



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تخصص: أدب عربي قديم



إشراف الأستاذ:

- عبد الرحمان عبان

من إعداد الطالبتين:

- زينب تمار

- زينب معمرى

الموضوع: الرمز الصوفي في شعر عفيف الدين التلمساني

- رمز الخمرة نموذجاً -

إشكالية البحث:

الإشكالية الرئيسية:

- ما مدى حضور رمز الخمرة في شعر عفيف الدين التلمساني؟ وكيف كانت آليات توظيفه في لغته الشعرية؟ .

التساؤلات الفرعية:

- كيف كان ظهور رمز الخمرة في الديوان؟ .
- هل كان الشاعر يتحدث عن خمرة صوفية إلهية أم عن خمرة حقيقية؟ .
- ما هي تأويلات هذه الرموز التي أفرد بها الشاعر للخمرة؟ .
- ما هي المصادر التي استقى منها الشاعر رموزه؟
- كيف انعكست جمالية تلك الرموز الصوفية على اللغة الشعرية لعفيف الدين التلمساني؟ .

ملخص البحث:

يهدف هذا البحث إلى دراسة الرمز الصوفي في شعر عفيف الدين التلمساني - رمز الخمرة نموذجاً - والذي حاولنا من خلاله استنتاج أهم أنواع الرموز التي وردت في ديوان العفيف كرمز المرأة ورمز الخمرة و الطبيعة، مبرزين في ذلك الدلالات العرفانية لكل رمز مركزين على الخمرة باعتبارها شغلت حيزاً كبيراً من الديوان، فالشاعر أجاد في تصويره للخمرة أيما إجادة، وذلك بإكساب دلالاتها بعداً جمالياً مستمداً مادته من نبع التراث العربي القديم من أسماء وصفات ومجالس، والتي بدورها مثلت قمة النضج والتطور الذي حققه الشعر الصوفي الجزائري القديم .

الكلمات المفتاحية: الرمز - التصوف - الخمرة - عفيف الدين التلمساني - الشعر الجزائري القديم - الجمالية .

أهداف البحث:

- إعطاء أهمية لرمز الخمرة في شعر عفيف الدين التلمساني .
- التعرف على الجديد و الخصوصية التي تفرد بها عفيف الدين التلمساني .
- الوقوف على أهم إنتاج صوفي لعفيف الدين التلمساني وإبراز قيمته الفنية وجماليات التعبير فيه .

خطة البحث:

مقدمة

مدخل

الفصل الأول: الرمز الصوفي في الشعر الجزائري القديم .

المبحث الأول: الرمز الصوفي .

المبحث الثاني: جمالية الرمز الصوفي .

المبحث الثالث: الشعر الصوفي الجزائري القديم .

الفصل الثاني: الرمز الصوفي في شعر عفيف الدين التلمساني .

المبحث الأول: أنواع الرمز الصوفي في شعر عفيف الدين التلمساني .

المبحث الثاني: جمالية رمز الخمرة ودلالاته في شعر عفيف الدين التلمساني .

خاتمة

أسباب اختيار الموضوع:

- قلة اهتمام الدارسين والباحثين بالأدب الصوفي الجزائري القديم مقارنة بنظيره المشرقي .
- محاولة إمطة اللثام عن تراثنا الشعري الصوفي وإبراز مكانته .
- التعرف على شعر عفيف الدين التلمساني والذي يعد من أبرز رواد التصوف في أدبنا الجزائري القديم .
- هدفنا المنشود من هذه الدراسة التعرف على الجديد والخصوصية التي تفرد بها عفيف الدين التلمساني .
- إعطاء أهمية لرمز الخمرة في شعر العفيف التلمساني .
- الوقوف على أهم إنتاج صوفي للشاعر عفيف الدين التلمساني وإبراز قيمته الفنية وجماليات التعبير فيه .

الدراسات السابقة:

- 01- نصيرة شينة، الشعر المغربي " أبو مدين الغوث وعفيف الدين التلمساني نموذجاً"، أطروحة دكتوراه في الأدب المغربي القديم، دراسة سميائية، جامعة باتنة، كلية اللغة والأدب العربي، 2018 .
- 02- مرسلي بولعشار، الشعر الصوفي في ضوء القراءات النقدية الحديثة- ابن الفارض أنموذجاً، أطروحة دكتوراه في الأدب العربي، قسم اللغة و الأدب العربي، كلية الآداب والفنون، جامعة وهران، 2015 .
- 03- فوارح زغدود، شعر عفيف الدين التلمساني - تحقيق ودراسة-، أطروحة دكتوراه، تخصص أدب قديم، كلية الآداب واللغات، جامعة سطيف 2، الجزائر، 2013 .

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة:

- القرآن الكريم، رواية ورش، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية، الجزائر، 1995 .

أولاً- المصادر

- 01- ديوان عفيف الدين التلمساني، تحقيق: العربي دحو، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1994 .
02- ديوان عفيف الدين التلمساني، تحقيق: يوسف زيدان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1980.

ثانياً- المراجع

أ- الكتب:

- 01- إبراهيم محمد منصور، الشعر والتصوف، دار الأمين، القاهرة، 1999 .
02- الأبرص عبيد بن الأبرص، ديوان عبيد، شرح: كرم البستاني، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1983.
03- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، دار الكتب العلمية، 1998 .
04- ابن الفارض، الديوان، شرح: بدر الدين حسن بن محمد البويرني، عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003 .

ب- الرسائل والأطروحات:

- 01- حمادة حمزة، جمالية الرمز الصوفي في ديوان أبي مدين شعيب، مذكرة لمتطلبات شهادة الماجستير، تخصص أدب جزائري قديم، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة ورقلة، 2008.
02- صليحة بن حوماد، الرمز الصوفي في شعر ابن الفارض "دراسة في المستويات الجمالية والدلالية"، أطروحة دكتوراه، تخصص النقد الأدبي الحديث والمعاصر، كلية الآداب واللغات والفنون، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سيدي بلعباس، 2018 .

ج- الدوريات والمجلات

- 01- مصطفى مجاهدي، الصوفي والفلسفي في شعر عفيف الدين التلمساني، مجلة حوليات التراث، كلية الأدب والفنون، جامعة مستغانم، العدد 02، سبتمبر 2004 .
02- مرسلي بولعشار، الخصائص الفنية للرمز عند الصوفية، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، جامعة الوادي، العدد الخامس، 2013 .

د- المعاجم والقواميس

- 01- ابن منظور، لسان العرب، الجزء 1، دار الجيل، بيروت، المجلد الأول، 1988.
02- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، مجلد5، د.ط، بيروت، 1992 .
03- معجم متن اللغة .