

جامعة قاسدي مرياح – ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علم النفس و علوم التربية



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

ميدان: العلوم الاجتماعية

شعبة : علوم التربية

التخصص: إرشاد وتوجيه

إعداد الطالبتين:

شطي كريمة

لعموري خديجة

بعنوان:-

التفكير الإبداعي وعلاقته بالتوافق الدراسي

دراسة ميدانية على عينة طلبة السنة لأولى علوم اجتماعية

تاريخ المناقشة : 2020 / 09 / 07

د/الهادي سراية.....مناقشا ورئيسا

د./محمد قوارح.....مشرفا

د/محجر ياسين.....مناقش

الموسم الجامعي: 2019. / 2020

جامعة قاسدي مرياح – ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علم النفس و علوم التربية



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

ميدان: العلوم الاجتماعية

شعبة : علوم التربية

التخصص: ارشاد توجيه

إعداد الطالبتين:

شطى كريمة

لعموري خديجة

بعنوان:-

التفكير الإبداعي وعلاقته بالتوافق الدراسي

دراسة ميدانية على عينة طلبة السنة لأولى علوم اجتماعية

تاريخ المناقشة: 07 / 09 / 2020

لجنة المناقشة :-

د/الهادي سراية.....مناقشا ورئيسا

د/ محمد قوارح مشرفا

د/محجر ياسين.....مناقش

الموسم الجامعي: 2020/2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر وتقدير

يا رب لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، تباركت
يارب وتعاليت ' ونصلي ونسلم على حبيبنا وسيدنا محمد وعلى آله وصحبه.
أهدي شعلة عملي إلى من سار سراجا منيرا ليقتبس أنوار العلم
أهدي إلى اللذان قال فيهما: بعد بسم الله الرحمن الرحيم "فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُمَّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا
وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا".

إلى رمز الأمل، أعز ما أملك، أطل الله في عمرها ورعاها " أمــــي".

إلى الوردة التي تفوح بأطيب الروائح وأزكاها أختي "تاديــــة"

إلى من تعب وضاق مرارة الشقاء من أجلي، إلى من اشترى لي أول قلم فكان الشمعة

التي احترقت لتنير درب حياتي "أبــــي رحمه الله وأسكنه فسيح الجنان".

إلى دعمي في الحياة وأعز ما أملك إلى إخوتي وكل من يعرف عائلة شطي.

إلى جميع الأهل والأقارب.

الشكر كله موصول إلى الاستاذ الفاضل على ما قدمه لنا من نصائح وتوجيهاته العلمية

القيمة ودعمه المعنوي الكبير، حفظه الله وجعله نبراسا ليضئ الطريق لطلبة العلم.

"قــــوارح محمد"

شكرا لك على عطائك الدائم ووقفاتك الرائعة فكلمات الثناء لا توفيك حقه "شعشوع مؤمن"

إلى أساتذتنا الذين درسونا خلال خمسة سنوات في الجامعة

وإلى خير جليس لي صديقتي "كريمة، رحمة، صفاء، خديجة، هدى، سمية، حليلة، حنان،"

والشكر الكبير إلى كل من ساهم من قريب أو من بعيد لإتمام هذا العمل المتواضع

كريمة

كلمة شكر وتقدير

احمد الله واشكره أن وفقني لإنجاز هذا العمل والذي أتمنى أن يكون بمثابة يد عون لكل من يرغب في إصلاح الواقع التربوي لبلادهم، ويسعى جاهدا في سبيل إيجاد أفراد يتمتعون بتفكير سليم ومبدع كأساس للنهوض بأمتهم إلى مصاف الأقوياء.

وبعد يطيب لي أن اتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى أستاذي الكريم الدكتور " قـوارح محمد "

على ما بذله من جهد في تصحيح الأخطاء وتقديم التوجيهات وتذليل الصعوبات وصبره الطويل طيلة مدة انجاز هذا البحث فله منى أسمى الاحترام والتقدير. كل الشكر والتقدير والاحترام والود لك الذي لطالما كانت روحه طيبة وعطائه الممدد وقيمته العالية استاذي "طارق شنقال"

كما أتقدم بالشكر إلى كل من ساعدني في انجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد، وكل أستاذة قسم علم النفس وعلوم التربية وكل الزملاء الذين ساعدوا وبالأخص "الطالبة حنان فليون"

إلى اللذين كانا سببا في وجودي، الى اللذين تعبوا لأرتاح، إلى الذين منحا والى اللذين زرعوا لأحصد "أمي..... وأبي"

شكرا على عطائك الدائم ووقفاتك الرائعة فكلمات الثناء لا توفيك " لشخم عمار" إلى كل إخوتي وأخواتي، وإلى كل عائلة "عمـوري" إلى كل الزملاء والاصدقاء. إلى كل من عرفني اهدي لهم هذا الجهد العلمي.

خديجة

ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي لدى طلبة العلوم الاجتماعية بجامعة قاصدي مراح - ورقلة. وبيان فروق الجنس والسن في التفكير الإبداعي وفي القدرة على التوافق الدراسي لدى طلبة العلوم الاجتماعية بجامعة ورقلة.

وقد تكون مجتمع الدراسة من (150) طالب وطالبة اختبروا بطريقة عشوائية واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي الاستكشافي ولتحقيق اهداف الدراسة تم استخدام مقياس، مقياس التفكير الإبداعي "للسيد خير الله" ومقياس التوافق الدراسي "لحسين عبد العزيز الدرينى".

ولمعالجة البيانات الاحصائية للدراسة تم استخدام معامل ارتباط بيرسون لمعرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي لدى طلبة علوم اجتماعية بجامعة ورقلة كما تم استعمال اختبار(ت) لدلالة الفروق في التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي لدى الطلبة باختلاف الجنس والسن وقد اسفرت الدراسة على النتائج التالية:

- 1- توجد علاقة دالة احصائيا بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي لدى طلبة علوم اجتماعية ورقلة.
- 2- لا توجد فروق دالة احصائيا في التفكير الإبداعي باختلاف كل من الجنس والسن والتفاعل بينهما.
- 3- لا توجد فروق دالة احصائيا في التوافق الدراسي باختلاف كل من الجنس والسن والتفاعل بينهما.

الكلمات المفتاحية:

- التفكير الإبداعي - التوافق الدراسي

Abstract

The current study aims to learn about the Relationship Between creative thinking and academics compatibility of social science students at. Ouargla University and to illustrate the differences Between the gender and the Age in creative thinking and the ability to academics compatibility of social science students at. the University of Ouargla.

The study community included (150) students who were randomly tested, the study was based on the descriptive exploratory approach and to achieve the objectives of This study measures were used, the innovative thinking standard for Mr. Khairallah and the academics consensus scale for Hussein Abdel Aziz Al-Darini.

To address the statistical data of the study, the Pearson correlation coefficient Was used to determine the Relationship Between creative thinking and academics compatibility of students in social sciences, the test (t) was also used to show differences Between creative thinking and academics compatibility among the students with different gender and Age, This study Produced the following result:

- 1- There Is a statistical function Relationship Between creative thinking and academics compatibility of social science students at. Ouargla University.
- 2- There are no statistically functions differences in creative thinking, Booth of gender, Age and of their interaction.
- 3- There are no statistically functions differences in academics compatibility, Booth of gender, Age and of their interaction.

Key words:

Creative Thinking – Académique compatibility

قائمة المحتويات

المحتوى	الصفحة
ملخص الدراسة.....	أ.....
قائمة المحتويات.....	ج.....
قائمة الجداول.....	ه.....
قائمة الاشكال.....	ه.....
مقدمة.....	7.....

الباب الأول : الجانب النظري

الفصل الأول: تقديم موضوع الدراسة

1) إشكالية الدراسة.....	9.....
2) فرضيات الدراسة.....	11.....
3) أهمية الدراسة.....	11.....
4) أهداف الدراسة.....	12.....
5) المفاهيم الإجرائية.....	12.....
6) حدود الدراسة.....	12.....

الفصل الثاني: التفكير الإبداعي

تمهيد.....	16.....
1- تعريف التفكير.....	16.....
2- تعريف الإبداع.....	16.....
3- تعريف التفكير الإبداعي.....	17.....
4- خصائص التفكير الإبداعي.....	17.....
5- عناصر التفكير الإبداعي.....	18.....
6- مراحل التفكير الإبداعي.....	19.....
7- نظريات المفسرة للتفكير الإبداعي.....	20.....
خلاصة الفصل.....	22.....

الفصل الثالث: التوافق الدراسي

- 24.....تمهيد
- 24.....1- تعريف التوافق
- 25.....2- تعريف التوافق الدراسي
- 26.....3- مظاهر التوافق الدراسي
- 27.....4- سمات الطلاب المتوافقين وغير المتوافقين دراسياً
- 29.....5- العوامل المساعدة على تحقيق التوافق الدراسي
- 29.....6- مشكلات التوافق الدراسي
- 30.....خلاصة الفصل

الباب الثاني : الجانب التطبيقي

الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

- 33.....تمهيد
- 33.....(1) مجتمع الدراسة
- 33.....(2) منهج الدراسة
- 33.....أولاً: الدراسة الاستطلاعية
- 33.....(1) الهدف من الدراسة الاستطلاعية
- 34.....(2) وصف عينة الدراسة الاستطلاعية
- 34.....(3) وصف أداة جمع البيانات المستخدمة في الدراسة
- 34.....(4) الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة
- 38.....ثانياً: الدراسة الأساسية
- 38.....(1) وصف عينة الدراسة الأساسية
- 38.....(2) إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية
- 38.....(3) الأساليب الإحصائية المتبعة في معالجة البيانات
- 40.....خلاصة الفصل

الفصل الخامس: عرض ومناقشة نتائج الدراسة

- 42.....تمهيد
- 42.....(1) عرض ومناقشة الفرضية العامة
- 43.....(2) عرض ومناقشة نتائج الفرضية الجزئية الأولى
- 44.....(3) عرض ومناقشة نتائج الفرضية الجزئية الثانية

47..... خلاصة واقتراحات.
49..... المراجع.

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
35	نتائج قياس الصدق باستخدام طريقة المقارنة الطرفية لمقياس التفكير الابداعي	01
35	نتائج قياس الصدق باستخدام طريقة المقارنة الطرفية لمقياس التوافق الدراسي	02
36	نتائج قياس الثبات باستخدام الفاكرومباخ لمقياس التفكير الابداعي	03
37	نتائج قياس الثبات باستخدام التجزئة النصفية لمقياس التفكير الابداعي	04
37	نتائج قياس الثبات باستخدام الفاكرومباخ لمقياس التوافق الدراسي	05
38	نتائج قياس الثبات باستخدام التجزئة النصفية لمقياس التوافق الدراسي	06
42	الفرضية العامة	07
43	نتائج الفرضية الجزئية الأولى	08
44	نتائج الفرضية الجزئية الثانية	09

الملاحق

54..... الملحق رقم (01) يوضح الاستبيان التفكير الابداعي
56..... الملحق رقم (02) يوضح الاستبيان التوافق الدراسي.
59..... الملحق رقم (03) يوضح نتائج الدراسة الاستطلاعية حسب متغيرات الدراسة.
72..... الملحق رقم (04) يوضح الدراسة الاساسية
74..... الملحق رقم (05) يوضح توزيع العينة الاساسية حسب المتغيرات.



مقدمة

مقدمة:

تقع مسؤولية التربية والاعداد على عاتق الجامعة باعتبارها أهم وسيط من وسائط التربية الى جانب أنها من أهم المراحل التعليمية التي يمر بها الفرد في حياته حيث تلعب دورا هاما وحرجا في المساهمة بشكل كبير في تكوين شخصية الفرد وصلها بل تحديد ملامحها العامة وخاصة بعد ان تغيرت النظرة لوظيفة الجامعة التي لن تعد قاصرة على البحث في المعرفة العامة ونقلها بل أصبح ينظر اليها على أنها مركز لخدمة المجتمع بالإضافة الى ذلك اعداد الانسان المزود بأصول المعرفة وطرائق البحث والقيم الرفيعة وتنمية المهارات المتعلقة بحرية التعبير النقد الفكري والمناقشة وكذلك رعاية متكاملة من الجوانب (حلمي، عطية، 1985، ص106)

والجامعة كمؤسسة رسمية للتعليم تعد من بين المؤسسة الاكثر اهمية في هذا المجال بما يتوافق لها من كوادر مؤهلة تأهيلا علميا وكذلك بما يرصد لها من إمكانيات وتجهيزات وأدوات واجهزة ومخبرات ونجاح الجامعة في تحقيق أهداف العملية التعليمية يتوقف على جودة التفاعلات لمختلفة بين العناصر البشرية وغيرها.

ومن هذا المنطلق جاءت هذه الدراسة " التفكير الابداعي وعلاقته بالتوافق الدراسي لدى طلبة الجامعة لمعرفة العلاقة بين التفكير الابداعي والقدرة على التوافق الدراسي لدى طلبة الجامعة و لا نجاز هذه الدراسة تم تغطية الدراسة في خمسة فصول، خصص الفصل لتيم مشكلة الدراسة بعرض خلفية الدراسة واسئلتها وفرضياتها وأهداف الدراسة واهميتها والتعريف الإجرائي لمتغيرات الدراسة وحدود الدراسة، اما الفصل الثاني فقد اشتمل على التفكير الابداعي وقد تم التطرق فيه الى تعريف الابداعي وخصائصه وعناصره ومراحلها والنظريات المفسرة للتفكير الابداعي، وقد تناول الفصل الثالث التوافق الدراسي وقد تم التطرق فيه الى مظاهره والعوامل المساعدة على تحقيق التوافق الدراسي وسمات الطلاب المتوافقين وغير المتوافقين دراسيا ومشكلات التوافق الدراسي، وقد تناول الفصل الرابع الاجراءات المنهجية للدراسة ومن خلال تحديد منهج الدراسة ومجتمعها وعينة الدراسة ووصف أداة الدراسة واجراءات تنفيذ الدراسة كما تضمن الفصل الاساليب الاحصائية المستخدمة في معالجة بيانات الدراسة وتضمن الفصل الخامس عرض نتائج الدراسة وتفسيرها وتم ذلك في ضوء الدراسات السابقة والأدب التربوي ورأي الطالبتين وكما تم اقتراح مجموعة من المسارات البحثية.

وفي الاخير أدرجت قائمة المراجع المعتمدة كما ادرجت مجموعة من الملاحق المتعلقة بالدراسة.

الفصل الاول: تقديم موضوع الدراسة

1. اشكالية الدراسة
2. تساؤلات الدراسة
3. فرضيات الدراسة
4. اهمية الدراسة
5. اهداف الدراسة
6. التعاريف الإجرائية للدراسة
7. حدود الدراسة

1 (الإشكالية:

تعد الجامعات في مختلف الدول نظاما اجتماعيا مميزا له خصائصه وسماته الخاصة التي يطلب من الطلبة المنتمين اليه التوافق له بصورة جيدة من أجل تحقيق اهداف التربية، فالتربية اليوم لم تعد تهتم بالجانب المعرفي فقط بل اصبحت تهتم ببناء الطلبة ونموهم النمو السليم على مختلف المجالات التربوية والنفسية والاجتماعية، كما تهتم بمساعدة الطلبة على التوافق ذلك لأن الخبرات والمهارات التربوية يحصل عليها الطلبة داخل الجامعة تعد مصدرا مهما في توافقه مع الحياة بصورة عامة وتساعدهم على تنمية القدرة على اتخاذ استجابات ايجابية في مختلف الجوانب الاجتماعية فالحياة الجامعية ليست مجرد تحصيل دراسي فقط بل هي الى جانب هذا ايضا علاقات اجتماعية اما ان التوافق لها الطلبة أولا، فقد يكون الطالب بمثابة جسم قريب عن محيطه وبيئته الدراسة فتنبذه وتفضيه او تحاول ذلك كما ان المؤسسة التعليمية ذاتها بمجموعاتها المختلفة قد لا تروق للطلاب فيحاول نبذها والتخلص، وكما تأثر عملية التوافق سلبا وإيجابا موقف الحياة المختلفة (أسعد ويس، 2010، ص190)

فالتوافق الدراسي يعد جانبا مهما من جوانب التوافق العام للفرد الذي يمكن ان يؤثر بشكل كبير في صحة الفرد النفسية وهو نتاج أساسي لتفاعل الفرد مع المواقف التربوية، كما تعد الخبرة التربوية التي يكتسبها الطالب من مصادر متعددة ذات في على توافقه، وتسهم في تنمية قدراته على إقامة علاقات إيجابية وناجحة في المواقف الحياتية المتنوعة، لذا فإن عمليتي التعلم والتعليم الناجحتين تعدان من الوسائل المهمة في رفد خبرات الطالب وتعميقها، بحيث يتمكن الفرد بمساعدتها ان تصبح اكثر توافقا مع متطلبات الحياة المستجدة (رغداء علي نعيمة، 2014، ص12)

والتوافق الدراسي هو نجاح الفرد في المؤسسات التعليمية والنمو السوي معرفيا واجتماعيا، وكذلك الوفي تحصيل المناسب وحل المشكلات الدراسية مثل ضعف التحصيل الدراسي (مجدي أحمد، 2008، ص40) وفي هذا الصدد هناك العديد من الدراسات والبحوث التي تناولت موضوع التوافق الدراسي من زوايا مختلفة

كذلك نجد دراسته على "الشكعة (2013) بعنوان "تأثير نظام الدراسة والجنس على التوافق لدى طلبة جامعة النجاح وجامعة القدس بحيث تكونت العينة من 759 طالب وطالبة، وأسفرت نتائج الدراسة ان مستوى التوافق الدراسي كان متوسط بنسبة 69.33، كما أسفرت الى وجود دلالة احصائية في التوافق الدراسي عند 0.05 بين طلبة الجامعة تعزي لمتغير نظام الدراسة والتعليم النظامي ومتغير الجنس لصالح الذكور

سعت "دراسة فاطمة (2006)" (التوافق الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية المعاقين) وقد تكونت عينة الدراسة من (65) طالبا وطالبة وتم استخدام مقياس التوافق الدراسي وتوصلت الدراسة الى نتائج موادها عدم وجود فروق دالة احصائيا في التوافق الدراسي للطلبة في المرحلة الثانوية تبعا لمتغير الجنس (ذكر/انثي).

وتأثر عدة عوامل في المتغير التابع والمتمثل في التوافق الدراسي و نجد من بينها التفكير الابداعي، فلقد حظي هذا الاخير بالاهتمام كبير من علماء التربية وعلم النفس اذا اصبح الان اللغة السائدة للعصر الحديث (العصر المعلوماتي) حيث انتقل مركز اهتمام لماء النفس من دراسة الشخص الذكي الى دراسة الشخص المبدع (الابتكاري) والعوامل التي تسهم في ابتكارية كما تحول الاهتمام من التعليم التقليدي الذي يعتمد على حشو المعلومات الى التعليم الابتكاري الذي يعتمد على تعلم التفكير وطرق مواجهة المشكلات وتقديم الحلول الابتكارية لها لقدرات التفكير الابداعي من دور هام في تطوير المجتمع الحديث وازدهاره وما يمكن ان تولد عن هذه القدرات من افكار اصلية وحلول جديدة للمشكلات اليومية للأفراد والمجتمع (العبيدي، 2010، ص75)

ويعتبر التفكير الإبداعي هدفا أساسيا في التربية العلمية وفي تدريس العلوم، وقد وصل إلى درجة مهمة في الدول المتقدمة، ولما كان التقدم العلمي والتكنولوجي الذي نعيشه اليوم ثمرة لجهود العديد من المبتكرين والمبدعين فان ضمان استمرار هذا التقدم مرهون بتفجير المزيد من الطاقات الإبداعية الكامنة لدى أفراد المجتمعات البشرية لان هذا التقدم يتمخض عنه مشكلات حياتية تحتاج إلى حلول مبتكرة للتغلب عليها، وحيث أن الإبداع عامة والابتكار العلمي خاصة يدعم ويعمل على استمرارية التقدم في مجال العلوم والتكنولوجيا لذا فقد أصبح السعي لتطوير تدريس العلوم والتكنولوجيا يتخذ في الوقت الحاضر طابع العالمية. ولقد دعا بياجيه الى توجيه تربية الطلبة نحو قدرات إنتاج جديد وإلى تميز ابتكاري واكتشافي. (ريبيعي فايزة، 2017، ص5)

وهناك العديد من الدراسات التي تناولت التفكير الابداعي لدى طلبة ففي دراسته "أمة الكريم ابوزيد 2007" فلقد هدفت الى معرفة القدرات الابتكارية لدى طلبة الصف التاسع من مرحلة التعليم لاساسي وعلاقتها لعلوم وتكونت عينة الدراسة من 59 طالبا 57 بطالبة وقامت الباحثة بأعداد مقياس القدرة على التفكير الابتكاري واطهرت النتائج ان القدرات التي يمتلكها طلبة الصف التاسع هي اولا المرونة بليها الطلاقة بدرجة اخيرة وان القدرات الابتكارية كانت عالية لدى الاناث.

كما هدفت دراسة "مصطفى الشهابي 2006" إلى التعرف على درجة ممارسة معلم العلوم للمهارات التنموية للتفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي من وجهة نظر الطلبة وتكونت عينة الدراسة من 265 طالبا وطالبة وقد تم اختيارهم من 8 مدارس ثانوية حكومية بمدينة تعز ولتحقيق فروض الدراسة استخدم الباحث الاستبانة أداة له وقد بينت الدراسة النتائج الآتية: لا توجد فروق دالة إحصائيا بين توسط آراء أفراد العينة والمتوسط الفرضي للمجتمع، لا توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسط الطلاب ومتوسط الطالبات فيما يتعلق بممارسة معلم العلوم للمهارات التنموية للتفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني الثانوي العلمي بمدينة تعز.

2/ تساؤلات الدراسة:

ويتمثل التساؤل الرئيسي فيما يلي :

هل توجد علاقة بين التفكير الابداعي والتوافق الدراسي لدى عينة من طلبة العلوم الاجتماعية؟

تندرج ضمنه تساؤلين فرعيين جاءت صياغتهما كالآتي:

1) هل توجد فروق في التوافق الدراسي باختلاف كل من الجنس والسن والتفاعل بينهما؟

2) هل توجد فروق في التفكير الابداعي باختلاف كل من الجنس والسن والتفاعل؟

3/ فرضيات الدراسة :

تمثلت الفرضية العامة للدراسة فيما يلي:

توجد علاقة بين التفكير الابداعي والتوافق الدراسي لدى عينة طلبة علوم الاجتماعية

وتنبثق عنها فرضيات جزئية صيغت كما يلي:

1) توجد فروق في التوافق الدراسي باختلاف كل من الجنس والسن والتفاعل بينهما

2) توجد فروق في التفكير الابداعي باختلاف كل من الجنس والسن والتفاعل بينهما

4) أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة فيما يلي:

1- افادة المسؤولين في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في الجزائر بما مدى ممارسة الطالب

الجامعي بالتفكير الابداعي والتوافق الدراسي من خلال ما تسفر عنه النتائج الدراسة الميدانية.

2- تساعد هذه الدراسة الكشف عن مدى علاقة التفكير الابداعي والتوافق الدراسي لدى طلبة

الجامعيين.

3- قد يستفيد الباحثين في موضوع التفكير الابداعي أو التوافق الدراسي لدى طلبة من أدوات القياس التي تم استخدامها في هذه الدراسة.

5) أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية لما يلي:

- 1) الإجابة على تساؤلات الدراسة.
- 2) الكشف عن العلاقة بين التفكير الابداعي والتوافق الدراسي.
- 3) معرفة الفروق بين الجنس في كل من التفكير الابداعي والتوافق الدراسي.
- 4) معرفة الفروق بين السن في كل من التفكير الابداعي والتوافق الدراسي.

6) التعاريف الإجرائية لمفاهيم الدراسة:


تتمثل التعاريف الإجرائية للدراسة فيما يلي:

6-1 التفكير الابداعي: هو أسلوب فكري يستخدمه الطلبة في انتاج عدد كبير من الافكار حول مشكلة تواجهه، تتسم هذه الافكار بالطلاقة والمرونة والاصالة ويعبر عنه من خلال الدرجة التي تحصل عليها الطاب على مقياس التفكير الابداعي المطبق في هذه الدراسة.

6-1-2 التوافق الدراسي: هو قدرة الطالب أو الطالبة على بناء علاقات اجتماعية طيبة مع اساتذته وزملائه وحصوله على مستوى جيد من التوافق الدراسي وتقبله للضوابط التي تسيير عليها الجامعة والمعبر عنه من خلال الدرجات التي حصل عليها الطالب في إجابته على مقياس التوافق الدراسي المستخدم في هذه الدراسة.

7) حدود الدراسة:

- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق هذه الدراسة في الفترة الممتدة من 09 ديسمبر إلى غاية 20 جانفي خلال الموسم الدراسي 2020/2019.
- **الحدود المكانية:** تحددت الدراسة ميدانيا بكلية العلوم الانسانية والاجتماعية قسم العلوم الاجتماعية بجامعة ورقلة.
- **الحدود البشرية:** وتمثلت في المجتمع الأصلي للدراسة في طلبة علوم الاجتماعية للموسم الجامعي 2020/2019 بجامعة ورقلة.



الجانب النظري

الفصل الثاني: التفكير الابداعي

تمهيد

- 1- تعريف التفكير.
- 2- تعريف الابداع.
- 3- تعريف التفكير الابداعي.
- 4- خصائص لتفكير الابداعي.
- 5- عناصر التفكير الابداعي.
- 6- مراحل التفكير الابداعي.
- 7- النظريات المفسرة للتفكير الابداعي.

خلاصة الفصل.

تمهيد:

يعد التفكير الإبداعي إحدى العمليات العقلية الكاملة وراء تطور الحياة الإنسانية وسيطرة الإنسان على جميع الكائنات الحية واكتشاف الحلول الفعالة التي يتغلب فيها على ما يواجهه في الحياة من مصاعب ومشكلات بل إن معظم الانجازات العلمية التي حققها البشرية مبنية على عملية التفكير هذا فضلاً على أن الأسلوب الإبداعي الذي يفكر به الفرد يعد قوة كامنة تؤثر في جميع تفاعلاته ويوصف التفكير الإبداعي بأنه أعلى مراتب المعرفة وارقاها، سنحاول فيما يلي أن نتطرق إلى كل ما يتعلق بالتفكير الإبداعي بدايةً يعني التفكير معني الإبداع وصولاً إلى مفهوم التفكير الإبداعي وخصائصه وعناصره والنظريات المفسرة له.

1- تعريف التفكير:

لغة: كما ورد في المعجم الوسيط "أحمد ومحمد وآخرون، 2008" تفكر: فكر وتأمل، وفكر في الأمر: أعمل الخاطر فيه وتأمله، والفكر هو إعمال الخاطر في أمر لعله، أو لإدراكه ما يخطر بالعقل من المعاني. (احمدو محمود وآخرون، 2008، ص30)

اصطلاحاً: يعرفه "سلامة 1993" بأنه نشاط عقلي داخلي، يتعامل مع الرموز بمختلف أشكالها، ويرمي إلى توفير حلول لمشكلات محددة، وليس من السهل قياسه وملاحظة بشكل مباشر. (عائشة شخيموس، 2016، ص30)

2- تعريف الإبداع:

لغة: مشتق من الفعل (أبداع) الشيء أي اخترعه لأعلى مثال والله بديع السماوات والأرض أي مبدعها وإبداع الشاعر أي جاء بالبديع والبداعة الحديث في الدين بعد الإكمال وأبدعت الشيء وأبدعته أي استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين أو زيادة. (محمد العبيدي، 2010، ص40)

اصطلاحاً: عرف "ابن منظور" الإبداع بمعنى الإنشاء والإبداع، حيث وردت كلمة الإبداع بمعنى القدرة على الخلق أو الإيجاد، والإبداع عند الفلاسفة يعني إيجاد الشيء من عدمه والتخيل الإبداعي نوع من التخيل المستمر والخلق. (جمال عبد الفتاح، 2013، ص273)

3- تعريف التفكير الإبداعي:

اختلفت التعاريف حسب اهتمامات الباحثين والعلماء وحسب مدارسهم الفكرية نجد من بينها:

يعرفه "هافل1986" التفكير الإبداعي بأنه: القدرة على تكوين تركيبات جديد او تنظيمات جيد لها مردودها الحسن على الانسانية. (حسين دناوي، 2008، ص31)

كما يعرفه "صبحي وقطامي 1992" بأنه: نشاط فردي أو جماعي يعود الى انتاج يتصف بالأصالة والقيمة والجودة والفائدة من أجل المجتمع. (نفس المرجع، حسين، 2008، ص 31)

أما "محمد عبد الجواد 2002" فقد عرف التفكير الإبداعي بأنه: القدرة على توليد أو انتاج الأفكار جديدة أو إيجاد الحلول الجديدة للتحديات. (الحدابي، الففلي، 2011، ص43)

ويذكر "هاريس 2012" أن التفكير الإبداعي هو: القدرة على توليد أفكار جديدة من خلال التغير أو إعادة تطبيق الأفكار القائمة. (سويدات، 2017، ص35)

وفي الأخير يمكن القول أن التفكير الإبداعي يعد اسلوب لحل المشكلات ويعد كذلك بأنه نشاط عقليا مركبا وهادفا ويتصف بالأصالة ولا يمكن التنبؤ بنتائجه ويحتوي على عناصر معرفية واخلاقية متداخلة.

4- خصائص التفكير الإبداعي:

يمكن تحديد أهم خصائص التفكير الإبداعي وفق النقاط الآتية:

- ✓ انه عملية عقلية وليس انتاجا عقليا.
- ✓ انه عملية عقلية هادفه الى تحقيق صالح الفرد او صالح المجتمع.
- ✓ انه على تودي الى انتاج اشياء جديدة مختلفة ومتميزة لكون فريدة بالسبة للشخص المبدع سواء اكانت هذه الاشياء في صورة لفظية حسية ام عيانية.
- ✓ يأتي التفكير الإبداعي من التفكير المنطلق ولكن تأتي المثابرة والقدرة على حل المشاكل العادية من التفكير المحدد.

✓ يتوقف اكتساب القدرة على التفكير الإبداعي على قدرة الفرد على اكتساب المعلومات المقبولة بالنسبة له. (مرجع سابق، حسين، 2008، ص40)

5- عناصر التفكير الإبداعي (قدرات):

ان الافراد المبدعين يتوافر لديهم قدرات ابداعية متنوعة تمكنهم من الانتاج الإبداعي ويعتبر "جيلفورد وتورانس" من اصحاب الفضل في الكشف عن نطاق هذه القدرات ويشمل التفكير الإبداعي عدة عناصر منها:

1- **الطلاقة:** هي القدرة على انتاج أكبر عدد من الافكار الابداعية في فترة زمنية معينة من حيث كمية الافكار التي يقترحها عن موضوع معين في مدة زمنية معينة بالمقارنة مع غيره اي القدرة على سهولة الافكار وسهولة توليدها

وعرفها تورانس التلاميذ ذوي الطلاقة بأنهم يأتون بكثير من الأفكار بالرغم من انهم ليسوا أكثر كلاما وربما لا تكون بعض افكارهم من النوع الجديد. (هدى حمادة، 1998، ص82)

2- **المرونة:** والمقصود بها مرونة الشخص هو قدرته على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف وهذا ما يطلق عليه التفكير التباعدي وهي عكس ما يسمى بالصلب العقلي الذي يتجه الشخص بمقتضاه الى تبني انماط فكرية محددة تواجه بها مواقف الحياة مهما تنوعت واختلفت، ومنه فالمرونة تختلف عن الطلاقة في كون هذه الاخيرة تتحدد بالكمية اي لعدد الاستجابات او سرعة صدورها او بها معا في حين ان المرونة تعتمد على الخصائص الكيفية للاستجابة وتقاس بمقدار تنوع هذه الاستجابات وثابتها كي تتناسب مع ما يمكن ان يواجه الشخص في موقف ما.

وقد حددت البحوث السيكولوجية وجود نوعين من قدرات المرونة:

✓ مرونة عفوية: وهي قدرة الفرد على اعضاء أكبر عدد ممكن من البدائل متشابهة لشيء ما.

✓ مرونة تكيفية: وهي قدرة الفرد على تغيير منحنى تفكيره او قدرته على التكيف مع الظروف الطارئة. (ابراهيم بن احمد، 2009، ص55)

3- الأصالة: تشير إلى القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات غير العادية، غير المباشرة أو الأفكار غير الشائعة وذلك بسرعة كبيرة، ويشترط أن تكون مقبولة ومناسبة للهدف، مع اتصافها بالجدة والطرفة. (ربيعي فايزة، 2017، ص89)

وهي القدرة على إدراك مواطن الضعف أو النقص في الموقف المثير ويعرفها جيلفورد بأنها قدرة الشخص على رؤية المشكلات في الأشياء أو أدوات أو النظم اجتماعية قد لا يراها الآخرون فيها أو التفكير في ادخال تغييرات على هذه النظم أو هذه الأشياء فالشخص المبدع يستطيع رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد لأنه يعني نواحي النقص والقصور ويحس بالمشكلات إحساساً مرهقاً بسبب نظرية للمشكلة نظرة مألوفة في حين ان الآخرين من حوله قديرون، هذا الموقف واضحاً لا يدعو الى التساؤل ولا يثير اشكلاً أو شعور بفجوة. (برهوم، 2013، ص36)

4- المحافظة على الاتجاه: ويقصد به القدرة على التركيز المصحوب بالانتباه طويل الامد على هدف معين على الرغم من المشتتات او المعوقات سواء في المواقف الخارجية أو نتيجة لتعديلات حدثت في مضمون الهدف. (عبد الطيف، 2000، ص39)

6-مراحل التفكير الإبداعي:

تمر عملية التفكير الإبداعي بأربعة مراحل:

1- مرحلة لتحضير والاعداد الذهني: وفي هذه المرحلة يتم الوصول الى وضع تصور دقيق للمشكلة ثم تحديد عناصرها وجمع المعلومات عنها تنظيمها وتركيبها.

2- مرحلة الكمون ولاحتنضان: وفيها يتم تنظيم الخبرات ومعلومات المتعلقة بالمشكلة واستيعابها، والحديث هنا الوضع الفروض واقتراح الافكار التي قد تؤدي لحل.

3- مرحلة الإشراق: تتضمن هذه المرحلة إدراك الفرد العلاقة بين الأجزاء المختلفة للمشكلة، وانبثاق شرارة الابداع اي اللحظة التي تولد فيها الفكرة الجديدة التي تؤدي بدورها إلى حل المشكلة.

4- مرحلة التحقيق: وتعد هذه المرحلة بمثابة الاختبار التجريبي للفكرة المبدعة، وفيها يتم التأكد من صحة الحل وفائدته وأهميته. (مسمح، 2016، ص34)

7- النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي:

هناك عدد كبير من العلماء والمفكرين حاولوا تفسير ظاهرة الابداع الا أنهم تفاوتوا في ذلك وتختلفوا باختلاف منطلقاتهم الفكرية التي اعتمدها فوجد منها:

7-1- نظرية التحليل النفسي: تؤكد نظرية التحليل النفسي على دورها ما قيل الشعور في عملية الابداع ونسوق في هذا الصدد قول "فرويد" جاء فيه ان الكاتب المبدع شخص يبقي امانيه واحلامه في اللاشعور ويحولها الى شكل يرضى الجمهور ولهذا فهو يشبه الطفل الذي يبني اماله واحلامه على لعبة ويجعل من هذه اللعبة عالمه الخاص وكذلك فان الكاتب يعمل من احلامه وكتاباتة عالما به خاص كما تجدر الاشارة الى ان "فرويد" قد استند في دراسته لظاهرة الابداع على دراسة سير حياة عدد من الشعراء والكاتب والفنانين والمبدعين وتوصل الى ان مبدأ التسامي هو العامل الأساسي الذي يقف وراء ما قدموه من أعمال ابداعية ويشير مبدأ التسامي الى القدرة على استدال اهداف الأفكار الجنسية الاصلية بأهداف أخرى غير ذات طابع جنسي وتتحول بموجب هذا الميكانيزم الثروة الى هدف الجنسية تضع كميات من القوة الخارقة في كميات من القوة الخارقة في كبرها لتصرف العمل الثقافي بفضل ما تتميز به من قدرة على ازالة هدفها من موضوع الى اخر بدون ان تفقد اندفاعها الأساسي. (جان لابلاتش وح ب بونتا ليس ترجمة ، مصطفى بخاري، 1987، ص147)

7-2- النظرية المعرفية: لقد ركزت هذه النظرية ان التفكير الإبداعي يمثل عملية ذهنية تسير وفق سلسلة من العمليات مثل الانتباه، الوعي، التنظيم، التصنيف، والتكامل ثم الوصول إلى شكل جديد للحل أو خبرة جديدة.

إن التفكير الإبداعي يسير وفق سلسلة من العمليات السابقة والتي يجب ربطها بعدد كبير من خبرات المتعلم، ويرى "تايلور Tylor" و "جيتزلز Getzls" بأن الذاكرة تخزن جملة من العمليات الإنتاجية المبدعة والمحدد. (أبو ندي، 2004، ص31)

7-3- نظرية الجشطالت: ينظر أصحاب هذه المدرسة إلى الإبداع من خلال المجال الإدراكي للشخص المبدع ويصفون حدوث عملية الإبداع والتفكير المنتج كما يلي:

في البداية يبرز جزء من المجال بحيث يصبح هو المركز ودون ان يبدو منفصل عن باقي المجال ويتبع ذلك رؤية المجال وإدراكه بشكل بنائي أعمق مما يؤدي إلى إدخال تعديلات وإحداث تغييرات في المعنى الوظيفي، وتتضمن العمليات السابقة تجميع الموضوعات والمفردات وإعادة تنظيمها قبل ان يتم في المرحلة الأخيرة إعادة بناء المجال من جديد لإعادة التناسق إليه مما يؤدي بدوره إلى حدوث اتزان ويمكن الإشارة باختصار إلى الإبداع حسب وجهة نظر الجشطالت يتمثل في القدرة على النظر إلى مكونات المجال وإدراك العلاقات التي لا يمكن تبينها بالنظر العابرة ثم حدوث الاستبصار الذي يأتي في فجأة كحل للمشكلة. (مريم عضبان، 2006، ص39)

7-4- النظرية السلوكية: يرى "سكينر" بان هناك تفاعل بين عاملي البيئة والوراثة في الابداع ويدعم من هذين العاملين يقوم الطفل بتأديبه أعمال متعددة في بيئته وإذا الاقت هذه الأعمال التعزيز المناسب فغن ذلك يؤدي الى ظهور الابداع ويلخص "سكينر" إلى القول بأن الأفعال محكومة بنتائجها فإذا لاقت التعزيز قد يحدث الإبداع وإذا واجهت العقاب أو لم يحصل لها تعزيز مناسب فإن السلوك سوف ينطفئ منذ ولادته.

خلاصة الفصل:

حاولنا من خلال هذا الفصل بالإحاطة الشاملة لموضوع التفكير الإبداعي خاصة مع تعقد الظاهرة الإبداعية وغموضها، حيث قمنا بمعالجته من خلال جوانب مختلفة وبدانا سعيينا هذا من خلال بلورة مفهوم التفكير ومن ثم مفهوم الإبداع ثم عرنا إلى عنصر آخر خصائص وخطوات التفكير الإبداعي بحيث خلصت الدراسات السيكلوجية تميز عدد من القدرات العقلية الأخرى وهي الطلاقة، المرونة، الأصالة، ومن ثم حاولنا اعطاء بعض وجهات النظر علماء النفس في تفسيرهم للأبداع.

الفصل الثالث: التوافق الدراسي

تمهيد

- 1- تعريف التوافق.
- 2- تعريف التوافق الدراسي.
- 3- مظاهر التوافق الدراسي.
- 4- العوامل المساعدة على تحقيق التوافق الدراسي.
- 5- سمات الطلاب المتوافقين وغير المتوافقين دراسيا.
- 6- مشكلات التوافق الدراسي.

خلاصة الفصل

تمهيد:

يوجه الطالب حياته الجامعية العديد من المواقف التي تجعله يحقق الانسجام والتكيف، مما يدفعه الى البحث عن أفضل السبل الملائمة التي تؤدي به إلى النجاح دراسيا وهذا الا يأتي إلا من خلال تحقيق الطالب توافقا مع ذاته مع مقتضيات الوسط الدراسي وهذا ما يصطلح عليه بالتوافق الدراسي، وهو أحد متغيرات الدراسة الحالية، ومن هنا سنلقي الضوء على مفهوم التوافق الدراسي ثم مظاهره والعوامل المساعدة وسمات الطلاب المتوافقين.

1- تعريف التوافق:

لغة: ورد في لسان العرب أن "التوافق" وفق الشيء ما لاعمه. وقد وافقه موافقة ووفقا معه وتوافقا. الوفق كل شيء يكون متفقا على اتفاق واحد. وافقت فلانا في موضع كذا، أي صادفه. وافقت فلانا على أمر كذا، أي اتفقنا عليه معا. (شطة عبد الحميد، 2015، ص40)

كما ورد في معجم الوجيز أن "التوافق" من "وفق" لأمر، "يفف" وفقا: كان صوابا موافقا للمراد. "وافق" فلان بين الشئيين موافقة، ووفقا: جانس ولاعم. (معجم اللغة العربية، 1995، ص676)

اصطلاحا: لقد لاقى مفهوم التوافق اهتماما كبيرا عند علماء النفس، فعرفوه من خلال زوايا مختلفة، يعود ذلك إلى تباين خلفياتهم النظرية والعلمية وحتى الثقافية، إضافة إلى أن مفهوم التوافق جوهرى يحمل في طياته جوانب عديدة من جوانب الحياة النفسية والاجتماعية المعقدة للفرد كما أنه مفهوم نسبي، محكوم بالثقافة التي ينخرط فيها الفرد. (مرجع سابق، شطة، 2015، ص41)

وعرفه "ايزنك" أنه حالة يتم فيها إشباع حاجات الفرد ومطالب البيئة اخر، إشباع تاما وهي تعني الاتفاق بين الفرد والهدف أو البيئة الاجتماعية. (الشاذلي عبد الحميد، 2009، ص74)

كما عرفه "محمد شحاتة 2010" أن التوافق هو توازن ثابت بين الكائن الحي وبين البيئة التي يعيش فيها أو حالة من الانسجام مع البيئة بحيث يستطيع الفرد الحصول على الإشباع الازم لحاجاته مع مراعات ما يوجد في البيئة المحيطة من متغيرات. (مباركي محمد، 2018، ص42)

ونستنتج مما سبق أن التوافق سلوك يهدف إلى تحقيق الانسان لنجاح ما في موقف معين، أو تحاشي الأضرار قدر الإمكان، وأن التوافق هو قدرة الإنسان على تغيير بيئة أي القيام بدور إيجابي في البيئة

ينفعل معها وتتفعل له، وهو عبارة عن تغيب الأعراض المرضية والتوترات والصراعات وأمراض البيولوجية، ووجود علاقات إيجابية مع الآخرين.

2- تعريف التوافق الدراسي:

لقد حظي موضوع التوافق الدراسي باهتمام العديد من العلماء والباحثين، وبهذا تعددت المفاهيم المفسرة له وفيما يلي سيتم عرض البعض من هذه المفاهيم:

عرفه "زياد امين بركات" ان التوافق الدراسي من العوامل المهمة التي تؤثر في إمكانية الطالب لاكتساب المهارات، وتحسين الأداء، ويعتبر التوافق بصفة عامة عن عملية التفاعل بين الفرد بما لديه من حاجات وإمكانيات وبين البيئة المحيطة به بما فيها من خصائص ومتطلبات، كما يشير التوافق إلى ما لا ينتهي إليه الفرد من حالة نفسية نتيجة قيامه بالاستجابات التكيفية المختلفة ويتأثر توافق الطالب مع الحالة الدراسية بمجموعة من المتغيرات المختلفة منها النوع، ومفهوم الذات والقدرات العقلية، والعوامل الاجتماعية والشخصية. (زياد بركات، 2006، ص48)

بينما يشير "الشرييني وبلفقيه" إلى أن التوافق الدراسي هو المحصلة النهائية للعلاقة الديناميكية البناء بين الطالب من جهة ومحيطه المدرسي من جهة أخرى بما يسهم في تقدم الطالب ونمائه العلمي والشخصي، وتتمثل أهم المؤشرات الجيدة لتلك العلاقة في الاجتهاد في التحصيل العلمي، والرضا والقبول بالمعايير المدرسية الانسجام معها والقيام بما هو مطلوب منه على نحو منظم. (أحمد راشد، 2011، ص709)

حسب "youngman" فالمقصود بالتوافق الدراسي هو قدرة الطالب على التفاعل داخل حجرة الدرس والمواظبة والمحافظة على النظام وإقامة علاقات طيبة بينه وبين أساتذته. (عبد الله لبوز، 2002، ص91)

كما عرفه "الزيادي" أن التوافق الدراسي هو لاندماج إيجابي مع الزملاء والشعور نحو الاساتذة بالمودة والاحاء واحترام ولاشتراك في أوجه النشاط الاجتماعي بالجامعة والاتجاه الموجب نحو مواد الدراسية وحسن استخدام الوقت والاقبال على المحاضرات. (عفرأ ابراهيم، 2013، ص129)

وكذلك "بيكر وسيكر" عرفه بأنه حالة تبدو في العملية الديناميكية المستمرة التي يقوم بها الطالب لاستيعاب مواد الدراسة والنجاح فيها وتحقيق التوائم بينه وبين بيئته المدرسية

ومكوناتها الأساسية وهي: الأساتذة، والزملاء، والأنشطة الاجتماعية والثقافية والرياضية، وواد الدراسية، والتحصيل الدراسي. (عتيقة بابش، 2016، ص166)

ويلخص "محمود عطا" التوافق الدراسي في النقاط التالية:

- معرفة اتجاه الطالب نحو التعليم بجوانبه الإدراكية والشعور والتوعية.
- التكيف للعمل المدرسي ويتمثل ذلك في قدرة الطالب على تنظيم الوقت وتكوين عادات جيدة للمذاكرة ونشاطه الفصلي وانتباهه.
- استجابة الطالب للنظام المدرسي فمثلا في موقفه من النظام ومدى تجاوبه.
- طموح الطالب، المثابرة، أهدافه، وتطلعاته المستقبلية. (مرجع سابق، لبوز، 2002، ص90)

وفي الأخير يمكن القول إن التوافق الدراسي يتضمن حسن وتلاؤم الطالب مع متغيرات بيئته الدراسية من أساتذة وزملاء ومواد دراسته، وهذا ما يؤدي إلى تحقيق مستويات مرتفعة من الإنجاز الأكاديمي، بحيث تساهم تلك العلاقة القائمة بينهم في نمو الطالب نفسيا وعلميا بجده واجتهاده ورضاه ومسايرته لتلك المعايير الجامعية والانسجام معها.

3- مظاهر التوافق الدراسي:

من أهم المظاهر التي تؤثر على توافق الطالب دراسيا نجد:

- 1- **الاتجاه الإيجابي نحو الدراسة:** الطالب المتوافق هو الذي ينكب على الدراسة بشكل جدي ويرى فيه متعة، كما أنه يؤمن بأهمية المواد الدراسية المقررة.
- 2- **العلاقة بالمدرسين:** الطالب المتوافق هو الذي يحترم مدرسيه ويقدرهم ويقدر الدور الذي يقومون به، كما أنه يتبع تعليماتهم وينفذها ويسألهم ويتحدث معهم، ويعتبرهم قدرة يجب الاقتداء بها.
- 3- **العلاقة بالزملاء:** الطالب المتوافق هو الذي يقيم علاقات زملاء أساسها الود والاحترام المتبادل مع زملائه داخل وخارج الكلية، كما انه يبدي اهتماما بهم ويساعدهم في حل مشاكلهم.

4- **تنظيم الوقت:** الطالب المتوافق هو الذي ينظم وقته بشكل متزن ويقسمه إلى أوقات للأنشطة الاجتماعية والترفيهية، وهو الذي يسيطر على وقته ولا يجعل الوقت يسيطر عليه، كما أنه يقدر أهمية الوقت وقيمه.

5- **طريقة التدريس:** الطالب المتوافق هو الذي يتبع طرقاً مختلفة في الدراسة تتلاءم مع المادة الدراسية التي يدرسها، ويقوم بعمل ملخصات واستنتاجات.

6- **ارتياذ المكتبة:** الطالب التوافق هو الذي يرتاد المكتبة باستمرار ويمضي فيها أوقات فراغه، ويستعير الكتب والمجلات والمراجع العلمية ويبحث فيها عن المعلومات اللازمة للدراسة والكتابة الأبحاث والتقارير.

7- **التميز الدراسي:** الطالب المتوافق هو المتميز دراسياً، الذي يحصل على درجات عالية في الامتحانات. (مرجع سابق، شطة، 215، ص49)

4- سمات الطلاب المتوافقين وغير المتوافقين دراسياً:

يذكر "لأغا عاطف" 1989 انه حدد (youngman) صفات الطالب المتوافق دراسياً:

✓ المنتبه الهادئ النشيط في التفاعل داخل حجرة الدراسة.

✓ لا يتحدث مع زملائه أثناء المحاضرة.

✓ المؤدب المطيع لأساتذته الذين يكون في علاقة طيبة معهم.

✓ المحافظ على النظام.

✓ لا يعرض نفسه للحرج من قبل أساتذته.

وأشارت "ميدون 2013" و "نصر الله 2010" مجموعة من السمات التي يتصف بها الطلبة غير المتوافقين دراسياً فيما يلي:

• السمات العقلية:

- ضعف الذاكرة وصعوبة تذكر الأشياء.

- قلة الحصيلة اللغوية.

● السمات الانفعالية:

- عدم الاستقرار وعدم القدرة على التحمل.

- شرود الذهن أثناء المحاضرة.

● السمات الشخصية والاجتماعية:

- قدرة محدودة في توجيه الذات أو التكيف مع المواقف الجديدة.

- الانطواء والانسجام من المواقف الاجتماعية.

● السمات الجسمية:

- ضعف البنية الجسمية والمرض نتيجة سوء التغذية.

- مشكلات سمعية وبصرية أو عيوب أو تشوهات.

● العلاقات والاتجاهات الدراسية:

- التأجيل أو الإهمال في انجاز الأعمال أو الواجبات.

- عدم مراعاة المعلمين لقراته الخاصة وميوله الشخصية. (مرجع سابق، مبارك محند، 2018، ص.74)

5- العوامل المساعدة على تحقيق التوافق الدراسي:

توجد عوامل كثيرة تساعد الطلاب على زيادة توافقهم الدراسي ولذا سنحاول أن نجملها في النقاط الآتية:

✓ تهيئة الفرص اللازمة والمتاحة للاستفادة من التعليم بأكبر قدر ممكن.

✓ الدافعية واثارة الدافع نحو الدراسة والتعليم والإقبال عليها والاتجاه الصحيح نحوها.

✓ الموازنة بين المناهج الدراسية والقدرات العقلية للطلاب ومستواهم التحصيلي وطموحاتهم مع

مراعات الفروق الفردية.

✓ التنافس مقابل التعاون، فالتنافس بين الطلاب يجعلهم يسعون دائما إلى التوافق وتحسين المستوى، إضافة إلى ان التعاون ينمي روح الجماعة والتضحية من أجل الآخرين. (غسان، سليمان، 2019، ص71)


6- مشكلات التوافق الدراسي:

يتعرف الطالب من مشكلات كثيرة دون تحقيق توافقه الدراسي من بينها:

- الحالة الصحية للطالب:
- فالطالب الذي يعاني من احتلال في صحته وعدم قدرته على التركيز في الدارسة والتغيب المستمر نتيجة حالته الصحية تؤدي الى سوء توافقه في الدارسة
- التذبذب في المعاملة الاسرية:
- فالدلال الزائد والاسراف بالرعاية يولد فردا معتمدا على ابويه في اداء واجباته الدراسية
- عدم وجود صلة بين المؤسسة التعليمية والمجتمع يولد سوء تكيف الطالب لان المؤسسة التعليمية يجب ان تكون امتدادا لحياة المجتمع الجيد.
- التأخر الدراسي وعدم قدرة الطالب على متابعة الدروس مما يولد لديه الملل بسبب عدم قدرته على الايفاء بمتطلباته الدراسية. (أمل علي محمد، 2017، ص23)

خلاصة الفصل:

تناولنا في هذا الفصل مفهوم التوافق بصفة عامة ويعني قدرة الفرد على التلائم مع الظروف البيئية وما يطرأ عليها من تغيرات، ثم تطرقنا الى مفهوم التوافق الدراسي على أنه يتمثل في النتيجة القائمة بين الطالب والطاقم من أساتذة، بحيث تساهم تلك العلاقة القائمة بينهم في نمو الطالب نفسيا وعمليا بجده واجتهاده ورضاه وبعده تطرقنا الى مظاهره كما تم الإشارة الى العوامل المساعدة على تحقيق التوافق الدراسي، وتم التطرق الى سمات الطلبة المتوافقين وغير المتوافقين دراسيا وفي اخير مشكلات التوافق الدراسي.



الجانب
التطبيقي

الفصل الرابع: الإجراءات الميدانية للدراسة

تمهيد

مجتمع الدراسة.

منهج الدراسة.

اولا العينة الاستطلاعية:

- ❖ الهداف الدراسة الاستطلاعية
- ❖ وصف عينة الدراسة الاستطلاعية
- ❖ وصف أداة جمع البيانات المستخدمة في الدراسة الاستطلاعية
- ❖ الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة

ثانيا الدراسة الاساسية:

- ❖ وصف عينة الدراسة الاساسية
- ❖ الاداة المستخدمة في الدراسة الاساسية
- ❖ اجراءات تطبيق الدراسة الاساسية
- ❖ الاساليب الاحصائية المتبعة في معالجة البيانات.

الخلاصة

تمهيد

يتضمن هذا الفصل الخطوات التي تمت في الجانب الميداني من هذه الدراسة من حيث المنهجية ومجتمع الدراسة، والعينة التي طبقت عليها الدراسة، والأداة المستخدمة لجمع البيانات، وكذلك الأساليب الإحصائية المعتمدة في تحليل بيانات الدراسة.

مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من طلبة كلية العلوم الاجتماعية بجامعة قاصدي مرباح ورقلة والبالغ عددهم (150) طالب وطالبة منهم (12) ذكور، (138) إناث، وذلك في الموسم الدراسي 2020/2019.

منهج الدراسة

بما أن دراستنا تهدف إلى دراسة التفكير الابداعي وعلاقته بالتوافق الدراسي لدى طلبة سنة أولى علوم اجتماعية بجامعة قاصدي مرباح ورقلة، فإن المنهج الذي يمكن استخدامه لهذا الغرض هو المنهج "الوصفي الارتباطي" بأنه نوع من أنواع مناهج البحث العلمي يهتم ببيان العلاقة سالبة أو موجبة، وتهتم الدراسات الارتباطية ببيان حجم ونوع العلاقات بين البيانات بحيث تتطابق التغيرات في كلا العاملين محل الدراسة الارتباطية، ويستخدم المنهج الوصفي الارتباطي على وجه الخصوص في الدراسات التنبؤ.

أولاً: الدراسة الاستطلاعية:

قبل البدء في الدراسة الأساسية يتوجب على الباحث النزول الى الميدان والتجريب الاولي للأداة المستخدمة في الدراسة وهذا من خلال التطرق الى الهدف من الدراسة الاستطلاعية ووصف عينتها ووصف اداة جمع البيانات المستخدمة واخيرا الخصائص السيكومترية للأداة وفيها يلي كل عنصر على حدى.

1- الهدف من الدراسة الاستطلاعية:

التأكد من صلاحية الاداة المستخدمة في جمع البيانات (الاستبيان) قبل استخدامها في الدراسة الأساسية من خلال الخصائص السيكومترية والتعرف على عينة الدراسة وخصائصها.

2- وصف عينة الدراسة الاستطلاعية:

تكونت عينة الدراسة الاستطلاعية من (30) طالب وطالبة من جامعة قاصدي مرباح ورقلة وقد تم اختياره بطريقة عشوائية من المجتمع الاصلي.

3- وصف اداة جمع البيانات المستخدمة في الدراسة:

1-3 الاداة:

مقياس التفكير الابداعي: (1981) للسيد خير الله

مقياس التوافق الدراسي: اعتمدنا في دراستنا كذلك على مقياس التوافق الدراسي من تأليف "م.ن.بيوجمان" الذي أعده وكيفه على البيئة العربية "حسين عبد العزيز الدريني".

4- الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة:

ثم حساب الخصائص السيكومترية لأدوات القياس والمتمثلة في صدق وثبات المقياسيين وفقا للمراحل التالية:

1-4 صدق الأداة

اعتمدت الدراسة الحالية في قياس صدق الأداة على وصدق المقارنة الطرفية

2-4 صدق المقارنة الطرفية:

والذي يطلق عليه اسم الصدق التمييزي، لأنه يميز بين متوسطي الدرجات المجموعة الدنيا، والعليا ويتم اختيار أفراد هاتين المجموعتين، بعد ترتيب الأفراد تنازليا حسب الدرجات المحصل عليها بعد تطبيق الاختبار. تم نختار 33% من الطرف العلوي، 33% من الطرف السفلي ثم يتم مقارنة متوسطي المجموعتين.

أولاً: صدق المقارنة الطرفية لمقياس التفكير الإبداعي:

جدول رقم (01) يوضح نتائج قياس الصدق باستخدام طريقة المقارنة الطرفية لمقياس

التفكير الإبداعي:

المقارنة	متوسط الحسابي	انحراف معياري	عدد الافراد	درجة الحرية	ت المحسوبة	الدلالة الاحصائية
دنيا 33%	32,5556	2,12786	9	16	-11,317	دالة عند 0,01
عليا 33%	46,4444	3,00463	9			

يتضح من خلال الجدول السابق ان المتوسط الحسابي للمجموعة الدنيا، والمقدر بـ(32.55) اقل من المتوسط الحسابي للمجموعة العليا والمقدر بـ (46.44) وقد بلغت قيمة ت المحسوبة (11.31) ودرجة الحرية 16 مما يدل أن الفرق بين طرفي الأداة دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) هو ما يدل على أن مقياس التفكير الإبداعي على درجة من الصدق يجيز تطبيقها في الدراسة الأساسية.

ثانياً: صدق المقارنة الطرفية لمقياس التوافق الدراسي:

جدول رقم (02) يوضح نتائج قياس الصدق باستخدام طريقة المقارنة الطرفية لمقياس

التوافق الدراسي:

المقارنة	متوسط الحسابي	انحراف معياري	عدد الافراد	درجة الحرية	ت المحسوبة	الدلالة الاحصائية
دنيا 33%	49,2222	1,39443	9	16	-9,341	دالة عند 0,01
عليا 33%	56,7778	1,98606	9			

يتضح من خلال الجدول السابق ان المتوسط الحسابي للمجموعة الدنيا، والمقدر ب(49.22) اقل من المتوسط الحسابي للمجموعة العليا والمقدر ب(46.44) وقد بلغت قيمة ت المحسوبة (56.77) ودرجة الحرية 16 مما يدل أن الفرق بين طرفي الأداة دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01) هو ما يدل على أن مقياس التوافق الدراسي على درجة من الصدق يجيز تطبيقها في الدراسة الاساسية.

3/الثبات: يشير مفهوم ثبات الاداة إلى اتساق درجة الاختبار والمقياس لمجموعة معنية من الأفراد أي اتساق عبر الزمن أو اتساق صيغ مختلفة من نفس الاختبار أو اتساق مفردات الاختبار ذاته.

وعليه قد تم الاعتماد على قياس ثبات الأدوات على حساب معادلة الفاكرومباخ وحساب معامل التجزئة النصفية حيث تم تقسيم درجات الأفراد إلى نصفين ثم حساب معامل الارتباط بين النصفين وتصحيحه بمعادلة سبيرمان براون.

أولاً: ثبات لمقياس التفكير الإبداعي:

1.3.4 ثبات بطريقة الفاكرومباخ:

جدول رقم (03) يوضح نتائج قياس الثبات باستخدام الفاكرومباخ لمقياس

التفكير الإبداعي:

المؤشرات	المقياس	أفراد العينة	عدد الفقرات	معامل الفاكرومباخ
	التفكير الإبداعي	30	11	0.60

يتضح من خلال الجدول أعلاه إن معامل الثبات الفاكرومباخ لمقياس التفكير الإبداعي يقدر ب (0.60) وهي قيمة دالة إحصائياً مما يدل إن الاختبار يتمتع بقدرة عالية من الثبات.

2.3.4 ثبات بطريقة التجزئة النصفية:

جدول رقم (04) يوضح نتائج قياس الثبات باستخدام التجزئة النصفية لمقياس

التفكير الابداعي:

معامل الارتباط بعد التعديل	معامل الارتباط قبل التعديل	المقياس المؤشرات
0.59	0.41	التفكير الابداعي

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن معامل الارتباط قبل التعديل يقدر ب(0.41)، وبعد التطبيق معادلة سبيرمان بروان لتصحيح الأثر بلغ معامل الارتباط (0.59)، وهي قوية ودالة إحصائياً مما يدل على أن مقياس التفكير الابداعي يتمتع بقدر عالي من الثبات.

ثانياً: ثبات المقارنة الطرفية لمقياس التوافق الدراسي :

جدول رقم (05) يوضح نتائج قياس الثبات باستخدام الفاكرومباخ لمقياس

التوافق الدراسي :

معامل الفاكرومباخ	عدد الفقرات	أفراد العينة	المقياس المؤشرات
0.43	43	30	التفكير الابداعي

يتضح من خلال الجدول أعلاه إن معامل الثبات الفاكرومباخ لمقياس التوافق الدراسي يقدر ب (0.43) وهي قيمة دالة إحصائياً مما يدل إن الاختبار يتمتع بقدر عالية من الثبات.

ثبات بطريقة التجزئة النصفية:

جدول رقم (06) يوضح نتائج قياس الثبات باستخدام التجزئة النصفية لمقياس

التوافق الدراسي:

المقياس	المؤشرات	معامل الارتباط قبل التعديل	معامل الارتباط بعد التعديل
التوافق الدراسي		0.56	0.71

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن معامل الارتباط قبل التعديل يقدر ب(0.56)، وبعد التطبيق معادلة سيبرمان بروان لتصحيح الأثر بلغ معامل الارتباط (0.71)، وهي قوية ودالة إحصائياً مما يدل على أن مقياس التوافق الدراسي يتمتع بقدر عالي من الثبات.

ثانياً : الدراسة الأساسية:

بعد التأكد من الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة سنتناول الإجراءات المنهجية الخاصة بالدراسة الأساسية مجتمعا وبياناتها وتتمثل في العناصر الآتية:

1- وصف عينة الدراسة الأساسية:

وتم اختيار عينة دراسية بطريقة عشوائية. للموسم الدراسي 2019/2020م بجامعة ورقلة والجدول التالي يبين توزيع الأفراد حسب الجنس والعمر.

2- إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية :

تم توزيع (150) استمارة على طلبة جامعة ورقلة وذلك من الفترة الممتدة من 10 ديسمبر إلى 12 ديسمبر 2020م للموسم الدراسي 2019/2020م.

3- الأساليب الإحصائية المتبعة في معالجة البيانات:

تمت معالجة بيانات الدراسة باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

*معامل الارتباط بيرسون للإجابة عن الفرضية العامة .

*اختيار(ت) لدراسة الفروق بين متوسطي للإجابة عن الفرضيات الجزئية.

*كما تمت المعالجة الإحصائية للبيانات باستخدام البرامج الإحصائي المستخدم في العلوم الاجتماعية SPSS النسخة .

خلاصة الفصل:

تناولنا في هذا الفصل الإجراءات الميدانية للدراسة بتوضيح مجتمع ومنهج الدراسة والدراسة الاستطلاعية والهدف منها ووصف عيناتها وصف ادوات جمع البيانات المستخدمة في الدراسة (استبيان) كما تم عرض مصادر اشتقاقها وخطوات بنائها وصولا إلى حساب خصائصها السيكومترية والمتمثلة في صدق وثبات حتى أمكن الاطمئنان إلى تلك الخصائص وصف عينة الدراسة الأساسية والأداة المستخدمة فيها تم توضيح كيفية إجراءات تطبيقها وفي الأخير الأساليب الإحصائية المعتمدة في معالجة البيانات المتحصل عليها. وسيتم عرض وتفسير نتائج الدراسة في الفصل الموالي.

الفصل الخامس: عرض ومناقشة نتائج الدراسة

تمهيد

1. عرض ومناقشة نتائج الفرضية العامة.
2. عرض ومناقشة نتائج الفرضية الجزئية الأولى.
3. عرض ومناقشة نتائج الفرضية الجزئية الثانية.

خلاصة واقتراحات

تمهيد :

تعتبر النتائج التي يتوصل إليها الباحث في دراسة همزة وصل بين المعطيات النظرية والأخرى الميدانية، وقد أسفر التطبيق الميداني لأدوات جمع البيانات الخاصة بالدراسة الحالية على مجموعة من النتائج تعتبر معطيات خام تحتاج إلى تحليل وتفسير للوصول إلى قبول الفرضيات المطروحة أو رفضها من خلال تفسير الظاهرة التي هي موضوع الدراسة، والمتمثلة، هنا في التفكير الإبداعي وعلاقته بالتوافق الدراسي ولتتمكن من المناقشة العلمية لابد من العرض المناسب للنتائج المتحصل عليها وتحليلها وهذا ما سيتم التعرض له في هذا الفصل:

1- عرض و مناقشة نتائج الفرضية العامة:

تنص الفرضية العامة على ما يلي: - توجد علاقة بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي، تم حساب معامل الارتباط لمعرفة علاقة بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي وكانت النتائج كما يلي:

جدول رقم (07) يوضح الفرضية العامة

المقياس	عدد الافراد	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
التفكير الإبداعي	150	0,84	دال عند 0,01
التوافق الدراسي			

من خلال الجدول أعلاه يتضح ان معامل الارتباط بيرسون بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي يقدر ب 0,84 وهي قيمة دالة عند مستوى دلالة 0.01. مما يدل على وجود علاقة بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي لدى الطلبة الجامعيين.

يمكن تفسير هذه النتيجة بأنه من خلال امتلاك الطالب في مهارات التفكير الابداعي (الطلاقة، المرونة، الاصاله، المحافظة على الاتجاه) يجعله أكثر تميزا وابداع ويقدم افكار جديدة وهذا بدوره يمكنه من تحقيق توافق دراسي

2- عرض ومناقشة نتائج الفرضية الجزئية الأولى:

تنص الفرضية الجزئية الأولى لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الإبداعي تبعاً للتفاعل بين متغيري الجنس والسن وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتائج الموضحة في الجدول أدناه:

جدول رقم (08) يوضح نتائج الفرضية الجزئية الأولى

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	P Value	مستوى الدلالة
النموذج	89,44 ^a	3	29,81	1,145	,333	غير دال
التفاعل	63787,86	1	63787,86	2448.53	,000	دال
الجنس	13,21	1	13,21	,51	,477	غير دال
العمر	21,00	1	21,00	,81	,371	غير دال
التفاعل بين الجنس والعمر	0,23	1	0,23	,01	,92	غير دال
الخطأ	3803,51	146	26,05	*	*	*
الإجمالي	225538,00	150	*	*	*	*
الإجمالي بعد التصحيح	3892,96	149	*	*	*	*

يتضح من خلال الجدول أعلاه أن قيمة اختبار (f) لمتغير الجنس قد بلغت (0.50) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.47)، وقد بلغت قيمة اختبار (f) لمتغير العمر (0.80) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.37)، وقد بلغت قيمة (f) للتفاعل بين متغير الجنس والعمر (0.09) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.92)، وعليه فجميع القيم غير دالة إحصائياً مما يدل على عدم وجود فروق في التفكير الإبداعي تبعاً لمتغير الجنس والعمر والتفاعل بينهما.

نصت هذه الفرضية على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة في التفكير الإبداعي تعزى لمتغيري الجنس ان عدم اختلاف اداء الطلبة على اختيار التفكير الإبداعي عند الذكور والإناث ربما يرجع الى ان القدرة العقلية لا تعتمد على كون الانسان ذكر او انثى.

وهذا ما اكدته دراسة فوتنس (1996) التي تؤكد على عدم وجود فروق بين الذكور والاناث لعملية الابداع وذلك لتقارب مستويات الفكر بين الذكور والاناث نظرا لتشابه طرق تنمية الابداع عند الذكور والاناث.

كذلك دراسة روية عبد الله الكريم (2015) بعنوان "التفكير الابتكاري وعلاقته بالتوافق والتحصيل الدراسي" والتي توصلت لعدم وجود فروق في درجات التفكير الإبداعي بين الذكور والاناث.

ونجد بانه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في التفكير الابداعي تبعا لمتغير العمر نسبة لان الذكور والاناث في مرحلة عمرية واحدة.

2- عرض ومناقشة نتائج الفرضية الجزئية الثانية:

تنص الفرضية الجزئية الثانية لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التوافق الدراسي تبعا للتفاعل بين متغيري الجنس والسن وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتائج الموضحة في الجدول أدناه:

جدول رقم(09) يوضح نتائج الفرضية الجزئية الثانية:

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	P. Value	مستوى الدلالة
النموذج	65,67 ^a	3	21,89	1,65	180,	غير دال
التفاعل	115354,07	1	115354,07	8698,24	000,	دال
الجنس	15,60	1	15,60	1,17	280,	غير دال
العمر	15,05	1	15,05	1,13	288,	غير دال
التفاعل بين	00,	1	00,	00,	992,	غير دال

الجنس والعمر						
الخطأ	*	*	*	13,26	146	1936,22
الإجمالي	*	*	*	*	150	418490,00
الإجمالي بعد التصحيح	*	*	*	*	149	2001,89

يتضح من خلال الجدول أعلاه أن قيمة (f) لمتغير الجنس قد بلغت (1.17) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.28) وقد بلغت قيمة اختبار (f) لمتغير العمر (1.13) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.28)، وقد بلغت قيمة (f) للتفاعل بين متغيري الجنس والعمر (0.00) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.00) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.99)، وعليه فجميع القيم غير دالة إحصائياً مما يدل على عدم وجود فروق في التوافق الدراسي تبعاً لمتغير الجنس والعمر والتفاعل بينهم.

نصت هذه الفرضية على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة في التوافق الدراسي تعزى لمتغيري الجنس والعمر فعند المقارنة بين المتوسطات الحسابية لكل منهما فإنه يلاحظ وجود فروق منخفضة بين الجنس والعمر، وهذا الأمر يدل على وجود تجانس بينهم وهذا يمكن أن يكون راجح إلى الجامعة في تحقيق التوافق بين الجنس والفئات العمرية المختلفة من خلال توفير جو مدرسي ملائم الذي يساعد الطالب على تنمية الثقة بالنفس، من خلال الحوار مع الأساتذة والزملاء مما تنمي فيه روح الانتماء ومعرفة قيمته الحقيقية وبالتالي تحقيق توافق سوى. وتفتت هذه النتيجة مع دراسة فاطمة (2006) بعنوان " التوافق الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية" والتي توصلت إلى عدم وجود فروق بين الجنسين في التوافق الدراسي، ودراسة عبدالله لبوز (2002) بعنوان "التنشئة الأسرية وعلاقتها بالتوافق الدراسي

لدى تلاميذ المرحلة الثانوية" والتي أيضا توصلت الى عدم وجود فروق بين الاناث والذكور في التوافق الدراسي، والتي أيضا توصلت الى عدم وجود فروق بين الاناث والذكور في التوافق الدراسي، ونجد أيضا دراسة أمل على (2017) بعنوان "التوافق الدراسي وسط الطلاب مطلقي الأبوين بالمرحلة الثانوية" والتي توصلت الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في التوافق الدراسي تبعا لمتغير العمر.

خلاصة:

بعد عرض نتائج الدراسة واستنتاج الدلالة الإحصائية للفروق ما بين متغيرات الدراسة ومناقشتها في ضوء الدراسات السابقة والإطار النظري توصلت الدراسة الحالية إلى:

توجد علاقة بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي. كما توصلت إلى:

✓ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الإبداعي تبعا للتفاعل بين متغيري الجنس والسن.

✓ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التوافق الدراسي تبعا للتفاعل بين متغيري الجنس والسن

✓ ومن نافذة القول تجدر بنا الإشارة على انه ولا مؤثر من المؤثرات (الجنس. السن) أثر في التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي.



المراجع:

- 1- إبراهيم بن أحمد الحارثي، (2009)، أنواع التفكير، ط2، دار المقاصد للنشر والتوزيع.
- 2- أحمد نصار سيد، محمد، مصطفى، درويش، وعبد الله، ايمن، (2008)، المعجم الوسيط، لبنان، إحياء التراث العربي.
- 3- أمل علي، احمد محمد، (2017)، التوافق الدراسي وسط الطلاب مطلقين لأبوين بالمرحلة الثانوية بمحلية كرري، رسالة ماجستير في لا رشاد النفسي والتربوي، جامعة السودان، العلوم والتكنولوجية كلية الدراسات العليا.
- 4- أسعد ويس، (2010)، التوافق الدراسي لدى طلبة الجامعة، مجلة جامعة تكريت/كلية تربية سامراء، المجلد2 العدد20 السنة السادسة.
- 5- الشاذلي عبد الحميد محمد، الخالدي محمد أديب، (2009)، المرجع في الصحة النفسية نظرية جديدة، دار وائل للنشر، ط3، عمان، الاردن.
- 6- جان لا بلانش و ج ب، بونتتا ليس، (1987)، ترجمة مصطفى حجازي، معجم مصطلحات التحليل النفسي، الطبعة2، لبنان، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
- 7- جمال عبد الفتاح العساف، (2013)، اتجاهات معلمي الدراسات الاجتماعية نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية عمان الثالثة، جامعة البلقاء التطبيقية، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد الحادي والعشرون، العدد الأول.
- 8- داود الحرابي، هناء الفلالي، (2011)، مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية، المجلة العربية لتطوير التفوق، المجلد2، العدد3، اليمن.
- 9- هدى مصطفى حماد، (1998)، أثر استخدام برامج مختلفة على تنمية التفكير الإبداعي لأطفال ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.

- 10- زياد أمين بركات، (2006)، التوافق لدى طالبات الجامعة، دراسة مقارنة بين المتزوجات في ضوء بعض المتغيرات، مجلة شبكة العلوم النفسية العربية، مجلد (11)، عدد (10)، طولكرم، فلسطين.
- 11- مباركي محمد محند أرباح، (2018)، التوافق الدراسي لدى التلاميذ العنيفين و غير العنيفين، دراسة ميدانية بالتعليم المتوسط نموذجاً، شهادة دكتوراه الطور الثالث في العلوم التربوية كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة مولود معمري تيزي وزو.
- 12- مجدي أحمد محمد، (2008)، علم النفس وعلاقته بالطب السلوكي الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
- مجمع اللغة العربية، (1995)، المعجم الوجيز، مطابع لأهرام، القاهرة.
- 13- مؤيد اسعد حسين دناوي، (2008)، تطوير مهارات التفكير الإبداعي تطبيقات على برنامج كورت، حقوق الطبع محفوظة، ط1، عالم الكتب الحديث، جدار للكتاب العالمي للنشر والتوزيع، عمان.
- 14- محمد جاسم ولي العبيدي، (2010)، الإبداع والتفكير الابتكاري وتنمية في التربية والتعليم، حقوق الطبع محفوظة للناسر، ط1، دار دبيونو للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 15- محمد يوسف، أحمد راشد، (2011)، التوافق الدراسي والشخصي والاجتماعي بعد توحيد المسارات في مملكة البحرين، دراسة ميدانية على طلبة الثانوية بالمحافظة الوسطى، مجلة جامعة دمشق، المجلد (27).
- 16- مسموح، وليد، (2016)، درجة ممارسة المشرفين التربويين في محافظات غزة للتفكير الإبداعي وعلاقتها بمستوى أداء المعلمين، الجامعة الإسلامية غزة، رسالة ماجستير.
- 17- مريم غضبان، (2006)، مساهمة الأسرة في ظهور السمات الإبداعية لدى الطفل، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم النفس وعلوم التربية والأرط فونيا، جامعة منتوري قسنطينة.
- 18- سويدات، أحمد والشيخ فؤاد، (2017)، أثر التفكير الإبداعي على فاعلية عملية اتخاذ القرار الإداري، المجلة الأردنية في إدارة الاعمال، جامعة اليرموك (الأردن)، المجلد13، العدد1.

- 19- عائشة عبد القادر شيخموس، (2016)، فاعلية برنامج الكورت 1 في تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى الطلبة الفائقين دراسيا (دراسة حالة)، رسالة الماجستير في التربية (مسار التربية الخاص)، جامعة الإمارات العربية المتحدة، حقوق النشر محفوظة.
- 20- عبد الله لبوز، (2002)، التنشئة الأسرية وعلاقتها بالتوافق الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، دراسة ميدانية تحليلية ببعض ثانويات مدينة-ورقلة-، رسالة الماجستير في علم النفس المدرسي والتوجيه الاجتماعي، جامعة قاصدي مرباح-ورقلة.
- 21- عبد اللطيف محمد خليفة، (2000)، الحدس والإبداع، القاهرة، دار غريب.
- 22- عفراء ابراهيم خليل العبيدي، (2013)، التفكير (الإيجابي، السلبي) وعلاقته بالتوافق الدراسي لدى طلبة، جامعة بغداد، مجلة العربية لتطوير التوافق، المجلد الرابع، العدد (7).
- 23- عتيقة بابش، (2016)، بعض مؤشرات الصحة النفسية (تقدير الذات، التكيف النفسي) وعلاقتها بالتوافق الدراسي لدي تلاميذ المرحلة النهائية من التعليم الثانوي، دراسة ميدانية بثانوية الجديدة فايد السعيد، ببلدية حمام الضلعة، رسالة الماجستير في علوم التربية كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف بالمسيلة الجزائر.
- 24- ربيعي فايزة، (2017)، أثر استخدام برنامج تعليمي الكتروني في مادة التربية العلمية والتكنولوجية في تنمية التفكير الابداعي لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، دراسة ميدانية بمدينة باتنة، أطروحة دكتوراه في علوم التربية تخصص تكنولوجيا التربية جامعة باتنة-1
- 25- رغداء علي نعيصة، (2014)، التوافق الدراسي ومستوى النضج الانفعالي وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى عينة من طلبة جامعة دمشق، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية، سلسلة الآداب والعلوم الانسانية المجلد 36 العدد 2.
- 26- شطة عبد الحميد، (2015)، التفكير الناقد وعلاقته بالتوافق الدراسي لدى عينة من تلاميذ السنة الثانية ثانوي، دراسة ميدانية لأغواط، رسالة الماجستير في علم النفس التربوي، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة.

- 27- خالد أبو ندي، (2004)، التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السبي ومستوى الطموح لدى تلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائيين، الجامعة الإسلامية غزة، رسالة ماجستير.
- 28- خميس برهوم، (2013)، أثر استخدام استراتيجيات قبعات التفكير الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي واتخاذ القرار بالتكنولوجيا لدى طلبة الصف العاشر أساسي، الجامعة الإسلامية غزة، رسالة ماجستير.
- 29- غسان بركات، ريم سليمون، (2019)، العلاقة بين مستوى التوافق الدراسي وعوامل عز والنجاح والفشل لدى عينة طلبة السنة الأولى، الأدب والعلوم لإنسانية، المجلد (41)، العدد (4)، مجلة تشرين.



ملحق رقم (1)

- جامعة قاصدي مرياح ورقلة -
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم علم النفس وعلوم التربية
قسم علوم التربية

استبيان

التعليمات :

أخي الطالب / أختي الطالبة:

إمامك مجموعة من العبارات التي تدور حول موضوع التفكير لإبداعي وعلاقته بالتوافق الدراسي، حيث أن كل شخص يختلف عن غيره، علمنا انه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة، فالإجابة الصحيحة هي التي تتفق مع رأيك، المطلوب منك أن تقرأ كل عبارة جيدا ثم تقرر درجة انطباقها عليك بوضع علامة (x) وأن إجابتك سوف تحظى بالسرية تامة وما هي إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

شكرا على تعاونكم معنا

مثال توضيحي:

الرقم	العبارات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبد
1	اشعر أن المواد التي ادرسها مضيعة للوقت		x			

البيانات الشخصية :

-الجنس: ذكر أنثي-العمر:

مقياس: التفكير الإبداعي

أبدا	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما	العبارة	الرقم
					أنت واثق في قدرتك على تنفيذ ما تريد.	<u>1</u>
					تقبل قدرا من عدم اليقين في النتائج.	<u>2</u>
					لا تتبع الأساليب الروتينية في أعمالك.	<u>3</u>
					مثابر، ولا تستسلم بسهولة.	<u>4</u>
					عنيذ ولا تتخلى عن رأيك بسرعة.	<u>5</u>
					لا تسعى إلى مراكز السلطة والنفوذ.	<u>6</u>
					لا تضطرب إزاء ما يواجهك من مشكلات ومواقف، فأنت مرن تعدل أسلوب حياتك لمواجهة المشكلات والمواقف الطارئة التي تعطل سير عملك اليومي.	<u>7</u>
					لا تقدر كثيرا نظام ما يحيط بك من أمور.	<u>8</u>
					تميل إلى إيجاد أكثر من حل واحد للمشكلة التي تواجهك	<u>9</u>
					تكره العمل في مواقف تحكمها قواعد وتنظيمات صارمة	<u>10</u>
					تهتم بالأشياء التي تحتل الشك ولا يمكن التنبؤ بها.	<u>11</u>

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم النفس وعلوم التربية

قسم علوم التربية



الاستبيان

التعليمات :

أخي الطالب / أختي الطالبة:

إمامك مجموعة من العبارات التي تدور حول موضوع التفكير لإبداعي وعلاقته بالتوافق الدراسي، حيث أن كل شخص يختلف عن غيره، علمنا انه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة، فالإجابة الصحيحة هي التي تتفق مع رأيك، المطلوب منك أن تقرأ كل عبارة جيدا ثم تقرر درجة انطباقها عليك بوضع علامة . (x) وأن إجابتك سوف تحظى بالسرية تامة وما هي إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

شكرا على تعاونكم معنا

مثال توضحي:

الرقم	العبارات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	أبد
1	اشعر أن المواد التي ادرسها مضيعة للوقت		x			

البيانات الشخصية:

-الجنس: انثي: ذكر:

-العمر:

مقياس : التوافق الدراسي:

الرقم	العبارات	نعم	لا
1	هل غاب ما تنتظر من نافذة أو باب حجرة الدراسة أو إلى الملصقات على جدران الحجرة أثناء المحاضرة.		
2	هل أخذ منك المحاضر أشياء كنت تعبت بها أثناء المحاضرة.		
3	هل يكون عمالك عادة نظيفا ومرتب.		
4	هل تحاول غالبا الإجابة على الأسئلة التي يوجهها المحاضر.		
5	هل تتحدث غالبا مع الطالب المجاور لك أثناء المحاضرة.		
6	هل تقوم أحيانا بقاء بعض المهام للمحاضر.		
7	هل تجد أنه من الصعب عليك الجلوس ساكنا في مكانك مدة طويلة.		
8	هل يسهل عليك قراءة ما تكتبه.		
9	هل تبلي كتبك بسرعة.		
10	هل تحضر غالبا إلى المحاضرات متأخرا.		
11	هل تكون في العادة هادئا في حجرة الدراسة.		
12	إذا وجه المحاضر سؤالا للطلبة هل غالبا ما ترفع أصعبك طلبا للإجابة.		
13	هل تستغرق أحيانا في أحلام اليقظة أثناء المحاضرة.		
14	هل تحضر معك قلمك بصورة دائمة إلى المحاضرة.		
15	هل غالبا ما عاقبك المحاضر.		
16	هل تؤدي واجبك المطلوب منك دائما في الوقت المناسب.		
17	هل اشتركت في أي خلاف حاد أو مشاجرة مع زملائك في الجامعة.		
18	هل غالبا ما سكبت سوائل أو أسقطت أشياء داخل حجرة الدراسة.		
19	هل تذهب إلى الجامعة مع رفاقك.		
20	هل غالبا ما توجه انتباهك للمحاضر أثناء حديثه.		
21	هل سبق أن وجهت للمحاضر أثناء حديثه.		
22	هل يمكنك الاستمرار في أداء العمل الذي تقوم به لمدة طويلة.		
23	هل تكون معك عادة كل الكتب والأدوات التي تحتاجها أثناء المحاضرة.		
24	هل تترك أحيانا ما تقوم به من عمل دون أن تنتهي منه.		
25	هل غالبا ما تؤدي عمالك معتمدا على نفسك.		
26	هل سبق أن حاولت دفع زملائك بقوة خارج أو داخل حجرة الدراسة.		

		إذا لم تستطع القيام بالعمل المطلوب منك فهل تلتزم المساعدة من المحاضر.	27
		هل غالبا ما تستأذن لكي تغادر حجرة الدراسة.	28
		هل تنفذ دائما ما يطلب منك دون تدمير.	29
		هل ترد مباشرة على توبيخ مدرسك لك.	30
		هل تبدأ أحيانا بالضحك في حجرة الدراسة.	31
		هل ترفع صوتك أحيانا بالإجابة على السؤال قبل أن يأذن لك المحاضر.	32
		هل تذهب إلى مكتب المحاضر إذا احتجت إلي مساعدة.	33
		هل تطلب الإذن دائما من المحاضر قبل أن تترك مكانك.	34

الملحق رقم (03)

توزيع العينة الاستطلاعية حسب متغيرات الدراسة

FREQUENCIES VARIABLES=الجنس السن

/PIECHART FREQ

/ORDER=ANALYSIS.

Fréquences

[Jeu_de_données0]

Statistiques

		الجنس	السن
N	Valide	30	30
	Manquant	0	0

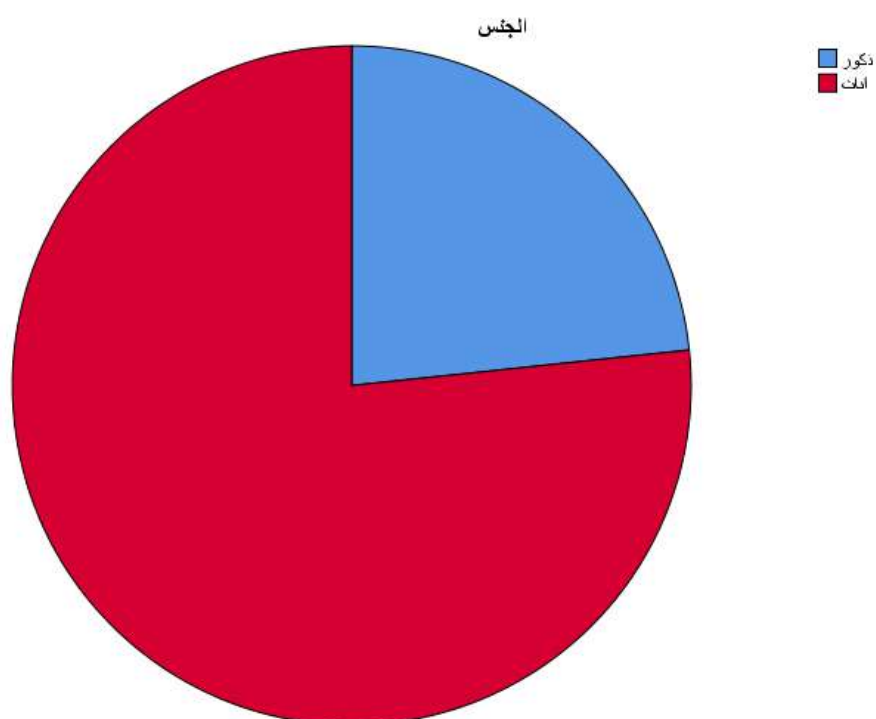
Table de fréquences

		الجنس			
		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	ذكور	7	3,23	3,23	3,23
	اناث	23	7,76	7,76	0,100
Total		30	0,100	0,100	

		السن			
		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	00,17	1	3,3	3,3	3,3
	00,18	2	7,6	7,6	0,10

00.19	13	3.43	3.43	3.53
00.20	7	3.23	3.23	7.76
00.21	3	0.10	0.10	7.86
00.22	4	3.13	3.13	0.100
Total	30	0.100	0.100	

Graphique circulaire



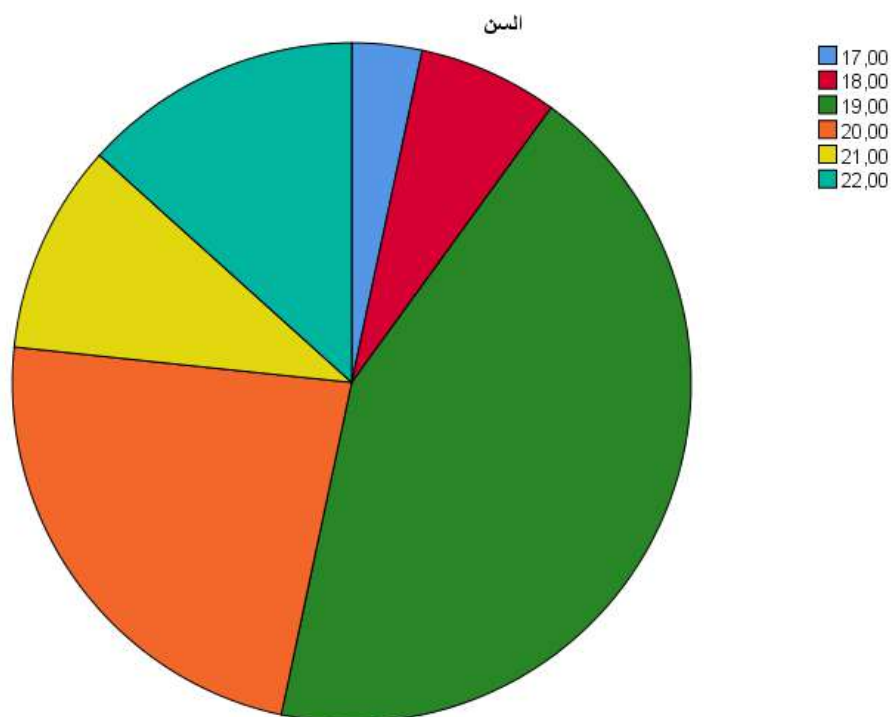
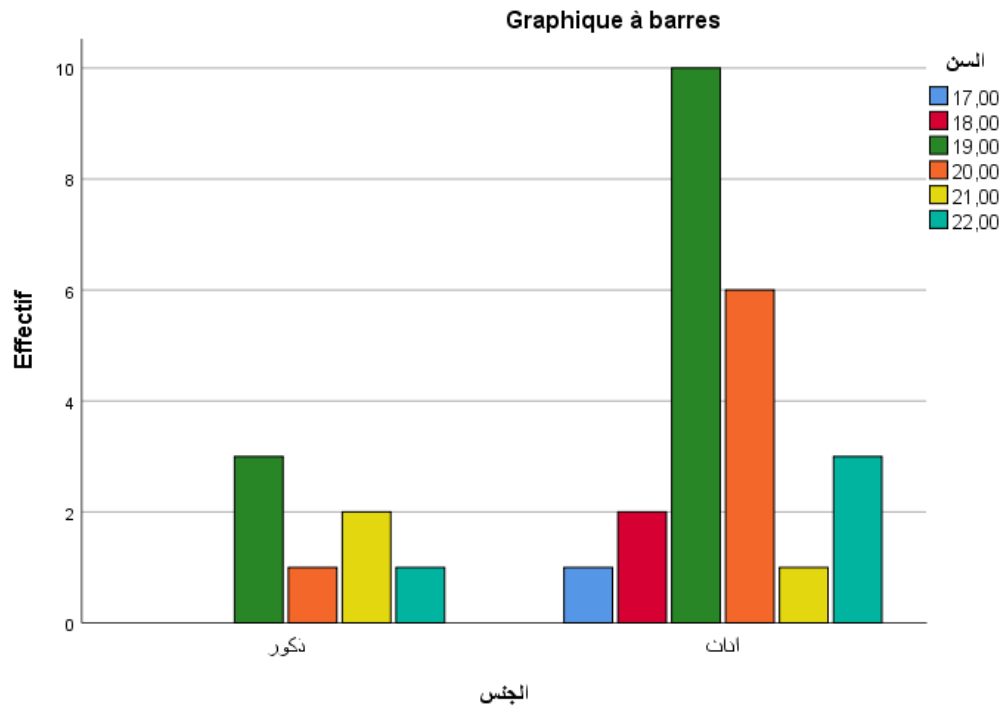


Tableau croisé *السن *الجنس
Effectif

		السن						Total
		00,17	00,18	00,19	00,20	00,21	00,22	
الجنس	ذكور	0	0	3	1	2	1	7
	اناث	1	2	10	6	1	3	23
Total		1	2	13	7	3	4	30



الاتساق الداخلي لمقياس التفكير الابداعي

CORRELATIONS
 /VARIABLES= التفكير
 /PRINT=TWOTAIL NOSIG
 /MISSING=PAIRWISE.
Corrélations

		التفكير الابداعي
التفكير الابداعي	Corrélacion de Pearson	1
	Sig. (bilatérale)	
	N	30
الفقرة 1	Corrélacion de Pearson	,197*
	Sig. (bilatérale)	,604
	N	30
الفقرة 2	Corrélacion de Pearson	,639**
	Sig. (bilatérale)	,000
	N	30
الفقرة 3	Corrélacion de Pearson	,467**
	Sig. (bilatérale)	,009
	N	30
الفقرة 4	Corrélacion de Pearson	,660**
	Sig. (bilatérale)	,000
	N	30

الفقرة 5	Corrélation de Pearson	552 ^{**} ،
	Sig. (bilatérale)	002 ،
	N	30
الفقرة 6	Corrélation de Pearson	387 [*] ،
	Sig. (bilatérale)	035 ،
	N	30
الفقرة 7	Corrélation de Pearson	470 ^{**} ،
	Sig. (bilatérale)	009 ،
	N	30
الفقرة 8	Corrélation de Pearson	527 ^{**} ،
	Sig. (bilatérale)	003 ،
	N	30
الفقرة 9	Corrélation de Pearson	474 ^{**} ،
	Sig. (bilatérale)	008 ،
	N	30
الفقرة 10	Corrélation de Pearson	394 [*] ،
	Sig. (bilatérale)	031 ،
	N	30
الفقرة 11	Corrélation de Pearson	230 [*] ،
	Sig. (bilatérale)	210 ،
	N	30

صدق المقارنة الطرفية لمقياس التفكير الابداعي
 SORT CASES BY التفكير (A).
 T-TEST GROUPS= المجموعات (1 2)
 /MISSING=ANALYSIS
 /VARIABLES= التفكير
 /CRITERIA=CI(.95).

Test T

Statistiques de groupe

	المقارنة الطرفية	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
التفكير الابداعي	المجموعات الدنيا 33%	9	5556,32	12786,2	70929,6
	المجموعات العليا 33%	9	4444,46	00463,3	00154,1

		Test de Levene sur l'égalité des variances				
		F	Sig.	t	ddl	Sig. (bilatéral)
التفكير الابداعي	Hypothèse de variances égales	427,1	250,	317,-11	16	000,
	Hypothèse de variances inégales			317,-11	412,14	000,

الثبات بطريقة الفا كرونباخ لمقياس التفكير الابداعي

RELIABILITY

Echelle : ALL VARIABLES

Récapitulatif de traitement des observations

		N	%
Observations	Valide	30	0,100
	Exclue ^a	0	0,
	Total	30	0,100

a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
603,	11

الثبات بطريقة التجزئة النصفية لمقياس التفكير الابداعي

RELIABILITY.

Echelle : ALL VARIABLES

Récapitulatif de traitement des observations

		N	%
Observations	Valide	30	0,100
	Exclue ^a	0	0,
	Total	30	0,100

a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Partie 1	Valeur	528,
		Nombre d'éléments	6 ^a
	Partie 2	Valeur	303,
		Nombre d'éléments	5 ^b
		Nombre total d'éléments	11
		Corrélation entre les sous-échelles	418,
Coefficient de Spearman-Brown		Longueur égale	590,
		Longueur inégale	591,
		Coefficient de Guttman	578,

a. Les éléments sont : الفقرة 1، الفقرة 2، الفقرة 3، الفقرة 4، الفقرة 5، الفقرة 6.
b. Les éléments sont : الفقرة 6، الفقرة 7، الفقرة 8، الفقرة 9، الفقرة 10، الفقرة 11.

التوافق الدراسي الاتساق الداخلي Corrélations

		التوافق الدراسي
التوافق الدراسي	Corrélation de Pearson	1
	Sig. (bilatérale)	
	N	30
VAR00001	Corrélation de Pearson	194.0
	Sig. (bilatérale)	305.0
	N	30
VAR00002	Corrélation de Pearson	136.0
	Sig. (bilatérale)	473.0
	N	30
VAR00003	Corrélation de Pearson	. ^a
	Sig. (bilatérale)	
	N	30
VAR00004	Corrélation de Pearson	516 ^{**} ،
	Sig. (bilatérale)	003.0
	N	30
VAR00005	Corrélation de	413 [*] ،

	Pearson	
	Sig. (bilatérale)	023·0
	N	30
VAR00006	Corrélation de Pearson	373*
	Sig. (bilatérale)	042·0
	N	30
VAR00007	Corrélation de Pearson	461*
	Sig. (bilatérale)	010·0
	N	30
VAR00008	Corrélation de Pearson	079·-0
	Sig. (bilatérale)	677·0
	N	30
VAR00009	Corrélation de Pearson	213·0
	Sig. (bilatérale)	258·0
	N	30
VAR00010	Corrélation de Pearson	293·0
	Sig. (bilatérale)	116·0
	N	30
VAR00011	Corrélation de Pearson	336·0
	Sig. (bilatérale)	070·0
	N	30
VAR00012	Corrélation de Pearson	441*
	Sig. (bilatérale)	015·0
	N	30
VAR00013	Corrélation de Pearson	334·0
	Sig. (bilatérale)	071·0
	N	30
VAR00014	Corrélation de Pearson	382*

	Sig. (bilatérale)	038.0
	N	30
VAR00015	Corrélation de Pearson	. ^a
	Sig. (bilatérale)	
	N	30
VAR00016	Corrélation de Pearson	237.0
	Sig. (bilatérale)	207.0
	N	30
VAR00017	Corrélation de Pearson	234.0
	Sig. (bilatérale)	213.0
	N	30
VAR00018	Corrélation de Pearson	058.0
	Sig. (bilatérale)	762.0
	N	30
VAR00019	Corrélation de Pearson	142.0
	Sig. (bilatérale)	454.0
	N	30
VAR00020	Corrélation de Pearson	311.0
	Sig. (bilatérale)	095.0
	N	30
VAR00021	Corrélation de Pearson	388. [*]
	Sig. (bilatérale)	034.0
	N	30
VAR00022	Corrélation de Pearson	242.0
	Sig. (bilatérale)	198.0
	N	30
VAR00023	Corrélation de Pearson	223.0
	Sig. (bilatérale)	235.0

	N	30
VAR00024	Corrélation de Pearson	240.0
	Sig. (bilatérale)	201.0
	N	30
VAR00025	Corrélation de Pearson	067.0
	Sig. (bilatérale)	724.0
	N	30
VAR00026	Corrélation de Pearson	543 ^{**} .0
	Sig. (bilatérale)	002.0
	N	30
VAR00027	Corrélation de Pearson	015.0
	Sig. (bilatérale)	936.0
	N	30
VAR00028	Corrélation de Pearson	149.0
	Sig. (bilatérale)	431.0
	N	30
VAR00029	Corrélation de Pearson	004.0
	Sig. (bilatérale)	983.0
	N	30
VAR00030	Corrélation de Pearson	347.0
	Sig. (bilatérale)	061.0
	N	30
VAR00031	Corrélation de Pearson	058.0
	Sig. (bilatérale)	761.0
	N	30
VAR00032	Corrélation de Pearson	393 [*] .0
	Sig. (bilatérale)	031.0
	N	30

VAR00033	Corrélation de Pearson	149,0
	Sig. (bilatérale)	432,0
	N	30
VAR00034	Corrélation de Pearson	293,0
	Sig. (bilatérale)	116,0
	N	30

صدق المقارنة الطرفية لمقياس التوافق الدراسي
Test T

Statistiques de groupe

	المقارنة الطرفية	N	Moyenne	Ecart type	Moyenne erreur standard
التوافق الدراسي	المجموعات الدنيا 33%	9	2222,49	39443,1	46481,0
	المجموعات العليا 33%	9	7778,56	98606,1	66202,0

Test de Levene
sur l'égalité
des
variances

	F	Sig.	t	ddl	Sig. (bilatéral)	Différence moyenne	Différence erreur	Intervalle de confiance d	Inférieur
ances gales	267,0	612,0	341,09	16	000,0	55556,07	,	27035,09	
ances gales			341,09	345,14	000,0	55556,07		80890,0	

الثبات مقياس التوافق الدراسي بطريقة الفا كرونباخ
Echelle : ALL VARIABLES

Récapitulatif de traitement des observations

		N	%
Observations	Valide	30	0,100
	Exclue ^a	0	0,0
	Total	30	0,100

a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Nombre d'éléments
432،	34

الثبات مقياس التوافق الدراسي بطريقة التجزئة النصفية

Fiabilité**Echelle : ALL VARIABLES****Récapitulatif de traitement des observations**

		N	%
Observations	Valide	30	0,100
	Exclue ^a	0	0،
	Total	30	0,100

a. Suppression par liste basée sur toutes les variables de la procédure.

Statistiques de fiabilité

Alpha de Cronbach	Partie 1	Valeur	311،
		Nombre d'éléments	17 ^a
Partie 2		Valeur	191 ^b ،-
		Nombre d'éléments	17 ^c
		Nombre total d'éléments	34
	Corrélation entre les sous-échelles		561،
Coefficient de Spearman-Brown		Longueur égale	719،
		Longueur inégale	719،
		Coefficient de Guttman	712،

، VAR00006، VAR00005، VAR00004، VAR00003، VAR00002، a. Les éléments sont : VAR00001، VAR00014، VAR00013، VAR00012، VAR00011، VAR00010، VAR00009، VAR00008، VAR00007، VAR00017، VAR00016، VAR00015

، b. La valeur est négative en raison d'une covariance moyenne négative parmi les éléments. Par conséquent les hypothèses du modèle de fiabilité ne sont pas respectées. Vous pouvez vérifier les codages des éléments.

، VAR00023، VAR00022، VAR00021، VAR00020، VAR00019، c. Les éléments sont : VAR00018، VAR00031، VAR00030، VAR00029، VAR00028، VAR00027، VAR00026، VAR00025، VAR00024، VAR00034، VAR00033، VAR00032

الملحق رقم (04) الفرضية العامة توجد علاقة بين التفكير الإبداعي والتوافق الدراسي

Corrélation

Corrélations			
		التوافق الدراسي	التفكير الإبداعي
التفكير الإبداعي	Corrélation de Pearson	1	448،
	Sig. (bilatérale)		300،
	N	150	150
التوافق الدراسي	Corrélation de Pearson	448،	1
	Sig. (bilatérale)	300،	
	N	150	150

UNIANOVA التفكير BY الجنس العمر

/METHOD=SSTYPE(3)

/CRITERIA=ALPHA(0.05)

/DESIGN= الجنس العمر الجنس*العمر.

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الإبداعي تبعا للتفاعل بن متغيري الجنس والسن

Analyse univariée de variance

Facteurs intersujets

	Libellé de valeur	N
الجنس	00،1 الذكور	12
	00،2 الإناث	138
العمر	00،1 أقل من 20 سنة	98
	00،2 أكثر من 20 سنة	52

Tests des effets intersujets

Variable dépendante: التفكير الإبداعي

Source	Somme des carrés de type III	ddl	Carré moyen	F	Signification
Modèle corrigé	449 ^a ،89	3	816،29	145،1	333،
Constante	861،63787	1	861،63787	534،2448	000،
الجنس	216،13	1	216،13	507،	477،
العمر	002،21	1	002،21	806،	371،
الجنس * العمر	228،	1	228،	009،	926،
Erreur	511،3803	146	051،26		
Total	000،225538	150			
Total corrigé	960،3892	149			

003)،023 (R-deux ajusté = ،a. R-deux =

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في التوافق الدراسي تبعا للتفاعل بين متغيري الجنس والسن

UNIANOVA التوافق BY الجنس العمر
/METHOD=SSTYPE(3)
/INTERCEPT=INCLUDE
/CRITERIA=ALPHA(0.05)
/DESIGN= الجنس العمر الجنس*العمر.

Facteurs intersujets

	Libellé de valeur	N
الجنس	00,1 الذكور	12
	00,2 الاناث	138
العمر	00,1 اقل من 20 سنة	98
	00,2 اكثر من 20 سنة	52

Tests des effets intersujets

Variable dépendante: التوافق الدراسي

Source	Somme des carrés de type III	ddl	Carré moyen	F	Signification
Modèle corrigé	675 ^a ,65	3	892,21	651,1	180,
Constante	073,115354	1	073,115354	242,8698	000,
الجنس	600,15	1	600,15	176,1	280,
العمر	056,15	1	056,15	135,1	288,
الجنس * العمر	001,	1	001,	000,	992,
Erreur	218,1936	146	262,13		
Total	000,418490	150			
Total corrigé	893,2001	149			

013),033 (R-deux ajusté = ,a. R-deux =

الملحق رقم (05) توزيع العينة الاساسية حسب متغيرات الدراسة

FREQUENCIES VARIABLES=الجنس السن

/PIECHART FREQ

Statistiques

		الجنس	السن
N	Valide	150	150
	Manquant	0	0

Table de fréquences

الجنس

		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	الذكور	12	0,8	0,8	0,8
	الاناث	138	0,92	0,92	0,100
	Total	150	0,100	0,100	

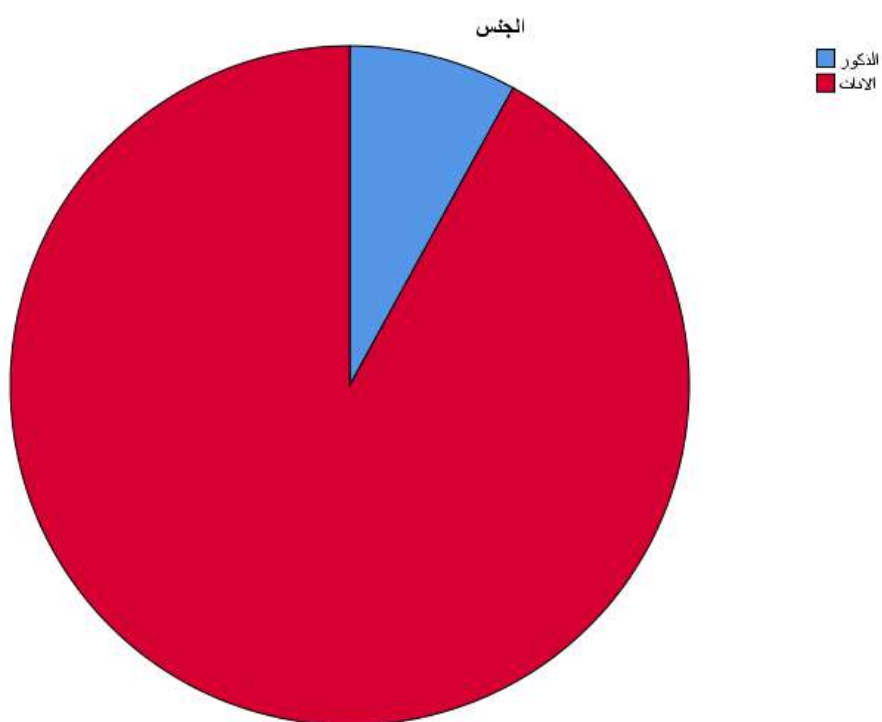
السن

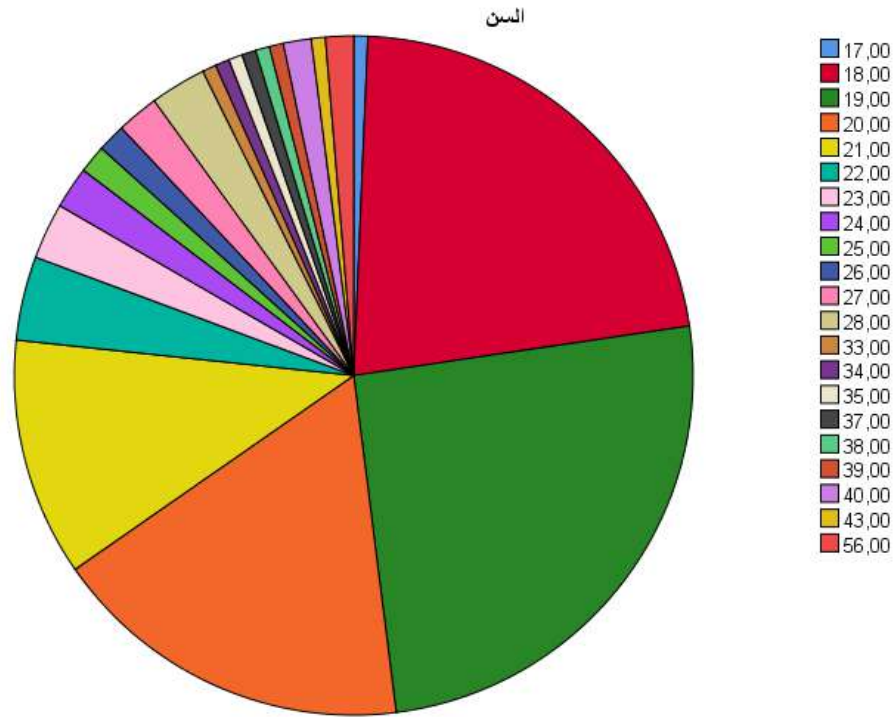
		Fréquence	Pourcentage	Pourcentage valide	Pourcentage cumulé
Valide	00,17	1	7,0	7,0	7,0
	00,18	33	0,22	0,22	7,22
	00,19	38	3,25	3,25	0,48

00.20	26	3.17	3.17	3.65
00.21	17	3.11	3.11	7.76
00.22	6	0.4	0.4	7.80
00.23	4	7.2	7.2	3.83
00.24	3	0.2	0.2	3.85
00.25	2	3.1	3.1	7.86
00.26	2	3.1	3.1	0.88
00.27	3	0.2	0.2	0.90
00.28	4	7.2	7.2	7.92
00.33	1	7.9	7.9	3.93
00.34	1	7.9	7.9	0.94
00.35	1	7.9	7.9	7.94
00.37	1	7.9	7.9	3.95
00.38	1	7.9	7.9	0.96
00.39	1	7.9	7.9	7.96
00.40	2	3.1	3.1	0.98
00.43	1	7.9	7.9	7.98
00.56	2	3.1	3.1	0.100
Total	150	0.100	0.100	

Total	150	0,100	0,100
-------	-----	-------	-------

Graphique circulaire





CROSSTABS

السن BY الجنس /TABLES=

/FORMAT=AVALUE TABLES

Récapitulatif de traitement des observations

Observations

	Valide		Manquant		Total	
	N	Pourcentage	N	Pourcentage	N	Pourcentage
السن * الجنس	150	0%,100	0	0%,0	150	0%,100

Tableau croisé السن * الجنس

Effectif

السن	الجنس		Total
	الذكور	الإناث	
00.17	0	1	1
00.18	1	32	33
00.19	4	34	38
00.20	2	24	26
00.21	3	14	17
00.22	0	6	6
00.23	0	4	4
00.24	0	3	3
00.25	0	2	2
00.26	0	2	2
00.27	0	3	3
00.28	1	3	4
00.33	0	1	1
00.34	0	1	1
00.35	0	1	1
00.37	0	1	1

00.38	0	1	1
00.39	0	1	1
00.40	0	2	2
00.43	1	0	1
00.56	0	2	2
Total	12	138	150

