



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: ادب عربي



عنوان الموضوع

جماليات البديع في ديوان ابن خفاجة

إشراف الأستاذ:
أيوب بن حود

إعداد الطالب:
نعيمة عفان
وفاء حليمي

إشكالية البحث:

الرئيسية: كيف تجلت جماليات البديع في

ديوان ابن خفاجة الاندلسي؟

الفرعية:

- ما هي أهم أركان علم البديع؟

- ما مفهوم علم بديع ؟

- أين تتجلى أهم جمالياته؟

ملخص البحث:

لقد تناولنا في هذه الدراسة لتي تم

عنوانها بجماليات البديع في ديوان

ابن خفاجة بالبحث في موضوع

البديع والإجابة على إشكالية وهي:

كيف تجلت جماليات البديع في

ديوان ابن خفاجة؟ ، والتي نقوم

من خلالها بالكشف عن أنواع

المحسنات البديعية اللفظية

والمعنوية الواردة في ديوان ابن

خفاجة وإبراز جمالية كل محسن

بديعي ودوره في إحداث التأثير في

المتلقي على اعتبار أنه ليس مجرد

وسيلة من خلالها يبث الشاعر

تأملاته ، وأفكاره. وفي الأخير

توصلنا إلى أن البديع ليس مجرد

زينة .

منهج البحث:

المنهج الذي تم إتباعه في دراسة هذا البحث هو

المنهج الأسلوبي.

أهداف البحث:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

أسباب اختيار الموضوع:

ومن الأسباب التي دفعتنا لاختيار هذا الموضوع نذكر:

1- أردنا أن نحدث كسب السبق فيه إن شاء الله .

2- تسليط الضوء على البديع في الشعر المغربي بصفة عامة والأندلسي والمغربي بصفة خاصة.

3- من أجل إحداث مقارنة بين هذه الدراسة ودراسات أخرى سابقة.

الدراسات السابقة:

1-جماليات البديع في القرآن الكريم سورة طه

أنموذجا إعداد الطالبة كوثر عطوات

2-الصورة الفنية في شعر ابن خفاجة، من إعداد الأستاذ والدكتور محمد سعيد ربيع الغامدي.

3-جماليات البديع في مقامات الهمذاني، المقامة البغدادية نموذجا.

4-جماليات البديع المعنوي ووظيفته الفنية عيكوس الأخضر.

5- جملاليات البديع في سورة الملك من تنفيذ بركة مريم شنيينة رشيدة.

خطة البحث:

المقدمة

المدخل: علم البديع، مفهوم، نشأة وتطور.

الفصل الأول: ابن خفاجة الأندلسي حياته وشعره.

المبحث الأول: حياة الشاعر ابن خفاجة.

المطلب الأول: حياة اجتماعية.

المطلب الثاني: حياة علمية (ثقافية).

المبحث الثاني: شعر ابن خفاجة.

مطلب الأول: أغراض تقليدية .

مطلب الثاني: أغراض جديدة.

الفصل الثاني: جماليات البديع في ديوان ابن خفاجة.

المبحث الأول: البديع التكراري.

المطلب الأول: السجع وجمالياته.

المطلب الثاني: الجناس وجمالياته.

المبحث الثاني: البديع التقابلي.

المطلب الأول: الطباق وجمالياته.

المطلب الثاني: المقابلة وجمالياتها.

الخاتمة

الدراسات السابقة

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- ديوان ابن خفاجة، شرحه وضبط نصوصه وقدم الدكتور عمر الفاروق الطباع لدار القلم للطباعة والنشر والتوزيع العربية لصاحبها احمد أكرم الطباع.
- كتاب علم البديع لعبد العزيز العتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
- حياة و آثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة حمدان حجاجي
- ابن خفاجة شاعر شرق الأندلسي، دجن محمد نور الدين .