



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات تطبيقية



عنوان الموضوع
فاعلية الصورة في الكتاب المدرسي وأثرها في تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى تلاميذ السنة الثالثة من
التعليم الابتدائي.

إشراف الأستاذ:
بن عطاء الله مليكة

إعداد الطالب:
السخري فاطمة
قريدة سليمة

إشكالية البحث:

الرئيسية: ما فاعلية الصورة في الكتاب المدرسي؟ وما أثرها في تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي؟.

الفرعية: ما الأهداف التعليمية التي تحملها الصورة؟ وما هي المعايير المتبعة في إدراج الصور في الكتب المدرسية؟ وماذا أضافت الصورة للمتعلم في العملية التعليمية؟ وهل رفعت من مستوى المشاهدة لديه؟.

فرضيات البحث:

فرضيات هذا البحث متمثلة في:

1. للصورة فاعلية وحضور كبير في الكتاب المدرسي شكلا ومضمونا.
2. للصورة دور كبير في تنمية مهارة التعبير الشفوي.
3. الصورة تساعد التلميذ على التعبير الحر وتوظيف قدراته اللغوية بشكل صحيح.

منهج البحث:

المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج الوصفي لمناسبته أهداف وموضوع الدراسة ويكون ذلك في جمع معلومات الدراسة ووصفها وشرحها، بالإضافة إلى أدوات الملاحظة ويكون ذلك من خلال الحضور الفعلي لحصص نشاط التعبير الشفوي للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي. أما بالنسبة إلى الأداة المستخدمة في هذه الدراسة فهي المقابلة وتكون مع معلمي أقسام السنة الثالثة من التعليم الابتدائي.

ملخص البحث:

تشغل الصورة اليوم حيزا مهما في مناهج التربية والتعليم، حيث أصبحت تحتل مساحة واسعة بجانب النص المكتوب، وأصبحت رهان نجاح العملية التعليمية وتحقيق الأهداف المرجوة سواء في بناء التعلّيمات أو اكتساب المهارات أو في تنمية طرق التفكير والفهم.

فالصورة تلعب دورا كبيرا في سبيل تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بشكل مكثف وعلى وجه اخص، فهي تساعدهم في تنمية قدراتهم اللغوية وحسن توظيفها.

حيث تعد الصورة من أهم الوسائل التعليمية التي تعتمد عليها المنظومة التربوية في الكتب المدرسية لما لها من تأثير على المتعلم والتي تساعده على الاستيعاب والنمو اللغوي لديه، فالصورة لها أهمية كبيرة في العملية التعليمية وتعمل على تحقيق أهدافها المسطرة والتي لا بد على المتعلم أن يصل إليها.

ومنه فالصورة في العملية التعليمية تعمل على تحقيق التواصل والتفاعل بين المتعلمين باعتماد مختلف الأساليب والأدوات البيداغوجية قصد تسهيل عملية التعلم وإثراء مكتسبات المتعلم اللغوية والفكرية.

الكلمات المفتاحية:

الصورة . الكتاب المدرسي . مهارة التعبير الشفوي . تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي.

أسباب اختيار الموضوع:

1. معرفة واقع الصورة في الكتب المدرسية ومدى تحقيقها للأهداف المسطرة.
2. التحسيس بمدى أهمية الصورة في الكتاب المدرسي وفي العملية التعليمية.
3. معرفة دور الصورة في الرفع من مستوى المشاهدة لدى التلميذ.
4. كشف العلاقة المتكاملة ما بين الصورة ومهارة التعبير الشفوي.

أهداف البحث:

1. بيان أهمية و فاعلية الصورة في الكتاب المدرسي.
2. تبين دور الصورة في تنمية مهارة التعبير الشفوي.
3. إبراز أهم الأهداف التعليمية التي تحملها الصورة.

خطة البحث:

مقدمة.

1. الفصل الأول: الصورة في الكتاب المدرسي ومهارة التعبير الشفوي.
 1. المبحث الأول: التعريف بالمصطلحات:
 1. أولاً: الصورة.
 2. ثانياً: الكتاب المدرسي.
 3. ثالثاً: مهارة التعبير الشفوي.
 2. المبحث الثاني: الصورة ومهارة التعبير الشفوي.
 1. أولاً: دور الصورة وأهميتها في الكتاب المدرسي.
 2. ثانياً: معايير اختيار الصورة في الكتب المدرسية.
 3. ثالثاً: أهمية التعبير الشفوي في عملية التعلم.
 3. المبحث الثالث: واقع الصورة في ظل العملية التعليمية وأهميتها في تنمية مهارة التعبير الشفوي.
 1. أولاً: تعليم مهارة التعبير الشفوي من خلال الصورة التعليمية.
 2. ثانياً: أسباب تدني مستوى المشاهدة لدى التلاميذ.
 3. ثالثاً: صعوبات تدريس نشاط التعبير الشفوي.
2. الفصل الثاني: الجانب التطبيقي للدراسة.
 1. المبحث الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة.
 1. أولاً: مجتمع وعينة الدراسة، المتمثلة في تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي.
 2. ثانياً: منهج الدراسة، والمتمثل في المنهج الوصفي وأداته الملاحظة.
 3. ثالثاً: أداة الدراسة، والمتمثلة في المقابلة والحضور الفعلي لحصص نشاط التعبير الشفوي.

الدراسات السابقة:

1. منال بوشامة، (الصور التعليمية في المرحلة الابتدائية . دراسة تحليلية .)، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة و الأدب العربي مسار علوم اللغة العربية، قسم اللغة و الأدب العربي، كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، 2012/2011.
2. بدرة كعسيس، (سيميائية الصورة في تعليم اللغة العربية . الطور الأول .)، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة فرحات عباس، سطيف، 2010/2009.
3. عبد اللطيف حني، (فاعلية الصورة الملونة في تنمية المهارة اللغوية لدى الطفل . كتاب السنة الأولى من التعليم الابتدائي أنموذجاً .) . مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، العدد 14/13، جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي الجزائر، ديسمبر 2015، ص ص 199 . 210.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

1. أساليب تدريس اللغة العربية، فهد خليل زايد، د ط، دار اليازوري العالمية، لبنان، 2006.
2. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، سعد علي زاير وأسماء تركي داخل، الطبعة 1، الدار المنهجية، 2015.
3. المفاهيم اللغوية عند الأطفال أسسها مهاراتها وتدريسها وتقييمها، حامد عبد السلام زهران وآخرون، الطبعة 2، دار المسيرة، 2011.
4. المهارات اللغوية تحرير تعبير تدريبات لغويات، زين كامل الخويسكي، د ط، دار المعارف الجامعية، عمان، الأردن، 2009.
5. تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعليمية، محمد محمود الحيلة، الطبعة 9، دار المسيرة، 2020.
6. فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العلمية، محمد صالح سمك، د ط، دار الفكر العربي، 1998.
7. قراءة الصورة وصور القراءة، صلاح فضل، الطبعة 1، دار الشروق، القاهرة، مصر، 1997.