



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح *ورقلة*

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الأدب العربي



توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة

الثالثة من التعليم المتوسط

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي

تخصص : اللسانيات التطبيقية

إشراف الأستاذة:

* حنان عواريب

إعداد الطالبتين:

* صفاء ديدة

* العطرة لمباركي

السنة الجامعية : 2019 - 2020



الإهداء

نهدي هذا العمل المتواضع إلى:

والدينا الغاليين اللذين لا يمكن للكلمات أن توفيهما

حقهما

ولا يمكن للأرقام أن تحصي فضائلهما علينا

أدامهما الله و حفظهما لنا

وإلى إخوتنا و أخواتنا جميعا

وكل من ساندنا من أفراد عائلتنا

وكل أصدقائنا

وإلى أستاذتنا المحترمة عواريب حنان

شكر وعرfan

بداية و قبل كل شيء نحمد الله حمدا كثيرا طيبا يليق بجلال
وجهه وعظيم سلطانه على أن وفقنا لإتمام هذا العمل
المتواضع، فهو ولي التوفيق.

كما نتقدم بالشكر و العرفان إلى الأستاذة المشرفة الدكتورة
"عواريب حنان" التي لم تبخل علينا بتوجيهاتها و نصائحها و
إرشاداتها لنا فنسأل الله عز وجل أن يثبتها ويتقبل منها و أن
يرفع درجاتها في الدنيا و الآخرة

و بالمناسبة نشكر أيضا أساتذة "قسم اللغة والأدب العربي"
و طاقم مكتبة "اللغة و الأدب العربي" اللذين كانوا مصدرا
للعطاء خلال مسيرتنا الدراسية وفقكم الله و جزاكم كل خير
فنسأل الله عز وجل أن يزيدكم من فضله و أن يجزي الجميع
بالأجر و الثواب.

مقدمة

مقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين و بعد:

إن اللغة نعمة من النعم التي خص الله بها الإنسان من بين سائر الكائنات، واللغة العربية من بين هذه اللغات التي نفتخر أن ينطق لساننا بها؛ فهي لغة غنية بالمفردات والمصطلحات التي وفرت لنا ثروة لغوية كبيرة نستخدمها في التعبير عن آرائنا وأفكارنا، والتي يتم بها التواصل والتفاعل بين الناس، وتبادل آرائهم وتعبر عما يجول بداخلهم .

ومن هنا جاءت أهمية نشاط التعبير في تدريس اللغة العربية كونه من أهم فنونها، ومن أهم مهاراتها اللغوية التي تكسب المتعلم القدرة على التواصل بنوعيه الشفوي و الكتابي.

إذ يعد التعبير الكتابي من أهم فروع اللغة العربية التي تسعى المنظومة التربوية إلى تعليمها وتطويرها لتحقيق الأهداف التربوية التعليمية، خاصة مع تطور المقاربات البيداغوجية من الأهداف إلى الكفايات، هذه الأخيرة التي عززت هذا الاهتمام بالمهارات الأربعة، إذ تحدث الكفاءة للغة بتكامل الأنشطة التربوية جميعها؛ قراءة وسماعا وتحدثا وكتابة .

ومن هنا اخترنا أن نبحت في تعليمية التعبير الكتابي، من حيث تطبيق تقنياته وتوظيفها لدى المتعلمين؛ فكان عنوان بحثنا: (توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط).

وقد تمحورت تساؤلات الدراسة حول إشكالية رئيسة تمثلت في:

- إلى أي مدى وظف تلاميذ السنة الثالثة متوسط تقنيات التعبير الكتابي المكتسبة؟

وقد تفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من التساؤلات هي:

- ما هو محتوى تقنيات التعبير الكتابي في السنة الثالثة متوسط؟
- وما هي نسبة توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى أفراد العينة؟
- وكيف وظف أفراد العينة هذه التقنيات؟

ويعود سبب اختيارنا لهذا الموضوع إلى سبب رئيسي هو عدم الاهتمام

بتقنيات التعبير الكتابي؛ فهو من الموضوعات المغيبة رغم أهميتها، إذ جل الموضوعات التي تطرقت للتعبير تناولته من حيث الأخطاء اللغوية أو طرائق تدريسه أو المحتوى أو الأهداف، ومن أهم الأسباب الذاتية كونها تدرج تحت تخصصنا التعليمية.

وقد اخترنا مرحلة التعليم المتوسط لأنها من أهم مراحل التعليم كونها تتوسط مرحلتين مهمتين، الابتدائي والثانوي، حيث يتلقى المتعلم خبرات متنوعة قاعدية ولبناء تعلمات أكثر تطورا من المرحلة السابقة، وتمهيدية لمرحلة أكثر تعقيدا، وقد اخترنا السنة الثالثة بالخصوص لأنها تمثل مرحلة تمهيدية وتكوينية لشهادة التعليم المتوسط .

نهدف من خلال هذا البحث إلى التعرف على أهم التقنيات التي يدرسها المتعلمون، وكيفية توظيفها وأثرها على منتجاتهم التعبيرية وعلى مدى قدرة المتعلمين على إدراك هذه التقنيات وتوظيفها في كتاباتهم.

وقد اتبعنا في هذه الدراسة المنهج الوصفي، حيث أن البحث يستدعي وصف تقنيات التعبير الكتابي وعرض كيفية توظيفها، كما استعنا بأداة التحليل والإحصاء في الجانب التطبيقي، فأحصينا نسبة توظيف أفراد العينة للتقنيات وقمنا بتحليل المعطيات المتوصل إليها .

وقد سرنا في عرض معطيات هذا البحث وفق الخطة التالية:

افتتحنا البحث بمدخل عرضنا فيه مفهوم التعبير الكتابي وأنواعه وأهميته وأهداف تدريسه، ثم قسمنا البحث إلى فصلين؛ الأول نظري والثاني تطبيقي.

كان الفصل الأول بعنوان (تقنيات التعبير الكتابي) وندرج تحته ثلاثة مباحث؛ فالأول كان بعنوان مفهوم تقنيات التعبير الكتابي، والثاني عنوانه ب: أنواع تقنيات التعبير الكتابي، والثالث عنوانه ب: طرائق تدريس تقنيات التعبير الكتابي.

أما الفصل الثاني فخصصناه للدراسة التطبيقية، وهي دراسة تقف على مدى تطبيق وتوظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى أفراد العينة ، فأدرجنا تحته مبحثين؛ في المبحث الأول قمنا بوصف إجراءات الدراسة ، وفي المبحث الثاني قمنا بتحليل محتوى تقنيات التعبير الكتابي في السنة الثالثة متوسط. وفي الأخير عززنا الدراسة بخاتمة احتوت على أهم النتائج المتوصل إليها.

هذا وقد تأسس البحث على مجموعة من المصادر والمراجع نذكر منها: كتاب تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية لعلى عبد الله طاهر، وكتاب التعبير الكتابي التحريري لمحمد الصويركي، وكتاب طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير (بين التنظير والتطبيق) لسعاد عبد الكريم الوائلي، وكتاب المرجع اللغوي الوافي في التعبير الإبداعي والوظيفي لتعليم العام والجامعي لفواز

بن فتح الله الراميني، وكتاب أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته لعبد الرحمن عبد علي الهاشمي.

وفي نهاية هذا العمل المتواضع لا يسعنا إلا أن نحمد الله عز وجل أن وفقنا إلى انجاز هذه الدراسة؛ فالفضل يعود إليه أولاً وأخيراً، ويرجع الفضل بعده إلى الأستاذة المحترمة عواريب حنان التي لم تبخل علينا بتوجيهاتها وإرشاداتها التي أعانتنا كثيراً في إخراج هذا العمل، والشكر لكل من ساعدنا من قريب، أو من بعيد.

العطرة لمباركي / صفاء ديدة

حررت في 2020/06/30 بتقرت



مدخل إلى التعبير الكتابي

أولاً: مفهوم التعبير الكتابي

ثانياً: أنواع التعبير الكتابي

ثالثاً: أهمية التعبير الكتابي

رابعاً: أهداف تدريس التعبير الكتابي

1) مفهوم التعبير الكتابي

يعرف التعبير الكتابي بأنه "وسيلة من وسائل الاتصال التي عن طريقها يستطيع الطالب التعبير عن أفكاره وأن يتعرف على أفكار غيره، وأن يظهر ما عنده من مفاهيم ومشاعر، وتسجيل ما يود تسجيله من وقائع وأحداث"¹.

و" هو أن ينقل الطفل أفكاره وأحاسيسه إلى الآخرين كتابة، مستخدماً مهارات لغوية أخرى كقواعد الكتابة (الإملاء، والخط)، وقواعد اللغة (نحو، وصرف) وعلامات الترقيم المختلفة"².

ويقصد بالتعبير الكتابي تربويًا "... إكساب الطلاب الأدوات والعوامل اللوجيستية المساندة للكتابة المعبرة عن أفكارهم وعواطفهم واحتياجاتهم ورغباتهم بعبارات صحيحة سليمة خالية من الأخطاء بدرجة تتناسب مستواهم اللغوي، وتمرينهم على التحرير بأساليب جمالية فنية، وتعويدهم الدقة في الاختيار الألفاظ الملائمة وتنسيق الأفكار وترتيبها وجمعها وربط بعضها بعض"³.

ومنه نخلص إلى أن التعبير الكتابي وسيلة اتصال تربط بين الأفراد والجماعات والطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره، وأحاسيسه، وحاجاته للآخرين كتابة عن طريق الألفاظ والعبارات، فيصبح المتعلم قادراً على توظيف مكتسباته القبلية في وضعيات مختلفة للحياة اليومية بلغة سليمة وبشكل صحيح خالي من الأخطاء.

¹ فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية (بين المهارة والصعوبة)، دار اليازوري، الأردن، عمان، دط، ص: 97.

² المرجع نفسه، ص: 141.

³ فواز بن فتح الله الراميني، المرجع اللغوي الوافي في التعبير الإبداعي والوظيفي للتعليم العام والجامعي، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ط 1، 1427هـ/2007م، ص: 123_124.

2) أنواع التعبير الكتابي

يتفرع التعبير الكتابي من حيث الغرض إلى قسمين متميزين؛ هما التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي.

أ- التعبير الوظيفي: ويعرف بأنه: " هو ما يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم في محيط تعليمه (داخل المدرسة)، أو في محيطه الخارجي (خارج المدرسة)، أو في حياته العملية بعد تخرجه من المدرسة أو الكلية أو الجامعة، ويؤدي هذا التعبير إلى اتصاله بالناس وقضاء مصالحه وحوائجه المعيشية، وتنظيم شؤون حياته"¹.
فهذا النوع من التعبير يحتاج إلى وضوح الفكرة حتى تصل إلى الآخرين بشكل صحيح و تعبر عن الغرض المناسب بصور متعددة.

إذ يشتمل التعبير الوظيفي على عدد من الأشكال الكتابية منها:²

الإعلان، البرقية، العقود، المحضر، التقارير، نموذج طلب عمل، نموذج التحاق بكلية مجتمع.

من خلال التعريف نستنتج أن هذا التعبير له أغراض نفعية على الأفراد حيث يمكنهم من قضاء حاجاتهم وتنظيم شؤونهم الحياتية الرسمية أو العامة، لأنه لا يخضع لأساليب الإبداع والتجميل اللفظي.

ب - التعبير الإبداعي: وهو الذي " يتم التعبير فيه عن العواطف، والخلاجات النفسية، والإحساسات المختلفة بأسلوب بليغ، ونسق جميل ينقل السامع أو القارئ إلى المشاركة الوجدانية للمؤلف ومنه هنا يسميه البعض التعبير الأدبي أو (التعبير الذاتي)"³.

ويعد هذا النوع من التعبير "ذا أهمية بالغة في عملية التعليم؛ لأنه يكسب المتعلم مهارات فنية وإبداعية مختلفة مثل "نظم الشعر، كتابة المقالات الأدبية، تأليف

¹ محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري ، دار الكندي، ط1، 1435هـ/2014م، ص:17.

² فواز بن فتح الله الراميني، المرجع اللغوي الوافي في التعبير الإبداعي والوظيفي لتعليم العام والجامعي، ص:136.

³ سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير (بين التنظير والتطبيق)، دار الشروق، الأردن،

ط1، 2004م، ص:92.

القصص، التمثيليات، المسرحيات، تدوين المذكرات الشخصية، اليوميات، السير والتراجم، الخطب وإلقائها، المقالات في الصحف والمجالات، والنقد الأدبي للشعر والقصة... الخ¹.

فالتعبير الإبداعي ينمي لدى التلميذ مهارة الكتابة الإبداعية، وبناء شخصية التلميذ، وإبراز إبداعه ومواهبه في الكتابة.

3) أهمية التعبير الكتابي

يعتبر التعبير الكتابي من أحد أهم الأنشطة التربوية التي يحتاجها المتعلم في ممارساته التواصلية الدراسية بصفة خاصة، وحياته الاجتماعية بصفة عامة، وهو ما يساعده في الحفاظ على تفاعله بين الأفراد وحسن تعامله وتصرفه مع المشكلات التي تواجهه. فمن خلال ممارسة التعبير الكتابي: " يتم تنمية الخيال والتحفيز نحو الابتكار والإبداع وتجسيد التمكن اللغوي للتلاميذ لارتباطه بالفكر وتكوين مجموعات قادرة على تميز المعاش الحاضر وربط التجارب الواقعية بالطابع الاجتماعي"².

ويمكننا تلخيص أهمية التعبير في التعليم فيما يلي:³

✓ تقوي دروس التعبير شخصية التلميذ وتعوده الجرأة، وحسن الأداء، و أدب الحديث، و المناظرة.

✓ تقوي وتعمق في التلميذ بعض العادات الفكرية والاجتماعية، فتجعل منه شخصية واعية ومنتزعة اجتماعيا ونفسيا.

✓ تدريبه على حسن الاستماع و التفكير قبل الحديث أو الكتابة.

¹ محمد الصويركي ، التعبير الكتابي التحريري، ص:21.

² دايلي خيرة، آليات تدريس التعبير الكتابي وآثاره اللغوية والفكرية على التعلم، مجلة جيل الدراسات الأدبية والفكرية، العام السادس، ع 54 يوليو 2009م، ص34.

³ ينظر. عبد الله طاهر علوي، تدريس اللغة العربية وفق لأحدث الطرائق التربوية، دار الميسرة، الأردن، ط1، 1430هـ /2010م، ص:176.

✓ تحمل التلميذ على التخيل والابتكار وتتمي فيه المواهب، وتفتح أمامه الباب واسعاً لإبداع.

✓ تعينه على حسن الملاحظة ودقتها وتمكنه من نقل المرئيات إلى أفكار، فكلمات وجمل أو عبارات.

ف" التعبير الكتابي قيمته التربوية والفنية الخاصة به، فهو يفسح المجال أمام التلاميذ، للتروي، وتخيير الألفاظ لاختيار التراكيب، وترتيب الأفكار وحسن الصياغة، وتنسيق الأسلوب وتنقيح الكلام"¹، فهو ذا أهمية كبيرة في حياة الفرد، فمن خلاله يستطيع التعايش مع جميع مواقف الحياة الشخصية والرسمية.

¹ مشهور اسديتان، تفعيل حصة العبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية) مج 26(9)2012، كلية فلسطين التقنية، رام الله فلسطين، 2012/12/18.

4) أهداف تدريس التعبير الكتابي

للتعبير الكتابي العديد من الأهداف يمكن تقسيمها إلى أهداف معرفية، وأهداف سلوكية، وأخرى وجدانية :

أ. الأهداف معرفية: ¹

✓ إكساب المتعلمين القدرة على ربط سلسلة أفكاره وبناء بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطاً منطقيًا.

✓ إكساب المتعلمين القدرة على توخي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.
ويهدف أيضا إلى: ²

✓ اتساق الأفكار والمعاني المعبر عنها.

✓ منطقية العرض للمعاني والأفكار.

ب. الأهداف السلوكية: ³

✓ إكساب المتعلمين القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.

✓ تزويد المتعلمين بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح سليم.
ويهدف أيضا إلى:

✓ تنمية رغبته في تحسين كتابته وثقته في قدرته على كتابة الجيدة.

✓ السيطرة الكاملة على استخدامات الصحيحة للغة وعلى ضوابط التعبير الكتابي ومكوناته كسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، والهجاء الصحيح، واستخدام علامات الترقيم.

¹ سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير (بين التطبيق والتنظير)، ص:94.

² محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، ص: 23_24.

³ سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير (بين التطبيق والتنظير)، ص:94.

ج - الأهداف وجدانية: ¹

- ✓ تنمية القدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر والتعبير عنها بفاعلية للآخرين.
- ✓ تنمية ميلهم نحو الاهتمام و المعاشة لما يكتبون.
- ✓ تنمية نزعتهم إلى الكتابة من أجل الاستمتاع.
- ✓ تنمية رغبة تلاميذ في الكتابة عندما تكون هناك حاجة لها.

ومنه نستنتج أن أهداف التعبير الكتابي مهما تعددت مهاراتها واختلفت فإنها تشترك كلها في تكوين الطالب وإعداده للحياة بشكل أفضل بحيث تنمي فيه مهارات الكتابة الجيدة وروح الإبداع والعطاء وتقوي شخصيته وثقته بنفسه، وتثري خياله وتهيئه لمواجهة شتى المواقف الحياتية.

¹ المرجع السابق، سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير (بين التطبيق والتنظير)،

الفصل الأول: تقنيات التعبير الكتابي

المبحث الأول: مفهوم تقنيات التعبير الكتابي

المبحث الثاني: أنواع تقنيات التعبير الكتابي

المبحث الثالث: طرائق تدريس تقنيات التعبير الكتابي

المبحث الأول: مفهوم تقنيات التعبير الكتابي

يعد التعبير الكتابي من أهم فروع اللغة العربية فهو من المواد الأساسية في اللغة، وغاية من غايات تدريسها، فهي الوسيلة التي تمكن الفرد من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وخبراته الحياتية كتابة بلغة سليمة، فيواسطته يظهر المتعلم معالم شخصيته ويدمج ما اكتسبه، فينمي إبداعه ويوسع خياله.

يكتسب المتعلم من خلال التعبير الكتابي مجموعة من المهارات الفرعية، كالإملاء، والخط، والنحو بل يساعده التعبير على تعلم طريقة بناء أفكاره وتنظيمها وفق تقنيات مختلفة .

فلكتابة تقنيات مختلفة يجب على كل متعلم الإحاطة بها، و أن يكون على علم بها، لكي يتمكن من كتابة تعابير متنوعة بأشكال مختلفة، يوظفها في حياته كالرسالة، والتلخيص، والتقارير فإن تقنيات التعبير الكتابي من شأنها أن تساهم في تكوين الطالب وإعداده للحياة.

أولا : مفهوم التقنية:

لغة: تعرف بـ (Technologie) هي كلمة مشتقة من (Techno) و (Logia) حيث تعني (Techno) الفن والحرفة، وتعني (Logia) الدراسة والعلم. **إصطلاحا:** فإنها تعني التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات التي يعيشها المجتمع، و تشمل التقنية أيضا استخدام الأدوات والمواد والأساليب ومصادر الطاقة لكي تجعل العمل ميسورا وأكثر إنتاجا¹.

¹ ينظر، إ.حيدر خضر، مفهوم التقنية (دلالة المصطلح ، ومعانيه ، وطرق استخدامه)، مجلة الاستغراب، ربيع 2019، ص:284.

ثانيا: مفهوم التقنيات:

وتعرف التقنيات بأنها "كلمة مركبة تشمل عدة عناصر هي الإنسان والآلات والتجهيزات المختلفة والأفكار والآراء وأساليب العمل وطرق الإدارة لتحليل المشكلات وابتكار وتنفيذ وتقويم الحلول لتلك المشكلات"¹.

ثالثا : مفهوم تقنيات التعبير:

فتقنيات التعبير "تستهدف صناعة الفكر وصناعة التعبير معا، وكذلك الوصول إلى حل المشكلة المطروحة والمساواة بين الناس في التفكير والتعبير"².

ومنه فتقنيات التعبير الكتابي هي تلك الأساليب والآليات الكتابية التي يلجأ إليها الفرد للتعبير عما يجول في خاطره من أفكار وأحاسيس عن طريق توظيف هذه الأدوات والوسائل والأساليب التعبيرية المكتسبة بطريقة صحيحة وسليمة.

المبحث الثاني: أنواع تقنيات التعبير الكتابي

تعتبر تقنيات التعبير الكتابي مهمة لمتعلم اللغة، وهي الأساس الذي ينبغي أن يبنى عليه أي نوع من التعبير فلا يمكن أن ينجح التلميذ في تعبيره ما لم يكن لديه إدراك واسع واعتناء واضح بمعظم التقنيا، وذلك لما تحققه من غايات يجب الوصول إليها ويجب أن يتقنها المتعلم ليعبر عما يجول بداخله تعبيراً صحيحاً وقادراً على التمييز بين تقنية وأخرى. فتقنيات التعبير الكتابي عديدة لا يمكن الاستغناء عنها لتتصل بشتى نواحي الحياة ومن أهم هذه التقنيات التي تناسب التعبير ما يلي:

¹ ابتسام صاحب موسى الزويني، مفهوم التقنيات التربوية، مجلة المنتدى، قسم التربية الخاصة، المرحلة 4،

10/21/2011.

² لخديري، تقنيات التعبير الكتابي، مجلة المنتدى، قسم التربية والتعليم في تليجان، الأحد 21 فبراير 2010.

أولاً: الرسالة:

يمكن أن نعرفها على أنها: " نص مكتوب مرسل، وهي فن من فنون النثر العربي، والتراسل هو عملية نقل وتلق للأفكار والحقائق والآراء والمشاعر. يتوفر في التراسل ثلاثة أمور هي: مرسل والمرسل إليه والمضمون وتتأثر الرسالة بعدة عوامل تتعلق بالمرسل مثل:

- اتجاهات المرسل ومستوى معرفته وثقافته.
- الإيمان بالآراء والأفكار التي يريد توصيلها.
- استخدام اللغة المناسبة.
- القدرة على تبسيط تلك الآراء والأفكار.

وتختلف الرسائل في طولها وقصرها حسب مقام المرسل والمرسل إليه وحسب الموضوع لكن كل رسالة تتضمن محتوى وأسلوباً¹؛ فالرسالة تعد من أكثر التقنيات انتشاراً.

وتتنوع الرسائل بتنوع موضوعاتها فمنها: "رسائل رسمية مثل:رسائل العمل، رسائل غير رسمية مثل: رسائل المعاهد، رسائل النوادي ورسائل شخصية تكتب للأصدقاء والعائلات، ولكل غرض من هذه الأغراض ما يناسبه من المفردات، الجمل والأساليب"².

ومن هذا علينا أن نشير إلى أن الرسائل في القرون والعصور السابقة كانت لها قيمة كبيرة ابتداء من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، مروراً بعهد الدولة الأموية وكذلك في العصر العباسي والأندلسي والعثماني إلى غاية يومنا هذا.

¹ زهدي محمد عيد، فن الكتابة والتعبير، دار اليازوري، الأردن، ط1، 2009، ص:145.

² عبد الرحمن عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته، دار المناهج، الأردن، ط1، 1426هـ/2006م، ص:27.

ثانيا : المقالة:

ارتبطت تقنية المقالة في اللغة العربية ارتباطا وثيقا بتاريخ الصحافة فهي لم تكن موجودة و لم تظهر في أدبنا، ولكنها ظهرت أولا في الدول الأوروبية.

والمقال "عبارة عن مجموعة من الفقرات يتناول موضوعا واحدا ولا يمكن أن يتضح الموضوع في فقرة واحدة، والمقال قد يكون اجتماعيا أو اقتصاديا أو سياسيا، وقد يكون إبداعيا أو وظيفيا بصرف النظر عن نوع المقال"¹.

ويمكننا أن نميز ثلاثة أقسام رئيسية يتكون منها أي مقال وهي مقدمة المقال وصلب المقال وخاتمة المقال.

وتتنوع المقالة إلى نوعين المقالة الذاتية و أخرى موضوعية هما:

1- المقالة الذاتية: وهي التي "تبرز فيها شخصية الكاتب وانفعالاته مستندا إلى إشاعة العاطفة و تلوين الأفكار بالصورة الخيالية البيانية و معتمدا على أسلوب جذاب بعبارات مؤثرة و ألفاظ موحية واضحة تأسر القارئ ولو أدى ذلك إلى خروج الكاتب عن الموضوع فكأنها قصيدة غنائية بأسلوب نثري"².

ونذكر أهم أنواعها: المقالة الوصفية، والاجتماعية، لأنهما نوعان يقومان على صدق التعبير والموضوعية.

2- المقالة الموضوعية: فيمكن أن نعرفها كالتالي: "هي التي يخفي الكاتب فيها كثيرا من انفعالاته و يحاول أن يصل إلى عقل القارئ ثم وجدانه وعواطفه، وكذلك

¹ المرجع السابق، عبد الرحمن عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته، ص: 29 .

² فهد خليل زايد، المستوى الكتابي (المستوى السادس)، دار الصفوة، الأردن، ط1، 2011، ص: 88.

يتقيد الكاتب بموضوع واحد يوسعه بالمناقشة والأمثلة والآراء والأدلة والإحصائيات، فيبقى ضمن موضوعه بأسلوب منطقي وعبارات هادئة وألفاظ محدودة¹. من أهم أنواعها كالمقالة النقدية، والفلسفية، والتاريخية، والعالمية وعلى ذلك فالمقال مجال واسع أمام التلميذ لاختيار المناسب لموضوعه في جميع المراحل الدراسية.

ثالثا : التقرير:

فلا يقل أهمية عن التقنيات التي ذكرناها من قبل بل يمثل قيمة رئيسية تشمل مجموعة من الفوائد التي يستفيد منها التلميذ بحيث تساعده على تحقيق أهدافه الكتابية.

ويعرف التقرير على أنه: "عبارة عن وصف لعمل أو حدث، أو مشاهدات أو مشروعات بأسلوب منظم يتناول الزمان، المكان والأشخاص والموضوع، والتعليق وهو نشاط اجتماعي يكثر تناوله بين الناس في حياتهم العملية عن: الرحلات والخبرات التي مرت بها، أو اجتماعات، أو برامج استمعوا إليها ويشترط أن تكون نابعة عن حاجة حقيقية يشعروا بها لا مجرد الكتابة"².

فالتقرير إذا يجسد صورة للواقع بكل حقائقه يعتمد على مقومات تشتمل الحقيقة بحيث يعالج موضوعات مختلفة: سياسية أو اقتصادية أو علمية أو تربوية.

يتألف التقرير من ستة أنواع أساسية متلائمة مع بعضها بعض وهي:³

- **التقرير الأكاديمي:** البحث العلمي.
- **التقرير الوصفي:** وصف حركة الناس (وصف ظاهرة ما).
- **التقرير الإخباري:** والتي نسمعها من الإذاعة ونراها في التلفاز.
- **التقارير التحليلية:** التي تقارن وتقترح وتعلل (تأخر الطلاب).

¹ المرجع السابق، فهد خليل زايد، المستوى الكتابي (المستوى السادس)، ص: 88.

² عبد الرحمن عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته، ص: 29 .

³ فهد خليل زايد، المستوى الكتابي (المستوى السادس)، ص: 231.

- التقارير الإحصائية: ما تقدمه البنوك والمؤسسات المالية.
 - التقارير الإدارية: تقارير المشرفين والإداريين عن الموظفين.
- وتمثل كل هذه التقارير مصدرا موثوقا مدعوما بلغة علمية إدارية ويعتبر وثيقة رسمية ترفع إلى كل الجهات والسلطات لما فيها من إثباتات قوية ومنطقية.
- ويمكن أن نحدد خطوات كتابة التقرير كالأتي:
- تحديد الموضوع ، وضع هيكل البحث، كتابة المسودة، المبيضة، إعداد قائمة المصادر و المراجع.

رابعا : التصميم:

لقد عرف التصميم إلى مجموعة من التعريفات المفصلة بحيث تستند فيها هذه التقنية إلى مجموعة من الخطوات والعناصر الأساسية.

ويعرف بأنه: "التنظيم العام الذي يوضع لأي عمل فكري بمخطط تفصيلي ترصد فيه النقاط الأساسية في الموضوع المطلوب معالجته، وما يتفرغ عنها من أفكار ثانوية، إنه بمثابة الهيكل الذي تقوم عليه بنية النص. ويمكن أن يكون الشكل المصمم لنص مسموعا أو مكتوبا، وهو في حالتين، يعني اكتشاف الفكرة الأساسية والأفكار الفرعية، والعلاقات القائمة بينهما، وترتيبها في نسق متدرج يلتزم مفاصل النص....فالتصميم إذا هو تصور مسبق لجزيئات الموضوع ترابها و ترتيبها، إنه تمهيد لإنتاج ذهني واع ومنظم"¹. فقد تتنوع المفاهيم حول تقنية التصميم لكن خطواته الأساسية لا يكمن لها إلا أن تسير وفق نهج واحد بكل دقة ووضوح.

¹ جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة ، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان ، دط، 2009م،

وله ثلاثة أقسام رئيسية لا يمكننا الاستغناء عنها وهي:

1. "المقدمة: وتكون عادة مختصرة، تتضمن جوهر القضية، تطرح المشكلة، وتمهد للدخول إلى جسم الموضوع، مع إعلان واضح عن خفة العمل.

2. **جسم النص:** هو القسم الأكبر من الموضوع، يتسع للعرض والتحليل والمقارنة والملاحظة، يتضمن مجموعة فقرات أساسية، وفي كل منها أفكار ثانوية. في هذا القسم تعرض وجهة النظر وتناقش، إما بالتأييد أو بالمعارضة، ويبيدي الطالب رأيه الخاص.

3. **الخاتمة:** وتكون شديدة الإيجاز مكثفة وواضحة. فيها عرض للخلاصة التي توصل إليها الطالب، مع الانفتاح على مسألة أخرى، والانطلاق نحو أفاق جديدة مستلهمة مع الموقف النهائي"¹.

فلهذه الأقسام الثلاثة وظيفة بارزة بحيث تكون لكل واحدة منها فائدة ودلالة لا يمكن تفاديها ولا يمكن أن يكون قسم و التخلي عن أخرى.

¹ المرجع سابق، جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة، ص:143.

خامسا: التلخيص:

والمقصود به هو: "عملية اختصار موضوعية لنص معين في أسطر محددة، الحفاظ على أبرز ما ورد فيه من أفكار أساسية، وإعادة صياغتها بأسلوب ذاتي يعبر عن المضمون بوضوح وأمانة ودقة، إنه إيجاز لمحتوى النص؛ أي إسقاط ما يمكن الاستغناء عنه من الكلام، و الإبقاء على الضروري الملزم. تعتمد هذه التقنية على الحذف والاختزال في عملية اختصار للنص، غير مشوهة للمعاني، فيها تطابق منهجي بين النص الأساسي والمختصر"¹.

أما خطواته "فهي ثلاث خطوات أساسية يجب أن تتوفر في الملخصات الجيدة فهي تتطلب قراءة دقيقة، وقدرة على إيجاد الفكرة الأساسية للنص، ويكون الملخص أقصر من النص الأصلي بنسبة 75% أو أكثر"².

ويمكننا أن ندعم هذه الخطوات عند قيامنا بتقنية التلخيص بالطريقة المقترحة له أن يقوم كاتب التلخيص بالخطوات التالية: "قراءة المطلوب وفهمه، قراءة الموضوع قراءة صامتة وسريعة، يلم القارئ بعدها بالفكرة العامة، واقتراح عنوان يضعه مركزا لاهتمامه، تحديد فقرات الدرس، فكرة لكل فقرة، وتحديد مقدمة الموضوع وصلبه وخاتمته، والتعرف على الجملة البنائية التي تتضمن الفكرة في كل فقرة، تسجيل الملامح العامة للموضوع، كتابة مسودة الموضوع التي تتضمن أفكاره وجملة الرئيسية،

¹ جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة، ص: 123.

² ينظر. عبد الرحمن عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته، ص: 28.

صياغة الموضوع ملخصا ومراجعة الموضوع الذي لخص للتأكد من سلامة التركيب والمضمون"¹.

بالإضافة إلى تقنية التلخيص التي تمثل عملية عقلية يمارسها الإنسان فإن تقنية التلخيص عملية عفوية لا يمكن الاستغناء عنها في حياتنا اليومية في مختلف المواقف. تعتبر التقنيات التي ذكرناها سابقا هي أغلب التقنيات وأهمها في مادة التعبير الكتابي والمتعارف عليها في المجال العلمي والتربوي والتي يعتمد عليها معظم المدرسون في تلقينها لتلاميذ، ومن التقنيات نذكر أيضا : البرقية، الإعلان، اللافتة، دعوة، محضر... وغيرها من تقنيات.

المبحث الثالث : طرائق تدريس تقنيات التعبير الكتابي

إن الغاية من تدريس التعبير الكتابي هو إقدام التلاميذ على كتابة موضوع بعبارات صحيحة خالية من الأخطاء اللغوية والإملائية ووضوح الخط وسلامته، وحسن الترقيم والتنظيم، وصحة المعاني وحسن العرض، وأن يتمكن من تحرير أفكاره وأحاسيسه بأسلوب صحيح وسليم بحيث تتوفر فيه كل قواعد الكتابة الجيدة ومن غايته كذلك هو حسن توظيف تقنيات التعبير الكتابي المكتسبة وحسن اختيار التقنية المناسبة لموضوع ما.

ولهذا يجتهد المعلمون لتسيير حصص التعبير الكتابي وتنويع أساليب تعليمها، ذلك لما فيه من أهمية لمادة التعبير الكتابي، ومن بين الطرائق التي اقترحها بعض العلماء في تدريس هذه المادة التعبيرية .

¹ فهد خليل زايد، المستوى الكتابي (المستوى السادس)، ص:242.

أولاً: من طرائق التدريس التي يقترحها عطى لتدريس التعبير ما يلي¹:

- ✓ يقرأ الطلاب الموضوع قراءة صحيحة وسليمة.
- ✓ يتم تحليل رأس الموضوع إلى عناصره الأساسية عبر الحوار والمناقشة.
- ✓ ترتيب تلك العناصر ترتيباً منطقياً لكي يتعود الطلاب على وضوح الأفكار و صحتها و تسلسلها وتنظيمها.
- ✓ يمنح الطلاب فرصة محددة يكتبون فيها بعض الأفكار وبانتهاء تلك الفرصة يختار المعلم طالبا أو أكثر من المتميزين بالجودة الكتابة ليقراً ما كتبه على مسمع من الطلاب من أجل التعلم على مهارات التعبير المطلوبة.
- ✓ يبدأ الطلاب في كتابة التحريرية، مع تذكيرهم بتقسيم الموضوع إلى فقرات ومراعاة علامات الترقيم، والهوامش.... الخ.
- ✓ يمكن أن يجعل المدرس الحصة كلها للكتابة في موضوع مفاجئ للطلاب ليوقف على مستواهم الحقيقي في الكتابة.
- ✓ يتم نقد الموضوع بعد الفراغ منه، وهذا النقد يأتي من جانب المدرس ومشاركة التلاميذ، ومن الضروري أن يبقى مستمرا، لأنه ينمي الاتجاه نحو الدقة، والشعور بالمتابعة مما يدفع الطالب إلى إتقان عمله.

ثانياً: طريقة الركابي في تدريس التعبير الكتابي كالاتي²:

¹ محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريبي، دار الكندي، ط1، 1435هـ/2014م، ص:127_124.

² المرجع نفسه ، ص: 130.

✓ التمهيد: يقوم المدرس بإثارة نشاط الطلاب بالتحدث على الموضوع وتشويق الجميع إليه.

✓ تدوين اسم الموضوع على السبورة، وتكليف الطالب بقراءته، وتوضيح الموضوع وتقريبه إلى أذهان الطلاب.

✓ إعطاء الطلاب فرصة كافية ليفكروا في الموضوع.

✓ العرض، ويتم عبر الخطوات الآتية:

أ- تقسيم الموضوع إلى نقاط رئيسية.

ب- طرح بعض الأسئلة على الطلاب تتناول أطراف الموضوع وتلقى الإجابة عليها، حتى يصبح الموضوع واضحاً ومكشوفاً لدى الطلبة.

ت- جمع الأفكار وتنسيق العناصر على اللوح من خلال طرح الأسئلة على الطلبة والإجابة عليها ومناقشة المدرس فيما تحدثوا فيه، ويستخلص منهم الأفكار الرئيسية ويدونها على السبورة.

ثم تجري مناقشة ثانية لترتيب الأفكار وتنسيقها، وتكتب بشكل متسلسل وبشكل واضح.

ثالثاً: ومن الطرائق كذلك التي تعتمد من قبل المدرسين وذلك لتسيير حصة التعبير الكتابي وتحقيق الهدف المسطر لها وهي كالآتي:¹

✓ اختيار موضوع من عدة موضوعات يعرضها المعلم على طلابه تحلل عناصره ويتحدث فيها الطلاب ثم يتناولون بالكتابة مثل؛ المناقشة في بداية الحصة ثم كتابة الموضوع في نهايتها.

¹ فهد خليل زايد، المستوى الكتابي (المستوى السادس)، ص: 53.

- ✓ تثبيت بعض الجمل على السبورة ثم محوها والطلب من الطلاب كتابة الموضوع من جديد في بيوتهم.
- ✓ ذكر الأفكار الرئيسية التي يتكون منها الموضوع ومناقشتهم فيها ثم يتركهم يكتبونه.
- ✓ اختيار موضوع من عدة موضوعات بحيث يترك لهم حرية الكتابة دون مناقشته.
- ✓ ترك الحرية للطلاب في اختيار موضوع الذي يريد الكتابة فيه وهذا ما يسمى بالكتابة الذاتية التي تدفع الطلاب إلى الإبداع و ابتكار.
- ✓ إيجاد مواقف وظيفية يعبر بها الطلاب في كتاباتهم (كالمناسبات الدينية والقومية).

تعد هذه الطريقة طريقة إبداعية، تمكن الطلاب من الإبداع في كتاباتهم بحرية تامة دون قيود، بحيث تدفعهم إلى التعبير والكتابة واختيار التقنية المناسبة لموضوع ما، فهي تعتبر من الطرق الحديثة في التعليم لكونها تعتمد على المتعلم كمحور أساسي في العملية التعليمية.

رابعاً: ومن طرق تدريس التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة والتي تعتبر مرحلة مهمة يجب على كل معلم إتباع طريقة جيدة لتدريس مادة التعبير الكتابي لكي يكون هناك مردود جيد من قبل التلاميذ. مع العلم أن ليس هناك اختلاف كبير في خطوات تدريس هذه المادة في هذه المرحلة عنها في المراحل الأخرى، فنجد من بين هذه الطرق في التدريس التعبير الكتابي مايلي:

في هذه الطريقة يقوم المعلم بسلك الخطوات التالية:¹

¹ محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري ، ص:128_129.

- ✓ التمهيد للموضوع عبر المحادثة، أو عبر التذكير بما مر مناسبا للموضوع في قراءات أو محادثات سابقة.
- ✓ تدوين الموضوع المختار على السبورة.
- ✓ قراءة الموضوع مع وضع خطوط تحت الكلمات التي تشير إلى الأفكار الأساسية التي اشتمل عليها الموضوع بتوجيه من المدرس وبمشاركة الطلاب.
- ✓ التفكير في الموضوع بعد قراءته ما بين خمس الى عشر دقائق.
- ✓ يوجه المدرس إلى الطلبة شرح الموضوع و البحث عن أفكاره الرئيسية ويتم تدوين عناصره الرئيسية.
- ✓ يتم تنسيق الأفكار المدونة على اللوح لتشكل تصميمًا لجمع أفكاره الرئيسية، مما يساعد الطلاب على كتابة الموضوع.
- ✓ يمكن أن يتم وضع أكثر من موضوع ليختار الطالب الموضوع المناسب مع ميوله ورغباته.

ومن خلال هذه الخطوات نستنتج بأنها تعتمد بشكل كبير على متعلم كونه محور العملية التعليمية بتوجيهات من المعلم بحيث تجعل التلميذ ذا شخصية قوية فتعوده الجرأة، وتعزز فيه المشاركة والحوار وسلامة لغته وتصيب أخطائه مع الحرص على الاستفادة من الخبرات السابقة، بحيث يصبح مصدر فعال في حصة التعبير.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية ميدانية

المبحث الأول: وصف عينة الدراسة

المبحث الثاني: تحليل محتوى تقنيات التعبير الكتابي في السنة

لثالثة متوسط

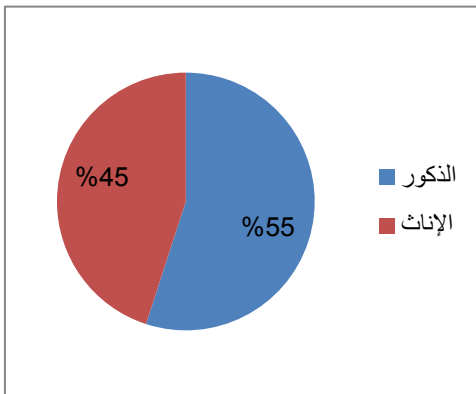
المبحث الأول: وصف عينة الدراسة لسنة الثالثة متوسط

أولاً: عينة الدراسة:

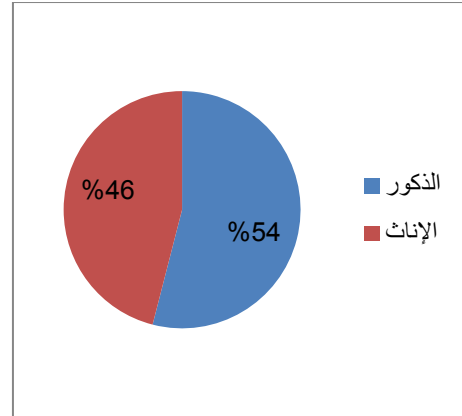
تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط، والذين بلغ عددهم الإجمالي ستة وستين تلميذاً؛ بين الذكور والإناث، حيث تراوحت أعمارهم بين ثلاث عشرة سنة وأربع عشرة سنة، موزعين عبر متوسطتين: خمس وثلاثون تلميذاً من متوسطة ابن رشد بينهم تسعة عشر ذكراً وست عشرة أنثى. وواحد وثلاثون تلميذاً من متوسطة عبد الحميد ابن باديس بين سبعة عشر ذكراً وأربع عشرة أنثى. والجدول التالي يوضح ذلك:

مؤسسة	عدد الذكور	الإناث عدد	مجموع
ابن رشد	19	16	35
عبد الحميد ابن باديس	17	14	31
مجموع	36	30	66

جدول (أ): يوضح توزيع نسبة أفراد عينة الدراسة حسب الجنس



متوسطة عبد الحميد بن باديس



متوسطة ابن رشد

ثانيا: مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة لموضوع البحث من تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط ، الذين يدرسون بالمقاطعة الإدارية تقرت.

الإطار الزمني: يحدد هذا الإطار الفترة الزمنية التي نزلنا فيها إلى ميدان الدراسة، وامتدت هذه الفترة من بداية الفصل الأول إلى أواخر الفصل الثاني أي بالتحديد من شهر سبتمبر إلى غاية أواخر شهر جانفي.

الإطار المكاني: يتمثل الإطار المكاني لهذه الدراسة من متوسطتين (متوسطة ابن رشد) و(متوسطة عبد الحميد ابن باديس) والتي تنتميان إلى المقاطعة الإدارية تقرت .

ثالثا: منهج الدراسة:

اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج الوصفي لمناسبته مع موضوع الدراسة حيث أن البحث يستدعي وصف كيفية توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط، واعتمدنا في ذلك على أداة التحليل والإحصاء، وذلك بتحليل تعبيرات التلاميذ ورصد مدى توظيف هذه التقنيات في تعبيراتهم الكتابية، من خلال إحصاء عدد الذين طبقوا والذين لم يطبقوا تقنيات التعبير .

رابعا: تقنيات التعبير الكتابي المقررة في السنة الثالثة متوسط:

يدرس تلاميذ السنة الثالثة متوسط ست تقنيات طيلة السنة الدراسية موزعة على موضوعات مختلفة، وهي الرسالة، والتلخيص، والتقليص، والتصميم، والمقال، والتوسيع اخترنا منها أربع تقنيات وهي المقررة في الفصلين الأول وبداية الفصل الثاني؛ وهي الرسالة، والتلخيص، والمقال، والتصميم. والجدول الموالي يوضح هذه التقنيات مع موضوعاتها الواردة في الكتاب المدرسي.

صفحة	موضوع	تقنيات التعبير الكتابي
15	الآفات الاجتماعية (السرقه)	الرسالة
20	الآفات الاجتماعية (المخدرات)	التصميم
45	الإعلام و المجتمع (وسائل الإعلام)	المقال
60	التضامن الإنساني	التلخيص
55	التضامن الإنساني	التقليص
80	شعوب العالم	التوسيع

جدول يوضح التقنيات المقررة في كتاب السنة الثالثة متوسط

المبحث الثاني: تحليل محتوى تقنيات التعبير الكتابي لدى السنة الثالثة متوسط

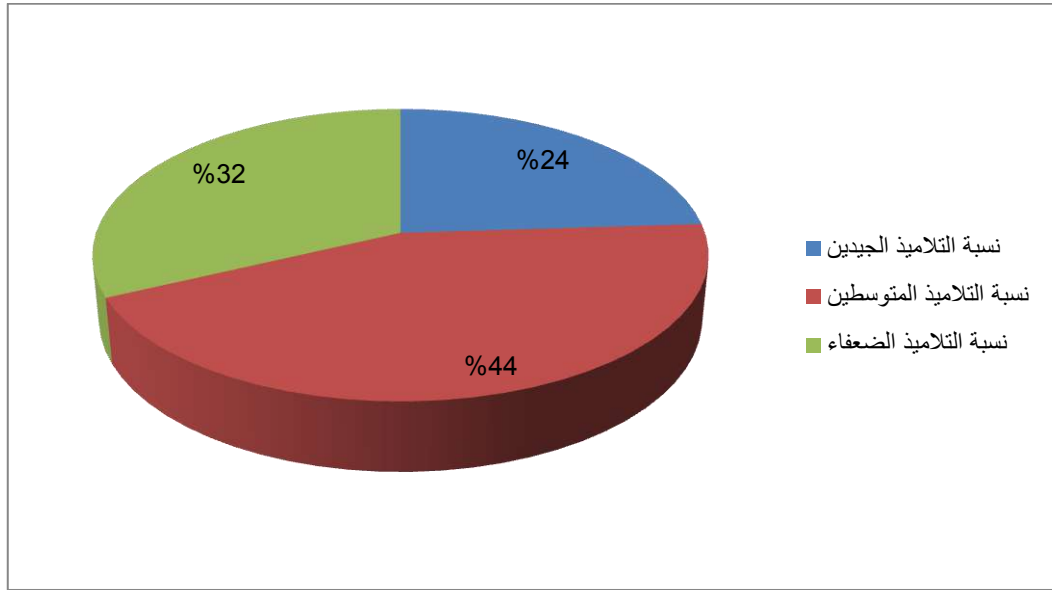
نسعى في هذه المرحلة إلى تفصي وتحليل المادة التي جمعناها، فبعد تطبيق أداة الإحصاء على هذه المادة قمنا بتقييم وتقويم النتائج المتحصل عليها استناداً على معايير تطبيق كل تقنية لمعرفة مدى تطبيق العينة لتقنيات التعبير الكتابي بشكل صحيح ومن عدم تطبيقها واستيعابها أيضاً.

أولاً: تقنية التلخيص:

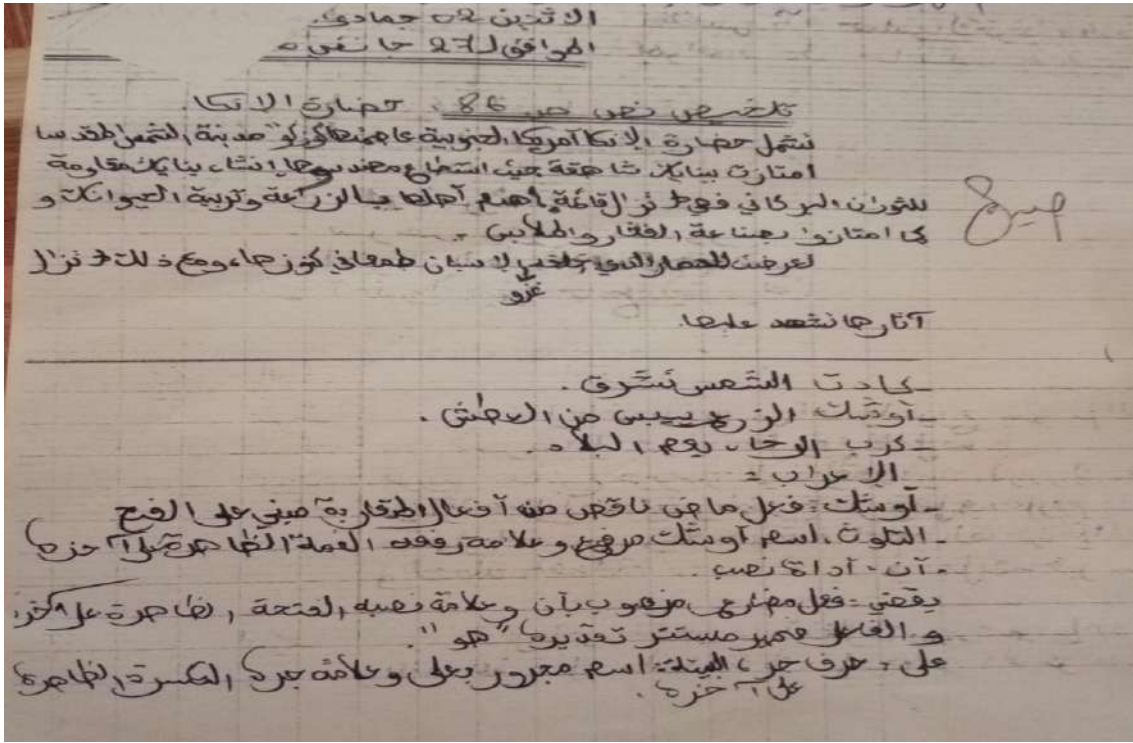
الجدول رقم (1): يمثل عدد التلاميذ الذين طبقوا تقنية التلخيص والذين لم يطبقوا.

عدد التلاميذ	النسبة المئوية	
16	24%	التلاميذ الذين طبقوا تقنية التلخيص بشكل جيد
29	44%	التلاميذ الذين طبقوا تقنية التلخيص بشكل متوسط
21	32%	التلاميذ الذين لم يطبقوا تقنية التلخيص
66	100%	مجموع

التمثيل البياني للجدول :

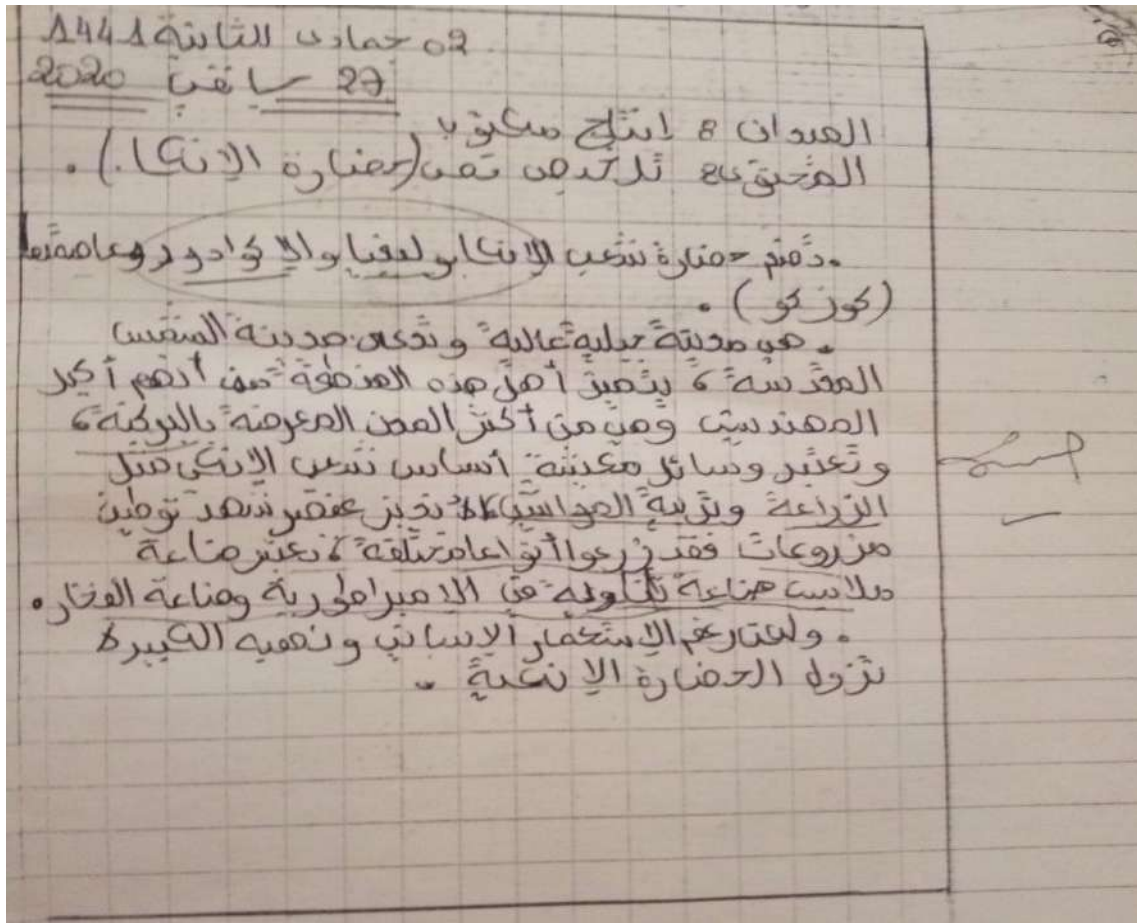


من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن عدد التلاميذ الذين طبقوا تقنية التلخيص بشكل جيد هم ستة عشر تلميذاً أي ما يقارب 24% ، بحيث تعتبر نسبة معقولة على الرغم من أنها قليلة؛ إلا أنها تمثل نسبة مقبولة للتلاميذ الجيدين والذين التزموا بمعظم الخطوات الصحيحة لتلخيص ، واستندنا في حكمنا هذا على إتباعهم الخطوات والمعايير التي يقوم بها الملخص الجيد والتي ذكرناها سابقاً في الفصل الأول والتي يجب أن تتوفر في الملخصات التي يقوم بها التلاميذ؛ وهي فهم المطلوب، وقراءة النص قراءة جيدة، وإيجاد الفكرة الأساسية العامة لنص، وكذلك يجب أن يكون النص الملخص أقصر من النص الأصلي بنسبة 75% أو أكثر، وأيضاً تحديد الفقرات ووضع لكل فقرة فكرة مناسبة ، وهذا ما نلاحظه في نموذج رقم (1) .



نموذج رقم (1): لتلميذة طبقت تقنية التلخيص بشكل جيد

كما نلاحظ أن التلاميذ الذين طبقوا تقنية التلخيص بشكل حسن ومتوسط، هم الذين لم يلتزموا ببعض المعايير والتزموا بأخرى، وكان عددهم مرتفعاً قليلاً على الجيدين بما يقدر بتسعة وعشرين تلميذاً أي ما يقارب 44%، وهي النسبة الأعلى وذلك راجع لعدة أسباب منها؛ عدم مراعاتهم لبعض المعايير في تقنية التلخيص؛ المتمثلة في عدم التركيز أثناء قراءة النص بتمعن وكذلك عدم إسقاط ما يمكن الاستغناء عنه من الكلام والأفكار، والإبقاء على الضروري فقط؛ بحيث لا نحذف الفكرة البنائية للموضوع النص، وكذا تطابق بين النص الأصلي والنص المختصر إذ لاحظنا تكرار بعض المصطلحات وعدم استيعابهم لتقنية التلخيص بشكل جيد، وهذا ما جعلنا نصنفهم بالطبقة المتوسطة والحسنة أي أن تعبيراتهم لا بأس بها، كما في نموذج رقم (2).



نموذج رقم (2): لتلميذ طبق تقنية التلخيص بشكل متوسط

في حين أن التلاميذ الذين لم يطبقوا تقنية التلخيص ولم ينجزوا أعمالهم بلغ عددهم واحدا وعشرين تلميذا بنسبة عالية تمثلت في 32% ؛ أي ما يعادل نصف القسم تقريبا، ويرجع السبب في أغلب الأحيان إلى عدم تصحيح الأستاذ لتعابير التلاميذ أثناء الحصة أو عدم اهتمامهم بالتلاميذ ذوي المستوى المتدني، وعدم مراقبة أعمالهم أو معاقبتهم في حال لم ينجزوا ما طلب منهم، كما يرجع السبب الرئيسي لكون حصة التعبير الكتابي في نهاية الأسبوع أي يوم الخميس، وهو اليوم الذي يكون فيه الأستاذ تعباً ومرهقا. وكذلك الحجم الزمني المخصص لحصة التعبير الكتابي غير كافية وهذا ما يعوق عمل الأستاذ والتلميذ معا.

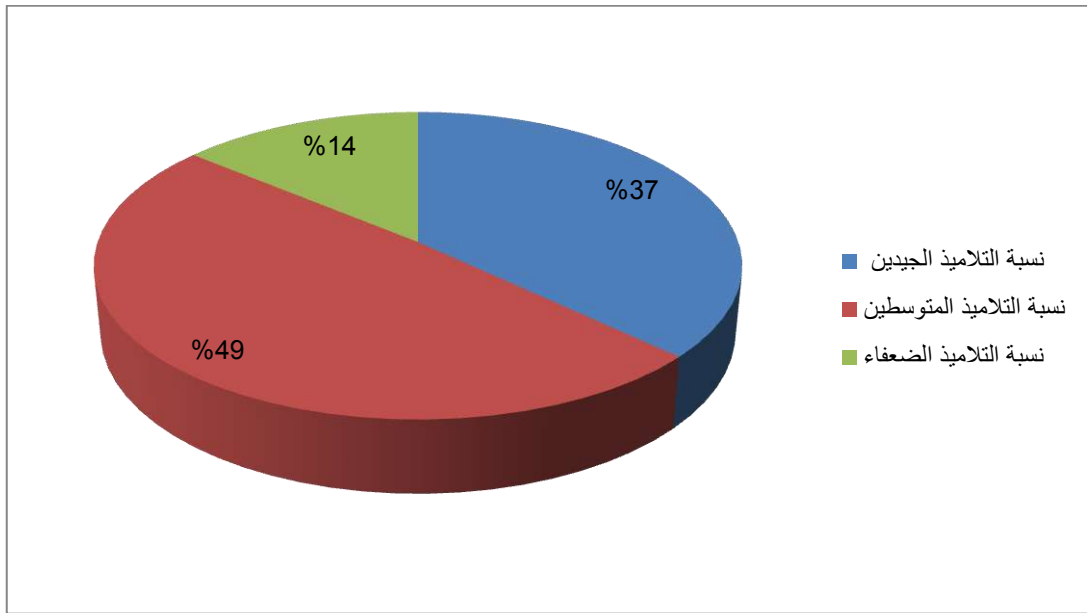
ثانيا: تقنية الرسالة:

عند قيامنا بعملية الإحصاء لتقنية الرسالة، تبين لنا نقطة مهمة علينا أن نسلط عليها الضوء، وهي عدم تناول هذه التقنية في أحد لأقسام التي اخترناها أي بمعنى أن واحدا و ثلاثين تلميذا لم يدرسوا تقنية الرسالة ولم يتطرقوا إليها بتاتا في السنة الثالثة متوسط، فقد يرجع سبب هذا إلى أن جل المؤسسات التربوية لم تلتزم بإتباع المنهاج السنوي المقرر من طرف الوزارة التربوية بحث يكون البرنامج موحدا في كل المتوسطات، وهناك أسباب أخرى عديدة من بينها ضيق الفصل الثاني، وكذلك ضيق الوقت المخصص لحصة التعبير الكتابي، ومنه يمكننا أن ننظر إلى النتائج المتحصل عليها من زاوية واحدة حتى لا نظلم مؤسسة على حساب أخرى، وتكون دراستنا قائمة على مبادئ تحقق الأهداف المسطرة لهذا التحليل، فسوف نوضح هذا أكثر من خلال الجدول التالي :

الجدول رقم (2): يمثل عدد التلاميذ الذين طبقوا تقنية الرسالة و الذين لم يطبقوا.

عدد التلاميذ	نسبة التلاميذ	
13	37%	التلاميذ الذين طبقوا تقنية الرسالة بشكل جيد
17	49%	التلاميذ الذين طبقوا تقنية الرسالة بشكل متوسط
5	14%	التلاميذ الذين لم يطبقوا تقنية الرسالة
35	100%	مجموع

التمثيل البياني للجدول :

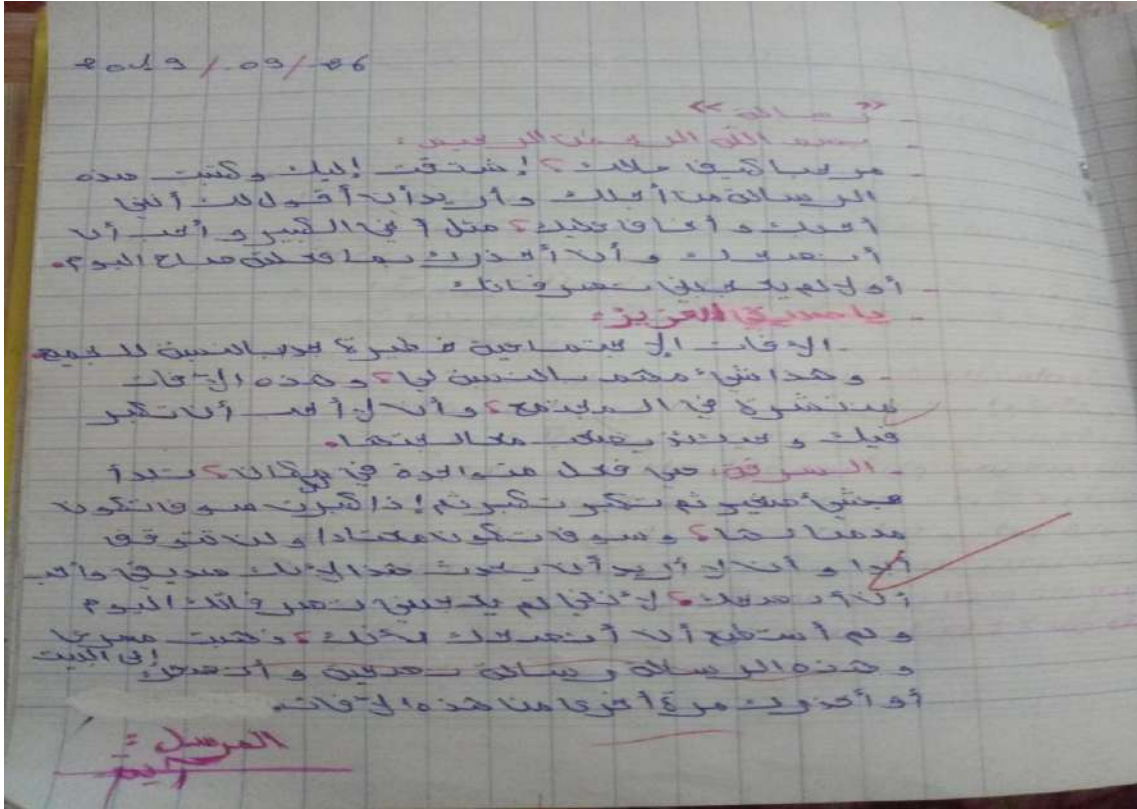


لقد انفردنا في دراستنا لتقنية الرسالة بمؤسسة واحدة فقط، وهذا ما علينا أن نشير إليه، بحث نلاحظ في إحصائنا لتقنية الرسالة أن مجموع العينة ينحصر في تلاميذ متوسطة ابن رشد، الذي عددهم خمسة وثلاثون تلميذاً.

ومن خلال ما سبق نلاحظ أن عدد التلاميذ الذين طبقوا التقنية بشكل جيد ومقبول تمثل في ثلاثة عشر تلميذاً، وهو عدد مرتفع ولا بأس به بنسبة عالية 37% ، في القسم الواحد، وهذا ما توضحه الدائرة النسبية إذ نجدهم يمثلون الجزء المتوسط مقارب للتلاميذ متوسطين، ونرى أنهم يمثلون الحصة الأكبر مقارنة مع الذين لم يطبقوا التقنية من أساسه.

وذلك راجع إلى التزامهم بالمعايير والعوامل التي تتأثر بها تقنية الرسالة والتي يجب أن تتوفر في عملية التواصل وهي : مرسل ومرسل إليه والمضمون، إضافة إلى ذلك أنهم اعتمدوا أغلبهم على نوع الرسالة الشخصية التي استوعبها التلاميذ بغرض نصح زميلهم حول موضوع السرقة مثلاً، كما نجد في مضمون رسائلهم محتوى وأسلوباً بسيطاً في توظيف المفردات والجمل؛ بحيث تراعي مستوى المعرفة والثقافة للمرسل والمرسل إليه، ونلاحظ أن حجم الرسالة من ناحية الطول مقبول حسب مقام المرسل

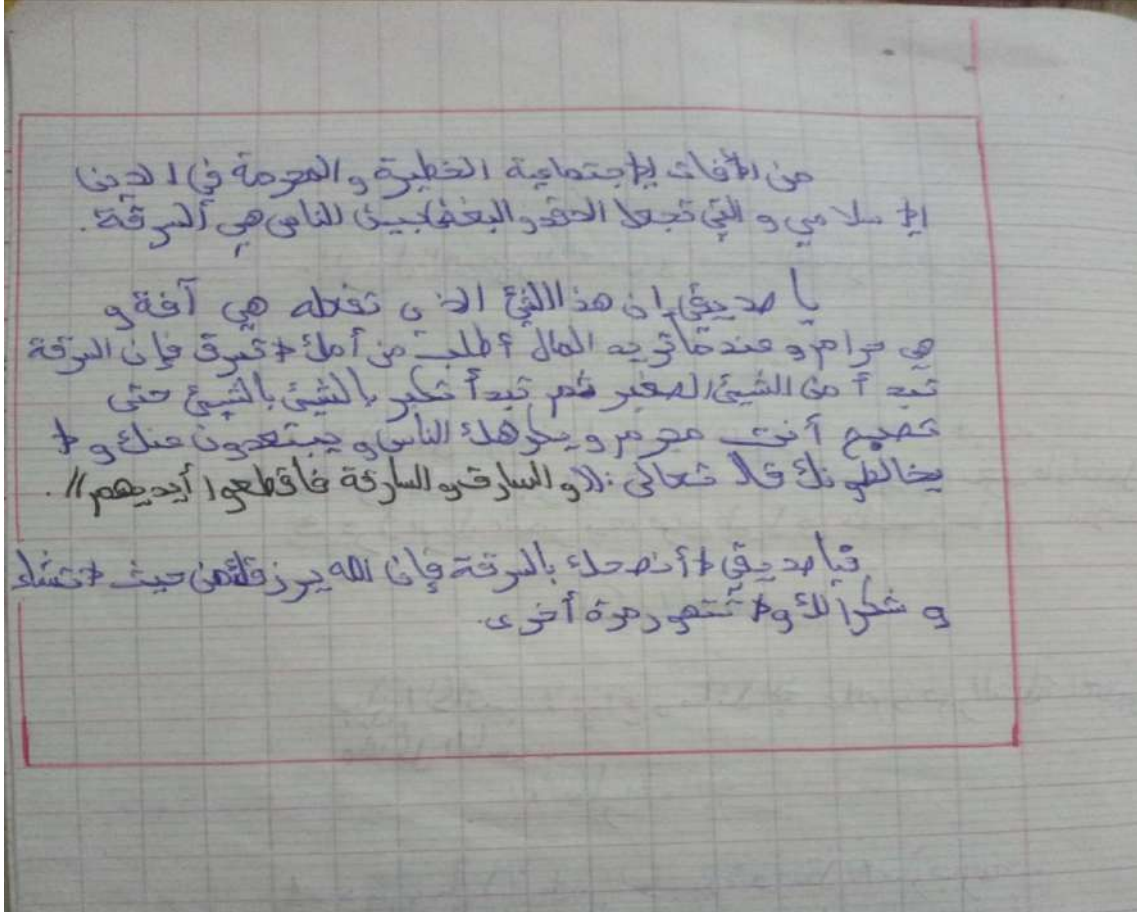
إليه وحسب الموضوع وذلك باستخدام التلميذ الجيد والذكي للغة المناسبة لإيصال الفكرة التي يريد توصيلها لزميله، النموذج رقم (1) يوضح ذلك.



نموذج رقم (1): لتلميذ طبق تقنية الرسالة بشكل جيد

أما بخصوص عدد التلاميذ الذين طبقوا تقنية الرسالة بشكل متوسط ولا بأس به نجدهم سبعة عشر تلميذاً بنسبة أعلى في الدائرة النسبية أي ما يقارب 49% ، فهي نسبة مرتفعة جداً؛ إذ تمثل الجزء الأكبر على عكس التلاميذ الذين لم يطبقوا أساساً، فقد استندنا في حكمنا عليهم بمدى مراعاتهم لأساسيات تقنية الرسالة؛ إذ نلاحظ في رسائلهم التزامهم ببعض المعايير وعدم التزام بأخرى، إذ التزموا في عملية التراسل في نقل أفكارهم ومشاعرهم وإعطاء آرائهم. كما نجد كذلك عدم توفر الأمور الرئيسية في الرسالة كالخلط بين عناصر الرسالة بحث إذا ذكر المرسل والمضمون لا يكون المرسل إليه و العكس صحيح، كما نجدها كذلك تختلف في طولها وقصرها، و ما يجعلنا

نصفهم بالمتوسطين هو أن أغلب الرسائل التي قام بها التلاميذ لها القدرة على توصيل الفكرة المناسبة، وكذلك إعطاء آرائهم بلغة بسيطة ومفهومة وهذا ما يوضحه النموذج رقم (2).



نموذج رقم (2) : تلميذ طبق تقنية الرسالة بشكل متوسط

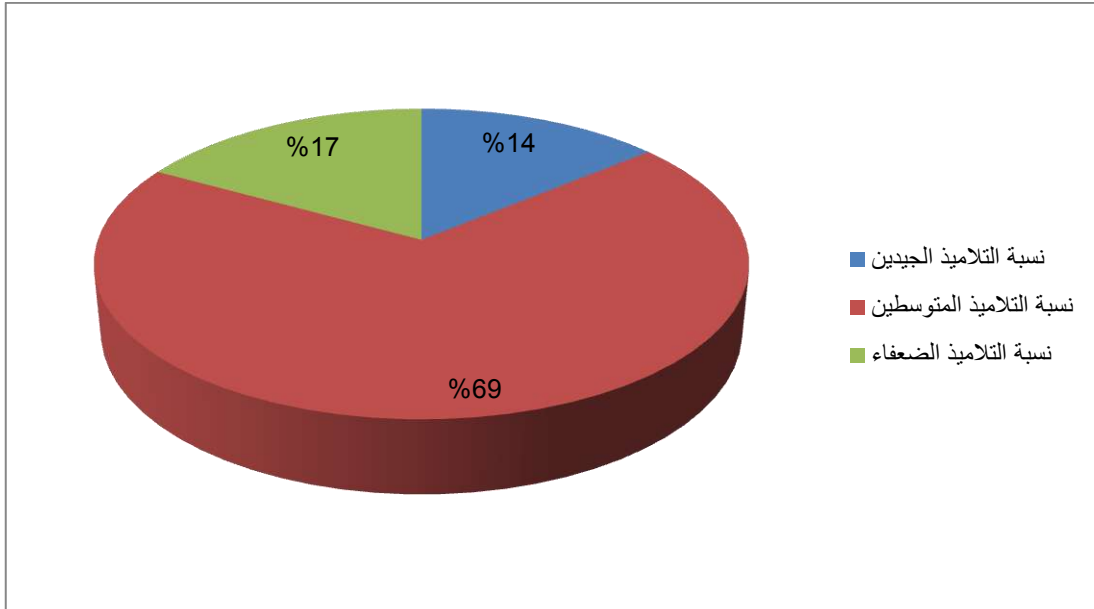
أما ما يمكننا قوله على فئة التلاميذ الذين لم يطبقوا تقنية الرسالة من أساسها أنها تمثل الفئة الضئيلة بحيث نجد أن عددهم **خمس تلاميذ** فقط بنسبة منخفضة تمثلت في **14%** ، وهذا ما توضحه لنا الدائرة النسبية؛ إذ نلاحظ أنها احتلت الجزء الأصغر، وهذا إذ دل على شيء فقد دل على الأستاذ الجيد الذي يعطي قيمة لحصة التعبير الكتابي رغم إهمال بعض التلاميذ واستهزائهم بالمادة .

ثالثاً: تقنية التصميم:

الجدول رقم (3): جدول يوضح عدد التلاميذ الذين طبقوا و الذين لم يطبقوا تقنية التصميم.

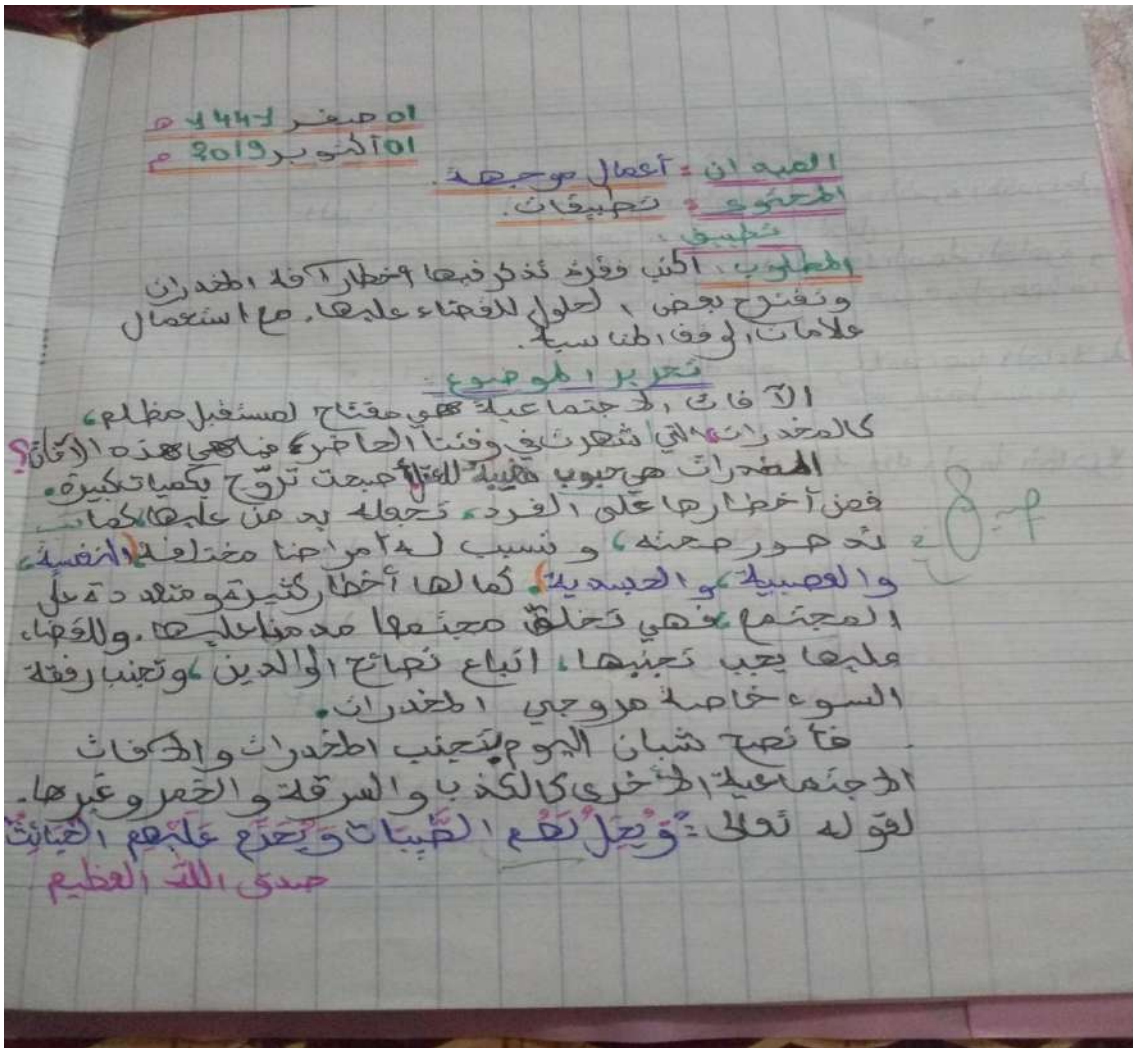
عدد التلاميذ	نسبة التلاميذ	
9	14%	التلاميذ الذين طبقوا تقنية التصميم بشكل جيد
46	69%	التلاميذ الذين طبقوا تقنية التصميم بشكل متوسط
11	17%	التلاميذ الذين لم يطبقوا تقنية التصميم
66	100%	مجموع

التمثيل البياني للجدول :



بعد قيامنا بعملية الإحصاء لتقنية التصميم ومن خلال الجدول أعلاه تبين لنا أن نسبة التلاميذ الذين طبقوا تقنية التصميم بشكل جيد قليلة جداً؛ أي بما يقدر بـ 14% تمثل عددهم في تسع تلاميذ فقط، فالذين طبقوا هذه تقنية نجدهم قد التزموا بالخطوات

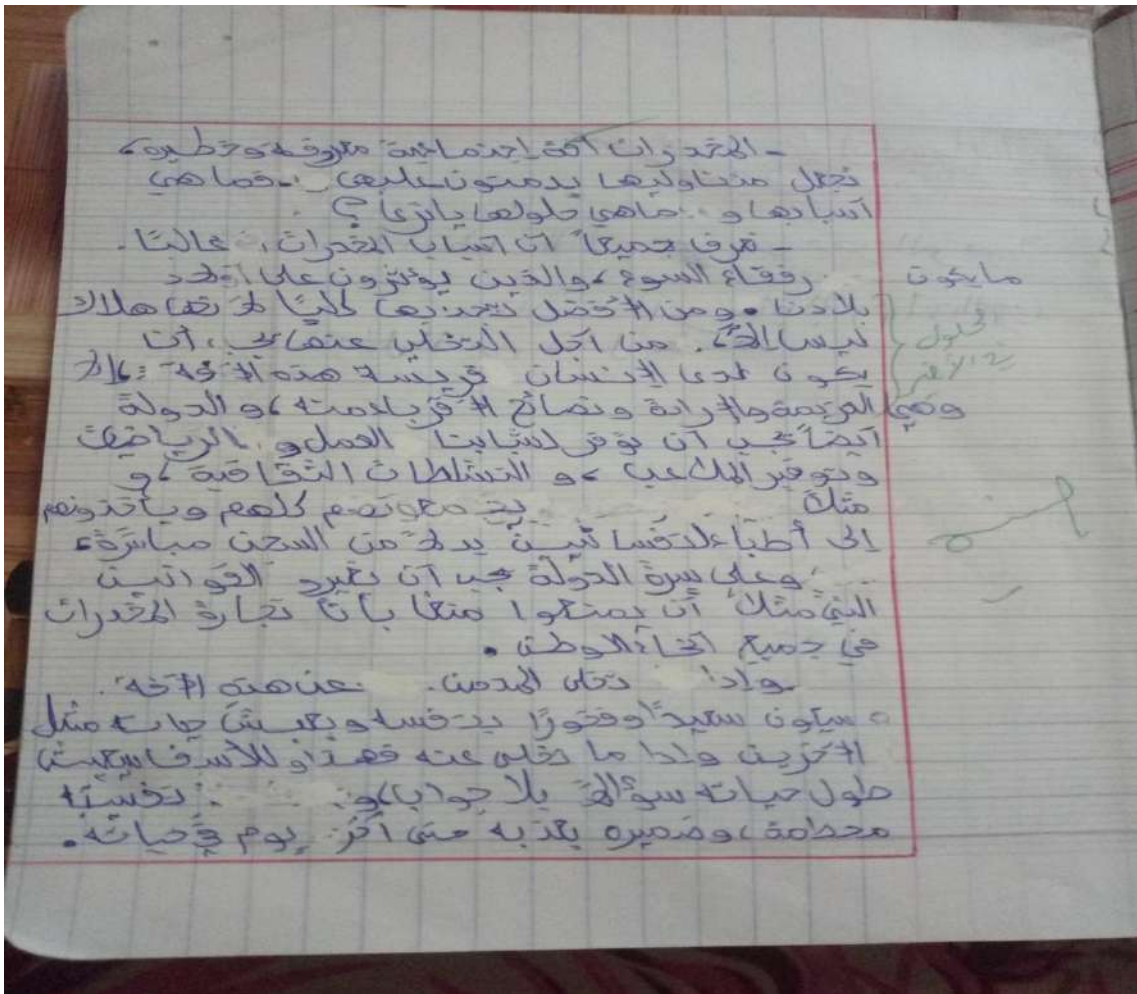
الأساسية التي يقوم عليها النص والمتمثلة في الأجزاء الرئيسة للتصميم؛ إذ لا يمكننا الاستغناء عنها، وهذا ما لحظناه في تطبيقات التلاميذ المتفوقين حيث حكمنا عليهم بإتباعهم لهذه الأقسام وهي: المقدمة والتي تتضمن جوهر القضية، تمهيدا للموضوع المعالج مع طرح الإشكالية المراد مناقشتها، وبعد ذلك جسم النص وهو القسم الأكبر من الموضوع، وفي الأخير الخاتمة التي تكون موجزة، وهذا ما نلاحظه في النموذج رقم (1).



نموذج رقم (1): لتلميذ طبق تقنية التصميم بشكل جيد

كما نلاحظ أيضا من خلال الجدول أن نسبة الذين طبقوا تقنية التصميم بشكل متوسط تقدر ب ستة و أربعين تلميذا بما يقارب 69%، وهي نسبة جد مرتفعة والأعلى

حسب دراستنا، وهذا يعني أنهم التزموا ببعض خطوات تقنية التصميم ولم يلتزموا بالأخرى، إذ نجدهم من ناحية الشكل طبقوا بشكل مقبول الشكل المطلوب أما من ناحية المضمون فنجد هناك بعض الخطأ وتقديم بعض الخطوات على حساب الأخرى؛ إذ أنها تقدم الحلول المقترحة للقضاء على الآفات الاجتماعية ولا تقدم أخطارها على الفرد. كما نجد في بعض من نشاطات التلاميذ المتوسطين أنهم ذكروا مقدمة صحيحة والعرض مقبول ولكن لم يهتموا بالخاتمة التي تمثل الحوصلة والموقف النهائي، وهذا يعود إلى أنهم لم يميزوا بين أقسام التصميم الرئيسية ولم يركزوا في تصميم المخطط التفصيلي الذي يرصد فيه التلميذ النقاط الأساسية في الموضوع المطلوب معالجته وهذا ما يوضحه النموذج رقم (2).



نموذج رقم (2): لتلميذ طبق تقنية التصميم بشكل متوسط

من خلال إحصائنا لنسبة التلاميذ الذين لم يطبقوا تقنية التصميم تبين لنا من خلال الجدول أعلاه أن عددهم يقدر ب **أحد عشر تلميذاً** بنسبة **17%** حيث نلاحظ أن نسبة الذين لم يطبقوا أعلى من التلاميذ المتفوقين، وهذا يدل على عدم التزام هذه الفئة من التلاميذ بمعايير تقنية التصميم .

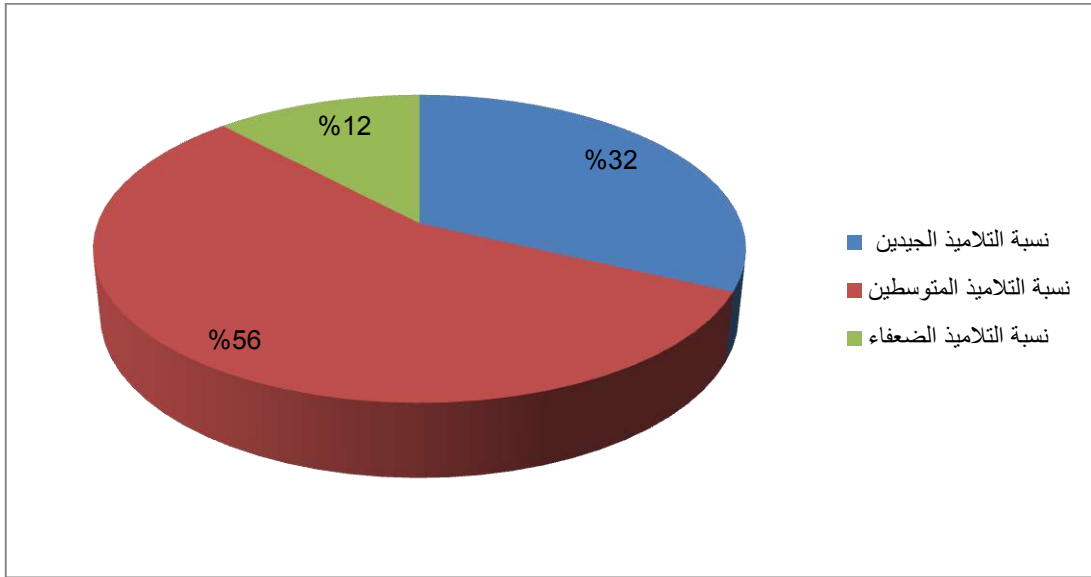
رابعاً: تقنية المقال:

تعتبر تقنية المقال من أهم التقنيات في التعبير الكتابي، وهذا ما جعلها تدرس إلى التلاميذ في مراحل التعليم؛ بحيث يقوم الأستاذ باختيار المقالة الأحسن وتعلق على المجلة الحائطية، فهذا الحافز جعل التلاميذ يقدمون أحسن ما عندهم وللتوضيح أكثر قمنا بعملية إحصائية لمقالات التلاميذ الأحسن منها والضعيفة فتحصلنا على النتائج الموضحة في الجدول الآتي:

الجدول رقم (4): يمثل عدد التلاميذ الذين طبقوا تقنية المقال والذين لم يطبقوا.

عدد التلاميذ	نسبة التلاميذ	
21	32%	التلاميذ الذين طبقوا تقنية المقال بشكل جيد
37	56%	التلاميذ الذين طبقوا تقنية المقال بشكل متوسط
8	12%	التلاميذ الذين لم يطبقوا تقنية المقال
66	100%	مجموع

التمثيل البياني للجدول:



من خلال تحليلنا لنتائج الجدول أعلاه نجد أن نسبة التلاميذ الذين طبقوا تقنية المقال بشكل جيد تمثلت في واحد و عشرين تلميذاً؛ أي ما يقارب النصف تقريبا بنسبة 32% وهذا ما توضحه الدائرة النسبية، فهي تعتبر نسبة معقولة ومقبولة نوعا ما، وهذا يدل على أنهم اعتمدوا على لغة سهلة وبسيطة وبعبارات واضحة، تبرز مدى إبداع التلميذ الجيد في انتقاء ألفاظ تخاطب العقل بصرف النظر عن نوع المقال إن كان ذاتيا أو موضوعيا، كما نلاحظ أن معظم فقرات التلاميذ تناولت موضوعا واحدا وهو وسائل الإعلام .

وكذا نرى مدى إتباع التلاميذ في إحصائنا هذا على الأقسام التي يقوم عليها المقال؛ وهي (المقدمة في سطرين أو ثلاثة، تمهيد للموضوع، ثم ننتقل إلى صلب الموضوع وذلك بذكر خصائص ومدى تأثير الإعلام على حياة الإنسان ،ثم الخاتمة والتي يكون فيها الاستنتاج عام و منطقي)، نموذج رقم (1) يوضح ذلك.

الله تعالى عن ذلك أن تصيب بكفة عتاكه وهي
 العتاة لذلك هو صفة ضرورية وتباينه تمنع
 أن يكون العالم بأكله أو ناسه أو تستدوه
 تصغيره أشياء لما تنوفاها أبعاد هذا إلى قياس التي
 تصور فيها إلى تصلة **«وسا إلى علم»**
 أو إلى تصلة لا يشرع وسائلا إعلانية التي طيرة
 العالم و أمبير من تشرة **«تبا إنعاده»** لتبدأ به
 بين أو المفروحة لا إلى انساان مطلقا شدة
 فيا مفرقة إلى تيار والى حوائج التي تميز تيا مديته أو
 مدينة أخرى **«وإن الصحافة»** المفروحة التي غيرت
 العالم والشعب بأكله وقياسا قسبا وبالتي المظلم
 إشرع إلى تصلة **«سودو»** **«أصح»** قسبا إلى تصلة
 بقاء واليالم بغير إلى تصلة مديته **«تبا»** استعمالها وهي
 التلقان عند ما تصورنا كما إلى تصلة إلى بقا
 عند حاشية المبريقا يميز تيا المبريقا المفروحة مفرقة إلى تيار
 واليما بفرق تصلة **«فرقتا»** ليوم كذا إنسان حنوه تيا
«تبا» تبا تبا تبا وهو مبرح و **«تبا»** تبا تبا
 يرد **«و»** تصور **«ال»** **«فكار»** **«و»** **«تبا»** **«فكر»** إلى تصلة
 سو قبع مبريقا لكي يبعلا إلى تبا والي تيار ملة شعبا الذي

هو حتما سلك باسحق صب وغيره قد شدة إلى انساان
 مفرقة الملمت بجانس ولا المبريقا ملة الطعانة وانسما
 والي المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا
 هي تصلة انساان المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا
 وسما انساان وتصورنا هي المبريقا المبريقا المبريقا
 ليون المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا
 المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا
 أو مبريقا مبريقا وهو مبريقا المبريقا المبريقا
 وقد ما جاز المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا
 وبما انسفرح **«ال»** **«تبا»** **«فكر»** **«و»** **«تبا»** **«فكر»** إلى تصلة
 هذا ك تصورة عديدة منسما **«ال»** **«تبا»** **«فكر»** إلى تصلة
 كذا قصي **«ال»** **«تبا»** **«فكر»** **«و»** **«تبا»** **«فكر»** إلى تصلة
 التي مبريقا المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا
 فالق مبريقا المبريقا المبريقا المبريقا المبريقا

نموذج رقم (1): لتلميذ طبق تقنية المقال بشكل جيد

وبعد انتقالنا إلى التلاميذ ذو المستوى المتوسط لاحظنا أن عدد التلاميذ الذين طبقوا تقنية المقال بشكل متوسط ولا بأس به تمثلت في سبعة وثلاثين تلميذاً أي نصف القسم تقريبا بما يعادل 56%، وهي نسبة مرتفعة مقارنة مع نسبة التلاميذ الذين طبقوا بشكل جيد والذين لم يطبقوا تقنية من أساسها ، فنجدهم قد التزموا ببعض المعايير وخلطوا في البعض الآخر، إذ وجدنا في عملية تحليلنا أن البعض منهم لم يميزوا بين الفقرة العادية والمقال إذ أنهم بعيدين كل البعد عن أقسام المقال المعروفة حيث لم يحددوا المقدمة من صلب الموضوع من الخاتمة وجعلوها كلها مرتبطة ببعضها البعض، كما لاحظنا أن البعض الآخر يميز بين هذه الأقسام لكنه لا يعتمد على أسلوب وألفاظ واضحة بل كلها تكرر لنفس الكلمات والجمل.

أما بالنسبة لتلاميذ الذين لديهم خلط فقد يرجع سبب ذلك إلى عدم تركيزهم في الحصة عند شرح الأستاذ للتقنية، وهذا ما يؤدي إلى عدم وصول الفكرة لديهم وبتحرير فقرة عادية وليس مقالا، كما في نموذج رقم (2).

صيرت الحب والتعاون والثقة والتفاهة أما العنت
 فصيرت الكذب وعدم الي تكلم عن النفس
 وتزوير أعماله، وهذا ان مثل الحزن عن
 التعاون والثقة

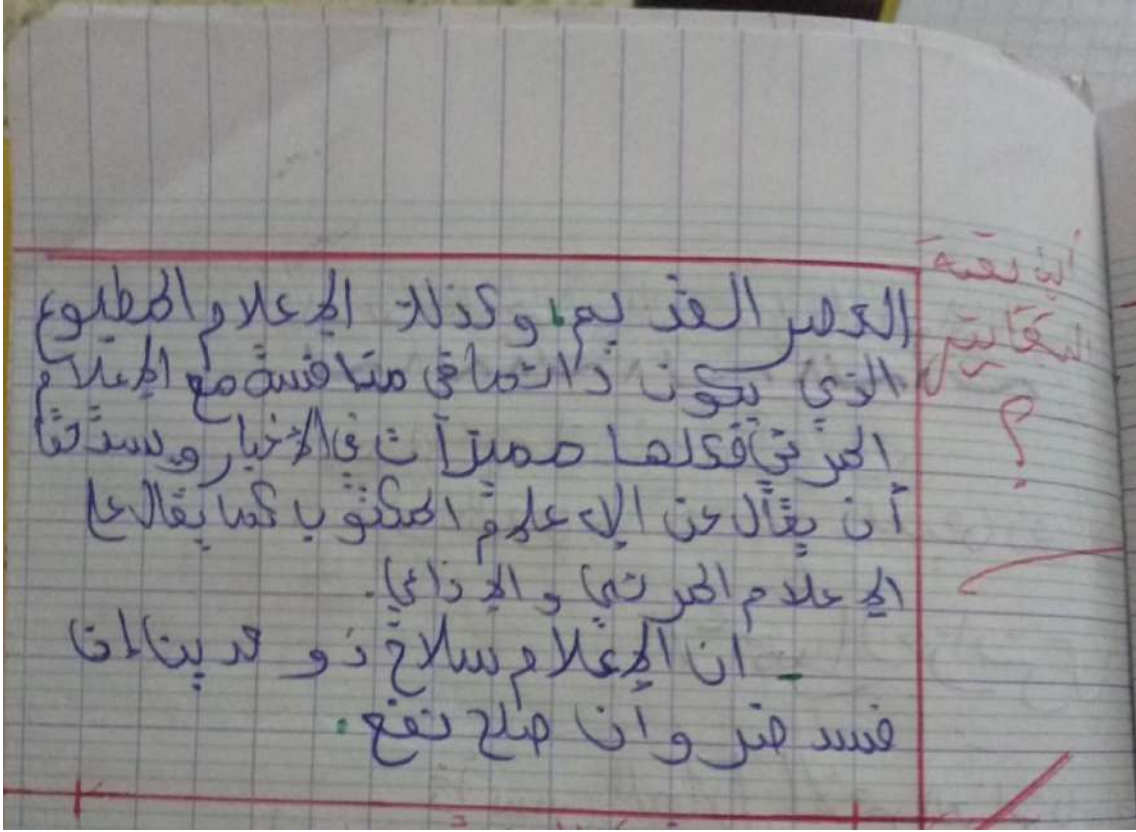
قال تعالى 7 وتعاونوا على البر والتقوى ولا
 تعاونوا على الإثم والعدوان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم 7 ما خشنا
 قليلاً منا

وسائل الإعلام

- وسائل الإعلام المعاصرة تقدم
 المعلومات الجديدة على مدار الساعة وبشكل
 يتواءم للشبكة المتكيفة في التقلبات التوعيه
 التي تشهدها الإعلام خلال العقود الأخيرة.

- وما نسمع عن وسائل الإعلام ان
 كانت مرئية أو مطبوعة، اذ لم تعد الصحف
 مقننات لا تتطابق الذي يعرفه الخبر
 ولكن يمكنه ان يعرفنا بتفاصيل خبر جديد و
 هذا كله عن طريق انه يزور شبكة الإنترنت
 لكي يعرف، وهذا ما يمكنه من ان ي



نموذج رقم (2): لتلميذ طبق تقنية المقال بشكل متوسط

أما بالنسبة للذين لم يطبقوا تقنية المقال قدر عددهم بثمان تلاميذ ؛ أي ما يقارب 12% وهي نسبة ضئيلة وهذا ما أظهره الجدول والدائرة النسبية، لكن يمكننا أن نصفها بالنسبة المعقولة خاصة و أنهم قسمان، فثمة أسباب عديدة ترجع إلى إهمالهم للدراسة، كما أن أغلب التلميذ لا يحبون حصة التعبير الكتابي ويعتبرونها حصة مملة، وهذا ما يجعله غير قادر على التواصل والمشاركة لاكتساب الأهداف المسطرة، أو لغياب التلميذ عن حصة التعبير الكتابي.

خاتمة

خاتمة:

بعد الدراسة النظرية والتطبيقية التي قمنا بها، ومحاولة التعرف على مدى
توظيف تقنيات التعبير الكتابي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط ، وعلى أهم التقنيات
المكتسبة في هذه المرحلة، ومدى فاعلية طرائق تدريسها بشكل جيد، فقد توصلنا إلى
جملة من النتائج أهمها:

- ✓ أن نسبة توظيف تقنيات التعبير الكتابي المكتسبة متفاوت لدى تلاميذ السنة الثالثة
متوسط.
- ✓ وأن التلاميذ الذين طبقوا تقنيات التعبير الكتابي كان عددهم ضئيل جدا، وبمستوى
متوسط وهذا ما لا حضناه من خلال النتائج المتحصل عليها.
- ✓ أغلبية التلاميذ يجدون صعوبة في توظيف تقنيات التعبير المكتسبة .
- ✓ يجد أغلب التلاميذ صعوبة في تطبيق التقنية؛ وهذا راجع إما لعدم كفايتهم
المعرفية لها ، أو عدم دراستها لها بشكل جيد وكاف.
- ✓ تبين لنا قدرة بعض التلاميذ على تطبيق بعض التقنيات بشكل جيد كالرسالة
والتلخيص.
- ✓ سجلنا عزوف بعض التلاميذ عن محاولة تطبيق تقنيات التعبير الكتابي؛ إذ أنهم
لم يشاركوا في كتابة أي موضوع.
- تعود أسباب ضعف مستوى التلاميذ في تطبيق تقنيات التعبير الكتابي الى مايلي:
✓ وأن أغلب حصص التعبير الكتابي تركز على الأنماط السردية والحجاجية
والوصفية ولا تعتمد بشكل كبير على تقنيات التعبير الكتابي الأساسية
(التلخيص، أو الرسالة، أو التقرير، أو المقال، أو التصميم) بشكل المطلوب.

- ✓ تسيطر بعض التقنيات على اهتمامات المعلمين، إذ يولونها اهتماما كبيرا مثل تقنية التلخيص والرسالة في حين التقنيات الأخرى مهمة.
- ✓ عدم استخدام استراتيجيات وطرائق تدريس مناسبة لتعليم هذه التقنيات والاكتفاء بالعرض الوصفي ثم التطبيق.
- ✓ عدم كفاية الوقت المخصص لتدريس التعبير الكتابي.
- ✓ تعتمد التلاميذ الغياب عن حصة التعبير الكتابي.
- لذا نرى أنه يجب أن تتخذ بعض الحلول. فمثلا :
 - على المعلم أن ينوع في استعمال استراتيجيات وطرائق التدريس في نشاط التعبير كتابي.
 - تخصيص وقت أكبر لتصحيح تعبيرات التلاميذ.
 - على المعلم أن يوجه التلاميذ إلى ضرورة إخضاع ما اكتسبوه من تقنيات تعبيرية في القسم، وتوظيفها في حياتهم اليومية، كأن يتعلم التلميذ تقنية الرسالة أو تقريرا ويوظفها عند كتابة طلب خطي للإدارة أو إرسال رسالة إلى صديق.
 - تشجيع التلاميذ وتحفيزهم على الكتابة الحرة، وذلك من خلال إفراح المجال أمام التلاميذ في اختيار الموضوعات التي يرغبون في الكتابة حولها مع تطبيق تقنية من التقنيات التي اكتسبوها.

الملاحق

نماذج من كتابات تلاميذ السنة الثالثة متوسط

نماذج من كتابات التلاميذ في التعبير الكتابي

الاثنين ٠٢ جمادى
الموافق لـ ٢٦ جانفريه

تلخيص نص ص ٨٦ حضارة الإنكا
 تشمل حضارة الإنكا أمريكا الجنوبية عامتها في كوكو مدينة الشمس المقدسة
 امتازت ببناء شاهقة حيث استعملت صخورها أثناء بناءها مقاومة
 للثوران البركاني فو طرأ القاعدة أهم أهلها بالزراعة وتربية الحيوانات و
 كما امتازت بصناعة الفخار والملابس .
 تعرضت للعمار التي خلفت الإسبان طمعاً في كونها ومع ذلك تتركز
 آثارها تشهد عليها.

كادت الشمس تشرق .
 أو شاك الزرع يبس من العطش .
 كرب الوحاء يوم البلاد
 إلا عراب .
 أو شاك : فعل ما فعل ناقص منه أفعال الطرفان به صيني على الفصح
 التلوث : اسم أو شاك مرفوع وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة على آخره
 آن : أداة نصب
 يقضي : فعل مضارع مرفوع بآن وعلامة رفعه الفتحة ، فاعله على آخره
 والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"
 على : حرف جر ، المبتدأ : اسم مجرور بـ على وعلامة جره الكسرة الظاهرة
 على آخره .

٥٢ جمادى الثانية ١٤٤١
 ٢٧ سابقاً ٢٠٢٠

الهدان ٨ إنتاج مكتوب
 المخرقة ٤ تلامذته نفس (مضارة الإنتاج).

دفع مضارة تنجب الإنتاج لعقبا والى كوادور وعامتها
 (كوزكو).

هي مدينة جبلية عالية وتقع مدينة المنقبا
 المقدسة كما يتصور أهل هذه المنطقة صف أنهم أكبر
 المهندسين وهي من أكثر المدن المعروفة بالبركة
 وتعتبر وسائل معينة أساس تنجب الإنتاج قبل
 الزراعة وتربية المواشي كما تدبر مختص تنجب توفيق
 مزارعات فقد زرعوا أنواع مختلفة كما تعتبر صناعة
 ملابس هناعية للأولاد في الامبراطورية وصناعة الفخار
 ولتدرجهم الاستعمار الإسباني ونقصه الكبيرة
 نزول المضارة الإنتاجية.

2019 / 09 / 26

رسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

مرحباً كيف حالك؟ اشتقت إليك وكتبت هذه الرسالة منك وأريد أن أقول لك أنني أملك وأنا فاعلمك؟ مثل أخي الكبير وأنت أنا أنت بعدك وأنا أذكرك بما فعلته صلاح اليوم. أول لم يكن ليلاً تسهر فانتك

يا صديقي العزيز

الذخائر إلى التماخية فطيرة؟ هذه بالنسبة للجميع وهذا شيئاً مهم بالنسبة لي؟ وهذه الذخائر بعدتشرة في المدينته؟ وأنا لـ أنا تكبر فيك وبتكثير فيك مكالمتك.

السرفه، حين فكل من الوحدة في مكان؟ تبدأ عيشاً صغيراً ثم تكبر تكبر ثم إذا كبرت سوف تكون مدمناً حتماً؟ وسوف تكون ممتاداً ولنا تتوقف أدا وأنا لـ أنا لا يحدث هذا إليك صديقي وأنتك؟ لأنك بعدك؟ لأنك لم يكن ليلاً تسهر فانتك اليوم ولم أستطيع ألا أنت بعدك لأنك؟ كتبت مسرعاً وهذه الرسالة رسالة حديين وأنت صديقي إلى البيت أو أذكرك مرة أخرى ما هذه الذخائر

المرسل
أيم

من الإفات إجتماعية الخطيرة والمعومة في الدنيا
إي سلاهي و التي تجعل الحقد والبغضب بين الناس هي السرقة.

يا هديتي ان هذا الشيء الذي نعلمه هي آفة و
هي حرام و عند ما تريد المال فطلب من أمك فتمسق فان السرقة
تبع آفة الشيء المغبر ثم تبدأ تكبر بالشيء بالشيء حتى
تصبح أنت معمر و يكرهه الناس و يبتعدون عنك و
يخالطوك قال تعالى: لا و السارق و السارقة فاقطعوا أيديهم //

يا هديتي فإذ جاءك بالسرقة فإن الله يرزقك من حيث لا تتسأ
و شكر الله و لا تتهوره أخرى.

الله تعالى عن ولا أن تحسب بقدمه **عندكم وهي**
 العقل فالقدرا هو صفات **مفوضات** ونماذجها به **تفويض**
 أن يكون العالم بأكمله **لا تسأله** ولا تستخدمه
 تصفوه حتى **أشياء** لا تتوقفها **أجاء** هذا **شيء** التي
 تفويض **فيها** إلى **نفسا** **« وما أتى بالعلم »**
بدا إلى **نفسا** لا **بانتزاع** و **سائل** **إلى** **عصبة** التي **طوبى**
 العالم و **أمس** **من** **تنتشر** **فيها** **أنته** **لقد** **بدأ** **بمنه**
البن **نذا** **المفوض** **لأن** **لا** **إلى** **نفسا** **ملا** **قبل** **شعر** **مفوض**
فيها **مترقة** **إلى** **تبار** **والى** **مدان** **التي** **نفسا** **فيها** **مد** **بنته** **أو**
مدينة **أخرى** **وقد** **من** **المصاحفة** **المفوض** **التي** **غير**
العالم **والشعب** **بأكمله** **وغير** **أشياء** **و** **بالتفكير** **المفوض**
انتزع **إلى** **نفسا** **أجود** **أو** **أشياء** **التي** **عاشا** **إلى** **نفسا**
بها **والتي** **لم** **تتو** **إلى** **نفسا** **مبتوية** **فيها** **استكمالها** **وهي**
اللفظ **عندما** **تفوض** **لأن** **تسأل** **إلى** **يقف**
عند **حاشي** **الضرب** **فيها** **تفويض** **المفوض** **المفوض** **المفوض** **إلى** **تبار**
والتي **بذ** **تصفا** **فوق** **نفسا** **ليوم** **كل** **إنسان** **خده** **فيها**
فمن **بنته** **تلفان** **وهو** **من** **يح** **و** **بمنها** **فيها** **فقد** **سألها**
يريد **و** **تفوض** **إلى** **فما** **كوكب** **نفسا** **فكر** **إلى** **نفسا**
نفسا **مبتوية** **إلى** **تبار** **إلى** **تبار** **ملا** **شعبنا** **الذي**

هو صفة أصلية يتناولها وهو قد يشهد إلى اتصال
 من جهة الماس يتناول الشبر مثلا الطعنة وأنتها
 فالصفتان ليستا بغير تصور مما هي في اللفظ وقد لا يعرف
 هي لهما إذا شكينا إلا فيهما كشيء نسطيح إلا أنهما مملوكتا
 ومكاناتنا وتصورنا هو الأفعال الكاملة واللام
 حين لا يتصور فاقوا تصور شيئا في الأصل القادمة فها
 الشبكة العنكبوتية **إلا** اتصال اليوم لما يمتصه وفئة
 أو يفتح وفئة وهو وأقربا من تصور النقطة إلى قبان بينه
 فتد ما جاء في الشبكة العنكبوتية **لا** يتصور هذا الوضع
 ويحتمل نسطيح **ألا** لثبات ما نرى **الواحد** في الأعداد من الخ
 هناك تصورنا عديدة منها ولا يمكن الاستجابة
 لكنها قصي تملك **إلا** ببيانها وصليها **ألا** الشبكة العنكبوتية
 التي جلتها الفرقة الشيرة واللاية إلى ما فيها من قبان وفرة
 فالقلم مرتين ولها أفكار كثيرة.

١٤٥٠
 ✓

١٥ صفر ١٤٤٦ هـ
١٥ أكتوبر ٢٠١٩ م

المبدا ان : أعمال موجبه
المحتوى : تطبيقات

تطبيق

المطرب ، الكذب ففرغ نذكر فيها أخطار آفة المخدرات
ونفترج بعض الحلول للفناء عليها مع استعمال
علامات الوفا المناسبة.

تحرير الموضوع

الآفات الاجتماعية هي مفتاح لمستقبل مظلم،
كالمخدرات التي اشهرت في وقتنا الحاضر فبما هي هذه الآفات؟
المخدرات هي جوبب فلبية للخلق عبت تزوج بكما تكبيره
فض أخطارها على الفرد تجعله يد من عاها الكما
تد هور صحنه ، ونسب له أمرنا مختلفه انفسه
والعصبية ، والعصبية ، كما لها أخطار كثيره وقتله دة على
المجتمع فهي تخلق مجتمعا مد مناخها ، والوفاء
عليها يجب تجنبها ، اتباع نصائح الوالدين ، وتجنب رفقة
السوء خاصة مروجي المخدرات .

فأصبح شبان اليوم يتجنب المخدرات والآفات
الاجتماعية الأخرى كالنكاح والسرقة والخمر وغيرها .
لقوله تعالى : وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْفَاحِشَاتِ
صدق الله العظيم

صيغته الصيا والثقافت والثقافة أما النفس
 فصيغته الكذب وخدم الي شكرك على النفس
 وتزوير أعماله، وهذا ان مثل الحزن على
 الشاؤون والفتن

قال تعالى 7 وتعاونوا على البر والتقوى ولا
 تعاونوا على الاثم والعدوان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم 7 ما خشنا
 قليلا منا

وسائل الإعلام

- وسائل الإعلام المعاصرة تقدم
 المعلومات الجديدة عن مدار الساعة والفعل
 لتعود للشبكة المتكوية في التقلت التوعية
 التي تنتهدها الإعلام خلال العقود الأخيرة.

- وما يسمع عن وسائل الإعلام ان
 كانت صريته أو مطبوعته، اذ الم لهذا المشرق
 مظهر اللا انتظار الذي يعرفه الخير
 ولكن يمكنه ان يعرفنا تها تها تها تها
 هذا ذلك عن طريق انه زور شبكة الإنترنت
 لكي يعرفنا، وهذا ما يمكنه من ان يكون
 موجودا في

أي بقية
 المتعاقبات
 ؟

العسر القدر بع، وكذلك الإعلام المطبوع
 الذي يكون ذاتها في متافسفة مع الإعلام
 الحر تقي قديها صمداً في الأخبار وبتدتها
 أن يقال عن الإعلام المكتوب كما يقال عن
 الإعلام الحر ثما والإذاعيا.
 - أن الإعلام سلاح ذو حدين
 فسد هترو أن سلاح نفع.

- المقدرات آفة اجتماعية مرفوعة وخطيرة
 تجعل منها وليها يدمنون عليها . قصاهي
 أسبابها و . ماهي طولها ياتري ؟
 - تعرف جميعاً ان أسباب المقدرات : غالباً .
 رفقاء السوء ، والذين يؤثرون على أولاد
 بلادنا . ومن أفضل تجديدها كليا لها هلاك
 ليس إلا . من أجل التخلف عنفاً يجب أن
 يكون لدى الإنسان قريضة هذه القوة :
 العزيمة والجرأة وتماتح القريضة ، والدولة
 أيضاً يجب أن توفر لشيئين العمل والرياضة
 وتوفير الملعب ، والتسلطان الثقافية ، و
 يدعونهم كلهم ويأتدوهم
 إلى أطباء النفسانية يدعون من السجن مباشرة
 وعلى سيرة الدولة يجب أن تغير القوانين
 التي أمثل أن يصنعوا مثلاً بأن تجارو المقدرات
 في جميع أنحاء الوطن .
 وإذا دخل المدمن . عندهم الإخوة .
 سيكون سعيداً وقوراً يرفضه ويحبسها جازة مثل
 الخزيين وإذا ما دخله عنه فهذا للأسف سيحبسها
 طول حياته سؤاله بلا جواباً . نفساً
 محطمة ، ومسيره يلذبه من آخر يوم في حياته .

ما يكون
 طول
 12
 وهي
 لينة

A decorative border with floral motifs in the corners, surrounding the text.

قائمة المصادر

و المراجع

قائمة المصادر و المراجع

• قائمة المراجع

1. جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان، 2009.
2. زهدي محمد عيد، فن الكتابة والتعبير، دار اليازوري، الأردن، ط1، 2009.
3. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة والتعبير (بين التنظير والتطبيق)، دار الشروق، الأردن، ط1، 2004.
4. عبد الرحمن عبد علي الهاشمي، أساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته، دار المناهج، الأردن، ط1، 1426هـ/2006م.
5. عبد الله طاهر علوي، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية، دار الميسرة، الأردن، ط1، 1430هـ/2010م.
6. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية (بين المهارة والصعوبة)، دار اليازوري، الأردن، عمان، دط.
7. فهد خليل زايد، المستوى الكتابي (المستوى السادس)، دار الصفوة، الأردن، ط1، 2011م.
8. فواز بن فتح الله الراميني، المرجع اللغوي الوافي في التعبير الابداعي والوظيفي للتعليم العام والجامعي، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ط1، 1427هـ/2007م .
9. محمد الصويركي، التعبير الكتابي التحريري، دار الكندي، الأردن، ط1، 1435هـ/2014م.

• قائمة المجلات

10. مجلة الاستغراب، ربيع 2019.
11. مجلة المنتدى، قسم التربية الخاصة، المرحلة 4، 10/21/2011.
12. مجلة المنتدى ، قسم التربية والتعليم في تليجان، الأحد 21 فبراير 2010.

13. مجلة جيل الدراسات الأدبية والفكرية، العام السادس، ع 54 يوليو 2009م.

14 . مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية) المجلد 26(9)2012،
كلية فلسطين التقنية، رام الله فلسطين، 2012/12/18.

فهرس المحتويات

الإهداء.....	ب
شكر وعرقان	ت
مقدمة:.....	أ - د
مدخل إلى التعبير الكتابي.....	
1) مفهوم التعبير الكتابي	6
2) أنواع التعبير الكتابي.....	7
أ- التعبير الوظيفي:.....	7
ب - التعبير الإبداعي :	7
3) أهمية التعبير الكتابي.....	8
4) أهداف تدريس التعبير الكتابي.....	10
أ- الأهداف معرفية :	10
ب - الأهداف السلوكية :	10
ج - الأهداف وجدانية:	11
الفصل الأول: تقنيات التعبير الكتابي.....	
المبحث الأول: مفهوم تقنيات التعبير الكتابي.....	13
أولاً: مفهوم تقنية :	13
ثانياً: مفهوم التقنيات:	14
ثالثاً: مفهوم تقنيات التعبير:	14
المبحث الثاني: أنواع تقنيات التعبير الكتابي.....	14

فهرس المحتويات

15.....	أولاً: الرسالة
16.....	ثانياً: المقالة
17.....	ثالثاً: التقرير
18.....	رابعاً: التصميم
20.....	خامساً: التلخيص
21.....	لمبحث الثالث : طرق تدريس تقنيات التعبير الكتابي
.....	الفصل الثاني: دراسة تطبيقية ميدانية.....
27.....	المبحث الأول: وصف عينة الدراسة
27.....	أولاً: عينة الدراسة
28.....	ثانياً: مجتمع الدراسة
28.....	ثالثاً: منهج الدراسة
28.....	رابعاً: تقنيات التعبير الكتابي المقررة في السنة الثالثة متوسط
30.....	المبحث الثاني: تحليل محتوى تقنيات التعبير الكتابي لدى السنة الثالثة متوسط...
30.....	(1) جدول رقم (1)
34.....	(2) جدول رقم (2)
38.....	(3) جدول رقم (3)
41.....	(4) جدول رقم (4)
48.....	خاتمة
50.....	الملاحق
62.....	قائمة المصادر و المراجع
64.....	فهرس المحتويات
67.....	ملخص الدراسة

ملخص الدراسة:

تسلط هذه الدراسة الضوء على واقع تعليم تقنيات التعبير الكتابي؛ من خلال التعرف على أهم هذه التقنيات التي يدرسها المتعلمون في السنة الثالثة متوسط، وكيفية تدريسها، وأثرها على تعبيراتهم، وأهم شيء الوقوف على أشكال توظيفها لدى أفراد العينة التي قمنا باختيارها.

فجاءت الدراسة لتجيب عن تساؤل جوهري يقيس مدى توظيف تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط تقنيات التعبير الكتابي المكتسبة. وللإجابة عن تساؤلات الدراسة قمنا باختيار عينة من تلاميذ السنة الثالثة من تعليم المتوسط والذي بلغ عددهم ستة وستون تلميذاً، مقسمين على متوسطتين بمدينة تفرت. ولقد اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي مستعينين في ذلك بأداتي التحليل والإحصاء لتدعيم نتائج البحث .

وفي الأخير توصلنا إلى مجموعة من النتائج كان من أهمها؛ أن نسبة توظيف التقنيات متفاوتة لدى أفراد عينة، ومن أسباب ذلك، اختلاف المستوى التعليمي، والاختلاف بين التقنيات من حيث الصعوبة ونسبة التدريب عليها.. الخ.

الكلمات المفتاحية : التعبير _ التقنيات _ توظيف _ التعبير الكتابي

Résumé de l'étude :

Cette étude souligne le fait que les techniques d'expression écrite sont enseignées; En apprenant à connaître les technologies les plus importantes que les apprenants étudient au cours de la troisième année, Et comment leur apprendre ,Et leur impact sur leurs expressions, Le plus important est d'identifier les formes de leur emploi dans l'échantillon que nous avons sélectionné.

L'étude a répondu à une question fondamentale qui mesure la mesure dans laquelle les élèves du collège utilisent les techniques d'expression écrite acquises. Pour répondre aux questions sur l'étude, nous avons sélectionné un échantillon de 66 à 60 élèves de la troisième année de l'enseignement moyen à la ville de Touggourt . Dans notre étude, nous nous sommes appuyés sur l'approche descriptive des initiatives d'analyse et de statistique pour appuyer les résultats de la recherche.

Enfin, nous sommes parvenus à une série de conclusions, dont la plus importante a été ; La proportion de technologies employées par les personnes de l'échantillon est différente. Et pour cette raison, le niveau d'éducation est différent. La différence entre les techniques en termes de difficulté et le taux de formation ...etc.

**Mots-clés : Expression _ techniques _ Emploi _
expression écrite**

Study Summary:

This study highlights the fact that the techniques of written expression are taught; by learning about the most important technologies that learners study in the third year of the middle school, and how to teach them, and its effect on their expressions, the most important thing is to identify the forms of their employment in the sample we selected.

The study came to answer a fundamental question that measures the extent to which middle-school pupils employ the written expression techniques gained. To answer questions about the study, we have selected a sample of six students of the third year of the middle school education. - the sixty Divided into two *middle* schools in the city of Touggourt. In our study, we have relied on the descriptive approach using the analysis and statistics initiatives to support the results of the research.

Finally, we have reached a set of conclusions, the most important of which were; the percentage of technology use varies among sample members, and for this reason, the educational level is different, The difference between techniques in terms of difficulty and the proportion of training on it...etc.

Key words: Expression _ techniques _ employment _ written expression