الجامع لشعب الألفاظ، تح: عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الشرد، الرياض، ط1، 1423 - 2003م، ج3

4. أبو بكر بن شرف النووي: رياض الصالحين، شرح برهماهر ياسين الفحل، ابن كثير، دمشق، ط1، 1428 هـ - 2007م

5. سراج الدين أبي حفص عمر بن علي الأنصاري: التوضيح لشرح الجامع الصحيح، تح: دار الفلاح، إدارة الشؤون الإسلامية، قطر، ط1، 1429هـ - 2008م، مج3.

6. حسن عباس: خصائص الحروف العربية ومعانيها، إتحاد الكتاب العرب، دط، 1998م.