



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر



عنوان الموضوع:

بنية المكان في رواية رباط المتنبي لـ "حسن أوريد"

إشراف الأستاذ:

أ/ أيوب بن أحمد بن حوّد

إعداد الطالبين:

إنصاف البركة

وصال نجاع

إشكالية البحث: الرئيسية:

كيف بنى الكاتب المكان في رواية "رباط

المتنبي"؟

الفرعية:

1 - ما مفهوم المكان في العمل الروائي؟

2 - كيف تم تشكيل المكان في الرواية؟

3 - ما هي أهم أنواع الأمكنة التي تضمها العمل

الروائي؟

ملخص البحث:

تناولنا في هذه الدراسة بنية المكان لأنها البنية الأساسية لبناء أحداث الرواية، ثم قمنا بتقسيم البحث إلى فصلين، كل فصل مقسم لثلاثة مباحث، فعنون الفصل الأول بالمكان، مفهومه، وقضاياها، وأنواعه. وقسمناه إلى ثلاث مباحث حيث درسنا فيه علاقة الزمن والشخصية والحدث ببنية المكان، وعمدنا إلى كتابة مدخل عام للبحث ومدخل تمهيدي خاص بكل فصل، وأنهيينا كل مبحث بخلاصة. وفي الفصل الثاني الذي كان بعنوان أنواع الأمكنة في الرواية، المبحث الأول: المكان حسب المسافة والمساحة، المبحث الثاني: المكان حسب طبيعة الإقامة، المبحث الثالث: المكان بحسب الألفة وعدمها، وكان الفصل الأول أوسع من الثاني، حيث كل مبحث ضم ثلاث مطالب.

الكلمات المفتاحية:

المكان، الفضاء، الحيز، الثنائيات الضدية، الحدث، الوصف، الشخصية.

منهج البحث:

إعتمادنا على المنهج البنوي في مقارنة موضوع بحثنا، لأنه الأنسب -في تقديرنا- للكشف عن مضمرة المكان ودلالاته، مستعينين بأداتي الوصف والتحليل، لتحقيق ما نصبوا إليه من أهداف البحث.

أهداف البحث:

أولاً: تحديد مفهوم المكان والمفاهيم المجاورة.

ثانياً: الكشف عن العلاقات التوافقية بين بنية "المكان" وبقية عناصر العمل الروائي

(الحدث، والزمن، والشخصية).

ثالثاً: إبراز دور الثنائيات الضدية المتعلقة بالمكان في العمل الروائي.

أسباب اختيار الموضوع:

- أولاً: أهمية المكان في العمل الروائي.
- ثانياً: الحضور المميز للمكان في الرواية المعاصرة.
- ثالثاً: الحضور المميز للمكان في المدونة.
- رابعاً: عدم وجود دراسات بحثية حول المدونة.
- خامساً: ترشيح الرواية إلى نيل جائزة البوكر للرواية العربية. وهو ما يجعلها ضمن الأعمال الروائية المميّزة في الرواية العربية.

الدراسات السابقة:

- جماليات المكان في ثلاثية حنّاً مينه "المهدي عبيدي".
- وجماليات المكان في روايات جبرا إبراهيم جبرا "لأسماء شاهين".
- ولم يتسنّ لنا الاطلاع على هذين البحثين.
- بنية المكان في الرواية الجزائرية المعاصرة رواية ما تشتهيهِ الروح "العبد الرشيد هميسي" نموذجاً. وهو بحث تقدّمت به الطّالبتان: "أمينة سلامة" و"ولالة بن جلول" إلى قسم اللّغة والأدب العربي بجامعة "أحمد دراية" أدرار لنيل شهادة الماستر تخصص: دراسات جزائرية في السنة الجامعية: 2017-2018م -1439هـ.

خطة البحث:

- الفصل الأول: المكان مفهومه وقضاياها وأنواعه.
- المبحث الأول: مفهوم المكان.
- المطلب الأول: المكان في اللّغة والقرآن.
- المطلب الثاني: المكان في الاصطلاح.
- المطلب الثالث: المكان والمفاهيم المجاورة.
- المبحث الثاني: قضايا المكان.
- المطلب الأول: المكان والحدث.
- المطلب الثاني: المكان والزّمان.
- المطلب الثالث: المكان والشّخصية.
- المبحث الثالث: أنواع المكان.
- المطلب الأول: المكان بحسب المساحة والمسافة.
- المطلب الثاني: المكان بحسب طبيعة الإقامة.
- المطلب الثالث: المكان بحسب الألفة وعدمها.
- الفصل الثاني: أنواع الأمكنة في الرواية.
- المبحث الأول: المكان حسب المسافة والمساحة.
- المطلب الأول: الأمكنة المغلقة.
- المطلب الثاني: الأمكنة المفتوحة.
- المبحث الثاني: المكان حسب طبيعة الإقامة.
- المطلب الأول: أمكنة الإقامة الاختيارية.
- المطلب الثاني: أمكنة الإقامة الإجبارية.
- المبحث الثالث: المكان بحسب الألفة وعدمها.
- المطلب الأول: أمكنة الألفة.
- المطلب الثاني: الأمكنة المعادية.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- إستراتيجية المكان (دراسة في جماليات المكان في السرد العربي)، مصطفى الضّبع، الهيئة المصرية العامة للكتاب: 2018.
- بنية الشكل الروائي (الفضاء-الزمن-الشخصية)، حسن بجاوي، المركز الثقافي العربي، الكعبة الأولى 1990، لبروت-لبنان-.
- بنية النص السردية (من منظور النقد الأدبي)، حميد الحمداني، المركز الثقافي العربي، الطبعة الثالثة، 2000، بيروت-لبنان-.
- تحليل النص السردية (تقنيات ومفاهيم)، محمد بوعزة، الدار العربية للعلوم، الطبعة الأولى 1431هـ-2010م، بيروت-لبنان-.
- تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، عبد الرحمن بن ناصر السعدي، دار النّقوى، 1434هـ-2013م، الطبعة الأولى، حقّق فيه: عبد الرحمن بن معلا اللويحق.
- جماليات المكان، سيزا قاسم، ترجمة غالب هالسا، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الحمراء شارع إمبل أده، بناية السلام، الطبعة الثانية 1404هـ-1984م، بيروت-لبنان-.
- جماليات المكان، غاستون باشلار، ترجمة: غالب هالسا، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، الحمراء شارع إمبل أده، بناية سلام، الطبعة الثانية 1404هـ-1984م، بيروت-لبنان-.
- بنية المكان في الرواية الجزائرية المعاصرة، (رواية ما تشتهيهِ الروح) "العبد الرشيد هميسي" نموذجاً، قدّمتها الطّالبتان: "أمينة سلامة" و"ولالة بن جلول" إلى قسم اللّغة والأدب العربي بجامعة "أحمد دراية" أدرار لنيل شهادة الماستر، تخصص: دراسات جزائرية في السنة الجامعية: 2017-2018م -1439هـ.
- المكان والمصطلحات المقارنة له -دراسة مفهوماتية - غيداء أحمد سعدون شلاش. - مجلة أبحاث كلية التربية الاساسية، المجلد 11، العدد 2، في 12 ماي 2015.
- مشكلة المكان الفني، يوري لوتمان، تقديم وترجمة: سيزا قاسم، مجلة عيون المقالات، العدد 08، 1988م.