



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب حديث ومعاصر



عنوان الموضوع

تعدد الأصوات في الشعر الرقمي* لا متناهيات الجدار الناري* لمشتاق عباس معن عينة

إشراف الأستاذ:

-حمزة قريرة

إعداد الطالب:

رحيم هاجر/ طرباخ منال

إشكالية البحث:

الرئيسية: كيف تتم دراسة تعدد الأصوات في
الشعر الرقمي لا متناهيات الجدار الناري
لمشتاق عباس؟

الفرعية:

- ما هو الشعر الرقمي (إشكالية المصطلح)؟
- كيف تعددت الأصوات و الرؤى في الشعر
الرقمي؟
- ما هي آليات بناؤه و حدوده؟

منهج البحث:

المنهج البنيوي في الدراسة و المنهج السيميائي
في تأويل بعض العلامات اللغوية و غير اللغوية
مع اتباع آلية الوصف و التحليل.

ملخص البحث:

يعد الشعر الرقمي ذلك النمط من الكتابة
الذي لا يتجلى إلا عبر الوسيط الإلكتروني معتمدا
على التقنيات التي تتيحها التكنولوجيا الرقمية و تتنوع
بأسلوب عرضها و طريقة تقديمها للمتلقي الذي لا
يستطيع أن يجدها إلا من خلال الشاشة الزرقاء،
فالشعر الرقمي هو كل شعر يستحيل نقله على
الورق باعتباره أنتج في بيئة رقمية متداولا في نفس
البيئة و مصطبغا بطابع الهجنة المندمج بين ما هو
لغوي لساني و ما هو لغوي إلكتروني و دينامي و
تعد القصيدة الرقمية مكونا فعالا من مكونات الأدب
الرقمي وهي تقنية معتمدة في التعامل مع
المعلومات أي كانت طبيعتها صور، أصوات،
ألوان، حركات عبر نظام العد الثنائي (0/1) و من
الواضح أن تعدد الأصوات في هذا النوع الشعري
تظهر لنا في عالم الموسيقى المنغم بأصوات مختلفة
و متنوعة و يمكن فهمها على أنها حضور أصوات
في صوت واحد بحيث يكون صوت المتكلم صدى
لأصوات أخرى و عليه فإن تعدد الأصوات و
تداخلها قد برز أكثر في قصيدة لا متناهيات الجدار
الناري فنجد الشاعر مختفي وراء المفردات و يجسد
رؤى و شخصيات مختلفة.

الكلمات المفتاحية: التفاعلي - الرقمي -

البوليفونية -الشاشة الزرقاء.

أسباب اختيار الموضوع:

-الغوص في الفجوة الرقمية و الانصهار
مع حركة الاشتغال الرقمي لإظهار نتائج
تفيد الدارسين في المستقبل

أهداف البحث:

-دراسة تقنية تعدد الأصوات بمنظور جديد وفق
التفاعل لطرح أفكار متباينة بأسلوب متعدد و
مختلف .
-بيان أهمية التطور التكنولوجي و الاستفادة منه
من خلال تلقيه و التفاعل مع نصوصه المتنوعة
بإيجابيتها و سلبيتها.

خطة البحث :

الفصل التمهيدي:الشعر الرقمي الماهية و
الحدود

المبحث الأول : مفهوم الشعر الرقمي
المبحث الثاني : آليات البناء في الشعر الرقمي
المبحث الثالث:تجارب عالمية وعربية في الشعر
الرقمي

المبحث الرابع:تعدد الأصوات والشعر

الفصل الثاني :تعدد الرؤى وإختلاف الأصوات في
قصيدة لامتناهيات الجدار الناري لمشتاق عباس معن

المبحث الأول :صوت الإنسان وبناء القصيدة

المبحث الثاني:صوت الاغتراب وبناء القصيدة

المبحث الثالث: صوت الحزن

الدراسات السابقة:

-البنية الدلالية للشعر التفاعلي الرقمي *
تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق- نموذجاً
- مقارنة سيميو دلالية، فطيمة ميحي،
مذكرة الماجستير، 2012-2013.
تعدد الأصوات في رواية أشباح المدينة
المقتولة لبشير مفتي، أميرة تايب- فيروز
بشوع، مذكرة ماستر، 2017-2018.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

-مدخل إلى الأدب التفاعلي، فاطمة البريكي، ط1، دار البيضاء- مغرب- بيروت- لبنان، 2006.
-الكتابة الزرقاء مدخل للأدب التفاعلي، عمر زرفاوي، دار الثقافة و الإعلام، العدد056، 2013.
-القصيدة التفاعلية في الشعرية العربية التنظير و الإجراء، عبد الرحمان غركان، ط1، دار الينابيع،
2010.
-شعرية ديستوفيسكي، ميخائيل باختين، دار توبقال، الدار البيضاء- المغرب.
-تداولية الخطاب الروائي، حياة مختار أم السعد، دار كنوز المعرفة-عمان.