



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: الثانية ماستر أدب حديث ومعاصر



عنوان الموضوع

ظاهرة التجريب في ديوان مالا ينبغي ان يقال وغريزة البيجامة لهاني جازم الصلوي
إعداد الطالبتان: إشراف الأستاذ:
ميمي حياة
وفاء ورقلي
د. فايذة خمقاني

إشكالية البحث:

الرئيسية: ماهي أهم مظاهر التجريب التي احتواها
الديوان والتي ميزت الصلوي عن غيره؟

الفرعية:

_ التجريب وأهم إرصاصاته؟
_ ما لمقصود بالقصيدة التجريبية؟
_ كيف تجسد التجريب في ديوان مالا ينبغي أن يقال
وغريزة البيجامة؟

منهج البحث:

سيميائي أسلوبية.
فبنسبة للسيميائي قد تم من خلاله إبراز الإيحاءات
والدلالات في القصيدة.
والأسلوبية دراسة المستويات الأسلوبية الموجودة في
القصيدة التي تجلت فيها ظاهرة التجريب.

ملخص البحث:

لقد حظي الشعر العربي الحديث اهتمام الدارسين
كثيرا نظرا للتغيرات العديدة التي طرأت على
القصيدة سواء من الناحية الشكلية أو المضمونية،
فقد اختص كل جيل عن سابق وهذا راجع للتغيرات
الواقعية المعاش.

إن الحديث عن التغيرات التي شاهدها القصيدة
المعاصرة وعن الخصائص والسمات التي ميزتها
عن غيرها من القصائد دفعنا لأن نخوض في
موضوع «التجريب وقد وقع خيارنا للبحث عن
التجريب في الشعر العربي المعاصر وانتقينا مدونة
"مالا ينبغي أن يقال غريزة البيجامة" لهاني جازم
الصلوي -نموذجا- لاستخراج هذه التغيرات التي
حدثت على مستوى القصيدة منطلقين من مفهوم

التجريب تقصي مراحل عبر العصور وصولا الى
المعاصرة ثم المدونة المدروسة واستخراج هذا
التجريب أي التحديث الطارئ على القصيدة
ومحاولة ربطها بالواقع وإبراز فنيته وجماليتها
وبراعتها

لكلمات المفتاحية:

التجريب.
الشعر العربي المعاصر ومراحل
قصيدة النثر.

أسباب اختيار الموضوع:

_جدة الموضوع واستحقاقه للدراسة.
_قلة المواضيع المندرجة تحت التجريب في الشعر المعاصر.

أهداف البحث:

إزالة الغموض عن مصطلحات جريب وتحديد مفهومه
تقسيم راحل التجريب من خلاص العصور السابقة
وصولاً إلى العصر المعاصر
إبراز وتوضيح الخصائص الفنية للقصيدة المعاصرة
رصد تجليات التجريب في الديوان المختار من خلال
الدراسة الأسلوبية

الدراسات السابقة:

- رسالة ماجستير حول التجريب في الشعر الجزائري المعاصر " الفيزياء " نموذجاً لعبد القادر رابحي.
- مريم تمرابط، البنية الأسلوبية في قصيدة: " البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" لأمل دنقل، مذكرة لنيل شهادة الماستر خصص علوم اللسان جامعة العربي بن مهيدي، أم بواقي 2017/2016 نقلا عن طالب محمد إسماعيل مقدمته لدراسة علم الدلالة، كنوز المعرفة، عمان الأردن د.ب. ، د.ب.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- محمد عدناني، اشكالية التجريب ومستويات الابداع في المشهد الشعري المغربي الجديد جذور للنشر، المغرب، 2006.
- انيس المقدسي، متاب أمراء الشعر العربي في العصر العباسي، دار العالم للملايين، ط17، آب، أغسطس، 1979، بيروت، لبنان.
- نازك الملائكة، قضايا الشعر العربي المعاصر، دار العالمين، بيروت، لبنان، ط1، 2010.
- سعيد علوش، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط1، 1985.
- عز الدين المدني، الأدب التجريبي، سلسلة رؤيا للدراسات المسرحية، مركز الوطن العربي للطبع والنشر والتوزيع، ط1، 1985.