



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
تخصص: لسانيات تطبيقية



**تعليمية التعبير الكتابي لدى طلبة السنة الثانية ثانوي آداب  
- ثانوية علي ملاح نموذج -**

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر أكاديمي تخصص لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ:  
د. زعطوط حسين

من إعداد الطالبتين:  
- فالتة سامية.  
- بيات الزهرة.

السنة الجامعية: 2019-2020





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
تخصص: لسانيات تطبيقية



**تعليمية التعبير الكتابي لدى طلبة السنة الثانية ثانوي آداب  
- ثانوية علي ملاح نموذجاً -**

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر أكاديمي تخصص لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ:  
د. زعطوط حسين

من إعداد الطالبتين:  
- فالتة سامية.  
- بيات الزهرة.

السنة الجامعية: 2020-2019

## الإهداء

إلى من لا نور إلا نوره و لا عظمة إلا عظمته ...

إليك ربي ألف حمد و شكر و ثناء.

إلى من حملتني وهنا على وهن ، و ربتني على الصفات و الأخلاق الحميدة حببتي أدامها الله أُمي الغالية

( فاطمة )

إلى من تعجز السطور و الكلمات على الإمتنان له و الذي ألهمني روح القوة و المثابرة و علمني معنى

التحدي امام الصعاب و قهر الظروف و المحن أبي الغالي ( فتحي )

إلى زهور حياتي أخوي ( عبد الوهاب و هشام )

إلى الحورية التي رسمت لي الطريق بشموع مضيئة أختي الحبيبة ( ريمة )

إلى عائلتي الصغيرة

إلى من علمني النجاح و الصبر و كان سنداً و عوناً لي من أجل تخطي صعاب الحياة زوجي قرّة عيني

( عمر )

إلى مصدر سعادتي عزيزتاي فراشاتي

( لينة و أمينة )

إلى كل من همم و أسعده نجاحي

أهدي هذا العمل المتواضع

الطالبة: ( فائزة سامية )

إن الحمد والشكر لله أولاً و أخيراً الذي أثار لي درب العلم و المعرفة و أعانني على إنجاز هذا العمل المتواضع

فأهديه إلى:

من ربتني و أعانتي بالصلاة و الدعوات

إلى اغلى إنسان في هذا الوجود ( أُمي الحبيبة )

إلى من علمني معنى الصمود و معنى الكفاح و عمل من أجلي و أوصلني لما عليهنّ الآن ( أبي الكريم )

أدامه الله لي

إلى كل أفراد عائلتي الكبيرة و الصغيرة كل باسمه الذين وقفوا معي دعماً و سنداً خاصة إخوتي ( عبد

العزیز - عيادة - لينة - محمد المبارك )

الطالبة: ( بيات زهرة )

# شكر و عرفان

الحمد والشكر لله على فضله و نعمته وتوفيقه لإنجاز هذا العمل المتواضع و نرجو  
من الله أن يبارك فيه، و نصلي ونسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.  
و عملا بقوله صلى الله عليه وسلم: " لا يشكر الله من لا يشكر الناس "  
(رواه أبو داود)

لذلك يشرفنا أن نتقدم بالشكر الجزيل والتقدير للأستاذ المشرف

﴿ زعطوط حسين ﴾

على ما بذله من توجيه و نصح و كان نعم الموجه و المرشد.

كما نتوجه بالشكر لكافة طاقم التدريس في قسم الأدب خاصة ، و لا ننسى  
الطاقم الإداري.

كما نتوجه بشكرنا لكل موظفي ثانوية علي ملاح ..... بورقلة و كذا تلاميذ  
السنة ثانية آداب .

كذلك نشكر كل العاملين بمديرية التربية ورقلة على تعاونهم.

ولكل من مد يد العون من قريب أو بعيد من أجل إتمام هذا العمل.

شكرا جزيلا.

الطالبتين

فالتة سامية.

بيات زهرة.

## ملخص الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى إلقاء الضوء على واقع تعليم التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية وفق الطريقة الحديثة والمبنية على المقاربة النصية و ذلك من خلال المحتوى والطريقة ودراسة الأخطاء الشائعة لدى أفراد العينة، وتحليلها ومعرفة مدى تحقق الاهداف المرجوة والمسطرة للتعبير الكتابي لهذه السنة، فجاءت هذه الدراسة للإجابة عن الأسئلة التالية:

01. ماذا نقصد بالتعبير الكتابي؟ وما هي أهم طرق تدريسه؟

02. ما هي الأخطاء الشائعة لدى أفراد العينة؟ وما هي أسبابها؟

ومن أجل الإجابة عن هذه الأسئلة إعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي، حيث قمنا بوصف طرق وكيفية تدريس وتصحيح نشاط التعبير الكتابي، أما المنهج التحليلي، فقد اعتمدناه في تحليل أوراق التلاميذ، ورصد الأخطاء المرتكبة في تعبيراتهم المكتوبة.

وقد أظهرت هذه الدراسة النتائج الآتية:

- أن أكثر الأخطاء شيوعا لدى تلاميذ السنة الثانية ثانوي آداب هي الأخطاء الإملائية تليها الأخطاء الصرفية فالتركيبية ثم النحوية.

### Résumé de l'étude

L'étude actuelle vise à faire la lumière sur la réalité de l'enseignement de l'expression écrite au stade secondaire selon la méthode moderne et basée sur l'approche textuelle à travers le contenu et la méthode et en étudiant les erreurs courantes des membres de l'échantillon, en les analysant et en sachant dans quelle mesure les objectifs souhaités et la règle d'expression écrite ont été atteints pour cette année, cette étude est donc venue répondre. Pour les questions suivantes :

01. Qu'entend-on par prêt écrit ? Quelles sont les méthodes les plus importantes pour l'enseigner ?

02. Quelles sont les erreurs courantes des répondants ? Quelles sont ses causes

Pour répondre à ces questions, nous nous sommes appuyés sur la méthode descriptive analytique, où nous avons décrit les méthodes et méthodes d'enseignement et de correction de l'activité d'expression écrite. Quant à la méthode analytique, nous l'avons adoptée pour analyser les travaux des élèves et surveiller les erreurs commises dans leurs expressions écrites.

Cette étude a révélé les résultats suivants :

- Les erreurs les plus courantes chez les élèves de deuxième année de littérature du secondaire sont les fautes d'orthographe, suivies des erreurs grammaticales, syntaxiques et grammaticales.

مقدمة

## مقدمة:

مر الإنسان في رحلته عبر الزمن و الحضارات بعدة لغات فتغيرت هذه اللغات و تطورت وارتقت بارتقاء الحضارات إلى أن وصلت إلى لغتنا الحديثة و المعاصرة و لأن اللغة تعتبر أهم أداة في التواصل و التفاهم و نقل المعارف عبر البشر فهي من أهم وسائل الاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع مجالات الحياة و قد نالت اللغة اهتمام الباحثين دائما في البحث عن جذورها و أصولها و طبيعتها و استعمالاتها المختلفة في جميع مجالات الحياة و من بين هذه اللغات و أوسعها انتشارا هي اللغة العربية و التي تعتبر مقدسة في عالمنا العربي باعتبارها لغة نزول القرآن الكريم فهي أرقى اللغات و أعلاها منزلة و هي التي شرفها الله بنزول القرآن الكريم، قال تعالى " و إنه تنزيل من رب العالمين نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين " ، و نظرا لأهميته هذه اللغة غي التاريخ الماضي و المعاصر فإنها تحضى باهتمام بالغ من قبل الدارسين و أهل الاختصاص خاصة في قطاع التعليم نظرا لدورها العام في إكساب المتعلم مهارة التعليم لأنه هو الهم في ممارسة الحدث اللغوي ، و لأن اللغة ما يعبر به القوم عن أغراضهم فإن للتعبير قيمة عالية فهو يعد وسيلة من وسائل الاتصال و التعبير عما في النفس و إظهار أفكاره و عواطفه بلغة سليمة .

و للتعبير من حيث الإعداد نوعان " تعبير شفهي و تعبير كتابي " ، فالتعبير الشفهي هو الأفكار التي يقوم الكاتب بالتعبير عنها و يمثل هذا النوع التحدث ، أما الكتابي و الذي هو مجال دراستنا فيحتل هذا النشاط مكانا مهما في الوحدة التعليمية عبر تجسيد مكتسبات المتعلم لأفكاره و التعبير عن أحاسيسه و إظهار معالم شخصيته و يدمج ما اكتسبه ، كما يعالج مجالات متعلقة بمجالات حياته فينمي إبداعه و يوسع خياله و نظرا لأهمية هذا النشاط في العملية التعليمية و لأنه الركيزة التي تقوم المتعلم لإنشاء ملكة لغوية متينة فقد انصب اهتمامنا بهذا النشاط فكان عنوان مذكرتنا تعليمية نشاط التعبير الكتابي في الطور الثانوي السنة ثانية آداب عينة ، و من الدوافع التي قادتنا لاختيار هذا الموضوع :

دراسة الأخطاء بشتى أنواعها (إملائية - نحوية - صرفية - تركيبية) و الضعف الملاحظ في عدم قدرة التلاميذ على التعبير .

أهمية نشاط التعبير الكتابي في إكساب المتعلم ملكة اللغة الصحيحة .

معرفة أسباب عجز التلاميذ عن نقل أفكارهم و توصيل مقاصدهم .



و على هذا الأساس انبثقت إشكالية الموضوع و شكلت الدراسة انطلاقتها منها ، لتتفرع عنها أسئلة عديدة منها:

ماذا نقصد بالتعبير الكتابي؟ و ما هي أهم طرق تدريسه؟

ما هي الأخطاء الشائعة لدى أفراد العينة؟ و ما هي أسبابها؟

و كل هذه التساؤلات سنحجب عنها وفق خطة تضمنت مقدمة ، فصلين و خاتمة ؛ فالفصل الأول النظري بعنوان " تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية " تم التطرق فيه إلى مبحثين تناول المبحث الأول مفهوم التعبير لغة و اصطلاحاً ، أنواع التعبير ، أهداف و أهمية التعبير ، أما المبحث الثاني فتناول مفهوم التعبير الكتابي و أهميته ، أهداف التعبير الكتابي ، مجالاته و وظيفته ثم طرق تدريس التعبير الكتابي و تصحيحه.

أما الفصل الثاني فقد خصصناه للجانب التطبيقي بعنوان " الإجراءات المنهجية ، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ و تحليلها " تم التطرق في هذا الفصل إلى مبحثين تناول المبحث الأول الإجراءات المنهجية للدراسة (مشكلة الدراسة - المنهج المتبع - مجتمع و عينة الدراسة - مجالاتها - الأدوات المستخدمة لجمع المعلومات ثم أهمية الدراسة) ، أما المبحث الثاني فتناول إحصاء للأخطاء الإملائية ، النحوية ، الصرفية و التركيبية في تعابير العينة المقصودة بالدراسة ثم تحليلها.

بناء على ذلك اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي التحليلي ؛ فالمنهج الوصفي قمنا من خلاله بوصف واقع التعبير الكتابي و تجربته على مجموعة من أفراد العينة ، أما المنهج التحليلي فقمنا بواسطته برصد الأخطاء الموجودة في أوراق العينة ثم تصنيفها و تحليلها. و أنهينا الدراسة بخاتمة حصرتنا فيها أهم النتائج المتحصل عليها.

و لإثراء هذا الموضوع اعتمدنا على جملة من المصادر و المراجع التي كانت معنا لنا في إنجاز هذا البحث نذكر منها:

1 - الدكتور عبد الرحمان عبد على الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية و مشكلاته.

2 - محمد سويكري ، التعبير الكتابي (التحريري) - أسسه - مفهومه - أنواعه - طرائق تدريسه

3- أحمد على مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية النظرية و التطبيق.

4 - يوسف الحمادي ، محمد محمد الشناوي ، شقيق عطاء ، المؤنث و المذكر ، الثنية و الجمع و الأفراد، القواعد الأساسية في النحو و الصرف.

5- أحمد طاهر حسني و حسن شحاتة، قواعد الإملاء العربي بين النظرية و التطبيق.

و من المؤكد أن أي بحث علمي تواجهه جملة من الصعوبات و المشاكل، حيث تعذر علينا إجراء الدراسة التطبيقية في كل من ثانوية عبيدي أحمد - ورقلة- و ثانوية مسروق الحاج عيسى - سيدي حويلد - ، و اكتفينا بالتطبيق بثانوية العقيد سي الشريف علي ملاح بورقلة فقط، و هذا بسبب الظرف الصحي الذي تمر به البلاد على غرار دول العالم المتمثل في جائحة كورونا (كوفيد 19).

## الفصل الأول

تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

## المدخل:

إن الإنسان يستعمل اللغة، للتعبير عن رغباته الحسية والمعنوية، فقد استخدم الألفاظ للدلالة على هذه الرغبات و قد أكسبها دلالة معينة فإذا نظرنا من زاوية الألفاظ المفردة فقط فإننا نجد أن كل منها هو مجرد علاقة مميزة لما يريد المتكلم لهذه اللفظة ، ونجد الإنسان عندما يتبع هذه الألفاظ لنوعها بناء على ذلك للتمييز بين الأشياء و الظواهر ، ثم يختزنها لتكون في النهاية مؤونته إلى المعرفة و عونته لتبادل ما يعرف مع غيره من أبناء مجتمعه<sup>(1)</sup> والذي يدفع الإنسان إلى ذلك في الحقيقة هو أنه يعيش في مجتمع هو في بحاجة إلى أن يتبادل معه الأخذ والعطاء في الماديات و المعنويات جميعا، و قيمة اللفظة في الحقيقة هو بمقدار ما تقدمه اللفظة من وضوح و انتشار بين الناس وكما يقول الدكتور ظاظا: ويتبين أن اللفظة تشبه إلى حد كبير ورقة النقد في الاقتصاد.

---

1- عبد الجابر سعود ... وآخرون، فن الكتابة والتعبير، عمان، دار المأمون للنشر والتوزيع، 2013، ص 10، نقلا عن (1)، (2) اللسان والإنسان: الدكتور حسن ظاظا، ص: 69.

## المبحث الأول: تعليمية التعبير لدى الإنسان.

يعد التعبير من الأنماط المهمة للنشاط اللغوي ووسيلة من وسائل الاتصال، والتعبير عن النفس، وتسهيل عملية التفكير. فهو ضرورة حيوية للفرد والمجتمع، وله منزلة كبيرة في الحياة، إذ أن تفاعل المرء مع مجتمعه معتمد لدرجة كبيرة في تمكنه من مهارة التعبير، فمن لا يحسن التعبير لا يتمكن من إفهام الآخرين. ففيه يعرض الأفراد أفكارهم ومشاعرهم باللسان أو القلم، وفيه تحقق اللغة وظيفتها الأساسية في تسهيل عملية الاتصال بين الجماعات الإنسانية. فالقدرة على التعبير تكسب الفرد ثقة بالنفس تمكنه من التكيف الاجتماعي والتحقيق الذاتي، وأن في سلامة التعبير وإتقان فنونه إيضاحاً للحق والعدل، واستغلالاً للفرص وكسباً للوقت.

ونلمس أن كون التعبير عماد الشخص في تحقيق ذاته و شخصه، و في تفاعله مع غيره عن طرق ما يرسل من الكلام المعبر الذي يفصح عن نفسه فيتسنى له أن يرى ردة الفعل لسامعه و قارئه فالمعنى كما يقول الجاحظ " إذا اكتسى لفظاً حسناً و أعاره البليغ مخرجاً سهلاً و منحه المتكلم قولاً متعشقا صار في قلبك أحلى و لصدرك أملاً " ، لهذا أصبحت الكلمة المعبرة المؤثرة عماد الرواد و القادة و لو لم يملكوها ما سلكوا الطريقة إلى العقول والقلوب<sup>(1)</sup> . فالنبي موسى عليه السلام دعا ربه ليمنحه نعمة التعبير " قال ﴿ اشرح لي صدري (25) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (26) وَاخْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي (27) يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴾ (28) " وحث الرسول الكريم □ ، على فصاحة اللسان والتمكن من اللغة فقال الله صلى الله عليه و سلم: ﴿ رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَصْلَحَ مِنْ لِسَانٍ ﴾ و نهي صلى الله عليه وسلم عن اللحن في اللغة و جعل ذلك مجانبة للهدى، فقال صلى الله عليه و سلم: " لنفر لحن صاحبهم " أُرشدوا أحاكم فإنه قد ضل ، و كان أبو بكر (رضي الله عنه) يقول: " لأن أقرأ فأسقط أحب إلي من أن أقرأ فألحن. " وفي حديث للخليفة عمر (رضي الله عنه) يدعو إلى تعلم اللغة وربطها بالفرائض والسنة فقال: " تعلموا الفرائض والسنة " (أي اللغة)، وكتب (رضي الله عنه) إلى أبي موسى الأشعري: " أما بعد: فتفقهوا في السنة وتفقهوا في العربية وأعربوا القرآن فإنه عربي " ، ويبلغ من حرص الخليفة عبد الملك بن مروان عن الفصاحة أنه قال: " شيبني ارتقاءه المنابرة مخافة اللحن " ، عندما قيل له: " أسرع إليك الشيب " ، وكان الخليفة عمر بن عبد العزيز: " أكاد أضرس إذا سمعت اللحن " .

1- عبد الرحمان عبد على الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية و مشكلاته، ط 1 ، 1426 هـ ، 2006 م ، ص: 21.

2- الآيات (25- 28) من سورة طه

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

و قد بلغ من اهتمام الدولة العربية الإسلامية للتحرير أنه كان هناك ديوان يسمى (الإنشاء)، ويعد القلقشندي أشهر من كتب في الإنشاء في كتابه (صبح الأعشى في صناعة الإنشاء) بين فيه فضل الكتابة عندما قال: " أن أعظم شاهد لجليل قدرها و أقوى دليل على رفعة شأنها، أن الله تعالى أقسم بالقلم الذي هو آلة الكتابة فقال تقدست عظمته ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (1) مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ (2)﴾<sup>(1)</sup> " وكانت الكتابة من الصفات التي يلهج الشعراء بها لمدح أشراف الكتاب ، فقال الشاعر :

وشادن من بني الكتاب مقتدر      على البلاغة أحلى الناس إنشاء  
فلا يجاربه في ميدانه أحد      يريد سحبان في الإنشاء إنشاء  
كما أن الكتابة مادة للهجاء أيضا، وذلك قول أحدهم يهجو كاتباً:  
فدع عنك الكتابة لست منها      ولو غرقت ثيابك في المداد

فالأمة العربية أمة فصاحة وبلاغة تتأثر بالبيان الرفيع، والجملة الوجيزة. وكان لهم أسواق قبل الإسلام يفدون إليها في موسم الحج، و يقيمون في (عكاظ) ثلاثين يوماً وفي (مجنسة) سبعة أيام يتناشدون ويتفاخرون بجودة صناعة الكلام.<sup>(2)</sup>

و ما تقدم نجد أن الخوف على العربية تمكن في النفوس حتى تضافت جهود العلماء و ذوي السلطان على صيانة العربية صاحبة الأثر العميق في تكوين الأمة، ولقد ذهبت الخلافة العربية و لكن بقيت اللغة العربية تدعو العرب إلى الوحدة و تذكركم بأنهم أبناء أمة واحدة ذات رسالة خالدة<sup>(3)</sup>

### المطلب الأول: مفهوم التعبير.

لغة: جاء في لسان العرب لأبن منظور في مادة عبر: " عبر الرؤيا يعبرها عبرا وعبرها: وأخبر بما يؤول إليه أمرها - وفي التنزيل العزيز: (إن كنتم للرؤيا تعبرن) أي كنتم تعبرون الرؤيا - وعبر عم في نفسه: أعرب وبين. وعبر عنه غيره: عيى فأعرب عنه، والاسم العبرة والعبرة وعبر عن فلان: تكلم عنه؛ واللسان يعبر عم في الضمير.<sup>(4)</sup>

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة: " عبر في نفسه: أوضح، بين بالكلام أو غيره ما يدور في نفسه لسانه معبر عن ضميره، عبر عن عواطفه"<sup>(5)</sup>

1- الآيات: الأولى و الثانية من سورة القلم.

2- عبد الرحمان عبد علي الهاشمي ، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية و مشكلاته، ص: 24.

3- نفس المرجع ، ص 24.

4- ابن منظور، لسان العرب ، تحقيق : عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1، 1424 هـ - 2003 م ، ص: 609 ، 610.

5- أحمد مختار عمر ، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة ، ط 1، 2008، 2 / ص: 1450

و " التعبير لفظا هو الإبانة والإفصاح عم يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون<sup>(1)</sup>

إصطلاحا:

يوجد العديد من التعريفات عن التعبير فيعرفه الجاور (1986) " بأنه إمكانية الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره في وضوح وتسلسل، بحيث يتمكن القارئ أو السامع من الوصول بيسر إلى ما يريد الكاتب أو المتحدث. كما عرفه أبو جابر (1991) " بأنه تلك الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته وما يطلب إليه صياغته بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون.<sup>(2)</sup>

فالتعبير هو عمل يقوم به الإنسان للوصول إلى ترجمة أحاسيسه وخبراته في الحياة.

### المطلب الثاني: أنواع التعبير.

والتعبير من حيث الشكل نوعان: " التعبير الشفوي والتعبير الكتابي، والتعبير من حيث المضمون نوعان:

**الأول:** التعبير الوظيفي، وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة للإنسان في مواقف حياته، وفيه تكون الألفاظ دالة على المعنى من غير إيماء أو تلوين، فهو الذي تقتضيه ضرورات الحياة المختلفة ويستدعيه التعامل مع الناس مثل كتابة الرسائل، ومحاضر الجلسات، والمذكرات، والتعليمات، والإرشادات وغيرها.<sup>(3)</sup>

**الثاني:** التعبير الإبداعي أو الإنشائي والذي يمتاز بتوافر عنصرين مهمين هما:

الأصالة والعاطفة ويشمل الأنواع الأدبية: القصة، والمقالة الوجدانية، وقرض الشعر، والخطبة وغيرها.

ولضرورة هذين النوعين من التعبير الإبداعي و الوظيفي لكل إنسان ينبغي تدريب الطلبة عليهما، على أن يأخذ التعبير الوظيفي نصيبا كافيا من التدريب لشدة حاجة الطلبة إليه في حياتهم العامة و لما تقتضيه ضرورات الحياة ولحاجة التعبير الإبداعي الموهبة خاصة لا تنهياً لكل الطلبة.<sup>(4)</sup>

---

1- سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق ، دار الشروق للنشر و التوزيع، ط 1 ، 2004، ص: 77  
2- محمد سويكري ، التعبير الكتابي (التحريري) - أسسه - مفهومه - أنواعه - طرائق تدريسه، ط1 ، 1435 هـ - 2014 م ، المملكة الأردنية الهاشمية عمان، ص: (9 - 10).  
3- محمد سويكري ، التعبير الكتابي (التحريري) - أسسه - مفهومه - أنواعه - طرائق تدريسه، ط1 ، 1435 هـ - 2014 م ، المملكة الأردنية الهاشمية عمان، ص: (24).  
4- محمد سويكري ، التعبير الكتابي (التحريري) - أسسه - مفهومه - أنواعه - طرائق تدريسه، ط1 ، 1435 هـ - 2014 م ، المملكة الأردنية الهاشمية عمان، ص: (25).

## المطلب الثالث: أهداف و أهمية التعبير.

### الفرع الأول: الأهداف.

سواء كان التعبير شفويا او تحريريا، فإن اهدافه العامة لا تخرج عن ما يلي:

01. فهم نوعية الموضوع، وحدوده، وجمع المعلومات المناسبة له من المراجع أو مصادر المعلومات عن طريق القراءة أو الاستماع.

02. سلامة النطق وحسن الإلقاء للتعبير الشفوي، سواء كان تحدثا أو مناقشة، أو إدارة ندوة، أو إلقاء حطة، أو قص قصة، أو إلقاء تقرير، أو طرح سؤال، أو مداخلات، أو تعليمات أو تعليقات ... إلخ.

03. سلامة النهج والكتابة السليمة الواضحة الجميلة.

04. سلامة الأسلوب نحويا و صرفيا.

05. سلامة المعاني و الحقائق و المعلومات المعروضة شفويا او كتابيا.

06. تكامل المعاني و شمولها لكل جوانب الموضوع.

07. منطقية العرض للمعاني و الأفكار.

08. جمال المعنى و المبنى.

09. إتساق المعاني و الأفكار المعبر عنها مع التصور الإسلامي من حقائق الألوهية و الكون و الإنسان والحياة.<sup>(1)</sup>

### الفرع الثاني: الأهمية.

للتعبير أهمية كبيرة في حياة الفرد و المجتمع على السواء و يستمد التعبير اهميته هذه من عدة نواحي منها:

01. أنه غاية في دراسة اللغات في حين أن فروع اللغة الأخرى كالقراءة و الخط و الإملاء و النصوص و المحفوظات و القواعد كلها وسائل مساعدة تسهم في تمكين الطالب من التعبير الواضح السليم الجميل.

1- علي أحمد منصور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، عمان - الأردن، ط 1، 1427 هـ - 2007 م، ط 2، 1430 هـ، 2010 م، ص: 23.



## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

02. أنه طريقة الاتصال الفرد بغيره، وأداة فعالة لتقوية الروابط الاجتماعية والفكرية بين الأفراد والجماعات.
03. التعبير أداة للتعلم و التعليم.
04. يساعد على حل المشكلات الفردية والاجتماعية عن طريق تبادل الآراء ومناقشتها.
05. للتعبير وظيفة تقويمية، إذ من خلاله يختبر الكاتب مهاراته باستعمال النحو والخط والإملاء، وتسلسل الأفكار والأساليب.
06. الفشل في التعبير يؤدي إلى الانقراض، وفقدان الثقة بالنفس، وتأخر النمو الاجتماعي والفكري.
07. عدم الدقة في التعبير تؤدي إلى الإخفاق في تحقيق الأهداف وقد يوصل إلى عكس المطلوب، وكثيرا ما يكون لدقة التعبير دخل في مقاييس الكفاءة والنجاح في العمل بالنسبة لبعض فئات الناس من المعلمين و المحامين والقضاة، والمذيعين، والصحفيين، والمراسلين، وموظفي الاستقبال والاستعلامات وغيرهم<sup>(1)</sup>

---

1- سميح أبو مغلي ، الأساليب الحديثة في تدريس اللغة العربية ، دار الهداية، عمان، ط 1، 1425 هـ - 2005 م، ص: 57.

## المبحث الثاني: التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

### المطلب الأول: مفهوم التعبير الكتابي وأهميته.

#### الفرع الأول: مفهوم التعبير الكتابي:

تعددت الدراسات و البحوث التي تناولت مهارات التعبير الكتابي في السنوات الأخيرة من القرن الماضي والقرن الحالي، و احتلت مكان الصدارة بين مهارات اللغة، لما لهذه المهارة من دور بارز في مساعدة الطلبة على تنمية قدراتهم العقلية و اللغوية معا، إذا يتفاعل فيه كل ما لدى الطلبة من آراء و أفكار و خبرات و مهارات لإنتاج أعمال كتابية راقية من الشكل والمضمون. (1)

فتناول كثير من الباحثين التعبير الكتابي بمفاهيم متعددة، و من هذه المفاهيم ما يلي:

- فيعرف (فضل 2003) التعبير الكتابي بأنه عملية ذهنية، جوهرها معلومات و أفكار، وآراء و مشاعر، يقوم الفرد بتحويلها في الذهن إلى حروف موسومة ، و علامات محددة ، و كلاهما (الجوهر والشكل) منظم ومحكم التنظيم.

- وعرفه (بني جابر 2002) بأنه الطريقة التي يصوغ الأفراد أفكارهم، و بها يحققون حاجاتهم.

- وعرفه (عبد الوهاب 2002) بأنه عملية عقلية تقوم على التحليل و التركيب، تصب في رموز مكتوبة ، تصور الألفاظ الدالة على أفكار الإنسان أو ما يحمله في نفسه من مشاعر، أو يخالجه من أحاسيس و انفعالات، حيث يريد أن يكتب للمتعة العقلية، أو ما يريد توصيله إلى الآخرين، أو حين يريد قضاء مصلحة ما، أو ذلك كله.

- ويعرف (الهاشمي 1994) التعبير الكتابي بأنه نشاط لغوي وظيفي أو إبداعي، يقوم به الطالب للتعبير عن الموضوعات المختارة تعبيراً واضح الفكرة، صافي اللغة، سليم الأداء، يتطلب التعبير الإبداعي زيادة على ما تقدم التأثير في القارئ.

1- أكرم صالح محمود حوالدة، التقويم اللغوي في الكتابة و التفكير التأملية، دار الحامد للنشر و التوزيع، عمان- الأردن، ط 1 ، 1433 هـ - 2012 م، ص 126.

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

- ويعرفه (عاشور و الحوامدة، 2003) التعبير بأنه الإفصاح عما في النفس من أفكار و مشاعر بالطرق اللغوية، وخاصة بالمحادثة أو الكتابة ، و عن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب ، و عن مواهبه وقدراته و ميوله<sup>(1)</sup>

يبدو أن الباحثين يتفقون في كون التعبير عبارة عن إفصاح لمشاعر وأحاسيس المتكلم عن طريق المحادثة أو الكتابة، فعلى الأساتذة أن يركزوا في تعليم وتدريب نشاط التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية على النوع الإبداعي باعتبار التلميذ تعلم اللغة واقتداره على التعبير والحديث الجيد الصحيح ، وذلك من خلال ما تعلم فيصوغ أفكاره ويحولها إلى إبداع.

فالتعبير الكتابي هو : قدرة التلميذ على ترجمة أحاسيسه و عواطفه النفسية في شكل تراكيب وجمل وعبارات مكتوبة.

ويقصد بالتعبير الكتابي تربويا قدرة الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأغلاط بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، و جمع الأفكار، وتبويبها، و تسلسلها و ربطها<sup>(2)</sup>

### الفرع الثاني: أهمية التعبير الكتابي.

إن للتعبير الكتابي أهمية كبيرة في حياة التلاميذ حيث يتحرر فيه من الازدواجية اللغوية التي تحاصره في البيت والشارع وعلمه التفكير قبل الشروع في الكتابة و أثناء القيام بها، لأن التعبير الكتابي فيض يجري بخاطر الكاتب ، يصور مدى انعكاس ما يراه أو يسمعه ، بعبارات فيها ألفاظ تحدد، و افكار توضح ، و معان تترجم ما يختلج في الصدور من عواطف و مشاعر و أحاسيس<sup>(3)</sup>

### أهمية التعبير الكتابي كما حددها محمد زقوت 1999:

1- حفظ التراث البشري و نقله من جيل لجيل .

2- زيادة القدرة على الكتابة بصورة مرتبة و منظمة و مفهومة.

1- أكرم صالح محمود خوالدة، المرجع نفسه ص : 127

2- عبد الفتاح حسن البجة، أصول اللغة العربية بين النظرية و الممارسة في المرحلة الأساسية العليا، عمان، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، 1999، ص 313.

3- عبد المنعم سيد عبد العالي، طرق تدريس اللغة العربية، دار غريب للطباعة و النشر، القاهرة، (د ت) ، ص 123

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

3- تنمية ثقافة التلاميذ من خلال ما تحمله موضوعات التعبير من معلومات ثقافية ، علمية ، سياسية ، اقتصادية و قيم أخلاقية.

4- إطلاع الطلاب على ما وصل إليه رجال الفكر والأدب.

5- يعود الطالب الترتيب والنظام والدقة و العرض السليم لقضاياهم و مشكلاتهم.

فإن التعبير الكتابي يتفوق على التعبير الشفهي، حيث أنه يتخطى الكلام، و يترجمه إلى كتابة، فهو يركز على الإبداع فأخذ التلميذ إلى توظيف جانبه الإبداعي ، فنجد طلبة في الطور الثانوي يدعون في التعبير فيكتبون قصصا وروايات<sup>(1)</sup>

### المطلب الثاني: أهداف التعبير الكتابي و مجالاته.

الفرع الأول: أهداف التعبير الكتابي:

1 - يعد التعبير الكتابي مهارة لغوية أساسية ، لذلك يحضى بالناية في كل مناهج تعليم اللغات ، كما هو الحال في مناهج اللغة العربية في الجزائر ، فلا يخلو ملمح دخول و لا ملمح خروج و لا كفاءة ختامية من ذكرالتعبير، بل خصصت له كفاءة قاعدية، حيث يسعى من تعليمه التلاميذ إلى تحقيق هدفين عامين يحتوي كل منهما أهدافا فرعية هما: (2)

1. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي .

2. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الإبداعي .

3. تدريب التلاميذ على الكتابة بوضوح و تركيز.

4. وسيلة إيصال بمن يفصلنا عنهم الزمان و المكان.

5. الاهتمام بالخط و علامات الترقيم. و القواعد الإملائية .

6. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي و التعبير الإبداعي. (3)

1- محمد رزقت ، المرشد في تدريس اللغة العربية ، ط 1: 2، فلسطين غزة، ص: 195- 196.

2- أحمد على مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية النظرية و التطبيق ،/ دار المسيرة للنش و التوزيع، عمان الأردن، ط 1 2009، ص 267

3- سعدون محمود الساموك، و هدى علي جواد السمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ص 238

7. لا بد من تدريب التلاميذ على مختلف أنواع التعبير الكتابي ، مثل كتابة الأخبار لمجلة الحائط المدرسية ، ووصف الصور و المعارض ، و تلخيص القصص ، و كتابة المذكرات و التقارير، و بطاقات الدعوة و التهاني و رسائل الشكر ... إلخ. (1)

### الفرع الثاني: مجالات التعبير الكتابي:

التعبير الكتابي من أنماط النشاط اللغوي الذي لا يستغني عنه إنسان ، و مجالاته عديدة تتصل بشتى نواحي الحياة ، و من المجالات التي تناسب التلاميذ ما يلي:

**1- الرسائل:** تعد الرسائل من أكثر أشكال التعبير الكتابي انتشارا حيث أنها تمثل اتصلا قويا و ضروريا بين العائلة و الأصدقاء، كما تعكس الخطابات ردود الأفعال و الاتجاهات تجاه الأحداث و هي لذلك وسيلة للتعبير الحر عن الآراء ، و هناك رسائل رسمية مثل: رسائل العمل، رسائل غير رسمية مثل: رسائل المعاهد و رسائل النوادي، رسائل شخصية تكتب للأصدقاء والعائلات ، و تكتب هذه الرسائل بأغراض الاعتذار، الشكر، التهئة، أو الدعوة ... إلخ، و لكل غرض من هذه الأغراض ما يناسبه من المفردات و الجمل و الأساليب.

**2- البرقيات:** البرقية مجال كتابي وظيفي يستخدمه الناس كثيرا في إنجاز متطلبات أعمالهم و التعبير عن أحاسيسهم وأهم استخدامات البرقيات، إرسال معلومات أو آراء إلى آخرين ، تخص التجارة او الصناعة او المهن الأخرى، أو الإخطار بأمر مهم مهني او وظيفي ، أو التعبير عن إحساس الفرح أو الحزن تجاه موقف محدد.

**3 - الوصف:** في كثير من الحيات يكتب الإنسان وصفا لمكان أو شخص أو حادث معين لنفسه أو لغيره من الناس وقد يكون الغرض من هذا الوصف عدم نسيان الموصوف أو تحليله، أو مقارنته بغيره من الموضوعات أ إعطاء الآخرين فكرة عنه.

**4 - اللافتات والإعلانات:** اللافتات والإعلانات من مجالات التعبير الكتابي الوظيفي المهمة للطلبة، وتظهر الحاجة إليها في مواقف طبيعية في المدرسة تستغل فيها كإعلانات عن أشياء مفقودة و الاجتماعات المدرسية والنشاط الرياضي، هذا إلى جانب مجالات الحائط و اللوحات الدراسية في المواد المختلفة و التي تعكس النشاط داخل المدرسة.

1- سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية، 2005، ص 58.

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

**5 - التلخيص:** هو التعبير عن المعاني الرئيسة التي يتضمنها نص ما في كلمات أقل، لا تذهل بوضوح النص أو المعلومات الأساسية التي يتضمنها كما أن الملخصات الجيدة تتطلب قراءة دقيقة و قدرة على إيجاد الفكرة الأساسية للنص، و يكون الملخص أقصر من النص الأصلي بنسبة 75% أو أكثر و على ذلك فالتلخيص مجال كتابي مهم للطلاب في جميع مراحل الدراسة، حيث يستخدمه الطلاب في إعداد البحوث و تحصيل المواد الدراسية المختلفة .

**6 - إعداد الكلمات الافتتاحية والختامية:** المقصود بهذين المجالين الكتابيين نوع من التقديم أو التعقيب على مناسبة من المناسبات المختلفة مثل: الاحتفالات، الاستقبالات و مواقف التوديع، و لا بد من إعداد هذه المقالات البسيطة الموجزة في صلاح اليوم الدراسي أو بعد الاستراحة و كذا باستخدام مكبر الصوت.

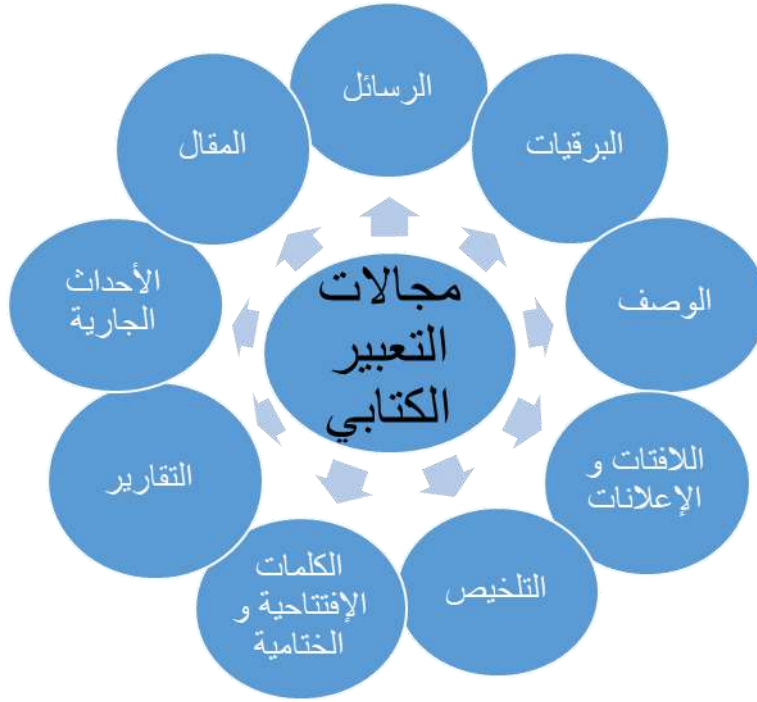
**7 - التقارير:** التقرير عبارة عن وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات أو مشروعات بأسلوب منظم يتناول الزمان و المكان و هو نشاط جماعي يكثر تناوله بين الناس في حياتهم العملية عن : الرحلات و الخبرات التي مرت بها أو اجتماعات أو برامج استمعوا لها ، و يشترط أن تكون نابعة عن حاجة حقيقية يشعروا بها لا مجرد كتابة.

**8 - الكتابة في الأحداث الجارية:** من أكثر أنواع التعبير الكتابي شيوعا، وقد تكون هي المجال الوحيد لدى المعلمين ، و يقصد بالكتابة في الأحداث الجارية بالمفهوم الوظيفي للتعبير الوصف الدقيق لهذه الأحداث ، و عرض الحقائق المختلفة حولها و تكوين رأي خاص ، و تقديم الأدلة و البراهين التي تتجه، و قد تكون هذه الأحداث أحداثا اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو أحداث تلوث زلازل، و في الكتابة في هذه الأحداث التي تربط الطلاب بمجتمعهم و العصر الذي يعيشون فيه .

**9 - المقال:** عبارة عن مجموعة من الفقرات يتناول موضوعا واحدا و لا يمكن أن يتضح الموضوع في فقرة واحدة و المقال قد يكون اجتماعيا أو اقتصاديا أو سياسيا و قد يكون إبداعيا أو وظيفيا بصرف النظر عن نوع المقال.<sup>(1)</sup>

1- عبد الرحمان الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ، عمان، دار المناهج، 2005، ض 27 - 29.

الشكل رقم 1 يوضح مجالات التعبير الكتابي.



الفرع الثالث: وظيفة التعبير الكتابي.

يحقق التعبير الكتابي وظيفتين من وظائف اللغة و هما " الاتصال و التفكير".

ومن هنا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير عنه، و هو ما يطلق عليه " التعبير الأدبي " ، و لا شك أن التعبير الكتابي يرتبط بمواقف حياة الإنسان و منها كتابة التقارير و الخطابات و المقالات الوصفية و الأعمال الابتكارية.

و يلاحظ أن هذه المواقف ذات أهمية قصوى بالنسبة للمتعلم، حيث أنها تطبق الاتجاه الحديث في تعليم اللغة ، ألا و هو " الوظيفة" في تعليم اللغة و إذا كان الاتجاه الحديث للوظيفة في تعليم اللغة يتطلب منا ضرورة الموازنة بين التعبير الشفهي و التعبير التحريري و أن يأخذ التعبير الشفهي عناية باعتباره نشاطا لغويا أشيع في المجتمع من التعبير التحريري فإننا نعود فنقول إنه ما دام التعبير الشفوي نتاح له فرص أكثر من التعبير التحريري من عناية أكثر كان علينا أن نعطي لتعليم التعبير اهتماما أكبر من التعبير الشفوي في أول مرحلة كل الوقت و نعطيها أكثر من نصف الوقت في المرحلة الابتدائية ، فإننا بوصولنا إلى المرحلة الإعدادية تزداد عنايتنا بالتعبير التحريري ثم الشفوي في أول المرحلة كل الوقت و نعطيها أكثر من نصف الوقت في المرحلة الابتدائية فإنه بوصولنا

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

إلى مرحلة الإعدادية تزداد عنايتنا بالتعبير التحريري ثم الشفوي، ثم يفوز بأكبر قسط من العناية في المرحلة الثانوية<sup>(1)</sup>

المطلب الثالث: طرق تدريس التعبير الكتابي و طريقة التصحيح.

الفرع الأول: طرق تدريس التعبير الكتابي:

قبل البدء في هذا الموضوع لابد من الإشارة إلى أن ذوي الخبرة في التعبير ، شبهوا موضوع التعبير بعنقود العنب، فحبات العنب معلقة بالعنقود، وكذلك جمل موضوع التعبير معلقة بالعنوان، فكل جملة تشبه حبة عنب ، و حتى يكون موضوع التعبير متناسقا لا بد من أن تكون كل جملة تصب في خدمة العنوان و مرتبطة به، و إلا كان موقعا نشازا .

أما خطوات السير في حصة التعبير الكتابي فهي مرتبطة بحصة التعبير الشفوي التي سبقت الإشارة إليها، حيث ناقش المعلم و الطلاب الموضوع ثم طلب منهم تحضيره بالرجوع إلى المراجع و جمع المعلومات و الشواهد، و يمكن أن يسير المعلم وفق الخطوات الآتية:

**1- التمهيد:** يذكر المعلم عنوان الموضوع و يدونه على السبورة ثم يوجه حوله بعض الأسئلة التي تستثير اهتمام الطلاب وتجذب انتباههم و يطلب من أحدهم قراءة مقدمة التي كتبها في دفتر المسودة و جمع المعلومات.

**2- يراجع المعلم الطلاب في عناصر الموضوع التي اتفقوا عليها في حصة التعبير الشفوي ، ثم يدونها على جانب السبورة، و يتم مراجعة عدة عناصر مع الطلاب بصورة سريعة و مناقشتها و شرحها و ذلك من المعلومات التي جمعها الطلاب، ثم يناقش معهم خاتمة الموضوع و يطلب من بعضهم قراءة الخاتمة التي كتبوها.**

**3 - كتابة الموضوع:**

يطلب المعلم من الطلاب أن يضعوا جانبا المسودات و الأوراق التي جمعوا فيها المعلومات ثم يوزع عليهم دفاتر التعبير الكتابي المعتمدة لكتابة مواضيع التعبير في الصف، و يبدأ كل طالب الكتابة معتمدا على نفسه و ذاكرته و ما جمعه من معلومات و استحضرها في ذهنه، و في هذه الأثناء يطوف المعلم بين الطلاب مرشدا و معلما و مذكرا لهم بأسس كتابة موضوع التعبير الكتابي، بعد ذلك يجمع المعلم الدفاتر في الدقائق الأخيرة من الحصة، ثم

1- رشدي أحمد طعيمة، د/ محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام 1421 - 2001 هـ ، دار الفكر العربي، القاهرة ، ص 176- 177



## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

يبدأ عملية التصحيح وفقاً لأسس التصحيح السليمة و التربوية، و ذلك حتى يتعرف كل طالب على نقاط القوة و الضعف في أدائه<sup>(1)</sup>

**التعليق:** طريقة تدريس التعبير الكتابي لا تختلف كثيراً في الطور الابتدائي والمتوسط والثانوي، فيمكن الاختلاف في الثانوي أن الطلبة لا يكتبون التعبير في دفاتر وإنما في أوراق مزدوجة ثم يأخذها الأستاذ ليصححها ويرجعها في حصة تصحيح التعبير الكتابي.

كما أن المعلم الحرية في اختيار طريقة تدريس التعبير الكتابي التي تلائم مستويات تلامذته وعددهم داخل القسم.

### الفرع الثاني: طريقة تدريس التعبير الكتابي:

هناك صور متنوعة للتصحيح وبعض المعلمون يحددون الأخطاء التي يقع فيها الطالب في مهارات التعبير ويصوبون الأخطاء، ثم ترد دفاتر التعبير إلى الطلاب لإعادة هذه الجمل أو العبارات التي وقع فيها الخطأ بشكل سليم وهذا النوع من التصحيح يسمى " التصحيح العلاجي " <sup>(2)</sup>

ومن هنا يناقش المعلمون طلبتهم في أخطائهم ويتجنبونها في المواضيع الأخرى....

وهناك معلمون يكتبون بوضع خطوط تحت مواطن الخطأ وهو ما يسمى " بالتصحيح الإرشادي "، وهناك الطالب يبحث عن الخطأ بنفسه ويصححه لأنه تنبه لهذا الخطأ نتيجة وجود الإشارة.

وهناك قسم آخر من المعلمين يضعون رمزا فوق الخطأ ومجموعة الرموز التي يستخدمها المعلم، هي في الواقع متفق عليها مع الطلبة، كأن يضع (ن) للخطأ النحوي و (ت) للخطأ التركيبي، (ش) للخطأ الشكلي، (م) للخطأ الإملائي....، ويسمى هذا النوع من التصحيح «بالتصحيح الرمزي» <sup>(3)</sup>

، هنا الطالب يتعرف على الخطأ بسرعة عن طريق انتشاره وكذلك بتعرف على نوع الخطأ ليعلم أين الخلل.

1- سمك، ص 195 – 160 ، و الوائلي، 2004، ص 96 – 98- الوائلي، سعاد عبد الكريم، 2004، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير – ط 1، دار المشرق رام

الله. سمك محمد صالح، فن التدريس للغة العربية و التربية الدينية، مطبعة النهضة، القاهرة. - مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 26 (9)، 2012

2- طه علي حسين الدبلي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية منهاجها و طرق تدريسها، دار الشروق، عمان ، ط 1، 2003، ص 362

3- طه علي حسين، المرجع السابق، ص 370

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

أما الطريقة الفردية فتتم داخل القسم وهي طريقة مثلى، كما أنها أكثر فائدة ونفعا للمتعلم من خلالها يستطيع تقويم اعوجاج خطئه بنفسه ويتم داخل القسم ومن خلالها يقوم المعلم بتصحيح الخطاء مع التلاميذ كل على حدي، لكن هذه الطريقة يصعب تطبيقها لكثرة التلاميذ في القسم الواحد وقلة الساعات.

**تعليق:** إن طرق تصحيح التعبير الكتابي مختلفة وعلى المعلم أن يختار الطريقة التي يشعر بمناسبةها للموقف التعليمي، و من وجهة نظري فإن أفضل طريقة التصحيح العلاجي و ذلك بتحديد الأخطاء و تصويبها من قبل التلاميذ مع إرشادهم.

## الفصل الثاني

الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة  
في أوراق التلاميذ وتحليلها

## الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

### تمهيد:

بعد التطرق إلى الجانب النظري في الفصل السابق، والذي تزداد أهميته إذا دعم بالجانب التطبيقي الذي يعتبر المرجع الذي يثبت الباحث من خلاله ما جاء في الجانب النظري، فهو يعتمد على الدراسة الأساسية وتطبيق مختلف الإجراءات المنهجية المكون من العينة ومواصفاتها وأدوات جمع البيانات كما سنحاول من خلال هذه الدراسة الميدانية أن نقف على مستوى التلاميذ في التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية وفق الطريقة الحديثة المبنية على المقاربة النصية.

## المبحث الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة

### المطلب الأول: مشكلة ومنهجية الدراسة:

#### الفرع الأول: مشكلة الدراسة

تتحدد مشكلة الدراسة في تدني مستوى امتلاك التلاميذ لمهارة أو نشاط التعبير الكتابي ، لدى تلاميذ المرحلة الثانوية بصفة عامة ، و تلاميذ السنة الثانية بصفة خاصة من خلال الطريقة التقليدية ، كما تتخذ مشكلة الدراسة الجديدة المتمثلة في المقاربة النصية لتعليمية التعبير الكتابي لتلميذ هذه المرحلة بإمكان التلميذ أن يمتلك الكفاءة اللازمة لتحضير مواضيع إنشائية سليمة خالية من شتى الأخطاء.

#### الفرع الثاني: منهج الدراسة

يعد المنهج الطريقة التي يسلكها الباحث للإجابة عن التساؤلات التي طرحها و كلمة منهج " نُهج الأمر ، وانتهج لغتان ، أي وضح و المنهاج الطريق الواضح<sup>(1)</sup> فقد اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي التحليلي ، حيث قمنا بوصف طرق و كيفية تدريس و تصحيح نشاط التعبير الكتابي، أما المنهج التحليلي ، فقد اعتمدناه في تحلي أوراق التلاميذ، و رصد الأخطاء المرتكبة في تعبيراتهم المكتوبة، ثم حساب النسب المئوية لجملة الأخطاء المرتكبة.

### المطلب الثاني: مجتمع وعينة الدراسة.

أولاً- مجتمع الدراسة: يتمثل مجتمع الدراسة في أساتذة اللغة العربية و تلاميذ الطور الثانوي عموماً و تلامذة السنة الثانوي تحديداً.

ثانياً- عينة الدراسة: تمثلت عينة الدراسة في تلامذة السنة الثانية من التعليم الثانوي بثانوية العقيد سي الشريف علي ملاح بورقلة، حيث شملت (31) تلميذ و تلميذة توزعت كالاتي:

الجدول رقم 1 يوضح توزيع العينة حسب الجنس.

المجموع	الإناث	الذكور
31	21	10

ملاحظة:

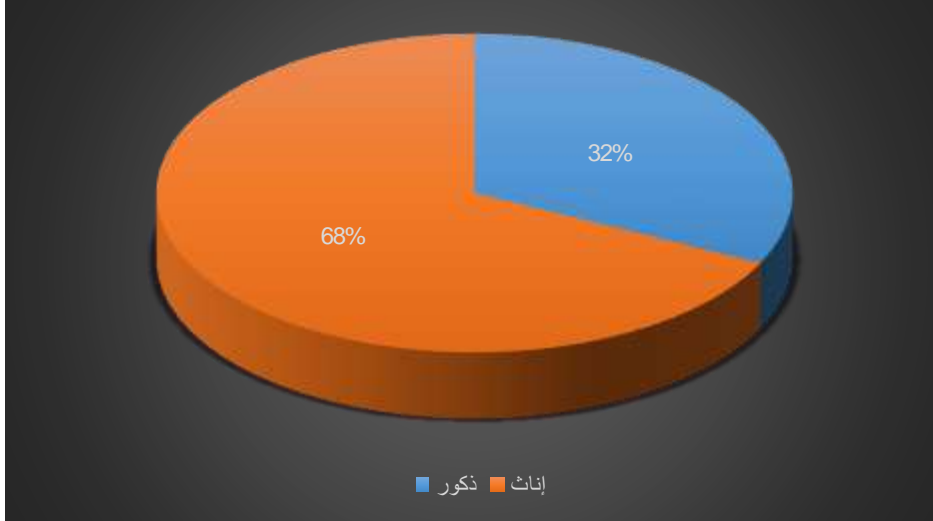
لقد تعذر علينا الوصول إلى جميع الأساتذة الموظفون في كل من ثانوية عبيدلي احمد - ورقلة - و ثانوية مسروق الحاج عيسى - سيدي خويلد - ، بسبب جائحة كورونا ، و حالفا الحظ بأن نأخذ العينة من أستاذة واحدة

1- محمد خان ، منهجية البحث العلمي، منشورات مخبر الأبحاث في اللغة و الأدب، الجزائر، ط 1، 2011، ص 14.

## الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

بثانوية العقيد سي الشريف علي ملاح - ورقلة - التي تمكنت من تطبيق نشاط التعبير الكتابي على أفراد العينة محل الدراسة.

### الشكل رقم 2 يوضح توزيع العينة حسب الجنس.



### المطلب الثالث: مجالات وأدوات وأهمية الدراسة.

تم إنجاز هذه الدراسة في ثلاث مجالات رئيسية هي:

#### أ - المجال المكاني:

أجريت الدراسة بثانوية العقيد سي الشريف علي ملاح - ورقلة - ، وتم اختيارها لقرها من مكان الإقامة .

#### ب - المجال الزمني:

أجريت هذه الدراسة خلال الموسم الدراسي : 2020 - 2021، حيث انطلقت الدراسة في بداية شهر فيفري و تم ذلك بحضور بعض الحصص المخصصة لنشاط التعبير الكتابي قسم السنة الثانية آداب من التعليم الثانوي، وتم التوقف عن حضور الحصص لهذا النشاط في 12 مارس 2020 بسبب وباء كورونا.

#### ج - المجال البشري:

أجريت الدراسة على عدد من التلاميذ المتمدرسين في السنة الثانية من التعليم الثانوي، حيث شملت العينة (31) تلميذا من تلاميذ ثانوية العقيد سي الشريف علي ملاح بما فيه (21) إناث، و (10) من الذكور، أين كانت حدود العينة قليلة نظرا للظرف الصحي الذي يمر به العالم و بلادنا المتمثل في وباء كورونا حيث تعذر علينا الوصول إلى باقي العينة المقررة للدراسة بالثانويات الأخرى.

## الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

د- أدوات الدراسة.

### 01. أوراق التلاميذ:

تعد التعبيرات الكتابية التي أنجزها التلاميذ بمثابة الدليل الواضح ، الذي من خلاله يمكن معرفة مدى تحسن التلاميذ في التعبير الكتابي ، ذلك من خلال الاختبارات الكتابية ، التي أجريت على عينة الدراسة.

#### العينة التجريبية:

طبقت الاختبارات الكتابية على تلاميذ السنة الثانية ثانوي، من خلال طرح سؤال يشمل الدراسة في التعبير الكتابي، و بعد الانتهاء من الاختبار جمعت الأوراق للتصحيح.

#### التصحيح:

بعد الانتهاء من عملية إجراء جمعت الاختبارات الكتابية مباشرة، لتصحيح حيث رصدنا الأخطاء و صنفت من حيث النوعية ، و لوحظ الاختلاف الظاهر لدى التلاميذ.

### 02. الملاحظة الميدانية:

تعتبر الملاحظة المباشرة كأداة لجمع المعلومات و البيانات ، بوصفها الأكثر صلاحية في الدراسة الاستطلاعية للمشكلة فهي " إحدى أدوات جمع البيانات و تستخدم في البحوث الميدانية لجمع البيانات التي يمكن الحصول عليها عن طريق الدراسة النظرية أو المكتسبة ، كما تستخدم في البيانات التي يمكن جمعها عن طريق الاستمارة أو المقابلة، الوثائق و السجلات الإدارية أو الإحصاءات الرسمية و التقارير أو التجريب ، و يمكن للباحث تبويب الملاحظة و تسجيل ما يلاحظه الباحث من المبحوثين سواء كان كلاماً أو سلوكاً"<sup>(1)</sup>

#### و- أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في دراسة الأخطاء الشائعة لدى أفراد العينة ثم تحليلها و معرفة مدى تحقق الأهداف المرجوة و المسطرة للتعبير الكتابي.

1- صلاح قواد ، فوزية هادي ، طرائق البحث العلمي تعليماتها و إجراءاتها ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ط 1 ، 2002، ص: 153.

### المبحث الثاني: إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها.

لقد تم اختيار موضوعين مقررين في برنامج السنة ثانية ثانوي آداب في نشاط التعبير الكتابي وهما:

01. تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين.

02. من مظاهر التجديد في العصر العباسي (الموضوعات - الأوزان - القوافي).

### المطلب الأول: إحصاء الأخطاء الواردة في أوراق التلاميذ حول الموضوعين المذكورين.

الجدول رقم 2 إحصاء شامل للأخطاء الواردة في أوراق التلاميذ حول الموضوعين المذكورين

النسبة	العدد	نوعه	الخطأ
42%	21	إملائي	حرية الانسان
			كنت مع ابن خالي فهنا تبدأ حرיתי
			أن يكون الانتباه عند بدأ الدرس
			عند الدخول الى المدرسة تنتهي حرיתי
			صارو يفتتحون القصائد و الاشعار
			ما احسن الحرية
			تبدأ حرية الأولياء
			كان الشعر يحتوي على اللهو و عند إنتقالها إلى العصر العباسي
			فتحت المجال أمام الادباء فأخترعوا
			و ان يقدم الشعراء تمهيدا للموضوع
			بعد سقوط الدولة الاموية و أنتقلت الخلافة إلى بني العباس
			تمتلك الحرية في فعل اي شي
			بدا الشعر في العصر العباسي بالتطور و الازدهار
			بحيث سلبه من فلسطين حريتها
			لقد شهد العصر العباسي عدت تحولات
			يقدمون القصائد بالأطلال و الحسرت
			فكان العصر العباسي شعره يقوم بالمساوات
أصبحت المقدمة الطلالية			
تميزة الحالة السياسية في هذا الطور بالحروب و الفتن			
تطورة القصيدة			
حتى ظهرت مظاهر التجديد			
12%	06	نحوي	كان العصر العباسي
			و هذا غير جيداً
			فأنا أتمتع بالحرية
			في العصر العباسي أصبحوا مثقفون حتى تبتعد عن المقدمات الطلالية
30%	15	صرفي	كان الشعر العربي مقيداً
			الحرية كلمة صغير

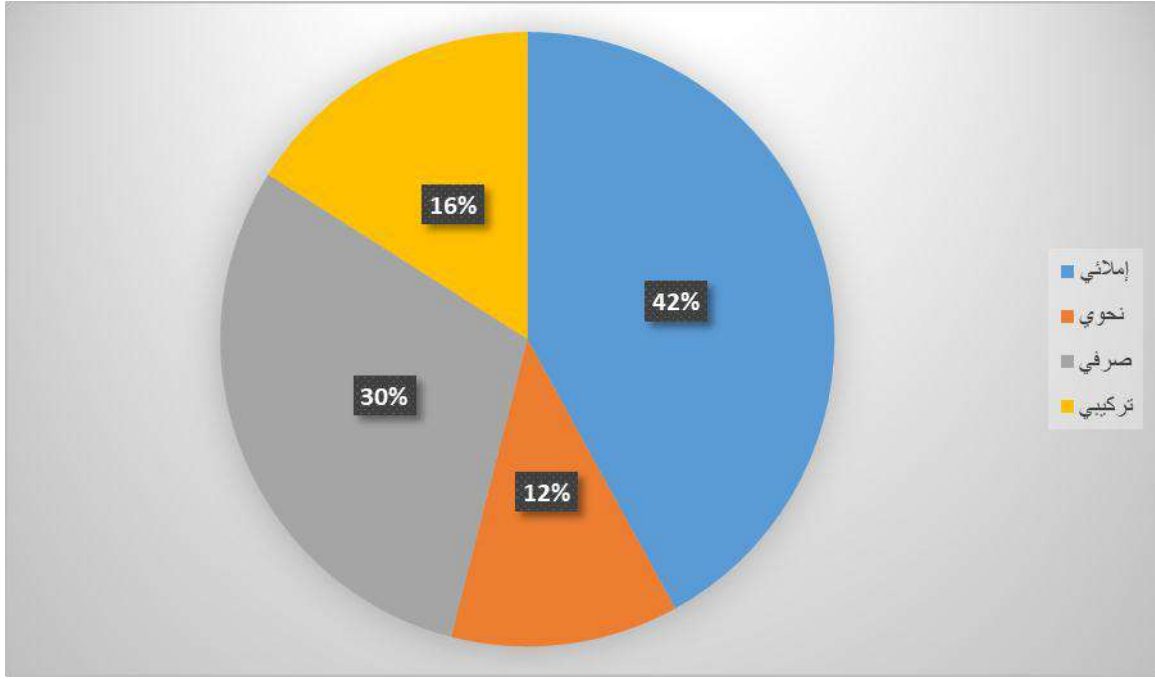


الفصل الثاني \_\_\_\_\_ الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

			لكن معناه
			أصبحت بغداد عاصمة له و دولتهم الجديد
			و قد كانت الكلمة و الألفاظ في العصر العباسي بسيط
			نعم صحيح الحرية غير محدود
			فيبقى الطفل مطيع إلى والدتها
			و لا تعد قدرة على التسيير كما كان في السابق
			في العصر الجاهلي تبدأ القصائد بمقدمة طلالية
			في بعض الأحيان أن حرية في البيت معقد
			الحرية الإنسان مقيدة
			الحرية مطلق في لعب و مرح و أكل و نوم و استيقاظ
			تبدأ بمقدمات تليق بموضوع
			نبدأ في كلام و الثثرة
			خروجي من البيت و ذهب مع أصدقائي
			حرية الإنسان مقيدة لأنه تفرض عليه
			أصبح للشعر أهمية خاصة مع ظهور الرسول
			تقدم الأدب عبر العصور
			و لكن بظهور العصر العباسي ظهرت عدة تغييرات
			تميز العصر العباسي بالمقدمات الطلالية و تميز بالزهد
			و تميز بالحكمة
			العصر العباسي قدم على تجديد الشعر
			فالأستاذ له الحرية في الكلام عند الدرس
			نعم صحيح الحرية غير محدودة
			إذا دخلنا القسم يلزم أن يكون الإنتباه و تنتهي حريتنا
			<b>المجموع</b>
<b>% 100</b>	<b>50</b>		
<b>% 16</b>	<b>08</b>	<b>تركيب</b>	

المصدر: من إعداد الطالبان

الشكل رقم 3 إحصاء شامل للأخطاء الواردة في أوراق التلاميذ حول الموضوعين المذكورين



من خلال الجدول والشكل أعلاه نلاحظ أن عدد الأخطاء المرتكبة من أفراد العينة هي (50 خطأ) أغلبها كانت أخطاء إملائية بـ (21 خطأ) أي بنسبة 42%، تليها الأخطاء الصرفية بـ (15 خطأ) أي بنسبة 30%، ثم الأخطاء التركيبية بـ (08 أخطاء) أي بنسبة 16%، وأخيراً الأخطاء النحوية بـ (06 أخطاء) أي بنسبة 12%، وهذا ما سيتم تفسيره وتحليله من خلال ما يأتي.

### المطلب الثاني: الأخطاء الإملائية التي تم إحصاؤها في أوراق التلاميذ:

بعد القيام بعملية إحصاء لجل الأخطاء الواردة في أوراق التلاميذ حول الموضوعين المشار إليهما أعلاه، يتضح أن هذه الأخطاء يمكن تصنيفها إلى ما يلي:

#### أ - الخلط بين همزة الوصل و همزة القطع:

الجدول رقم 3 يوضح الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع.

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
فحرية الانسان	فحرية الإنسان	حذف همزة القطع في الاسم
كنت مع ابن خالي فهنا تبدأ حريتي	كنت مع ابن خالي فهنا تبدأ حريتي	زيادة همزة القطع في الاسم الذي يكتب بهمزة وصل
أن يكون الانتباه عند بدأ الدرس	أن يكون الإنتباه عند بدء الدرس	
عند الدخول الى المدرسة تنتهي حريتي	عند الدخول إلى المدرسة تنتهي حريتي	حذف همزة القطع في حرف الجر
صاروا يفتتحون القصائد والاشعار	صاروا يفتتحون القصائد والأشعار	حذف همزة القطع في الاسم
ما احسن الحرية	ما أحسن الحرية	حذف همزة القطع في صيغة التعجب القياسية
تبدأ حرية الأولياء	تبدأ حرية الأولياء	وضع همزة القطع في الاسم في غير

## الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

موضعها		
زيادة همزة القطع في الفعل الخماسي الذي يكتب بهمزة الوصل	كان الشعر يحتوي على اللهو وعند انتقالها إلى العصر العباسي	كان الشعر يحتوي على اللهو وعند انتقالها إلى العصر العباسي
حذف همزة القطع في الاسم و زيادة همزة الوصل في الفعل الخماسي	فتحت المجال أمام الأدباء فاخترعوا	فتحت المجال أمام الأدباء فاخترعوا
حذف همزة القطع في الناسخ " أن "	و أن يقدم الشعراء تمهيدا للموضوع	و ان يقدم الشعراء تمهيدا للموضوع
حذف همزة القطع في الاسم و زيادتها في الفعل الخماسي.	بعد سقوط الدولة الأموية وانتقلت الخلافة إلى بني العباس	بعد سقوط الدولة الاموية وانتقلت الخلافة إلى بني العباس
حذف همزة القطع في الحرف	تمتلك الحرية في فعل أي شيء	تمتلك الحرية في فعل اي شيء
حذف همزة القطع في الاسم	بدأ الشعر في العصر العباسي بالتطور و الإزدهار	بدأ الشعر في العصر العباسي بالتطور و الازدهار

من الجدول أعلاه نجد أن الخطأ تمحور هنا في الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع ، حيث تكرر هذا الخطأ (13) مرة لدى أفراد العينة أي بنسبة (61.90 %) من مجموع الأخطاء الإملائية التي وقع فيها تلامذة السنة الثانية ثانوي آداب بثانوية العقيد سي الشريف علي ملاح بورقلة.

" فهمزة الوصل سميت كذلك لأنها تسقط في درج الكلام فهي تظهر في اللفظ إذا وقعت في أول الكلام أما إذا استبقت بكلام آخر فلا تظهر في اللفظ و مواضع كتابها محدودة في الأسماء (امرأة ، ابنة ، اسم ، ابن ، امرؤ ، است ، ابنم) و مثني هذه الأسماء و ليس جمعها ، و في أمر الثلاثي نحو (اسمع) و ماضي الخماسي و أمره و مصدره نحو (اضطرب) و ماضي السداسي و أمره و مصدره نحو (استعجل) و في ال (التعريف).

أما همزة القطع فهي تظهر في اللفظ و الكتابة سواء جاءت في أول الكلام أو في درجه و ترسم الهمزة في أول الكلمة فوقها قطعة (ء) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة و توضع تحتها القطعة إذا كانت مكسورة و توجد في الاسم المفرد (إبراهيم) و في ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة أصلية (أخذ) و في الماضي الرباعي (أدخل) <sup>(1)</sup>

### ب - الخلط بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة.

#### الجدول رقم 4 يوضح الخلط بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة.

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
بحيث سلبية من فلسطين حريتها	بحيث سلبت من فلسطين حريتها	كتابة التاء المربوطة في الفعل
لقد شهد العصر العباسي عدت تحولات	لقد شهد العصر العباسي عدة تحولات	كتابة التاء المفتوحة في آخر الاسم
يقدمون القصائد بالأطلال والحسرت	يقدمون القصائد بالأطلال والحسرة	كتابة التاء المفتوحة في آخر الاسم المفرد المؤنث
فكان العصر العباسي شعره يقوم	فكان العصر العباسي شعره يقوم	كتابة التاء المفتوحة في آخر جمع

1- أحمد طاهر حسني و حسن شحاتة، قواعد الإملاء العربي بين النظرية و التطبيق، مكتبة الدار العربية، ص 11 - 18.

## الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

بالمساوات	بالمساواة	التكسير
أصبحت المقدمة الطلابية	أصبحت المقدمات الطلابية	كتابة التاء المربوطة في آخر الاسم
تميزة الحالة السياسية في هذا الطور بالحروب والفتن	تميزت الحالة السياسية في هذا الطور بالحروب و الفتن	كتابة التاء المربوطة في الفعل
تطور القصيدة	تطورت القصيدة	كتابة التاء المربوطة في الفعل
حتى ظهرت مظاهر التجديد	حتى ظهرت مظاهر التجديد	كتابة التاء المربوطة في الفعل

من خلال الجدول أعلاه نجد أن الخطأ تمحور هنا في الخلط بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة (ت) (ة) ، حيث تكرر هذا الخطأ (08) مرات لدى أفراد العينة أي بنسبة (38.09%) من مجموع الأخطاء الإملائية التي وقع فيها تلامذة السنة الثانية ثانوي آداب بثانوية العقيد سي الشريف علي ملاح بورقلة.

فالتاء المربوطة تكتب في آخر الاسم المفرد المؤنث نحو (شجرة) و في آخر جمع التكسير الذي لا يلحق مفرده بتاء مفتوحة نحو (قضاة) و في بعض الأعلام المذكورة نحو (حمزة) ، و آخر بعض الأسماء الأجنبية نحو (إفريقية) . أهم خصائص هذه التاء (ة) أنها تكتب عادة منقوطة ؛ أي عليها نقطتان. إذا وقفت عليها في القراءة تنطق هاء، أما لو وصلتها بما بعدها في النطق فإنها تنطق بتاء.

أما التاء المفتوحة فتكتب في آخر الفعل سواء أكانت من أصله أم كانت تاء تأنيث ساكنة أم تاء الفاعل أو المخاطب نحو (قالت) و في آخر جمع المؤنث السالم نحو (زوجاته) و في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمعه (بيت) ، و في آخر الاسم المفرد المذكر نحو جودت و آخر بعض الحروف نحو (ليت)<sup>(1)</sup> و من خلال ما تطرقنا إليه حول الأخطاء الإملائية التي وقع فيها التلاميذ في شكل الخلط همزتي الوصل و القطع وكذا الخلط بين التاء المربوطة و المفتوحة التي بلغت نسبتها الإجمالية (42%) ب (21 خطأ) من مجمل الأخطاء، نستنتج أنها تعود للأسباب الآتية:

01. قلة المطالعة.

02. قلة التدريب على الكتابة.

03. التخلي عن الحصص الاستدراكية ضمن برنامج التعليم الثانوي.

### المطلب الثالث: الأخطاء النحوية التي تم إحصاؤها في أوراق التلاميذ:

الجدول رقم 5 يوضح وصف الأخطاء النحوية.

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
-------	--------	-----------

1- أحمد طاهر حسني و حسن شحاتة، قواعد الإملاء العربي بين النظرية و التطبيق ، مكتبة الدار العربية ، ص: 63 – 68.

## الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

كان العصر العباسي	كان العصر العباسي	نصب اسم كان
و هذا غير جيداً	و هذا غير جيد	نصب المضاف إليه
فأنا أتمتع بالحرية	فأنا أتمتع بالحرية	نصب الاسم المجرور
في العصر العباسي أصبحوا مثقفون	في العصر العباسي أصبحوا مثقفين	رفع خبر أصبح
حتى تبتعدُ عن المقدمات الطلالية	حتى تبتعدِ عن المقدمات الطلالية	رفع الفعل المضارع بعد حتى الناصبة
كان الشعر العربي مقيداً	كان الشعر العربي مقيداً	رفع خبر كان

من خلال الجدول أعلاه يظهر أن سبب هذه الأخطاء النحوية التي بلغت (06 أخطاء) بنسبة (12%) من مجمل الأخطاء يكمن في الحركات الإعرابية التي تتغير بتغير موقع الكلمة في الجملة فينصب التلميذ ما يجب رفعه و يرفع ما يجب جره و يرفع ما يجب نصبه و ما إلى ذلك ، و هذا ما يظهر من خلال الأخطاء التي أحصيناها ، فحالات الإعراب أربع و لكل منها علامة خاصة.

الرفع و علامته " الضمة " نحو (وجد قط) ، و النصب و علامته " الفتحة " نحو (وجدت قطا) ، والجر علامته " الكسرة " (يمشي بسرعة) ، و الجزم و علامته " السكون " (لم أذهب).<sup>(1)</sup>

و من خلال ما تطرقنا إليه حول الأخطاء النحوية التي وقع فيها التلاميذ التي بلغت نسبتها الإجمالية (12%) ب (06 أخطاء) من مجمل الأخطاء، نستنتج أنها تعود للأسباب الآتية:

01. عدم الفهم و التمكن من دروس قواعد اللغة العربية.
02. التحدث بالعامية مما جعل التلميذ لا يضع الحركات الإعرابية المناسبة للكلمة.
03. عدم اهتمام التلميذ بقواعد اللغة. مما أدى إلى ضعفه

### المطلب الرابع: الأخطاء الصرفية التي تم إحصاؤها في أوراق التلاميذ:

الجدول رقم 6 يوضح الخلط في التأنيث والتذكير و الجمع و استخدام " أل " التعريف.

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
الحرية كلمة صغير	الحرية كلمة صغيرة	عدم مطابقة الصفة المذكورة من حيث التأنيث
لكن معناه	لكن معناها	عدم مطابقة الضمير المتصل بالذكر العائد على الاسم المؤنث

1- يوسف الحمادي، محمد شقيق عطاء، القواعد الأساسية في النحو و الصرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، 1994، ص: 38-39.

الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

أصبحت بغداد عاصمة له ودولتهم الجديد	أصبحت بغداد عاصمة لهم ودولتهم الجديدة	- عدم مطابقة الضمير المتصل المذكور العائد على الاسم المؤنث. - عدم مطابقة الصفة للموصوف من حيث التأنيث.
و قد كانت الكلمة و الألفاظ في العصر العباسي بسيط	و قد كانت الكلمات و الألفاظ في العصر العباسي بسيطة	عدم مطابقة الصفة للموصوف من حيث التأنيث
نعم صحيح الحرية غير محدود	صحيح الحرية غير محدودة	عدم مطابقة الصفة للموصوف من حيث التأنيث
فيبقى الطفل مطيع إلى والدتها	فيبقى الطفل مطيع لوالدته	عدم مطابقة الضمير المتصل المؤنث العائد على الاسم المذكور
و لا تعد قادرة على التسيير كما كان في السابق	و لا تعد قادرة على التسيير كما كانت في السابق	عدم مطابقة الضمير المتصل المذكور العائد على الاسم المؤنث
في العصر الجاهلي تبدأ القصائد بمقدمة طلالية	في العصر الجاهلي تبدأ القصائد بمقدمات طلالية	خطأ في جمع هذا الاسم " مقدمة " جمع تكسير
في بعض الأحيان أن حرية في البيت معقد	في بعض الأحيان أن الحرية في البيت معقدة	عدم مطابقة الصفة للموصوف المؤنث
حرية الإنسان مقيد	حرية الإنسان مقيدة	عدم مطابقة الصفة للموصوف المؤنث
الحرية مطلق في لعب و مرح و أكل و نوم	الحرية المطلقة في اللعب والمرح و الأكل و النوم	حذف " ال " التعريف من الأسماء
تبدأ بمقدمات تليق بموضوع	تبدأ بمقدمات تليق بالموضوع	حذف " ال " التعريف من الاسم
نبدأ في كلام و الشرثرة	نبدأ في الكلام و الشرثرة	حذف " ال " التعريف من الاسم
خروجي من البيت و ذهب مع أصدقائي	خروجي من البيت و ذهابي مع أصدقائي	
حرية الإنسان مقيدة لأنه تفرض عليه	حرية الإنسان مقيدة لأنها تفرض عليه	عدم مطابقة الضمير المتصل المذكور العائد على الاسم المؤنث

من خلال الجدول أعلاه نجد أن الأخطاء الصرفية التي بلغت (15 خطأ) بنسبة (30%) من مجمل الأخطاء جاءت لجهل التلميذ بأحوال الكلمة من أفراد و تثنية و جمع و خلط بين المذكور و المؤنث ، فالاسم المفرد يدل على واحد و هو نوعان " مفرد مذكر (فلاح) " و " مفرد مؤنث (فلاحه) " ، و المثني يدل على اثنين و هو

## الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

نوعان " مثنى مفرد " و " مثنى مؤنث " و هو يصاغ من المفرد بزيادة ألف و نون و في حالة الرفع و ياء و نون في حالة النصب و الجر، و هذه النون تحذف عند الزيادة ، و الجمع يدل على أكثر من اثنين و هو نوعان " جمع مذكر " و " جمع مؤنث " ، فالجمع المذكر يصاغ من المفرد بزيادة واو و نون في حالة الرفع و ياء و نون في حالتي النصب و الجر و هذه النون تحذف عند الإضافة و الفرق بين ياء المثنى و ياء الجمع أن الياء في الجمع المذكر تكون حرف مد و ما قبلها يكون مكسورا أما في حالة المثنى المذكر فإن ياء المثنى تكون ساكنة و ما قبلها مفتوحا أما جمع المؤنث يصاغ من المفرد بحذف التاء المربوطة و زيادة الألف و تاء مفتوحة. (1)

و من خلال ما تطرقنا إليه حول الأخطاء الصرفية التي وقع فيها التلاميذ التي بلغت نسبتها الإجمالية (30%) ب (15 خطأ) من مجمل الأخطاء، نستنتج أنها تعود للأسباب الآتية:

01. الخلط بين العامية و الفصحى.

02. عدم فهم التلميذ و تمكنه من دروس قواعد اللغة.

03. ضعف التكوين.

### المطلب الخامس: الأخطاء التركيبية التي تم إحصاؤها في أوراق التلاميذ:

الجدول رقم 7 يوضح الأخطاء التركيبية.

الخطأ	الصواب	وصف الخطأ
أصبح للشعر أهمية خاصة مع ظهور الرسول	أصبح للشعر أهمية خاصة مع بعثة الرسول	توظيف الكلمة في غير موضعها
تقدم الأدب عبر العصور	تطور الأدب عبر العصور	توظيف الكلمة في غير موضعها
و لكن بظهور العصر العباسي ظهرت عدة تغييرات	و مع بداية العصر العباسي ظهرت عدة تغييرات	توظيف حرف العطف في غير موضعه
تميز العصر العباسي بالمقدمات الطلالية و تميز بالزهد و تميز بالحكمة	تميز العصر العباسي بالمقدمات الطلالية و الزهد و الحكمة	كثرة التكرار للكلمة الواحدة
العصر العباسي قدم على تحديد الشعر	تميز الشعر في العصر العباسي بالتجديد	خلط في توظيف الكلمات و صياغة الجملة

1- يوسف الحمادي ، محمد محمد الشناوي ، شفيق عطاء ، المؤنث و المذكر ، التثنية و الجمع و الإفراد، القواعد الأساسية في النحو و الصرف ، ص: 4 - 8.

الفصل الثاني ————— الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

خطأ في صياغة الجملة	فالأستاذ له الحرية في إلقاء الدرس	فالأستاذ له الحرية في الكلام عند الدرس
تكرار كلمتين لهما نفس المعنى	صحيح الحرية غير محدودة	نعم صحيح الحرية غير محدودة
المزج بين الفصحى و العامية	إذا دخلنا وجب الإنتباه فنتتهي حريتنا	إذا دخلنا القسم لازم أن يكون الإنتباه و تنتهي حريتنا

من خلال الجدول أعلاه يظهر أن الأخطاء التركيبية التي بلغت (08 أخطاء) بنسبة (16%) من مجمل الأخطاء تتمحور حول خلط في تركيب كلمات الجملة و استعمال العامية مما يؤدي إلى قصور و تشوه في المعنى و هذه التراكمات الغامضة تعود إلى نقص في الرصيد اللغوي و الثقافي للتلميذ و قلة الإبداع و نقص المطالعة و عدم تطبيق القواعد المدروسة في الإملاء أو النحو أو الصرف.



خاتمة

## الخاتمة:

يحتل التعبير الكتابي مكانة كبيرة في الحياة التعليمية، لكن لاحظنا تهميشا أو تقصيرا لهذا النشاط، فقد حاولنا في هذه الدراسة إلقاء الضوء على واقع تعليمية التعبير الكتابي و أهم الصعوبات التي تواجه المتعلمين الذين يعانون ضعفا كبيرا بسبب قلة التحكم في الأخطاء اللغوية (الإملائية – النحوية – الصرفية – التركيبية) و معرفة أسباب هذه الصعوبات فتوصلنا إلى نتائج أهمها:

- التعبير الكتابي أساس الدراسة اللغوية فهو نشاط لغوي مستمر ليس موقفا في درس التعبير فحسب بل إنه يمتد إلى جميع فروع اللغة العربية داخل الصف و خارجه و مجالاته عديدة تتصل بشتى مجالات الحياة.
- عدم إعداد برامج تدريبية للمعلمين تكسبهم مهارات و خبرات في ضوء التدريس بالمقاربة النصية.
- بعض أساتذة التعليم الثانوي لازالت ممارساتهم في تقويم أداء المتعلمين ممارسة تقليدية لا تتعدى التقييم إنتقاء التلاميذ دون العمل على التصحيح.
- تعد طريقة الأستاذ طريقة تقليدية غير كافية لترقية التعبير الكتابي لدى أواسط التلاميذ ، بحيث توجد طريقة أخرى واضحة في النهوض بالتعبير الكتابي كالوسائل الحديثة مثل الأقراص المضغوطة لأنها تساعد على التفاعل داخل القسم شفاهة و كتابة، و من بين أ31باب ضعف التلاميذ في هذا النشاط:
- غياب الثروة اللغوية الكافية التي تجعل الفرد عاجزا عن تقديم أي شيء في هذا المجال.
- عزوف التلاميذ عن المطالعة و قراءة الكتب و الروايات و القصص و المجالات و الجرائد التي تعطي المتعلم مكتسبات تساعده على الكتابة و التحرير و الإبداع في هذا النشاط ، ومن بين الحلول و الاقتراحات:
- تعميم اللغة العربية الفصحى بالنسبة للمواد الأدبية.
- إعادة إدراج خاتمة الأخطاء اللغوية في التصحيح النموذجي للكتاب.
- القراءة يجب أن تفعل في القسم، حيث أنها حذفت في نشاط المطالعة الموجهة.
- موضوع التعبير الكتابي اختياري و ليس مقيدا (الحرية في اختيار الموضوع من طرف الأستاذ).

## قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع

### المصادر

01. القرآن الكريم

### الكتب:

2. إبن منظور، لسان العرب ، تحقيق : عامر أحمد خيدر، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1، 1424 هـ - 2003 م.
3. أحمد طاهر حسني و حسن شحاتة، قواعد الإملاء العربي بين النظرية و التطبيق، مكتبة الدار العربية.
4. أحمد طاهر حسني و حسن شحاتة، قواعد الإملاء العربي بين النظرية و التطبيق ، مكتبة الدار العربية.
5. أحمد علي مذکور ، تدريس فنون اللغة العربية النظرية و التطبيق ،/ دار المسيرة للنش و التوزيع، عمان الأردن، ط 1 2009.
6. أحمد مختار عمر ، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة ، ط 1، 2008.
7. أكرم صالح محمود خوالدة، التقويم اللغوي في الكتابة و التفكير التأملي، دار الحامد للنشر و التوزيع، عمان-الأردن، ط 1 ، 1433 هـ - 2012 م
8. رشدي أحمد طعيمة، د/ محمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام 1421 - 2001 هـ ، دار الفكر العربي، القاهرة .
9. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق ، دار الشروق للنشر و التوزيع، ط 1.
10. سعدون محمود الساموك، و هدى علي جواد السمري، منهاج اللغة العربية وطرق تدريسها.
11. سميح أبو مغلي ، الأساليب الحديثة في تدريس اللغة العربية ، دار الهداية، عمان، ط 1، 1425 هـ - 2005 م
12. سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية. 2005.
13. صلاح فؤاد ، فوزي هادي، طرائق البحث العلمي تعميماتها و إجراءاتها، دار الكتاب الحديث، القاهرة ، ط 1 ، 2002.
14. طه علي حسين الديلمي ، سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية منهاجها و طرق تدريسها، دار الشروق، عمان ، ط 1، 2003.

15. عبد الجابر سعود ... وآخرون، فن الكتابة والتعبير، عمان، دار المأمون للنشر والتوزيع، 2013، نقلا عن (1)، (2) اللسان والإنسان: الدكتور حسن ظاظا، ص: 69.
16. عبد الرحمان الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية، عمان، دار المناهج، 2005.
17. عبد الرحمان عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية و مشكلاته، ط 1، 1426 هـ، 2006 م
18. عبد الرحمان عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية و مشكلاته.
19. عبد الفتاح حسن البحة، أصول اللغة العربية بين النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية العليا، عمان، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، 1999
20. عبد المنعم سيد عبد العالي، طرق تدريس اللغة العربية، دار غريب للطباعة و النشر، القاهرة، (د ت)
21. علي أحمد منصور، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، عمان - الأردن، ط 1، 1427 هـ - 2007 م، ط 2، 1430 هـ، 2010 م، ص: 23.
22. محمد خان، منهجية البحث العلمي، منشورات مخبر الأبحاث في اللغة و الأدب، الجزائر، ط 1، 2011
23. محمد زقوت، المرشد في تدريس اللغة العربية، ط 1: 2، فلسطين غزة.
24. محمد سويكري، التعبير الكتابي (التحريري) - أسسه - مفهومه - أنواعه - طرائق تدريسه، ط 1، 1435 هـ - 2014 م، المملكة الأردنية الهاشمية عمان
25. محمد سويكري، التعبير الكتابي (التحريري) - أسسه - مفهومه - أنواعه - طرائق تدريسه، ط 1، 1435 هـ - 2014 م، المملكة الأردنية الهاشمية عمان
26. محمد سويكري، التعبير الكتابي (التحريري) - أسسه - مفهومه - أنواعه - طرائق تدريسه، ط 1، 1435 هـ - 2014 م، المملكة الأردنية الهاشمية عمان.
27. يوسف الحمادي، محمد محمد الشناوي، شقيق عطاء، المؤنث و الذكر، التثنية و الجمع و الأفراد، القواعد الأساسية في النحو و الصرف.
28. يوسف الحمادي، محمد شقيق عطاء، القواعد الأساسية في النحو و الصرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، 1994.
- سمك، ص 195 - 160، و الوائلي، 2004، ص 96 - 98- الوائلي، سعاد عبد الكريم، 2004، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير - ط 1، دار المشرق رام الله. سمك محمد صالح، فن التدريس للغة العربية و التربية الدينية، مطبعة النهضة، القاهرة. - مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 26 (9)، 2012

الملاحق

الكرية قلعة منكري ولكن معناها جيري في  
 حياة الانسان ~~فعل~~ متيدج تبدأ حريه الفرد سبت  
 تنتهت حريه الانثريت ؟

نعم متيدج الحريه في معدود وعند بعض الناس  
 وهذا غير جيد لاننا دئمت بسبب الانتظار لكن تولاه  
 فمثال من الواقع شكالي

أنا طفل منكري الدمع الكرية مطلق في اللب واحر  
والأكل والنوم والاستيقاظ مع أمي وقد

ولكن عندما أضر تنقلن حريتي تبدت

بفروغ من حواني فأنا مطالب يجب الترحم

صا قوم على التدريس من معالجين وعرا أقبيت

فكندها نكر ابح لشرايح تبدأ حريتي أقفر أنظام

أطلت تف أننا ستتم وأنتسأ ولا أحد يفعلتف ولكن

في منزل نفس للي عن المدرسة أهي وابي

وطف ولما نصيح رشد بيت نعتلا الكرية في فكل

اع تتف دون تدتل اي أحد وضفت وما علي عندي

ولكن نفس الشف من جديد عندما تصيح عند

ما تلت زوجه وأبنائ يجب أن متمام بهم

الكرية تنتهت وتتقلن عندما يأت بهر الزمن



~~العلماء الذين يفتنون الناس~~

المان العطر الكياسا صدق العلم و

ثألم وحرارة وكان يفتنهم الكياسا لفتنة

صوبلة ويدا الشرف في فو القوم الكياسا

ورفت صدون على اطلاق اما في الكياسا

~~الكياسا ينظرون فيهم وفتنة الكياسا~~

ويصارسون الزهم ويشتريها ويشتريها

الذم اما العلم الكياسا ينظرون فيهم و

الهدى وفتنة الكياسا وريدا الكياسا

مناقض



هل حرية الشخص تنتهي بحرية الآخرين؟  
وهل الحرية مفيدة؟

الإنسان له حريات في محظون مخرقة في الحياة  
ولكن هناك أيضا حدود لحرية لأنه لا توجد حرية  
مطلقة **مثله** الطفل في الشارع له الحرية التامة  
في تصرفاته ولكن عند دخوله المنزل تنتهي حريته  
وتبدأ حرية **الأولياء** وهنا يجب أن نقول أي  
حريتنا مفيدة بحرية الآخرين و **العوائق** المفروضة  
على الإنسان وهي هذا تستدعي أن حريتنا تنتهي  
عندما يكون هناك قيود تحكمنا وحرية  
الإنسان الكبرى تنتهي عند يوم الحساب وهو في  
الدنيا ليس مفيد ولكن يوم القيامة تبدأ حرية  
الله في الحساب وتنتهي حريتنا **وحريةنا مفيدة**.

الحرية هي عبارة عن ملف سراج  
 الإنسان وتصرقه على طبعه لكن يوجد  
 هناك حدود للحرية ليس في كل شيء  
 فمثلا خروج من البيت أري أري أري أري  
 عادية لأن في البيت يكثرون من الكلام  
 وأستغل البيت التي لا تتدبرها فلو لا إنعام  
قرصيا الذهبي المدرسة كنت في حالة  
 لا يوصف بها فكو فكو فكو فكو فكو  
 لا ستقامه حياتنا ما أحسن الحرية واجعلها  
 خاصية مع صديق قائل قائل قائل قائل  
 يعرفون أخلاقا وليس مع ناس لا يعرفون  
 الحياء



تبدأ المرأة حياة جديدة بعد  
 زواجها فالتكوث المسؤولة على  
 بيتها ولها الحرية في تسيير أسرتها  
 الجديدة وتسيير أحوالها  
 - وعندما يرزقها الله عز وجل بـ  
 مولود جديد تسعد به و جوده وتسعى  
 الى توفير الراحة اليه، فيما أشد اجتهاد  
 الأم لإسعاد طفلها، وتسهر على  
 حسن تسييره على الطريق الصحيح  
 وعلى الدين الإسلامي، فيبقى هذا  
 الطفل مطيع إلى والدته والسير  
 بالحلمتها لكن للأسف عند مرور الأيام  
 والسنين تضعف الأم على تربية  
 أبنائها ولا تتعد قدرة على التسيير  
 كما كانت في السابق خاصة إن تجاه  
 أبنائها الذكور عند كبره يصبح يرا أنه  
 رجل ويطلب الحرية التامة ويرقد التكفل  
 في حياته حتى لو كانت أحدهم والديه  
 - فعند الوصول الى هذه المرحلة من الحياة  
 نستطيع أن نعد ما تنص على حرية  
 شخص ما تبدأ حرية الأخر.

الحرية هي تصرف الإنسان على مراحه  
 وطبيعته ولكن هناك حدود وظيفية  
 الإنسان تنتهي عندما تبدأ حرية الإنسان  
 فمثلاً وأن الأمهات تفسر على كل  
 ما هو عالق عليه فمتى تبدأ حرية الشخصية؟

في بعض الأحيان أن حرية في البيت مرفقة  
 أو ما يشابه ذلك لها يكتنون الكلام  
 أو إشغال البيت إلى ما تنتهي أما أنا لست  
 أرى أن الحرية تكمل عند خروجي من  
 البيت لانتلا لتسعين بالسعادة وخصوصاً  
 مع الناس ثم فينهم وترى وجوههم مرفقة

حرية الإنسان مقيده لأنه تفرض عليه  
 هو أيضاً التي رخصه ولكن الحرية ليس  
 لها ما هو الدنيا وما حكام

لقد كان الظهور العيان في الظور الثاني  
مختلف عن الأول وبالآخرى متطور  
عنه حيث لم نخطأ نجد في الشعر  
(القصائد)

فقد كانت القصائد قالباً يفا تبدأ  
بالبيان العلمي والمقدمات الطولية  
والصحة المقدمات تتغير حول الموضوع  
وتليق به وقد كانت الألفاظ واللفظ  
غير مفهومة وصعبة ويعد التجدد  
أصبح مدتها مفهوم وسهل الفهم



حدث تكبير في الطور الثاني  
 للحضر العباسي ويشمل هذا  
 التكبير عدة مجالات تمثلت  
 في التجديد حيث  
 الموضوعات والتمس هذا  
 الفن الشعري التي ظمرا فيه  
 التجديد وهذا ما نراه في  
 القصات الشعرية في العصر  
 الثاني للدولة العباسية.  
 قام الشعراء بالتخلص من  
 المقدمات الطلالية وعوضها  
 بمقدمة تتناول الموضوع  
 للمتناول

بوشاش بالوجه.  
انتشر الرقعة والذوق في العصر العباسي وتعددت مثالب  
شرب والموثوقية كطلق التريبات وامتزاج العرب بالعلم  
وكان شربهم كالماء شربهم وتقتل بنساء تنسى  
فكرة ظهور شربهم وانتشارهم في شربهم زاهد بنو  
لحماء.

## قائمة الجداول

- الجدول رقم 1 يوضح توزيع العينة حسب الجنس..... 20
- الجدول رقم 2 إحصاء شامل للأخطاء الواردة في أوراق التلاميذ حول الموضوعين المذكورين ..... 23
- الجدول رقم 3 يوضح الخلط بين همزة الوصل وهمزة القطع. .... 25
- الجدول رقم 4 يوضح الخلط بين التاء المفتوحة و التاء المربوطة. .... 26
- الجدول رقم 5 يوضح وصف الأخطاء النحوية. .... 27
- الجدول رقم 6 يوضح الخلط في التأنيث والتذكير و الجمع و استخدام " أل " التعريف. .... 28
- الجدول رقم 7 يوضح الأخطاء التركيبية. .... 30



## قائمة الأشكال

- الشكل رقم 1 يوضح مجالات التعبير الكتابي. .... 15
- الشكل رقم 2 يوضح توزيع العينة حسب الجنس. .... 21
- الشكل رقم 3 إحصاء شامل للأخطاء الواردة في أوراق التلاميذ حول الموضوعين المذكورين. .... 24

## الفهرس

الإهداء

شكر وعرفان

أ ..... ملخص الدراسة

1 ..... مقدمة:

### الفصل الأول: تعليمية التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

4 ..... المدخل:

5 ..... المبحث الأول: تعليمية التعبير لدى الإنسان

6 ..... المطلب الأول: مفهوم التعبير

7 ..... المطلب الثاني: أنواع التعبير

8 ..... المطلب الثالث: أهداف و أهمية التعبير

8 ..... الفرع الأول: الأهداف

8 ..... الفرع الثاني: الأهمية

10 ..... المبحث الثاني: التعبير الكتابي في المرحلة الثانوية

10 ..... المطلب الأول: مفهوم التعبير الكتابي وأهميته

10 ..... الفرع الأول: مفهوم التعبير الكتابي:

11 ..... الفرع الثاني: أهمية التعبير الكتابي

12 ..... المطلب الثاني: أهداف التعبير الكتابي و مجالاته

12 ..... الفرع الأول: أهداف التعبير الكتابي:

13 ..... الفرع الثاني: مجالات التعبير الكتابي:

15 ..... الفرع الثالث: وظيفة التعبير الكتابي

16 ..... المطلب الثالث: طرق تدريس التعبير الكتابي و طريقة التصحيح

16 ..... الفرع الأول: طرق تدريس التعبير الكتابي:

17 ..... الفرع الثاني: طريقة تدريس التعبير الكتابي:

### الفصل الثاني: الإجراءات المنهجية، إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها

20 ..... المبحث الأول: الإجراءات المنهجية للدراسة

20 ..... المطلب الأول: مشكلة ومنهجية الدراسة للدراسة:

20	الفرع الأول: مشكلة الدراسة .....
20	الفرع الثاني: منهج الدراسة .....
20	المطلب الثاني: مجتمع وعينة الدراسة .....
21	المطلب الثالث: مجالات وأدوات وأهمية الدراسة .....
23	المبحث الثاني: إحصاء الأخطاء الشائعة في أوراق التلاميذ وتحليلها .....
23	المطلب الأول: إحصاء الأخطاء الواردة في أوراق التلاميذ حول الموضوعين المذكورين .....
25	المطلب الثاني: الأخطاء الإملائية التي تم إحصاؤها في أوراق التلاميذ: .....
27	المطلب الثالث: الأخطاء النحوية التي تم إحصاؤها في أوراق التلاميذ: .....
28	المطلب الرابع: الأخطاء الصرفية التي تم إحصاؤها في أوراق التلاميذ: .....
30	المطلب الخامس: الأخطاء التركيبية التي تم إحصاؤها في أوراق التلاميذ: .....
31	الخاتمة: .....
32	قائمة المصادر والمراجع .....

الملاحق

قائمة الجداول

قائمة الأشكال

الفهرس