



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



عنوان الموضوع

الانساق الثقافية في شعر المتنبي .

إعداد الطالبتان : الأور حبيبة

بوزيد مسعودة

إشراف الأستاذة: فايزة زيتوني

ملخص البحث :

مما لا شك فيه ان للنسق الثقافي أهمية كبيرة لم تسبق لها دراسة نقدية أخرى , خاصة في ابراز النسق المضمرة الذي يتضمنه الخطاب الأدبي , اذ لا يمكن تحقيق هذا الأخير إلا بوجود نسقان متناقضان من أنظمة الخطاب الأدبي , لكن حسب دراستنا لهذا الموضوع تحت عنوان الانساق الثقافية وجدنا ان النسق المضمرة لا يتحقق إلا بتوفير عناصر وذلك في نص واحد من أجل إبراز الحيل التي تعتمد عليها الثقافة في تمرير أنساقها , وإظهار قيمتها الفنية ومختلف العلاقات التي يتضمنها النص , كما وجدنا أن النسق هو همزة وصل بين الاعتقادات الاجتماعية ومختلف الممارسات الثقافية , ومحاولة الكشف عن الأنساق المضمرة خلف البناء اللغوي , وقد حاولنا في هذا المشروع لبيانها في هذا الشعر العربي القديم , وخاصة في شعر الفحولة متتبعين في ذلك ديوان المتنبي كنموذج تطبيقي لأحدث توجهات النقد الثقافي .
الكلمات المفتاحية : (النسق الثقافي , الدلالة النسقية , النسق المضمرة...)

إشكالية البحث الرئيسية:

ماهي الانساق الثقافية ؟ , وكيف تجلت في الشعر العربي القديم.

أسئلة فرعية

_ كيف تجسدت هذه الانساق في شعر المتنبي؟

أهداف البحث:

تقديم دراسة ذات سياق جديد يتضمن التعريف بالانساق المضمرة , وكيف تجلت في الشعر العربي القديم عامة وفي شعر المتنبي خاصة.

أسباب اختيار الموضوع

هو رغبتنا لتقديم قراءة متجددة في الشعر العربي القديم عامة وفي شعر المتنبي خاصة بعيدا عن القراءات البلاغية في محاولة الكشف عن عناصر جديدة متضمنة ومتوازية خلق المعاني الصريحة والواضحة .

خطة البحث

اعتمدنا في المدخل : ضبط المصطلحات, ماهية الانساق الثقافية, المطلب الاول : تعريف النسق لغة واصطلاحا , المطلب الثاني: تعريف النسق الثقافي, النسق المضمرة, الدلالة النسقية, المطلب الثالث: سمات واسس النسق الثقافي, انواع النسق الثقافي, اما في الفصل الاول : النسقية الثقافية في شعر المتنبي , المطلب الاول : تعريف المتنبي(حياته) , المطلب الثاني : مكانة شعر المتنبي , المعركة النقدية حوله , وآراء النقاد في شعره , المطلب الثالث : الانساق المضمرة في شعر المتنبي , نسق الفحولة في شعر المتنبي . في الفصل الثاني جماليات البلاغة في شعر المتنبي , المطلب الاول: جمال اللغة في شعر المتنبي , المتعصبون لشعره, المطلب الثاني: الانا الفحولية في شعره, المطلب الثالث: الجمال البلاغي في شعر المتنبي القوة اللغوية في شعر المتنبي .

الدراسات السابقة

- صراع الانساق الثقافية في رواية عمار لحوص : (كيف ترضع من الذئبة دون ان تعضك).
-الانساق الثقافية في رواية ممكلة الفراشة ل:واسيني الاعرج
-الانساق الثقافية في رواية (الشمعة والدهاليز)
ل: الطاهر وطار .
-النقد الثقافي عند يوسف عليمات قراءة في البدائل المعرفية والنقدية .

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث

- عبدالله الغدامي النقد الثقافي قراءة في الانساق الثقافية العربية , المركز الثقافي العربي للنشر , المملكة المغربية , الدار البيضاء , ط2, 2001م .
- ديوان المتنبي , دار صادر , 2008.
- لأبي العلاء المعري , شرح ديوان المتنبي , دار المعارف , 1992.
- دليل الناقد الادبي , ميجان الرويلي, سعد البازعي, المركز الثقافي العربي للنشر , الدار البيضاء , ط 3, 2002م.
- عبد الله الغدامي -عبد النبي مصطفى, نقد ثقافي ام نقد أدبي , دار الفكر , دمشق , 2004م.
- يوسف عليمات جماليات التحليل الثقافي , دار فارس للنشر , ط 1, 2004م .
- عبد الرحمن عبد الله . النقد الثقافي, في الخطاب العربي, دار الشؤون الثقافية العامة . ط 1 . بغداد . 2013م .