



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب حديث و معاصر



عنوان الموضوع

الزمن في رواية فلتغفري لأثير عبد الله النشمي.

إشراف الأستاذ :

علي حمودين .

إعداد الطالبتين :

بالحية عقيلة .

رزقي ریحانة .

إشكالية البحث:

الرئيسية :

كيف تجلى الزمن في رواية فلتغفري لأثير عبد الله النشمي ؟

الفرعية :

م ماهي التقنيات الزمنية الأكثر حضورا في الرواية ؟

ملخص البحث :

الزمن مقولة متعددة المظاهر مختلفة الوظائف، فهو من بين العناصر الرئيسية في بناء الرواية، حيث أنه يمثل المحور الأساسي لها و جوهر تشكيلها ، فهو القالب التي تسير عليه لبناء الأحداث و تطورها ، و هذا ما جعله محطة أنظار النقاد و الباحثين ، ف جاء بحثنا تحت عنوان الزمن في رواية فلتغفري لأثير عبد الله النشمي .

منهج البحث:

المنهج المتبع في الدراسة هو المنهج البنوي، وذلك أنه يقوم بتحليل بنية الرواية و العناصر المكونة لها، كما أنه يمتلك القدرة على تحديد مظاهر و كفاءات ارتسام الزمن على المستوى البنائي .

الكلمات المفتاحية :

الزمن ، المفارقات الزمنية ، المدة .

أسباب اختيار الموضوع:

الرغبة في دراسة عنصر الزمن والكشف عن كيفية اشتغاله، وتوزعه في العمل الروائي بين الاستباق و الاسترجاع ومختلف التقنيات الزمنية الأخرى، .

أهداف البحث:

يهدف إلى التعرف على ماهية مصطلح الزمن، والكشف عن البنية الزمنية و كيفية اشتغالها داخل النص الروائي، وعن أهم الوظائف التي يقوم بها.

الدراسات السابقة:

- بنية الزمن في رواية رائحة الأنثى لأمين الزاوي .
- الزمان و المكان في رواية ليلة النهر لياسمينه صالح .
- بنية الزمان و المكان في الرواية الجزائرية المعاصرة مقامات الذاكرة المنسية لحبيب مونسي أنموذجا .
- المفارقات الزمنية في رواية قسوة أب ل آسيا غماري .

خطة البحث :

المقدمة .

الفصل الأول : الزمن في رواية فلتغفري .

المبحث الأول : الزمن في الرواية .

المبحث الثاني : المفارقات الزمنية :

- أ/- الاسترجاع .
- ب/- الاستباق

الفصل الثاني : المدة (الاستغراق الزمني) :

المبحث الأول : تسريع السرد :

- أ/- الخلاصة .
- ب/- الحذف .

المبحث الثاني: تعطيل السرد :

- أ/- المشهد.
- ب/- الوقفة الوصفية.

المبحث الثالث : التواتر.
الخاتمة .

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- حميد الحمداني ، بنية النص السردي ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء –المغرب ، ط 3 ، 2003.
- سعيد يقطين ، تحليل الخطاب الروائي ، المركز الثقافي العربي ، المغرب ، ط 3 ، 1997.
- حسن بحراوي ، بنية الشكل الروائي (الفضاء ، الزمن ، الشخصية) ، المركز الثقافي العربي ، المغرب ، ط 2 ، 2009.
- د. مها حسن القصرراوي ، الزمن في الرواية العربية ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ط 1 ، 2004.