



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب عربي قديم



### عنوان الموضوع

الجمال و الجلال في ديوان الحسين بن منصور الحلاج - دراسة  
تاويلية-.....

إشراف الأستاذ:

فرحات الاخضري

إعداد الطالب: سهام مرخوفي

نسبية شطبي،.....

### إشكالية البحث:

الرئيسية:.. فيما تمظهرت ثنائية الجمال و  
الجلال في شعر الحلاج ؟ وما هي  
سماتها؟.....

### الفرعية:

..كيف انعكست الثنائية في لغة ابن منصور  
الصوفية؟.....  
ما هي الدلالات التي تؤول إليها تلك الرموز من  
خلال رمزية الخطاب الصوفي عند الحلاج ؟  
.....

### فرضيات البحث:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### منهج البحث:

اعتمدنا آلية التأويل كونها آلية أساسية في المنهج  
السيمائي الذي سوف نستعين به على تحليل رموز  
الخطاب الصوفي  
.....

### ملخص البحث:

....يعد الخطاب الصوفي من أكثر الخطابات الأدبية  
خصوصية، وابداعا لما تركز عليه اللغة الصوفية  
من سمات بارزة تمكن المتصوفة خلالها من البوح  
و التعبير عما يختلج صدورهم من فيض الحب  
الإلهي فجادت قرائحهم بشعر عذب يحمل خالص  
تجاربهم ، فجاءت نصوصهم مملأى.... بالرموز و  
التأويلات و الثنائيات ، و منها .  
ثنائية الجمال و الجلال و التي تعتبر من أهم معايير  
تصنيف معاني الخطاب الصوفي و لعل من أكثر  
النصوص إشمالا على هذه الظاهرة تلك النصوص  
الشعرية للمتصوف المتفرد الحسين بن منصور  
الحلاج باعتباره أحد أبرز أعلام الفكر و الأدب  
الصوفي .

- الكلمات المفاتيح :

الجمال ,الجلال , الثنائية ,الصوفية ,التأويل  
,العرفان ,الظاهر الباطن ,القرب البعد ,الكشف  
,الحجاب ,الدوان ,الحلاج .

### أسباب اختيار الموضوع:

- عمق الموضوع و ما يحتويه من كثافة معرفية .
- الرغبة في الكشف عن السمات العرفانية للخطاب الصوفي .
- إبراز تجليات ثنائية الجمال و الجلال عند الحلاج
- تجلية بعض المعاني و المقاصد المتضمنة في خطاب الحلاج و حبه للذات الإلهية .

### أهداف البحث:

- الكشف عن قدرة شهيد المتصوفة في تطويع اللغة لرسم الصور الجمالية و الفنية
- تسليط الضوء على الخصوصية التي يمتاز بها ابن منصور عن غيره
- إبراز الممارسة العرفانية الذوقية المتمثلة في علاقة الخلق بالخالق التي يتسم بها خطاب الحلاج

### الدراسات السابقة:

- دراسة الدكتورة سناء بن سلطان بعنوان (السماع الصوفي بين الجمال و الجلال)
- دراسة الباحث عباس التميمي عنونها (الحلاج السيرة و الأسرار)
- دراسة الباحثة دعاء معوض أحمد العريني بعنوان (فلسفة الجمال عند الصوفية المسلمين)
- دراسة الباحث الحضرمي أحمد الطلبة (الحلاج حقيقته و ما هو عليه )

### خطة البحث:

- ..مقدمة
- الفصل الأول : الجمال و الجلال ثنائية عرفانية و سمة فنية
- المبحث الأول : مفهوم الجمال و الجلال عرفانيا
- المبحث الثاني : التجربة العرفانية أصل حضور ثنائية الجمال و الجلال في الخطاب الصوفي .
- المبحث الثالث : تأويل الجمال و الجلال في الخطاب الصوفي
- الفصل الثاني : ثنائية الجمال و الجلال في الخطاب الشعري للحلاج
- المبحث الأول : ثنائية الجمال و الجلال في مقابل الظاهر و الباطن
- المبحث الثاني : ثنائية الجمال و الجلال رمزا

### قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- القرآن الكريم
- ديوان الحلاج . الطواسين (رضوان السح.) . المعجم الصوفي ( عبد المنعم الحفني)
- الاسلوبية و الصوفية ( أمانى سليمان داوود) الرؤية الصوفية للجمال - منطلقاتها الكونية و أبعادها الوجودية - (أحمد بلحاج آية ورهام )
- التصوف الإسلامي في الأدب و الأخلاق (زكي مبارك)
- التأويل في الخطاب الصوفي (الحكم العطائية انموذجا) رسالة ماستر من إعداد الطالب : نوح بوزيان(2018)
- الإنسان الكامل في معرفة الأواخر و الأوائل (الشيخ عبد الكريم الجيلي )
- اتجاهات الأدب الصوفي بين الحلاج و ابن عربي (علي الخطيب)
- التصوف ( ماسينيون و مصطفى عبد الرزاق)
- الرسالة القشيرية ( القشيري) .