



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب حديث و معاصر



عنوان الموضوع

شعرية السرد في القصة الجزائرية المعاصرة " واصل غناءك أيها الرمل ، واصل رقصك أيتها النار " لطيب
طهوري نموذجاً

إشراف الأستاذ:
نوال قرين

إعداد الطالب:
صفية الهادي
وفاء رابحي

إشكالية البحث:

الرئيسية: أين تجلت شعرية السرد في مجموعة القصصية واصل غناءك أيها الرمل ، واصل رقصك أيتها النار؟
الفرعية:
-كيف يمكن استخلاص الشعرية من البنية السردية في القصة؟
-ماهي العناصر الجمالية في شعرية السرد؟
-ماهي المقومات الشعرية في القصة؟

فرضيات البحث:

توظيف الكاتب للغة الشعرية ومقوماتها في بناء العمل السردية للقصة.
استعمال أدوات التي يستعيرها السرد من الشعر لتحقيق شعريته.

منهج البحث:

-قد إتمدنا في هذا البحث على معطيات المنهج البنوي مع توظيف أدوات الوصف و التحليل.

ملخص البحث:

نتناول في هذه الدراسة موضوع شعرية السرد في القصة الجزائرية المعاصرة ، و محاولة الكشف عن علاقة التداخل بين الشعرية و الخطاب السردية وآلياته وتقنياته وخصائصه البنائية والأسلوبية ، ونبحث من خلالها عن تمثلات هذه الشعرية في جوانب محددة من القصة . من خلال اللغة التي أحسن الكاتب توظيفها وإستثمار إمكاناتها الجمالية والتعبيرية في خدمة النص.

وقد اعتمدنا قصة " واصل غنائك أيها الرمل واصل رقصك أيتها النار " للطيب طهوري (الشاعر والقاص الجزائري) ومن خلال هذه المجموعة القصصية التي تحمل مواطن جمالية وثرية بإيحاءات وقيم ذات أبعاد فلسفية ، فلغة المتناولة في القصة تحمل ملامح الشعر ، بحيث تحيل إلى التكتيف وأساليب الانزياح، فنجد في الكثير من المواضع المجاز والاستعارة ، واستعمال الرمز والإيحاء وهي من الملامح التي تؤكد حضور الشعرية .

الكلمات المفتاحية : الشعرية، السرد في القصة الجزائرية، اللغة الشعرية.

أسباب اختيار الموضوع:

- الرغبة في كشف عن التداخل النوعي بين الشعر والنثر.
- إظهار جمالية المزج بين الأجناس الأدبية.
- قلة الدراسات التي تحاول الكشف عن شعرية السرد في قصة الطيب طهوري.

أهداف البحث:

إن الهدف من الدراسة هو البحث في شعرية السرد نشأتها وتطورها ، وهي عبارة عن دراسة تعريفية نظرية بالإضافة إلى محاولة إبراز تجليات الشعرية في المجموعة القصصية ، وإبراز جمالياتها داخل العمل السردية.

الدراسات السابقة:

- 1_ شعرية السرد في رواية أشجار القيامة ل: بشير مفتي مذكرة ماستر ، تخصص أدب عربي حديث ومعاصر ، إعداد الطالبتين سعاد بوشارب ، راضية محمدي ، جامعة أم البواقي 2016\2017.
- 2_ شعرية السرد في رواية حائط المبكى لعز الدين جلاوي ، مذكرة ماستر ، تخصص أدب حديث ومعاصر ، إعداد الطالبتين : مريم حاجي ، إيما وسمر ، جامعة أم البواقي ، 2017\2018
- 3_ شعرية الخطاب السردية في رواية الدين يحترقون لنجيب الكيلاني ، مذكرة ماستر ، تخصص أدب عربي حديث و معاصرة ، إعداد الطالبتين : سميرة مرغني ، صونيا ديوان ، جامعة الوادي ، 2017\2018

خطة البحث:

- مدخل: الشعرية الأصول والمفاهيم
أولاً: مفهوم الشعرية
- 1- لغة
 - 2- اصطلاحاً
- ثانياً: جذورها
- 1- الشعرية في النقد الغربي.
 - 2- الشعرية في النقد العربي.
- الفصل الأول: ماهية السرد.
- أولاً: مفهوم السرد
- 1- اصطلاحاً
- ثانياً: جذورها
- 1- مفهوم السرد في النقد الغربي.
 - 2- مفهوم السرد في النقد العربي.
- *السردية في ضوء الشعرية
- الفصل الثاني: تجليات شعرية السرد في المجموعة القصصية لطيب طهوري
- 1- شعرية اللغة
 - 2- شعرية العنوان
 - 3- شعرية الأسلوب
 - 4- شعرية الصورة

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- أحمد كريم الخفاجي، المصطلح السردية في النقد الأدبي العربي الحديث، دار صفاء للنشر والتوزيع عمان، ط1، 2012، 1433
- جاسم خلف إلياس، شعرية القصة القصيرة جداً، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، سورية، دمشق
- حسن البحراوي، بنية الشكل الروائي، (الفضاء، الزمن، الشخصية) المركز الثقافي، ط1.
- حسن ناظم، مفاهيم الشعرية، (دراسة مقارنة في الأصول والمنهج والمفاهيم)، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1، 1994
- سعيد يقطين، الكلام والخبر (لمقدمة للسرد العربي)، المركز الثقافي العربي، ط1، 1997
- لطيف زيتوني، معجم مصطلحات نقد الرواية، دار النهار للنشر، ط1، 2002
- محمود درابسة، مفاهيم في الشعرية (دراسات في النقد العربي القديم)، دار جرير للنشر والتوزيع الأردن، ط1، 1431، 2010.