



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عربية



عنوان الموضوع

أدوات التحليل الصوتي عند العروضيين كتاب "العروض" للأخفش نموذج

إشراف الأستاذة:

زينة بورويصة

إعداد الطالبتين:

أمال تخة

هاجر حسناوي

إشكالية البحث:

ماهي أدوات التحليل الصوتي التي اعتمدها
الأخفش في كتابه العروض؟

الفرعية:

كيف تتناول الأخفش هذه الأدوات، وكيف عرضها
في كتابه؟

ماهي أهم القضايا التي تطرق إليها؟

فرضيات البحث:

- ربط الأخفش في كتابه "العروض". بين علمي
العروض و علم الأصوات.

- العلاقة بين هذين العلمين علاقة وثيقة وتكاملية فعلم
الأصوات هو الأرضية الخصبة لعلم العروض
وعلم العروض مكمل لعلم الأصوات فهو الصورة
العاكسة له من خلال الإيقاع الشعري الذي يقوم على
أساس صوتي.

منهج البحث:

وسنعمد في بحثنا هذا على المنهج الوصفي الذي
يلائم هذه الدراسة، حيث يستدعي البحث وصف
الظواهر الصوتية و مختلف القضايا العروضية
المطروحة في كتاب "العروض" للأخفش
أما الأداة المستخدمة في الدراسة هي أداة التحليل

ملخص البحث:

تعتبر الدراسة الصوتية حجر الأساس لكل
دراسة لغوية؛ حيث أن الصوت هو العنصر
الأساس في تواصل الجماعة اللغوية، وقد عنى
به علماءنا القدامى من اللغويين و أهل التجويد
و الأداء عناية جذبت إليها انتباه علماء الغرب،
وكانت في جانب كبير منها صوتا لتلاوة القرآن
الكريم.

تهدف هذه الدراسة لإبراز أدوات
التحليل الصوتي لدى العروضيين، وإبراز
العلاقة القائمة بين علمي الأصوات والعروض
من خلال مدونة "العروض" للأخفش، كما أنها
ذات طبيعة ازدواجية؛ أي أنها تتناول الجانب
المعرفي العلمي لهذه المدونة والجانب المنهجي.
كما أنها تهدف للكشف عن العديد من
الخبايا في هذه المدونة التي لم تحظ بالدراسة من
قبل.

الكلمات المفتاحية: أدوات التحليل، العروض،

الصوت .

أسباب اختيار الموضوع:

ومن أسباب اختيارنا للموضوع في مجال الصوتيات هو الأهمية البالغة التي يحترزها هذا العلم في كافة العلوم ومن بينها علم العروض، هذا بالنسبة للسبب الموضوعي، أما عن السبب الذاتي هو الميل والرغبة للغوص في خبايا هذا العلم خاصة وأنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقرآن الكريم .

أهداف البحث:

- الكشف عن طبيعة العلاقة بين علم الأصوات وعلم العروض.
- الكشف عن جانب من جوانب اللغة وهو الدراسة النقدية للغة من الجانب الصوتي عند الأخفش من خلال كتابه "العروض".
- استنباط المرجعيات التي اعتمدها الأخفش في عرض مواد اللغوية.

الدراسات السابقة:

أولاً: دراسة جمعة زروقي: أجريت للحصول على درجة علمية (ماجستير)، وكانت بعنوان: "الاستشهاد في كتاب المقتضب للمبرد دراسة لغوية".

ثانياً: دراسة نبيل بو عافية: أجريت للحصول على درجة علمية (ماستر)، وكانت بعنوان: "النقد الصوتي في كتاب الخصائص لابن جني، مفهومه و أنماطه".

ثالثاً: دراسة مبروك عياط: أجريت للحصول على درجة علمية (ماستر)، وكانت بعنوان: "التوثيق اللغوي عند ابن جني من خلال كتابه المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات و الإيضاح عنها".

خطة البحث:

أما عن الخطة التي سوف تتبع في هذا البحث فستكون كالآتي:

نفتتح بحثنا بتمهيد ليكون مدخلاً عاماً يتناول ترجمة المؤلف، ودراسة شاملة حول مدونة الدرس الصوتي وذلك من خلال التطرق إلى القضايا الصوتية والمنهجية التي وردت في "كتاب العروض"، كما يتناول المفاهيم الأساسية التي يحملها العنوان. ثم يأتي الفصل الأول المعنون بـ "الأدوات المعرفية (العلمية) التي اعتمدها الأخفش و المتمثلة في مايلي:

المبحث الأول: المصطلح الصوتي

المبحث الثاني: النقد الصوتي

المبحث الثالث: المرجعيات

ويلي هذا الفصل، الفصل الثاني المعنون بـ "الأدوات المنهجية التي اعتمدها الأخفش في كتابه و المتمثلة في مايلي:

المبحث الأول: الاستشهاد

المبحث الثاني: التوثيق

المبحث الثالث: التعليل

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

المعاجم:

العين: أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفرهيدي:
تح: مهدي المخزومي و إبراهيم السمرائي.
أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي المصري: لسان العرب، دار صادر، بيروت.
الكتب:

كتاب العروض: أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش: تح: أحمد محمد عبد الدايم عبد الله.
أبي بشر عمر و بن عثمان بن قنبر: الكتاب: تح: عبد السلام محمد هارون.
عبد الواحد بن علي أبو الطيب اللغوي: مراتب النحويين: تح: محمد أبو الفضل ابراهيم.