



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مبراح ورقلة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب حديث و معاصر



### عنوان الموضوع

بنية الشخصية في رواية ( كن خائنا تكن أجمل) لعبد الرحمان مروان

إشراف الأستاذ:  
محمد التجاني سي كبير

إعداد الطالب:  
بن فردية لويزة - بوزيدي خيرة

### إشكالية البحث:

الرئيسية: هل الروائي صانع للشخصية الروائية أم  
انه كاشف عنها فقط ؟  
الفرعية:

- ما مدى أهمية الشخصية الروائية
- هل الشخصية بقيمتها الجمالية أم بفعلها

### منهج البحث:

المنهج البنوي لمناسبته أهداف الدراسة و كذا المنهج  
الوصفي و التحليلي قصد تحليل الشخصيات و  
وصف أبعادها

### ملخص البحث:

تعتبر الشخصية من اهم المقومات التي يبني عليها  
العمل الروائي، لذلك شدد اهتمام جل النقاد و  
الدارسين.

لقد اختلفت الآراء و النظريات حول مفهوم  
الشخصية باختلاف الاتجاهات و الايديولوجيات.  
حيث كان ينظر للشخصية على أنها كائن مستقل ذو  
وجود حقيقي، يشكك في تلك النظرة مع بداية القرن  
العشرين و الأبحاث العلمية للشكلانيين الروس ،  
التي نهضت على التسوية بين الشخصية الحكائية و  
اللغة في البناء السردى. و أصبحت الشخصية  
مجرد علامة لغوية. رغم كل ذلك يبقى الإبهام قائم  
حول مفهوم الشخصية الروائية، بسبب الخلط بين  
الشخصيات داخل العمل الروائي و شخصية  
المؤلف التي لا تمد له بأي صلة، انما هي من  
اختراعه و ابداعه. مما ادى الى تكثيف الدراسات  
حول مفهوم الشخصية و دورها و تصنيفاتها و  
مقوماتها.

### الكلمات المفتاحية:

- الشخصية الروائية. النظرة القديمة. النظرة  
الحديثة. أوصاف الشخصية. مدلول الشخصية  
النموذج العالمي.

### أسباب اختيار الموضوع:

بقيت الشخصية العنصر الأكثر غموضاً داخل العمل الروائي ف جاء بحثنا هذا حول هذا العنصر أملنا في فك ذلك الغموض، ليكون بحثاً موسعاً لمن يأتي من بعدنا

### أهداف البحث:

تعتبر الشخصية من أهم مقومات العمل الروائي. فهي أداة المؤلف للتعبير عن رؤيته، والعنصر المؤثر لكسب عاطفة القارئ. إما بتصويرها شخصيات واقعية، أو المزج بين شخصية واقعية وأخرى متخيلة، لكنها لا تتطابق معه تماماً.

### الدراسات السابقة:

بنية الشخصية في رواية ( سيد الخراب )

ل 'كمال قرور'

بنية الشخصية في رواية ( يوم رائع للموت )

ل 'سمير قسيبي'

### خطة البحث:

\*مقدمة

\* المدخل

\*الفصل الأول : بناء الشخصية الروائية

-تقديم الشخصية

-تصنيفات الشخصية

-أبعاد الشخصية

-علاقة الشخصية بالمكونات السردية الأخرى

\*الفصل الثاني : مقارنة تطبيقية برواية كن

خائن تكن أجمل

-أنواع الشخصية و أبعادها

تصنيفات الشخصية بمقترح قريماس

-مقومات الشخصية

-أهمية الشخصية و علاقتها بالمكونات السردية

### قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- عبد الرحمان مروان : رواية كن خائن تكن أجمل
- عبد المالك مرتاض : في نظرية الرواية ، ( ط . د ) - المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الأدب ، الكويت 1998
- حميد الحميداني : بنية النص السردية من المنظور النقدي الأدبي ط 3 ، المركز الثقافي للدار البيضاء ، بيروت ، 2003
- حسن البجاوي : بنية الشكل الروائي ، ( الفضاء - الزمن - الشخصيات ) ط 1 ، المركز الثقافي العربي الدار البيضاء، بيروت ، 1999
- جويذة حماش : بناء الشخصية في حكاية عبدو و الجماجم ط 1 ، منشورات الأوراس ، الجزائر . 2007
- عبد المالك مرتاض : القصة الجزائرية المعاصرة ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر 1994
- نادية بوشقرا : مباحث في السيميائية السردية ، الأمل للطباعة و النشر و التوزيع ، الجزائر 2008
- عبد الرحمان مزيان : مفاهيم سردية ، منشورات الإختلاف ، ط 1 2005
- براهيم عباس : تقنيات سردية في الرواية المغاربية ، عطية للنشر و التوزيع ، ط 1 ، غزة 2014
- محمد يوسف نجل : فن القصة ، دار الثقافة للنشر و التوزيع ، ط 5 ، بيروت 1966
- جميلة قيسمون : الشخصية في القصة ، مجلة العلوم الانسانية ، العدد 13 ، جوان 2000