



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص : أدب عربي حديث ومعاصر



عنوان الموضوع

سيمياء الشخصية في رواية امرأة من الزمن العتيق لمحمد بن طبة

إشراف الأستاذ:

بن طرية عمر

إعداد الطالبتين:

طالب شيماء . لبسيس منال

إشكالية الدراسة:

كيف بنى الكاتب شخصياته في رواية امرأة من
الزمن العتيق لمحمد بن طبة؟

التساؤلات:

- ما مفهوم الشخصية ؟

- ماهي أنواعها حسب فيليب هامون ؟ وحسب
بروب؟

- إلى أي مدى استطاعت رواية امرأة من الزمن
العتيق استيعاب شخصياتها على اختلافها ؟

ملخص البحث:

تتناول هذه الدراسة جانبا من جوانب البناء
السردي في الرواية وهو الشخصية. حيث تعد هذه
الأخيرة العمود الفقري الذي تقوم عليه كل
الروايات، ولهذا كانت دراستنا تدرج في سياق
البحث عن سيمياء الشخصية في رواية امرأة من
الزمن العتيق لمحمد بن طبة. حيث حاول أن يبين
لنا من خلال روايته مشاكل الواقع البشري، بواسطة
أشخاص حقيقيين عاشوا تلك الفترة.

حاولنا من خلال هذه الرواية الكشف عن
الجوانب الخارجية ، والداخلية ، والاجتماعية
للشخصيات المتواجدة في المتن الروائي، معتمدين
على المنهج السيميائي ، لأنه منهج تحليلي يتيح
للباحث الحرية في التحليل.

وتنقسم الدراسة إلى مقدمة ، ومدخل ، وفصلين
وخاتمة؛ فالمقدمة تمهيد للموضوع وأهميته وطرح
الإشكالية المتعلقة بالشخصية ، والمدخل تناول
قراءة في المفهوم والمصطلح . أما الفصل الأول ،
فهو عبارة عن جانب نظري قمنا فيه بتعريف كلا
من السيمياء والشخصية ، وأنواع الشخصية ، وذكر
أبعادها.

أما الفصل الثاني عبارة عن فصل تطبيقي للرواية
وخاتمة تشمل أهم ما توصلت إليه الدراسة.

الكلمات المفتاحية:

الشخصية. السيمياء. الرواية.

منهج البحث:

المنهج السيميائي والذي يتيح للباحث الحرية في التحليل
ويقدم مجالا أرحب في التأويل باعتماد أداة التحليل.

أسباب اختيار الموضوع:

- ميلنا إلى السرديات التي تمثل فرعا من الأدب العربي الحديث.
- مواصلة منا في البحث والتعمق حول الشخصية كوننا تناولنا البنية السردية في مذكرة الليسانس.
- قلة اهتمام الباحثين في دراسة روايات محمد بن طبة في الدراسات الأكاديمية.

أهداف البحث:

- التركيز والإطلاع على الشخصية كونها تعد المحور الرئيسي في كل رواية باعتبارها صلة وثيقة ببقية العناصر الأخرى.
- إطلاع القراء على الموضوع وإثراء معارفهم وإحاطتهم علما بالموضوع.

الدراسات السابقة:

- الشخصية في روايتي رائحة الأنثى وشارع إبليس لأمين الزاوي دراسة سيميائية.
- سيمياء الشخصية في رواية التوت المر لمحمد لعروسي المطوي.
- سيمياء الشخصية في رواية شرفات بحر الشمال لواسيني الأعرج.
- سيمياء الشخصية في رواية غرفة الذكريات لبشر المفتي.
- سيمياء الشخصية في الرواية الجزائرية لمحمد مفلح.

خطة البحث:

مقدمة

مدخل: المفاهيم والمصطلحات.

1. مفهوم السيمياء لغة واصطلاحا
 2. مفهوم الشخصية.
- الفصل الأول: بناء الشخصية الروائية في رواية امرأة من الزمن العتيق.
1. أنواع الشخصية.
 2. سيميائية الشخصية.
 3. تواتر الأسماء.
- الفصل الثاني: شبكة الشخصيات وأبعاد.
- 1-أبعاد الشخصية.
 - 2-مخطط غريماس.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في الدراسة:

- بنية الشكل الروائي؛ حسن البحراوي، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، الدار البيضاء، ط1، 1990، 1
- تحليل النص السردية؛ محمد بوعزة، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط1، 2010
- معجم السيميائيات؛ فيصل الأحمر، الدار العربية للعلوم، ط1، 2010
- في نظرية الرواية بحث في تقنيات السرد العالم؛ ع المالك مرتاض، المعرفة، الكويت، 1998
- بنية النص السردية من منظور النقد الأدبي؛ حميد الحمداني، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1991
- سيميولوجية الشخصيات الروائية؛ فيليب هامون، تر: سعيد بنكراد؛ دار كرم الله للنشر والتوزيع، الجزائر (د.ت)
- النقد الأدبي الحديث؛ محمد غنيمي هلال، نهضة مصر، 2001
- تحليل الخطاب الروائي؛ سعيد يقطين، المركز الثقافي العربي للطباعة و النشر والتوزيع، بيروت، الدار البيضاء، ط1، 1997، 3
- تحليل الخطاب الأدبي على ضوء مناهج النقد الحدائية. دراسة في نقد النقد؛ محمد عزام، منشورات اتحاد الكتاب العربي، دمشق، 2003
- الأدب الهادف في القصص وروايات غالب حمزة أبو الفرج؛ فريد الشيخ، دار قناديل، ط1، 2004