



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: ادب عربي قديم



عنوان الموضوع المدح والثناء في شعر حسان بن ثابت دراسة تداولية

إشراف الأستاذ:
احمد التجاني سي كبير

إعداد الطالبين :
ونابسية سليم
ذكار محمد

إشكالية البحث:

الرئيسية: كيف تجلأ غرض المدح والثناء تداوليا
عند الشاعر حسان بن ثابت؟
الفرعية:

- 1/ ما هي ابعاد الافعال الكلامية في شعر
حسان بن ثابت في غرضي المدح والثناء؟
- 2/ اي نوع من افعال الكلام طغى على الغرضين؟

ملخص البحث:

يتناول هذا البحث البعد التداولي في ديوان حسان بن ثابت ، ظاهرة الأفعال الكلامية في بعض قصائد حسان بن ثابت في غرضي المدح والثناء، في العصرين الجاهلي والإسلامي وقامت الدراسة على استخراج الأفعال الكلامية وتبيين أنواعها وأغراضها ، وقوتها الإنجازية معتمدة على تصنيف أوستين لأصناف الأفعال الكلامية الخمسة وهي :الحكميات والوعديات والإقراريات والسلوكيات والعرضيات.وأهتمت الدراسة بتتبع إستخدام الأفعال وطريقة عرضها ، إنطلاقا من تحديد المقام والسياق ، وظروف إنتاج الخطاب ، ومن ثم تحديد الصيغة الحاملة للفعل الكلامي ، وكذلك تحديد فعل القول ، والفعل المتضمن في القول ، والفعل الناتج عن القول (الفعل التائيري) ثم نقوم بتحديد طبيعة الفعل من خلال قوته الإنجازية المباشرة وغير مباشرة .

كما تبحت الدراسة في شروط نجاح الفعل الكلامي ، من معرفة المتكلم والمخاطب ، وغرض المتكلم ، والفعل المطلوب من المخاطب ، ومدى قدرة المخاطب على إنجاز الفعل ، وعلم المتكلم بقدرة المخاطب على إنجاز الفعل ، وإرادة المتكلم التأثير في المخاطب للقيام بالفعل المطلوب .كما إهتمت الدراسة بتحديد الأفعال المباشرة وغير مباشرة في غرض المدح والثناء وجعل مقارنة بين العصر الجاهلي والإسلامي وتحديد أوجه التشابه والإختلاف والصنف الذي طغى على الآخر، وفي الأخير خرجنا بخاتمة للبحث استظهرنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها في نهاية البحث.
الكلمات المفتاحية: التداولية — المدح والثناء — شعر — حسان بن ثابت — الأفعال الكلامية .

منهج البحث:

اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج التداولي في التحليل والمقاربة لانه اكثر ملائمة لهذا الموضوع

أهداف البحث:

- 1/ مقارنة النصوص الشعرية في صيغتي المدح والثناء من وجهة تداولية .
- 2/ كشف مميزات الخطاب الشعري عند حسان بن ثابت.
- 3/ إبراز وحدة الخطاب الشعري او تعدده عند حسان بن ثابت .

خطة البحث:

مقدمة

مدخل الى الادب في عصر صدر الاسلام

الفصل الأول:

1/ تعريف التداولية لغة واصطلاحا

2/ نشأة التداولية وتطورها

3/التداولية في الفكر العربي

4الفصل الثاني : تداولية افعال الكلام في مدائح

حسان بن ثابت رضي الله عنه

الفصل الثالث : تداولية افعال الكلام فيمرثيات

في شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه

الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع

الملخص

أسباب اختيار الموضوع:

- 1/ الرغبة الملحة في الولوج في ادبنا القديم الثري باعلامه وكذا معرفتنا لطريقة الشاعر في تنظيم الشعر.
- 2/ تمتع التداولية من مزايا اهمها اعطاؤها اهمية كبرى للمتكلم ومقاصد بوصفه احد الاركان الرئيسية في العملية التخاطبية.
- 3/ وهبت النص في سياقه المعين او المحدد رعاية كبيرة واهتمت بالمستمع او المتلقي في عملية الاتصال والتفاعل والوصول الى قصيدة المتكلم استنادا الى السياق او المعارف المشتركة.

الدراسات السابقة:

- 1/ الاطروحة الموسومة ب" تداولية النص الشعري جمهرة اشعار العرب نموذجا "
- 2/ صيغ الربط ووظائفه التداولية في شعر عبد الله الصيخان قصيدة "كيف سعد ابن الصحراء الى الشمس "
- 3/ البناء والدلالة في " قصيدة تعالى لنرسم قوس قزح " لسميح القاسم
- 4/الحجاج في شعر حسان بن ثابت مقارنة تداولية

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- استراتيجية الخطاب مقارنة لغوية تداولية عبد الهادي بن ظافر الشهري دار الكتاب الجديد المتحدة ط1 ، 2004
- الاستلزام الحوارى في التداول اللساني العياشي ادراوى
- البعد التداولي والحجاجي في الخطاب القراني قدور عمران عالم لكتب الحديث للنشر والتوزيع ط1، 2012 م
- التداولية عند علماء العرب دراسة تداولية لظاهرة الافعال الكلامية في التراث اللساني العربي د مسعود صحراوي دار الطليعة بيروت ط1، تموز 2005م — التداولية جورج بول
- التداولية في البحث اللغوي والنقدي تحرير د بشرى البستاني
- دومينيك مانغونو، المصطلحات المفاتيح لتحليل الخطاب، تر: محمد يحياتن، الدار العربية للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف ط1، 1428هـ / 2008م.
- فليب بلانشيه، التداولية من اوستن الى غوفمان، ترجمة صابر الحباشة، دار الحوار، اللاذقية ، سوريا ، ط1، 2007م،
- آن روبرول جاك موشلار: التداولية اليوم علم جديد في التواصل، تر، سيف الدين دغفوس ،محمد الشيباني، المنظمة العربية دار الطليعة بيروت لبنان ط1 يوليو 2003م