الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب حديث

عنوان الموضوع

التناص في رواية ظل الحجرة لسمير الفيل

إعداد الطالب:
زيتوني احلام
رحماني نور الهدى

إشراف الأستاذ:
حمزة قريرة

ملخص البحث:

. يحاول هذا البحث أن يقف على مصطلح التناص بوصفه أداة إجرائية تسمح لنا بالولوج في خبايا النص المحضورة، فشاسعة هذا المصطلح جعلت مفاهيمه تتوالد وتتعدد وفق انشغالات النقاد وانتماءاتهم الإيديولوجية والجمالية، وينطلق من فكرة نسبة النصوص إلى أصحابها وتبحث في صوره وأنواعه {التناص مع الشعر ـ التناص الديني و الأدبي } والكشف عن آلياته وما تجلى من جماليات يمكن إحالتها إلى نصوص سابقة، هذا مادفعنا إلى البحث حول هذا المصطلح وكيف كان حضوره بين نقدنا العربي حديثاً وفضل الدراسات الغربية وجهودهم العلمية.

لهذا إقترحنا عنوان مناسب لهذه الدراسة وهو: التناص في رواية ظل الحجرة لسمير الفيل، التي إشتملت على مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة.

:ـ الكلمات المفتاحية

التناص ـ أداة إجرائية ـ ظاهرة نقدية ـ المصطلح ـ الحديث ـ الرواية ـ الدراسات الغربية ـ ظل الحجرة ـ سمير الفيل

إشكالية البحث:

كيف تجلت ظاهرة التناص داخل الرواية ؟

الفرعية:

- كيف و ظف سمير الفيل التناص في الرواية ؟
- وكيف يتجلى التناص (الديني والشعري والأدبي) في الرواية؟
- ماهي المستويات و اشكال التناص داخل الرواية ؟

منهج البحث:

فرض علينا الموضوع إلى تتبع المنهج التاريخي من خلال الترصد لفهم نشأة المصطلح والتأصيل له، وفي الحين الأخر المنهج البنيوي الذي تعامل مع البنية الداخلية على مستوى تحليلنا للرواية.

أسباب اختيار الموضوع:

- أما الدافع الذي أدى بنا لاختيار الموضوع :
- البحث عن جماليات التعالق النصي الموجود في ثنايا الرواية.
- ثراء الساحة النقدية ببحوث مهمة تجعل من التناص ظاهرة مهمة تستحق البحث والدراسة.
- حضور لافت للانتباه لمصطلح التناص.

خطة البحث:

مقدمة

مدخل تمهيدي

الفصل الأول : التناص و النص الادبي

1- تعريف التناص

2- التناص في النقد الغربي

3- التناص في النقد العربي

4- أنماط التناص

5- التناص و النص الادبي(التناص و الرواية)

الفصل الثاني : تجليات التناص في الرواية

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

1. سمير الفيل، **رواية ظل الحجرة**، مركز الحضارة العربية، ط1، القاهرة، 2001.

ثانيا : المراجع

1. أحمد الزغبي : تناص نظريا و تطبيقيا ، مؤسسة عمون للنشر و التوزيع ، عمان الاردن ، ط2 ، 1320هـ-2000م.
2. أحمد رضا: معجم متن اللغة ، منشورات مكتبة الحياة بيروت ، مجلد الخامس ، 1980م.
3. حسن محمد حماد: التداخل النصوص في الرواية العربية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
4. سعيد سلام ، تناص التراثي ، الرواية الجزائرية انموذجا ، عالم الكتب الحديث ، اربد الاردن ،ط1، 1431هـ-2010م .
5. عبد الجليل مرتاض : التناص ، في عالم النص و القرآءة ، ديوان المطبوعات الجامعية ، مارس . سبتمبر ، 2007.
6. عبد الرحمان المصطفاوي، **شرح ديوان امرئ لقيس**، دار المعرفة، بيروت، لبنان، ط2، 1425هـ/2004م.
7. عبد القادر بغشي : التناص في الخطاب النقدي و البلاغي ، افريقيا الشرق ، المغرب. .
8. عز الدين جلا وجي : سلطة النص ، دراسات ، دار المعرفة باب الوادي الجزائر .