

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر أكاديمي

الميدان: العلوم الإنسانية

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

التخصص: سمعي بصري

من إعداد الطالبتين:

هناء جغويي عبيد شحمي

التغطية الإعلامية لموضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020

في القنوات التلفزيونية الخاصة

"دراسة تحليلية مقارنة بين قناتي الشروق News والنهار TV"

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ: .....

أمام اللجنة المكونة من:

الصفحة	الجامعة	الرتبة	الأستاذ (ة)
رئيساً	جامعة قاصدي مرباح، ورقلة	أستاذ محاضر أ	د. تومي فضيلة
مشرفاً ومقرراً	جامعة قاصدي مرباح، ورقلة	أستاذ محاضر أ	د. بودريالة عبد القادر
مناقشاً	جامعة قاصدي مرباح، ورقلة	أستاذ محاضر ب	د. غوتي زباني

السنة الجامعية: 2021-2020



## شكر وتقدير

نتقدم بجزيل الشكر لأستاذنا الفاضل الدكتور بوردبالة عبد القادر الذي كان له الأثر الكبير في إنجاز هذا العمل وإظهاره إلى حيز الوجود كما نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من أفادنا بنصائحه في هذا العمل ولكل من قدم لنا يد العون من قريب وبعيد.

## إهداء

إلى من ربّنتي وأنارت دربي وأعانتني بالصلوات والدعوات أُمِّي الحبيبة أدامها الله لي وحفظها

إلى من عمل بكد في سبيلي وعلمني معنى الكفاح أُمِّي الكريمة أدامه الله لي وحفظه

إلى أخي وأخواتي وبنات أختي أدامهم الله لي وحفظهم

إلى كل الأصدقاء والأحباب

إلى قطبي الجميلة التي تضيفي للجو من الطاقة الإيجابية ما أمكن

جغوبي هناء

## إهداء

لحببتي التي أفضلها عن نفسي، فهي التي ضحت من أجلي، والتي لم أراها يوماً ما تدخر جهداً في

سبيل إسعادي دائماً وأبداً، إليك وحدك أُمي الحبيبة

دائماً ما نسير في دروب الحياة، ويبقى معنا من يسيطر على أذهاننا في كل طريق نسلكه، فلك أنت

يا صاحب الوجه الطيب والأفعال الحسنة، فلم أراك تبخل على أي شيء طيلة حياتي، أنه أنت

والدي العزيز.

إليكم أصدقائي العزاء، ولكم جميعاً يا من ساعدوني وكانوا دائماً بجانبني من أجل مساعدتي بكل ما

يملكون من جهد ووقت.

شحمي عبير

## الملخص بالعربية

تهدف دراستنا الى التعرف على كيفية التغطية الاعلامية لموضوع التعديل الدستوري الجزائري لسنة 2020 في القنوات التلفزيونية الخاصة، ذلك من حيث الشكل والمضمون أو الإطار الذي جاءت فيه، بالإضافة الى الكشف عن أوجه التشابه والاختلاف في تناول هذه القنوات للمضامين الاعلامية المتعلقة بموضوع الدراسة.

وتمثلت إشكالية الدراسة في: كيف عالجت النشرات الإخبارية لقناتي الشروق NEWS والنهار TV موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020م في الفترة الممتدة من 2020/01/01م إلى 2020/12/31م؟

وقد تفرعت عن إشكالية الدراسة مجموعة من الأسئلة الفرعية والمتمثلة في:

- كيف عالجت القناتين موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في نشراتها الإخبارية من حيث الشكل؟
- كيف عالجت القناتين موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في نشراتها الإخبارية من حيث المضمون؟
- ماهي أوجه التشابه والاختلاف من حيث تناول الإعلامي في القناتين لموضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020؟

واعتمدنا على منهج تحليل المضمون إضافة الى المنهج المقارن، ومع الاعتماد على أداة تحليل المضمون، واستخدمنا العينة القصدية لاختيار مجموعة من الفيديوهات المقتطعة من النشرات الإخبارية لقناتي الشروق NEWS والنهار TV والمتوفرة على القنوات الرسمية على اليوتيوب الخاصة بالقناتين، وذلك خلال الفترة الممتدة من (2020/01/01) الى غاية (2020/12/31)، بعد تحليل العينة خلصنا الى عدة نتائج أهمها: عالجت القناتين الموضوع في قالب الحديث الصحفي لأهمية الموضوع الذي يستدعي تحليلات ونقاشات وإضافات المصادقية على الأخبار المنشورة، مع استخدام قالب التقرير الصحفي الذي يبحث في خلفيات وحيثيات الموضوع، وكذلك الاعتماد على تصريحات الشخصيات الرسمية وذلك لاستسقاء الأخبار والمعلومات من مصدرها الرسمي، أيضا التركيز على موضوع التحسيس للحملة الاستفتاءية يدل على عدم الحيادية في التغطية وتغطية موضوع على حساب المواضيع الأخرى.

الكلمات المفتاحية: التغطية الإعلامية، التعديل الدستوري لسنة 2020، القنوات التلفزيونية الخاصة

## Abstract

The aim of the study is to identify how the media coverage the amending of the Algerian Constitution for the year 2020 in private television channels, in terms of form, and in terms of content, in addition to revealing similarities and differences in the way these channels cover the media contents related to the subject of the study. The problem of the study where: How did the channels of Echorouk News and Annahar TV channels cover the topic of the amending of the Algerian Constitution for the year 2020 in the period from 01/01/2020 to 31/12/2020?

A set of sub-questions branched from the problem of the study, which are:

- How did the two channels cover the topic of the amending of the Algerian Constitution for the year 2020 in their news bulletins in terms of form?
- How did the two channels cover the topic of the amending of the Algerian constitution for the year 2020 in their news bulletins in terms of content?
- What are the similarities and differences in terms of media coverage in the two channels of the issue of amending the Algerian constitution for the year 2020?

Our study relied on the content analysis method, in addition to the comparative method approach, and we reliance on the content analysis tool, and we used the purposive sample to choose a group of videos from the news bulletins of Echorouk News and Annahar TV channels which are available on the official YouTube channels of the two channels, during the period from 01/01/ 2020 to 12/31/2020), after analyzing the sample, we concluded several results, the most important results are: The two channels covered the topic in the form of press interview due to the importance of the topic that calls for analyzes and discussions and to give credibility to the published news, with the use of the press report template that examines the backgrounds and merits of the topic, As well as the dependence of the two channels on the statements of official figures in order to obtain news and information from its official source. In addition, the focus on the issue of sensitization for the referendum campaign indicates the lack of impartiality in coverage.

**Keywords: media coverage, the constitutional amendment of 2020, private TV channels**

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	شكر وتقدير
	إهداء
	الملخص بالعربية
	الملخص بالإنجليزية
	قائمة المحتويات
	قائمة الجداول
	مقدمة
<b>الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة</b>	
18	1/- طرح إشكالية الدراسة وتساؤلاتها
20	2/- أهداف الدراسة
20	3/- أهمية الدراسة
21	4/- أسباب اختيار موضوع الدراسة
22	5/- تحديد مفاهيم الدراسة
25	6/- منهج وأداة الدراسة



32	7-مجتمع وعينة الدراسة
40	8-الدراسات السابقة
41	9-المقاربة النظرية للدراسة
الفصل الثاني: الإطار التطبيقي للدراسة	
48	1-حدود الدراسة
49	2-التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل
59	3-التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون
75	4-النتائج العامة لدراسة
83	خاتمة
86	قائمة المراجع والمصادر
89	ملحق استمارة تحليل المضمون

## فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
33	روابط مقاطع فيديو قناة النهار TV	الجدول رقم (01)
37	روابط مقاطع فيديو قناة الشروق NEWS	الجدول رقم (02)
51	يمثل القوالب الفنية المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (03)
53	يمثل صيغة العنوان المستخدم في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (04)
54	يمثل اللغة المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (05)
55	يمثل نوع اللقطة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (06)
57	يمثل مضمون الصورة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (07)
59	يمثل الأطراف الفاعلة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (08)
61	يمثل الضيوف في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (09)
63	يمثل المواضيع المطروحة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (10)
65	يمثل البنود الجديدة في مُسودة الدستور المذكورة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (11)
69	يمثل الأساليب المتبعة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (12)
70	يمثل الأساليب الإقناعية المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (13)
72	القيم المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv	الجدول رقم (14)

## فهرس الأشكال البيانبة

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
51	يبين فئة القوالب الفنية المستخدمة	الشكل رقم (01)
53	يبين فئة صيغة العنوان المستخدمة	الشكل رقم (02)
54	يبين فئة اللغة المستخدمة	الشكل رقم (03)
56	يبين فئة نوع اللقطة	الشكل رقم (04)
57	يبين فئة مضمون الصورة	الشكل رقم (05)
59	يبين فئة الأطراف الفاعلة	الشكل رقم (06)
61	يبين فئة الضيوف	الشكل رقم (07)
63	يبين فئة المواضيع المطروحة	الشكل رقم (08)
66	يبين فئة البنود الجديدة في مسودة الدستور	الشكل رقم (09)
69	يبين فئة الأساليب المتبعة	الشكل رقم (10)
71	يبين فئة الأساليب الإقناعية المستخدمة	الشكل رقم (11)
73	يبين القيم المستخدمة	الشكل رقم (12)

مقدمة

## مقدمة

الإعلام والسياسة والرأي العام، ثلاثية لطالما أخذت الحيز الكبير من الدراسات الإعلامية، هذا لقوة الإعلام في صناعة الرأي العام ضد أو لصالح سياسة معينة، وكذا لتعدد الوسائل الاعلامية وسرعة تطورها من المكتوبة والمسموعة والبصرية، الى ما يعرف بالإعلام الجديد، فتحاول الدراسات الاجتماعية والانسانية مجارات هذا التطور السريع لهاته الوسائل، ولكن بالرغم من تصنيف الوسائل الاعلامية لتقليدية وحديثة إلا أن التلفزيون وبالرغم من تصنيفه كوسيلة تقليدية لازال يصارع من أجل البقاء ولعله نجح في ذلك الى حد الآن على الأقل، كما أنه لا يزال المصدر الأول لاستسقاء المعلومات والأخبار من مصادرها الرسمية، وتكمن أهمية التلفزيون كوسيلة إعلامية في تأثيرها على الرأي العام وتوجيهه بطرق مباشرة أو ملتوية وذلك حسب الفلسفة الإعلامية للقنوات التلفزيونية، وإنما لا نجد إعلاماً بريئاً هذه الأيام فكلٌ يعالج ويقدم مضاميناً إعلامية تخدم مصالح خاصة بأشخاص أو مؤسسات أو دول معينين، فنجد أن التلفزيون تزيد أهميته بوجود ظروف معينة تمر بها الدول والبلدان كحالة الحرب وحالات رفع الطوارئ، الى الأقل حدة كالانتخابات الرئاسية مثلاً، فتنسابق المحطات التلفزيونية نحو السبق الصحفي وخاصة الفضائيات الإخبارية لتغطية تلك الأحداث المهمة في مسار الدول والمجتمعات، وهذا ما أخذنا الى دراسة موضوع التعديل الدستوري في الجزائر لسنة 2020 ومحاولة الكشف عن كيفية معالجته في القنوات التلفزيونية الخاصة الإخبارية مثل القناتين موضع الدراسة (الشروق NEWS والنهار TV)، وذلك من حيث الشكل والمضمون وكذا أوجه التشابه والاختلاف في تناول الإعلامي للموضوع.

ووفقا للمنهجية المستخدمة في البحث العلمي تم الانطلاق في هذه الدراسة من الجانب المنهجي إلى غاية الجانب التطبيقي ومن ثم الوصول إلى نتائج علمية أكاديمية تجيب على التساؤلات المطروحة في الجانب المنهجي وقد شملت:

الفصل الأول (الجانب المنهجي): وتم فيه تحديد اشكالية الدراسة، وتساؤلاتها، وأسباب اختيار الموضوع كذا أهداف الدراسة وأهميتها، وأيضا الدراسات المرتبطة التي تم الاعتماد عليها في بناء محاور الدراسة، وكذا وضع مقترح نظري يتناسب وموضوع الدراسة، مع تحديد حدود الدراسة الزمنية والموضوعية، وكذا تحديد المنهج والأداة المستخدمان في الدراسة مع تحديد مجتمع وعينة البحث وصولا إلى تحديد مفاهيم الدراسة.

الفصل الثاني (الجانب التطبيقي): وقد احتوى هذا الفصل على الجداول التحليلية وكذا المخططات البيانية وقراءات وتفسيرات المتعلقة بالجداول والمخططات الخاصة بموضوع الدراسة، وأخيرا الاستنتاجات العامة على ضوء التساؤلات.

الإطار المنهجي

للدراصة

## الإطار المنهجي للدراسة

1- إشكالية الدراسة وتساؤلاتها

2- أهداف الدراسة

3- أهمية الدراسة

4- أسباب اختيار موضوع الدراسة

5- تحديد مفاهيم الدراسة

6- منهج وأداة الدراسة

7- مجتمع وعينة الدراسة

8- الدراسات السابقة

9- المقاربة النظرية للدراسة



## 1/- طرح إشكالية الدراسة وتساؤلاتها:

تعتبر وسائل الإعلام من أهم الانساق الاجتماعية وذلك لتعدد واختلاف وظائفها التي تقوم بها مما أكسبها شرعيتها السياسية والثقافية والاقتصادية داخل المجتمع، ولعل اكتساب وسائل الإعلام لشرعيتها السياسية راجع إلى وظيفة التشاور وتبادل الآراء وهذا حسب بول لازار سفيلد، ففي المجتمعات الديمقراطية يتم تسليط الضوء على القضايا التي تم المجتمع مما يؤدي إلى تطور الرأي العام وبالتالي تسهيل صنع القرار، فوسائل الإعلام ومنذ ظهورها لعبت دورا كبيرا في توجيه الرأي العام فأصبح من المفترض بل من الأكيد أن يتأثر الجمهور بمختلف المضامين الإعلامية التي يتعرض إليها سواء كان تأثيرا إيجابيا أم سلبيا، قويا أم محدودا.

وإننا نجد وسائل الإعلام في البلدان النامية بقطاعيها العمومي والخاص ما هي إلا مرآة للنظام السياسي الحاكم تعكس أفكاره وايدولوجياته التي يحاول أن يمررها من خلال الاستعانة بهذه الوسائل التي تمثل قنوات اتصال بين السلطة والشعب يتم من خلالها التأثير على آراء الناس وتوجيهها نحو مصالح السلطة الحاكمة.

وتعتبر وظيفة التغطية الإخبارية هي الوظيفة الأساسية لوسائل الإعلام حيث تحرص على تقديم أخبار آنية وموضوعية وصادقة للجمهور بعيداً عن التحيز أو التحريض، ونلاحظ أن أهمية الوظيفة الإخبارية لوسائل الإعلام تبرز بشكل كبير خلال التغيرات السياسية المهمة التي تطرأ على دولة ما كالاتخابات الرئاسية والانتخابات التشريعية وأيضاً التعديلات الدستورية، فالتقنيات التلفزيونية وخاصة الإخبارية منها تصبح ملجأ الباحث عن أخبار آنية حول هذه التغيرات السياسية فنجد أن النشرات الإخبارية تشبع حاجاته، لذلك فإن موضوع تعديل الدستور في الجزائر لسنة 2020 يعد حدثا بالغ الأهمية خاصة وأنه

جاء بعد تغير كبير في المشهد السياسي نتيجة لما شهدته الجزائر من حراك شعبي مطلع 2019 الذي أدى إلى انتخابات رئاسية في ديسمبر 2019 نتج عنها انتخاب المرشح عبد المجيد تبون كرئيس جديد للبلاد وتشكيل حكومة جديدة، لذلك فإن تعديل الدستور يعتبر من مخرجات انتخاب رئيس جديد، الذي خالف الرئيس السابق عبد العزيز بوتفليقة حيث قام هذا الأخير بتعديل الدستور ثلاث مرات خلال عهده الأربعة دون أن يعرض مسودة التعديل الدستوري للاستفتاء وهذا خلافا لما فعله الرئيس الجديد عبد المجيد تبون الذي عرض مسودة تعديل الدستور على الشعب الجزائري في مطلع شهر نوفمبر 2020،

حاولت القنوات الجزائرية الخاصة تغطية هذا الحدث من خلال النشرات الإخبارية، وفي إطار هذا الطرح جاءت هذه الدراسة للتعرف على طريقة معالجة قناتي الشروق NEWS والنهار TV لهذا الحدث السياسي باعتبارهما من القنوات الخاصة في الجزائر، وعلى هذا الأساس تطرح الإشكالية التالية:

**كيف عالجت النشرات الإخبارية لقناتي الشروق NEWS والنهار TV موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020م في الفترة الممتدة من 2020/01/01م إلى 2020/12/31م؟**

وقد تفرعت عن إشكالية الدراسة مجموعة من الأسئلة الفرعية والمتمثلة في:

**1 - كيف عالجت القناتين من حيث الشكل موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في**

نشراتهما الإخبارية؟

**2 كيف عالجت القناتين من حيث المضمون موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في**

نشراتهما الإخبارية؟

**3 - ساهي أوجه التشابه والاختلاف من حيث تناول الإعلام في القناتين لموضوع تعديل الدستور**

الجزائري لسنة 2020؟

## 2/- أهداف الدراسة

سعيًا من خلال هذه الدراسة إلى الإجابة على عدة استفسارات جوهرية، فوقفنا على إيجاد أجوبة لها وتكمن في جملة من الأهداف المرجوة من هذه الدراسة وهي كالتالي:

- التعرف على كيفية تغطية موضوع التعديل الدستوري لسنة 2020 من حيث الشكل في النشرات الإخبارية لقناتي الشروق NEWS والنهار TV.

- الكشف عن المضامين التي ركزت عليها القناتين في النشرات الإخبارية أثناء تغطيتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020

- التعرف على أوجه التشابه والاختلاف أثناء تناول الإعلاميين للقناتين لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020.

## 3/- أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة في أهمية الموضوع في حد ذاته، فهي تعالج موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في النشرات الإخبارية لقناتي الشروق NEWS والنهار TV، باعتبارها نموذجًا للقنوات الجزائرية الخاصة الأكثر متابعة في الجزائر، وذلك من خلال محاولة معرفة مدى اهتمام القنوات التلفزيونية الخاصة بالتعديل الدستوري الجديد ومعرفة طريقة تناولها لجوانب الموضوع شكليًا وموضوعيًا باعتماد أداة تحليل

المضمون الذي تعتبر تقنية لطالما ارتبطت بالأبحاث والدراسات الإعلامية، وأيضا حسب أخلاقيات ميثاق الممارسات الانتخابية في الجزائر نجد أنها تنص على أهمية المشاركة الإعلامية في الحياة السياسية. كما أن الدراسة الحالية إضافة علمية للدراسات الإعلامية التي تناولت موضوع تعديل الدستور في السنوات السابقة، وهذا في ظل الوضع الحساس والظروف العامة التي تعيشها البلاد والتغيرات السياسية الكبيرة التي حدثت في وقت وجيز.

#### 4-أسباب اختيار موضوع الدراسة

##### 4-1-أسباب ذاتية:

- الميل إلى البحث في المواضيع ذات البعد السياسي.
- الرغبة في تقديم موضوع جديد وإثراء معلوماتنا من خلال التعمق فيه.
- صلة الموضوع المباشرة بتخصص سمعي بصري.
- اختيار الموضوع لنيل درجة الماجستير.

##### 4-2-أسباب موضوعية:

- قابلية الموضوع للدراسة منهجيا ومعرفيا.
- إثراء المكتبة لإجراء الدراسة.
- جدة الموضوع وحدثه "تعديل الدستور الجزائري 2020".
- تقديم نموذج عن تغطية التلفزيون الخاص للتعديل الدستوري.

5- تحديد مفاهيم الدراسة

5-1- التغطية الإعلامية:

اصطلاحاً: يقصد بها عملية الحصول على البيانات والتفاصيل الخاصة يحدث معين، والمعلومات المتعلقة به والإحاطة بأسباب وقوع هذا الحدث ومتى وأين وكيف وقع؟ وأسماء المشتركين فيه وغير ذلك من المعلومات والحقائق التي تجعل الحدث مالكا للمقومات والعناصر التي تجعله صالحا للنشر.<sup>1</sup>

إجرائياً: محاولة الإحاطة الكاملة لوسائل الإعلام لموضوع أو حدث أو قضية معينة.

5-2- تعديل:

لغة: جمع تعديلات، مصدر عدل، لم يوافق على تعديل موضوعه، إدخال تغييرات عليه دون المس بأفكاره العامة، قررت الوزارة تعديل البرامج: إدخال إصلاحات عليها.<sup>2</sup>

اصطلاحاً: هو إضافة أو حذف أو تغيير في وثيقة قانونية وإحداث تغيير في أحكام معاهدة يؤثر على كافة الأطراف المنظمة إليها، وهي أيضا تغيير وثيقة رسمية بتعويض أو حذف أجزاء لها، وتشير كلمة التعديل أيضا إلى تغيير في قانون ما بعد مناقشته من قبل هيئة شرعية.<sup>3</sup>

إجرائياً: هو التغيير من خلال الحذف أو الإضافة في الوثائق.

<sup>1</sup> محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي، ط1، دار الفجر للنشر والتوزيع، مصر، 2004، ص154.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص154.

<sup>3</sup> قاموس معجم المعاني متعدد اللغات والمجالات، <http://www.almaany.com/ar>

5-3- الدستور:

لغة: كلمة دستور ليست عربية الأصل ولم تذكر القواميس العربية القديمة هذه الكلمة، ولهذا فإن البعض يرحح أنها كلمة فارسية الأصل دخلت اللغة العربية عن طريق اللغة التركية، ويقصد بها التأسيس أو التكوين أو النظام.<sup>1</sup>

اصطلاحا: يعرف في المبادئ العامة للقانون الدستوري، على أنه مجموعة المبادئ الأساسية المنظمة لسلطات الدولة والمبنية لحقوق كل من الأحكام والمحكومين فيها، والواضحة للأصول الرئيسية التي تنظم العلاقات بين مختلف سلطاتها العامة، أو هو موجز الإطارات التي تعمل الدولة بمقتضاها في مختلف الأمور المرتبطة بالشؤون الداخلية والخارجية، والدستور هو مجموعة القواعد القانونية المكتوبة أو عرفية تنظم النظام السياسي في الدولة و تحدد شكلها (منفردة أو مركبة)، وشكل الحكم فيها (ملكي أو جمهوري)، وشكل النظام السياسي (رئاسي أو برلماني)، كما تحدد توزيع الاختصاصات بين السلطة وطرق الوصول إلى الحكم.<sup>2</sup>

إجرائيا: هو مجموعة القوانين والمبادئ التي تدير الدولة ما ومجتمع معين.

5-4- التعديل الدستوري:

اصطلاحا: هو تغيير جزئي لأحكام الدستور، سواء بإلغاء البعض منها أو بإضافة أحكام جديدة أو بتغيير مضمون بعضها، لذا فإن الإنهاء الكلي للدستور لا يشكل تعديلا له بل إلغاء، وعليه فإن التعديل بمقتضى

<sup>1</sup> مطيع المختار، القانون العام مفاهيم ومؤسسات، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، الرباط، 2007، ص65.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص65.

الإبقاء على نفس الدستور، وليس وضع دستور جديد، يتبين أن التعديل يختلف عن الإلغاء أو الإنهاء الذي يعدم الدستور بصفة تامة.<sup>1</sup>

إجرائيا: هو عملية إصلاح في دستور دولة ما وفق ما يتماشى مع مصالح المجتمع.

### 5-5- النشرة الإخبارية:

اصطلاحا: هي استطاع إذاعي يطلق على فترة معينة، تخصصها محطات الإذاعة والتلفزيون لتقدم فيها أهم ما وقع من الأخبار، تشمل هذه النشرات التعليقات، المواضيع، التحليلات السياسية، ورسائل المراسلين.<sup>2</sup>

إجرائيا: هي فقرات إخبارية تقدم في مواعيد ثابتة من قبل المذيع في كل من الراديو والتلفزيون، تتناول مختلف الأحداث والقضايا المستجدة سواء محلية أو عربية أو دولية ليطلع عليها الجمهور والرأي العام.

### 5-6- القنوات الجزائرية الخاصة:

اصطلاحا: هي أبرز المحطات التلفزيونية المحلية الخاصة في الجزائر، وهي قنوات جزائرية حديثة النشأة أطلقت معظمها البث في الجزائر بعد فتح المجال أمام القطاع الإعلامي الخاص للسمعي البصري والتعددية الإعلامية بداية من سنة 2011.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> الأمين شريط، الوجيز في القانون الدستوري والمؤسسات السياسية المقارن، ط5، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص128.

<sup>2</sup> كرم شلي، معجم المصطلحات الإعلامية، ط1، دار الشروق، القاهرة، 1989، ص392.

إجرائيا: هي محطات تلفزيونية مقرها الجزائر يملكها خواص، تتميز بالاستقلال المالي والمعنوي، تهتم بكل ما يخص المجتمع الجزائري والدولة الجزائرية، مثل قناتي الشروق News والنهار TV اللتان اهتمت بهما هذه الدراسة.

## 6- منهج الدراسة وأداتها

### 6-1- منهج الدراسة:

يعتبر المنهج: "الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة التي تهيم على سير العقل وتحديد عملياته، حتى يصل إلى نتيجة معلومة".<sup>2</sup>

اعتمدت دراستنا على منهجين: منهج تحليل المضمون والمنهج المقارن.

يعرف منهج تحليل المضمون بأنه: "الأسلوب المنهجي لتحليل محتوى الرسالة الإعلامية وأسلوب تناولها ومعالجتها، وهو أداة تستخدم في ملاحظة السلوك الاتصالي العلني وتحليله".<sup>3</sup>

أما المنهج المقارن فيعرف أنه: "مقابلة الأحداث والآراء بعضها ببعض لكشف ما بينها من وجوه شبه أو علاقة وهو الطريقة التي يتبعها الباحث للموازنة بين الأشياء".<sup>4</sup>

<sup>1</sup> عبد اللطيف شريف، عبد الغني حاج مبارك، اتجاهات الجمهور إزاء مصداقية الأخبار في القنوات التلفزيونية الجزائرية الخاصة - قناة النهار أنموذجا-، مذكرة لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال، تخصص اتصال وعلاقات عامة، جامعة المسيلة، 2016/2017، ص16.

<sup>2</sup> رجاء وحيد دويدي، البحث العلمي (أساسياته النظرية وممارسته العلمية)، ط1، دار الفكر المعاصر، لبنان، 2000، ص124.

<sup>3</sup> محمد جمال الفار، المعجم الإعلامي، دار أسامة للنشر والتوزيع ودار المشرق الثقافي، الأردن، 2010، ص95.

<sup>4</sup> عبد الهادي الفضلي، أصول البحث، ط1، دار المؤرخ العربي، لبنان، 1996، ص62.



## 6-2-أداة الدراسة:

تعرف الأداة على أنها: "الوسيلة المستخدمة في جمع البيانات وتصنيفها وجدولتها، وحنالك كثير من الوسائل والأدوات التي تستخدم في الحصول على البيانات ويمكن استخدام عدد من هذه الوسائل معا في البحث الواحد لتجنب عيوب إحداها ولدراسة الظاهرة من كافة الجوانب".<sup>1</sup>

يعرف كلود كرينداف أداة تحليل المضمون على أنها: "أحد الأساليب البحثية التي تستخدم في تحليل المواد الإعلامية بهدف التوصل إلى الاستدلالات أو استنتاجات صحيحة ومطابقة في حالة إعادة البحث في تحليل".<sup>2</sup>

يتم تحليل المحتوى عن طريق تحويل محتوى المادة الإعلامية إلى فئات ووحدات التحليل قابلة للعد والقياس.

## استمارة تحليل المضمون:

هي عبارة عن بطاقة فنية يدونها الباحث بصفة مختصرة يطرح فيها عنوان البحث والسؤال الجوهرى له، وتوضيح استعمال تحليل محتوى كما تضم هذه الورقة ما يريده الباحث من الأساتذة المثبتين.<sup>3</sup>

وقد تم بناء استمارة تحليل المضمون في دراستنا على النحو الآتى:

<sup>1</sup> محمد شفيق، البحث العلمي: الخطوات المنهجية لإعداد البحوث الاجتماعية، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1996، ص112.

<sup>2</sup> يوسف تمار، تحليل المحتوى للطلبة والباحثين، ط1، الفسيلة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2007، ص7.

<sup>3</sup> أحمد مرسلبي، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2003، ص50.

### فئات التحليل:

هي التقسيمات والتوزيعات والأركان التي يعتمدها الباحث في توزيع وحدات التحليل المتوصل إليها في المادة المدروسة، وهذا بناء على ما تتحدث فيه من صفات أو تختلف فيه من خصائص.<sup>1</sup>

وعليه تسعى عملية وضع الفئات إلى التنظيم في نفس الإطار: أشياء أو أشخاص من نفس الطبيعة، تهدف إلى تقسيم المحتوى إلى منظومة من الأفكار التي لها علاقة مباشرة بالإشكالية وأهداف الدراسة، ومنه تجنب باقي الأفكار التي تقدم تلك التوجيهات وعلى هذا فإنه لا توجد فئات نمطية صالحة لكل أنواع البحوث بل يتوقف على طبيعة المحتوى المراد تحليله وطبيعة الدراسة وتصنيفها.<sup>2</sup> وعليه قمنا بتقسيم دراستنا إلى فئتين:

فئة الشكل (كيف قيل؟) وتعني الشكل الذي قدم فيه المادة الإعلامية، وفئة المضمون (ماذا قيل؟) وتهتم بمضمون المادة الإعلامية.

**أولاً: البيانات المتعلقة بفئات الشكل:** هي الفئات التي تصف المحتوى الشكلي لمضمون المادة الإعلامية وهي تجيب عن التساؤل: كيف قيل؟

**1. فئة القوالب الفنية:** وهي مختلف الأنواع الصحفية التي اعتمدها قناتي الشروق نيوو والنهار تي في

لتغطية موضوع تعديل الدستور ومتمثلة في:

حديث صحفي: وهو حوار مع الشخصيات محور مسألة التعديل الدستوري لسنة 2020.

<sup>1</sup> أحمد مرسللي، مرجع سابق، ص 265.

<sup>2</sup> يوسف تمار، مرجع سابق، ص 42.

تقرير إخباري: هو مضمون خبري مفصل عن جانب من جوانب موضوع التعديل الدستوري، يتضمن تصريحات وصور فيلمية حديثة أو أرشيفية.

خبر صحفي: وهو الأخبار التي يقدمها المذيع التلفزيوني مباشرة من أستوديو الأخبار، وتتميز بالجدة والآنية وقد تصاحبها صور توضيحية.

**2. فئة العنوان:** وهي الصيغة التي جاء بها عنوان الفيديو المنشور على اليوتيوب، وقسم إلى:

عنوان إخباري: وهو الذي جاء على شكل عبارة إخبارية يحتوي على الفكرة الأهم التي يتضمنها الفيديو.

عنوان اقتباسي: وهو يكون مقتبس اقتباسا مباشرا من تصريحات أحد شخصيات موضوع الفيديو.

**3. فئة اللغة المستخدمة:** وهي نوع اللغة المستخدمة في الفيديوهات المنشورة من قبل كلتا القناتين

والمعلقة بالتعديل الدستوري لسنة 2020 وقسمت كالتالي: اللغة العربية الفصحى - اللغة العامية

- ممزوجة (أكثر من لغة).

**4. فئة نوع اللقطة:** تمكن هذه الفئة معرفة الأشكال المختلفة التي التقطت بها المشاهد في مقاطع

الفيديو وبالتالي تحديد أنواع اللقطات المستخدمة في التصوير وتشمل:

لقطة قريبة: وتكون من الرأس إلى منتصف الصدر أو أسفل الكتفين.

لقطة متوسطة: من الخصر إلى أعلى الرأس مع ترك مسافة مناسبة أعلى الرأس.

لقطة عامة: التقاط أكبر قسم من المنظر أو يكون كامل الجسم داخل إطار الصورة.

5. فئة مضمون الصورة: تساعد هذه الفئة في معرفة مدى ثراء المادة الإعلامية بالموضوع، وقسمت

إلى:

صورة موضوع: وهي الصور التي تتضمن محتوى موضوعاتي له علاقة بموضوع تعديل الدستور لسنة 2020.

صورة شخصية: وهي الصور التي تتضمن شخصيات ذات صلة بموضوع محل التحليل.

ثانيا: البيانات المتعلقة بفئات المضمون: هي الفئات التي تدور حول مضمون المادة الإعلامية، وتجب

على التساؤل: ماذا قيل؟

1. فئة الأطراف الفاعلة: تساعد هذه الفئة على معرفة سمات الجهة المتحدثة عن موضوع تعديل

الدستور، وتنقسم إلى:

الشخصيات الرئيسية: وهم كل الشخصيات التي تتقلد مناصب سامية في الدولة الجزائرية، مثل رئيس

الجمهورية، وزراء، أعضاء المجلس الدستوري وأعضاء السلطة المستقلة للانتخابات...

الأحزاب السياسية: مثل حركة البناء الوطني، حزب التجمع الجزائري، وحزب جبهة المستقبل...

المجتمع المدني: والمتمثل في رؤساء الجمعيات والنقابات...

أخرى: تمثل الشخصيات الثانوية في قضية التعديل الدستوري (أساتذة جامعيون، أعضاء أحزاب

سابقون...).

لا يوجد: فيديوهات لم تتضمن أي تصريح للأطراف الفاعلة.

2. فئة الضيوف: وهم كل الشخصيات المستضافة سواء حضوريا أو عن طريق اتصالات هاتفية خلال

النشرات الإخبارية، وتمثلت في:

شخصيات قانونية: وهو المحامون، أساتذة قانون، خبراء في القانون.

محللون سياسيون.

خبراء ومحللون اقتصاديون.

لا يوجد: فيديوها لم تتضمن أي تدخل للضيوف.

3. فئة الموضوع: تساهم هذه الفئة في حصر المواضيع المتضمنة في المقاطع موضع التحليل، وترتيبها

عن طريق تكرارها، وتم تقسيم هذه الفئة إلى عدة مواضيع متعلقة بالتعديل الدستوري لسنة 2020،

وتمثلة فيما يلي:

الحديث عن مقترحات التعديل الدستوري: وذلك من خلال تعداد تعديلات ستطراً على الدستور.

التحسيس للحملة الاستفتاءية: وهي النشاطات التحسيسية التي تقوم بها الشخصيات التي لها علاقة

بالتعديل الدستوري.

الحديث عن أهم التعديلات: وهو الحديث عن التعديلات التي جاء بها الدستور الجديد.

الإعلان عن نتائج الاستفتاء: وهو إعلان الجهات الرسمية عن النتائج النهائية لاستفتاء على الدستور لسنة

2020.

أخرى: المواضيع المختلفة المتعلقة بتعديل الدستور لسنة 2020.

4. فئة البنود الجديدة في مُسودة الدستور: وهي مجمع المسائل التي لم تكن موجودة في الدستور

المراد تعديله، وقد تمثلت في:

تعزيز الحقوق والحريات العامة، الفصل بين السلطات، استقلالية القضاء، تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية، إرسال وحدات الجيش إلى الخارج، المناصفة بين الرجل والمرأة، استحداث محكمة دستورية، استقلالية مجلس المحاسبة، تعزيز مكافحة الفساد، لا يوجد.

5. فئة الأساليب المتبعة: وهي الأساليب التي استخدمتها كل من قناتي الشروق نيوز والنهار تي في

أثناء عرضها للأخبار والتصريحات من خلال النشرات الإخبارية، وتشمل:

الأسلوب الإخباري: وهو تقديم المذيع للأخبار والتقارير المتعلقة بمضمونها بالتعديل الدستوري.

أسلوب عرض الرأي: وهو قيام إحدى الشخصيات بتقديم رأيها أو وجهة نظرها حول موضوع تعديل الدستور.

6. الأساليب الإقناعية: تساعد هذه الفئة في تحديد الأسلوب الذي استخدمته الشخصيات أثناء

حديثها عن التعديل الدستوري بهدف إقناع المشاهد بوجهة نظره وتنقسم إلى:

أسلوب عاطفي: استخدام الإستمالات العاطفية في عرض المواضيع وذلك باستخدام عبارات مؤثرة وذات دلالات عاطفية.

أسلوب عقلي: استخدام حجج وبراهين وأرقام وشواهد بهدف مخاطبة عقل المشاهد والتأثير عليه.

أسلوب تخويفي: استخدام عبارات وألفاظ التخويف والترهيب أثناء تناول الموضوع.

لا يظهر: لا يظهر أي أسلوب.

7. فئة القيم: وهي مجمل القيم السياسية التي تريد الأطراف الفاعلة في قضية الدستور توضيحها

للمجهور، وتمثلت في:

التغيير، الاستقرار، تكريس الديمقراطية، بناء الوفاق الوطني، بناء دولة المؤسسات، توحيد الشعب الجزائري

ووحدة الوطن، تجسيد الإرادة الشعبية، تجسيد مطالب الحراك الشعبي، تكريس القطيعة مع الممارسات

السابقة، لا يوجد.

➤ وحدات التحليل: وقد استخدمنا في هذه الدراسة وحدات تحليل معينة كالتالي:

- وحدة الموضوع: وتستخدم لقياس عدد تكرارات المواضيع التي يدور حولها المضمون المراد تحليله.
- وحدة الشخصية: وتستخدم لقياس عدد تكرارات ظهور الشخصيات محور الاهتمام في المضمون.
- وحدة نمط المادة: تمكن هذه الوحدة من قياس عدد تكرارات الأنماط الإعلامية التي استخدمت

في المضمون محل التحليل.

7-مجتمع البحث وعينة الدراسة

7-1-مجتمع البحث:

يعرفه موريس أنجرس بأنه: مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر المحددة مسبقا والتي تتركز عليها

الملاحظات.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ترجمة بوزيد صحراوي وآخرون، ط2، دار القصة للنشر، الجزائر، ص29.

يتمثل مجتمع الدراسة الحالية في كل الأشكال الصحفية الإخبارية في النشرات الإخبارية التي تناولت موضوع التعديل الدستوري الجديد لسنة 2020 على قناتي الشروق NEWS والنهار TV في الفترة الممتدة من 2020\01\01 إلى 2020\12\31 والتي تنشرها القناتين على حساباتهما الرسمية على اليوتيوب وهي على شكل مقاطع فيديو بأنواع صحفية إخبارية مختلفة.

### 7-2- عينة الدراسة:

تعرف العينة على أنها: جزء من كل أو جزء من مجتمع البحث الأصلي يختارها الباحث بأساليب مختلفة وتضم عدد من الأفراد من المجتمع الأصلي.<sup>1</sup>

اعتمدت هذه الدراسة على العينة القصدية، حيث أنها: "تتم عن طريق اختيار الباحث لمجموعة من الأفراد تلائم الغرض من البحث كأن تكون هذه العينة عايشة ظاهرة معينة".<sup>2</sup>

الجدول رقم (01) يمثل مقاطع الفيديوهات على قناة اليوتيوب للنهار TV التي خضعت للتحليل:

عنوان الفيديو	مدة الفيديو	تاريخ نشر الفيديو	رابط الفيديو
تعديل الدستور: السلطة الوطنية المستقلة تشترط في التحضير للاستفتاء الشعبي.	03:52 د	2020/01/21	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=At_ovcY2m94">https://www.youtube.com/watch?v=At_ovcY2m94</a>
علي صديقي: نحن مستعدون لإعطاء رأينا في الدستور الجديد	01:56 د	2020/02/05	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bu5uh5wIdb0">https://www.youtube.com/watch?v=Bu5uh5wIdb0</a>
سياسة: لعقاب... مسودة تعديل	01:04 د	2020/03/12	<a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>

<sup>1</sup> ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، ط11، دار الفكر، عمان، 2017، ص95.

<sup>2</sup> حامد الأسطل إبراهيم، مناهج البحث العلمي، قسم المناهج و تكنولوجيا التعليم، الجامعة الإسلامية غزة، 2012، ص9.



<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3fdMI6YZOeY&amp;t=4s">watch?v=3fdMI6YZOeY&amp;t=4s</a>			الدستور ستكون على طاولة الرئيس الخميس أو الأحد
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LMXh5dtoKv8&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=LMXh5dtoKv8&amp;t=2s</a>	2020/03/13	د 02:44	سطيف: التعديلات ستشمل مراجعة كل النقائص في الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7zt7KJHnYp4">https://www.youtube.com/watch?v=7zt7KJHnYp4</a>	2020/05/07	د 02:07	رئاسة الجمهورية تشرع في توزيع المشروع التمهيدي لتعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fxKdvi03kh0&amp;t=46s">https://www.youtube.com/watch?v=fxKdvi03kh0&amp;t=46s</a>	2020/05/09	د 02:03	مسودة تعديل الدستور.. تحويل المجلس الدستوري إلى محكمة دستورية
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vAG_rI3sGZ8">https://www.youtube.com/watch?v=vAG_rI3sGZ8</a>	2020/07/08	د 00:55	الاقتراحات المشتركة بين الأحزاب السياسية حول مسودة تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2rZV2IVU0Nk">https://www.youtube.com/watch?v=2rZV2IVU0Nk</a>	2020/09/06	د 02:39	تعديل الدستور.. فرصة للمرأة الجزائرية التعزيز مكانتها
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=th5hH9njks&amp;t=32s">https://www.youtube.com/watch?v=th5hH9njks&amp;t=32s</a>	2020/09/07	د 01:56	مشروع تعديل الدستور.. هكذا علق الخبراء على الإطار القانوني لتمريه
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MIVPRbpTrEE">https://www.youtube.com/watch?v=MIVPRbpTrEE</a>	2020/09/08	د 00:33	الوزير الأول: مشروع تعديل الدستور سيشكل قطيعة تامة مع ممارسات الماضي
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RV-cWVkJ1E">https://www.youtube.com/watch?v=RV-cWVkJ1E</a>	2020/09/08	د 00:33	"محمد شرفي: "من أهداف تعديل الدستور إعادة بناء الوفاق الوطني
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=v46DxHgTaBE">https://www.youtube.com/watch?v=v46DxHgTaBE</a>	2020/09/09	د 02:27	مشروع الدستور: هذه هي أبرز التعديلات النهائية في قطاع العدالة
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q2vE7XJ2-SI">https://www.youtube.com/watch?v=Q2vE7XJ2-SI</a>	2020/09/10	د 02:02	نواب المجلس الشعبي الوطني يصوتون بالإجماع على مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=_xWmC7EFwFE&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=_xWmC7EFwFE&amp;t=4s</a>	2020/09/11	د 02:37	نواب البرلمان.. مشروع تعديل الدستور قفزة نوعية نحو مسار التغيير
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=79k7oXgE0qQ&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=79k7oXgE0qQ&amp;t=5s</a>	2020/09/11	د 04:17	زغماتي: الرئيس لا ينتمي للسلطة التنفيذية ورئاسة المجلس الأعلى للقضاء من طرفه ضمان للاستقلالية القضاء
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=79k7oXgE0qQ&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=79k7oXgE0qQ&amp;t=5s</a>	2020/09/11	د 00:49	زغماتي: حرية المعتقد مضمونة في

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=z-c5TkRDSdU">watch?v=z-c5TkRDSdU</a>			الدستور لكن في حدود القانون
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MJsozA_QESM">https://www.youtube.com/watch?v=MJsozA_QESM</a>	2020/09/12	01:50 د	نواب البرلمان .. نعم بالإجماع على مشروع تعديل الدستور .. في انتظار الاستفتاء
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=GzFA6dictww">https://www.youtube.com/watch?v=GzFA6dictww</a>	2020/09/12	01:00 د	جراد : مشروع تعديل الدستور يكرس تمسك الجزائر بانتمائها الحضاري الإسلامي والعربي والأمازيغي
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F0y33teDLtQ">https://www.youtube.com/watch?v=F0y33teDLtQ</a>	2020/09/12	02:56 د	أعضاء مجلس الأمة يصوتون بالإجماع على مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=huZYeLoNgcY">https://www.youtube.com/watch?v=huZYeLoNgcY</a>	2020/09/14	00:54 د	رئيس المجلس الدستوري: علينا التجند لتنوير الرأي العام حول مضمون الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HjgzSL50WYE">https://www.youtube.com/watch?v=HjgzSL50WYE</a>	2020/09/14	02:00 د	سياسة: مشروع تعديل الدستور .. هذه هي المواد الصماء والثوابت الوطنية الكبرى
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pZ0_CpzxO5s&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=pZ0_CpzxO5s&amp;t=4s</a>	2020/09/16	02:07 د	مشروع تعديل الدستور .. تقليص صلاحيات الرئيس مع تضيق التشريع بأوامر
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F68Y9fqYppk">https://www.youtube.com/watch?v=F68Y9fqYppk</a>	2020/09/19	02:14 د	سياسة: لقاء تكتل المسار الجديد للمجتمع المدني حول مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMCWfvSq6uY">https://www.youtube.com/watch?v=IMCWfvSq6uY</a>	2020/09/28	02:07 د	تمكين المواطن من الحصول على حقوقه الأساسية .. أبرز تعديلات مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JhCzTY82izI">https://www.youtube.com/watch?v=JhCzTY82izI</a>	2020/10/08	00:36 د	جراد: مشروع تعديل الدستور الجديد يضع أساس مقارنة أكثر شمولية لتسيير شؤون الدولة
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tNwfhYuCAAdY">https://www.youtube.com/watch?v=tNwfhYuCAAdY</a>	2020/10/09	00:39 د	المسيلة: فيلالي غويني ينشط تجمعا تحسبا لاستفتاء تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DCRCWkVvVjY">https://www.youtube.com/watch?v=DCRCWkVvVjY</a>	2020/10/16	00:36 د	"الطيب زيتوني": سنساهم في الإداء بصوت نعم في تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3sf1SQmLSbw">https://www.youtube.com/watch?v=3sf1SQmLSbw</a>	2020/10/19	02:04 د	زرواطي: مشروع تعديل الدستور توافقي

			هدفه التغيير الجذري
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nX2_vdSjkA0&amp;t=35s">https://www.youtube.com/watch?v=nX2_vdSjkA0&amp;t=35s</a>	2020/10/19	01:34 د	المسيلة: لقاء النخب والمجتمع المدني حول استفتاء تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hkbCIH8NDO4">https://www.youtube.com/watch?v=hkbCIH8NDO4</a>	2020/10/20	02:27 د	تجمع شعبي للحركة الجمعوية حول مشروع التعديل الدستوري بالعاصمة
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jTkQeZyE6mc">https://www.youtube.com/watch?v=jTkQeZyE6mc</a>	2020/10/24	01:00 د	سعيدة: لقاء شعبي تحسبا لاستفتاء مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eA5NkbOGbtQ">https://www.youtube.com/watch?v=eA5NkbOGbtQ</a>	2020/10/27	04:33 د	سياسة: بلحيمر يدعو الشعب الجزائري إلى التصويت بقوة على مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NQJsWkZfiWo">https://www.youtube.com/watch?v=NQJsWkZfiWo</a>	2020/10/28	01:26 د	بلعيد يدعو الشعب الجزائري إلى المشاركة في الاستفتاء على مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8g4Y8OTLKjs">https://www.youtube.com/watch?v=8g4Y8OTLKjs</a>	2020/10/28	01:06 د	إليزي: وزير الداخلية يؤكد على المشاركة في التصويت بنعم على مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=chlCUSacdhk">https://www.youtube.com/watch?v=chlCUSacdhk</a>	2020/11/02	05:20 د	قادة مختلف التشكيلات السياسية يؤدون حقهم الانتخابي على مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jhflJaMs5fk">https://www.youtube.com/watch?v=jhflJaMs5fk</a>	2020/12/28	04:05 د	السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات تعرض التقرير النهائي لاستفتاء تعديل الدستور

الجدول رقم (02) يمثل مقاطع الفيديوهات على قناة اليوتيوب للشروق NEWS التي خضعت للتحليل:

رابط الفيديو	تاريخ نشر الفيديو	مدة الفيديو	عنوان الفيديو	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m1pBYEkWN0w&amp;t=13s">https://www.youtube.com/watch?v=m1pBYEkWN0w&amp;t=13s</a>	2020/01/08	01:51 د	رئيس الجمهورية ينصب لجنة تعديل الدستور	قناة الشروق NEWS
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YBu-NKhS0rg&amp;t=23s">https://www.youtube.com/watch?v=YBu-NKhS0rg&amp;t=23s</a>	2020/01/09	02:11 د	ورشة تعديل الدستور .. حكومة تكنوقراط .. أهم قرارات الرئيس	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4lgAhrhLgv4">https://www.youtube.com/watch?v=4lgAhrhLgv4</a>	2020/01/11	01:01 د	لمين عصماني : "سنعطي اقتراحات للرئيس تبون إذا استدعانا للمشاورات التي تخص تعديل الدستور"	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F1B_553sz_c&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=F1B_553sz_c&amp;t=16s</a>	2020/01/12	02:04 د	ماهي أهم التعديلات التي تنتظر الدستور	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WJuEa4ANH74">https://www.youtube.com/watch?v=WJuEa4ANH74</a>	2020/01/12	01:33 د	ناشطون وسياسيون يقدمون مقترحات لتعديل الدستور	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtmTrkoLO5c&amp;t=55s">https://www.youtube.com/watch?v=AtmTrkoLO5c&amp;t=55s</a>	2020/02/21	02:08 د	محكمة دستورية منتخبة ونظام بين الرئاسي والبرلماني	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=27bAALBX634">https://www.youtube.com/watch?v=27bAALBX634</a>	2020/03/11	03:52 د	الإعلاميون يقدمون مقترحاتهم بخصوص محور الإعلام في الدستور	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y67LrLrYyAE&amp;t=22s">https://www.youtube.com/watch?v=y67LrLrYyAE&amp;t=22s</a>	2020/03/12	01:59 د	إدراج النموذج الاقتصادي في الدستور الجديد ضرورة ملحة لتجنب الفساد والأزمات	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5ZH28gbjigA">https://www.youtube.com/watch?v=5ZH28gbjigA</a>	2020/06/02	02:25 د	لجنة الدستور تتلقى 1000 رد على مسودة التعديل	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=k1M9kanye4">https://www.youtube.com/watch?v=k1M9kanye4</a>	2020/09/06	01:03 د	أسبوع فاصل في مسار مشروع تعديل الدستور	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0ZnD7SYJdPI">https://www.youtube.com/watch?v=0ZnD7SYJdPI</a>	2020/09/06	0:59 د	مجلس الوزراء يناقش النسخة النهائية لمسودة الدستور	
<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>			الاستفتاء على مشروع تعديل الدستور	

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-3NOT7AhufU&amp;list=LL&amp;index=34">/watch?v=-3NOT7AhufU&amp;list=LL&amp;index=34</a>			يوم 1 نوفمبر القادم
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EVRUc6jgblw">https://www.youtube.com/watch?v=EVRUc6jgblw</a>	2020/09/09	01:18 د	مباشر مواصلة مناقشة مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NjifsbnMySs&amp;list=LL&amp;index=33">https://www.youtube.com/watch?v=NjifsbnMySs&amp;list=LL&amp;index=33</a>	2020/09/10	02:03 د	نواب البرلمان يزكّون مشروع الدستور بـ الأغلبية
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ECyizL0fgW8&amp;t=87s">https://www.youtube.com/watch?v=ECyizL0fgW8&amp;t=87s</a>	2020/09/10	02:32 د	مشروع تعديل الدستور يرقى الدولة إلى ضابط للنشاط الاقتصادي ويضع حداً لابتزاز البنوك
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RX2WEv7IGf4">https://www.youtube.com/watch?v=RX2WEv7IGf4</a>	2020/09/16	02:26 د	الدستور الجديد يضع حداً للإشكالية القائمة بين القطاع العمومي والخاص
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KGo73olyv7M&amp;t=35s">https://www.youtube.com/watch?v=KGo73olyv7M&amp;t=35s</a>	2020/09/18	01:47 د	أحزاب سياسية تصارع البقاء ضمن محطة التعبئة الشعبية للدستور الجديد!
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DSY2ZfnRS0g">https://www.youtube.com/watch?v=DSY2ZfnRS0g</a>	2020/09/19	01:53 د	ميلاد تكتل جديد للمجتمع المدني لمرافقة محطة الاستفتاء على الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U4M_g7YMdls">https://www.youtube.com/watch?v=U4M_g7YMdls</a>	2020/09/26	02:19 د	الاستفتاء على الدستور.. أجواء فاترة قبل بداية الحملة الانتخابية
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=amVhpl-Ymdk&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=amVhpl-Ymdk&amp;t=12s</a>	2020/09/28	02:29 د	مشروع الدستور الجديد يضمن استقلالية تامة لمجلس المحاسبة
	2020/10/02	00:51 د	شنين.. مشروع الدستور جاء تلبية لاحتياجات ومطالب المواطنين
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=edC16UaB5oc">https://www.youtube.com/watch?v=edC16UaB5oc</a>	2020/10/05	01:40 د	بلديات تباشر تحضيرات حملة استفتاء الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ozyD0o_KO4s">https://www.youtube.com/watch?v=ozyD0o_KO4s</a>	2020/10/06	00:41 د	فنيش الدستور الجديد سيكرس مبدأ استقلالية القضاء
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xTX6vAFvFKE">https://www.youtube.com/watch?v=xTX6vAFvFKE</a>	2020/10/07	00:48 د	شرفي التغيير المنشور يمر حتما عبر تغيير الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qOYqHR_hfgM&amp;t=32s">https://www.youtube.com/watch?v=qOYqHR_hfgM&amp;t=32s</a>	2020/10/07	02:40 د	السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات.. خلية نحل لإنجاح حملة

			الاستفتاء حول الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HSuDCEN6okg">https://www.youtube.com/watch?v=HSuDCEN6okg</a>	2020/10/12	01:31 د	بن قرينة: أذعو الشعب الجزائري للتصويت بنعم على مشروع تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=wyL3zoqy5HM">https://www.youtube.com/watch?v=wyL3zoqy5HM</a>	2020/10/17	00:59 د	غويني: الجزائر الجديدة لن تكون إلا بدستور جديد
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qXlJrfBx5ns">https://www.youtube.com/watch?v=qXlJrfBx5ns</a>	2020/10/17	00:38 د	بعجي مشروع التعديل الدستوري ينهي حكم الفرد
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ezBbK5vGDiy">https://www.youtube.com/watch?v=ezBbK5vGDiy</a>	2020/10/21	00:41 د	شنقريحة من قسنطينة... واجب المواطنين التصويت على مشروع التعديل الدستوري
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XbUAOQ0jWe8&amp;t=75s">https://www.youtube.com/watch?v=XbUAOQ0jWe8&amp;t=75s</a>	2020/10/26	02:55 د	هذه أبرز التحديات الاقتصادية الكبيرة التي تنتظر الجزائر بعد الاستفتاء على الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6jcwZtTPWr8">https://www.youtube.com/watch?v=6jcwZtTPWr8</a>	2020/10/26	00:46 د	بن بعبيش: الاستفتاء بنعم على الدستور تحصين للرئيس بإرادة الشعب
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=IX4MVUxFfMs">https://www.youtube.com/watch?v=IX4MVUxFfMs</a>	2020/10/27	01:01 د	جراد: "من يرفض مشروع الدستور يريد الرجوع إلى عهد العصاة"
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EDV-3y4iyIQ">https://www.youtube.com/watch?v=EDV-3y4iyIQ</a>	2020/11/01	00:54 د	الاستفتاء على تعديل الدستوري... بأعين الصحافة العالمية
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NVP8m2avnxU">https://www.youtube.com/watch?v=NVP8m2avnxU</a>	2020/11/02	00:53 د	لحظة الإعلان عن النتائج الأولية لاستفتاء تعديل الدستور
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iunDI7xfxe8">https://www.youtube.com/watch?v=iunDI7xfxe8</a>	2020/11/02	02:55 د	نتائج الاستفتاء.. أرقام ودلالات

تعد الدراسات السابقة أحد عناصر المقام النظري الذي يساعد ويدعم الباحثين خلال مراحل الدراسة العلمية، وانبثقت دراستنا من الدراسات والبحوث التي تلتقي معها في متغير أو أكثر. دراسة بوعافية سارة (2016/2015) بعنوان: التغطية الإعلامية لتعديل الدستور الجزائري 2016 في الصحافة المكتوبة (دراسة تحليلية لجريدة الشروق).<sup>1</sup>

انطلقت الدراسة من الإشكالية التالية: كيف غطت جريدة الشروق التعديل الدستوري الجديد 2016

شكلا ومضمونا؟ ولإجابة على هذا التساؤل تم تفكيكه إلى جملة من الأسئلة الفرعية:

- ما هي أهم المواضيع المتعلقة بالبند الجديدة والتي أشارت إليها جريدة الشروق؟

- ما هي المصادر التي اعتمدها جريدة الشروق؟

- ما هي الأنواع الصحفية التي اعتمدت عليها الجريدة لتغطية الموضوع؟

- ما هي أهم العناصر التيبوغرافية التي استخدمتها الجريدة لتدعيم مواضيعها؟

- ما هي المساحة التي خصصتها الجريدة لتغطية الموضوع؟

لقد استخدم الباحث المنهج المسحي كأحد المناهج العلمية الملائمة للدراسات الوصفية ومعتمدة على أداة تحليل المضمون.

وقد خلصت الدراسة إلى مجموعة من النتائج:

<sup>1</sup> بوعافية سارة، التغطية الإعلامية لتعديل الدستور الجزائري 2016 في الصحافة المكتوبة (دراسة تحليلية لجريدة الشروق)، مذكرة لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال، تخصص صحافة مكتوبة، جامعة المسيلة، 2015-2016.

-فيما يخص المواضيع الرئيسية التي تناولتها جريدة الشروق فقد حضي الموضوع المتعلق بالمادة 51

من الدستور المعدل بأكبر قسط من اهتمام الجريدة.

-بالنسبة للمصادر فالجريدة اعتمدت على تصريحات رؤساء الأحزاب في أغلب مواضيعها.

-فيما يتعلق بالأنواع الصحفية التي استعملتها الجريدة في تغطيتها للموضوع فقد استخدمت نوعين

صحفيين من الأنواع الخبرية هما الخبر والتقارير.

الاستفادة من الدراسة السابقة: لقد استفدنا من الدراسة من حيث:

- عدة جوانب منهجية وموضوعية.
- صياغة إشكالية الدراسة وحصرتها بطريقة علمية إضافة إلى صياغة التساؤلات الفرعية المنبثقة منها.
- تكوين رؤية تحليلية لمجموعة متغيرات موجودة في دراستنا خاصة تلك المتعلقة بالبيئة الإعلامية والسياسية الجزائرية.
- الاستفادة من المراجع المستخدمة في الدراسة المرتبطة.

## 9/-المقاربة النظرية للدراسة

### 9-1/-فرضية نظرية الأطر الإعلامية:

تفترض نظرية الأطر الإعلامية أن الأحداث لا تحمل في حد ذاتها معنى معين، وإنما تكتسب معناها من

خلال وضعها ضمن إطار يحددها وينظمها، ويكسبها قدرا من الاتساق من خلال التركيز على بعض

جوانب الموضوع وإهمال جوانب أخرى. وتقدم نظرية الأطر نفسها كأسلوب تحليلي مفيد للعديد من



الأسباب من خلال تجزيء الموضوع إلى أفكار بسيطة، ويرجع جوفمان عام 1974، كما وظفت توشمان تحليل الإطار بوصفه منهجية لتحليل المضمون الإخباري في وسائل الإعلام.<sup>1</sup>

### 9-2- وظائف تحليل الإطار الإعلامي:

حددت انتمان عام 1983 أربع وظائف لتحليل الإطار الإعلامي هي:<sup>2</sup>

- تحديد المشكلة أو القضية بدقة.

- تشخيص أسباب المشكلة.

- وضع أحكام أخلاقية.

- اقتراح سبل العلاج.

### 9-3- أبرز مزايا التأطير:

تمثلت مزايا التأثير في النقاط التالية:<sup>3</sup>

- الأطر تعد أدوات ووسائل عرض، وأنظمة نشطة لإنتاج المعلومات، وهي تنظم الواقع اليومي وتكون جزءاً منه.

- تمثل الأطر وسيلة إدراكية يتم استخدامها في تشفير المعلومات وتفسيرها واسترجاعها، وهي وسائل لها قابلية الانتقال للآخرين، وتتعلق بالقواعد والتقاليد الإعلامية والسياسات التحريرية.

<sup>1</sup> كمال الحاج، نظريات الإعلام والاتصال، منشورات الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، 2020، ص 162.

<sup>2</sup> كمال الحاج، المرجع نفسه، ص 162.

<sup>3</sup> المرجع السابق، ص 162.

-تشكل الأطر مجالا لاختيار المعنى من أجل تشكيل الواقع.

-تساعد الأطر الجمهور للقيام بعملية تصنيف واسعة فهي تسمح بتصنيف عدد غير محدود من الأحداث الملموسة.

#### 9-4- أنماط الأطر الإعلامية

يجب التفريق بين نمطين أساسيين للأطر الإعلامية:<sup>1</sup>

أ -الإطار المحدود المرتبط بوقائع ملموسة: يركز هذا الإطار على شرح القضايا المثارة من خلال وقائع محددة، مثل: حادثة اغتيال.

ب -الإطار العام: هذا الإطار يعالج القضايا المثارة في سياق مجرد، أو يتسم بالعمومية، مثل: إرجاع الأسباب إلى التغيرات الدولية.

#### 9-5- استخدامات نظرية الأطر ومجال تطويرها:

استخدمت الأطر في دراسات خاصة بالانتخابات والتصويت، كما استخدمت في دراسة لمعرفة طبيعة العلاقة القائمة بين المتفاعلين في عملية الاتصال الشخصي، كما استخدمت في أطر الرسالة الإعلامية، واستخدمت أيضا في تحليل الأطر الخبرية في العديد من دراسات الرأي العام، ويرى دايترام إلى أن تطور الأطر وصولا إلى نظرية متكاملة يتطلب ما يلي:<sup>2</sup>

<sup>1</sup> المرجع نفسه، ص163.

<sup>2</sup> المرجع السابق، ص164-165.

- يجب تصنيف الأطر إلى أطر خبرية وأطر فردية أي تلك التي تتعلق بمعارف أفراد الجمهور وخبراتهم بشأن القضايا المختلفة بمعزل عن وسائل الإعلام، كما يجب تحديد موقع هذه الأطر هل يتم دراستها على أنها متغير مستقل أم متغير تابع.

- يجب النظر إلى التأطير باعتباره عملية تتضمن العديد من المتغيرات والتي تشمل العوامل المؤثرة في بناء الأطر، ومعارف الرأي العام واتجاهاته، والأطر الفردية للجمهور.

- إحداهن تكامل بين رؤية الباحثين المهتمين بدراسة الأطر التفسيرية التي تطرحها وسائل الإعلام للقضايا، وبين رؤية الباحثين الذين ينظرون للأطر الخبرية أنها تمثل المستوى الثني لتأثير وسائل الإعلام في وضع أولويات اهتمامات الجمهور.

- الاهتمام بتطوير أساليب وطرق قياس معارف الأفراد واتجاهاتهم كفيان مثل استخدام جماعات النقاش المركزة.

### إسقاط نظرية الأطر الإعلامية على الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على كيفية معالجة قناتي الشروق NEWS والنهار TV في النشرات الإخبارية لموضوع تعديل الدستوري الجزائري لسنة 2020، فلماذا ارتكزت هذه الدراسة على فرضيات نظرية الأطر الإعلامية بهدف التعرف على الأطر التي استخدمتها قناتي الشروق NEWS والنهار TV عند اختيارها لجوانب معينة من موضوع تعديل الدستور، ولهذا عملنا على إبراز البناء الشكلي للمادة الإخبارية وأيضاً ما جاء فيها من أفكار أساسية للموضوع المتناول، هذا بالإضافة إلى التركيز على الجوانب التي اهتمت القناتين بإبرازها أثناء تغطيتها للموضوع.

الإطار التطبيقي

للدراصة

## الإطار التطبيقي

1- حدود الدراسة

2- التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل

3- التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون

4- النتائج العامة للدراسة

## 1-/حدود الدراسة

## 1-1-/الحدود الموضوعاتية:

تسعى دراستنا لوصف الجانب الشكلي والموضوعاتي لمضامين متعلقة بالتعديل الدستوري لسنة 2020م من خلال إبراز الإطار الإعلامي من قبل قناتي الشروق نيوز والنهار تي في أثناء تغطيتهما ومعالجتهما لمختلف الأخبار والمعلومات المتعلقة بموضوع تعديل الدستور، حيث تم في دراستنا إخضاع عينة من مقاطع الفيديو المأخوذة والمتاحة على الحسابان الرسميان لكل من قناتي الشروق نيوز والنهار تي في على اليوتيوب، للوصول في الأخير على النتائج المتحصل عليها.

## 1-2-/الحدود الزمنية:

لقد تمثل المجال الزمني للدراسة منذ الإعلان الرسمي لرغبة الرئيس عبد المجيد تبون في تعديل الدستور الى غاية التصويت على الاستفتاء الشعبي، وحددت فترة دراسة الموضوع من 2020/01/01 إلى غاية 2020/12/31.

## 2- التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل

## أ- بطاقة تقنية لقناة النهار TV



- التسمية: النهار TV
- النوع: قناة إخبارية
- تاريخ التأسيس: 29/02/2012
- القمر: نايل سات
- التردد: 10922
- الاستقطاب: عمودي
- معدل الترميز: 27500
- الموقع الإلكتروني الرسمي:  
<https://www.ennaharonline.com>
- تاريخ إنشاء قناة اليوتيوب: 01/01/2013
- عدد المشاهدات على اليوتيوب: 3855630082 مشاهدة
- رابط قناة اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/channel/UC57OCOLoU6zAtBdJ>

ب- بطاقة تقنية لقناة الشروق NEWS



- التسمية: الشروق NEWS
- النوع: قناة إخبارية
- تاريخ التأسيس: 2012/03/06
- القمر: نايل سات
- التردد: 10922
- الاستقطاب: عمودي
- معدل الترميز: 27500
- الموقع الإلكتروني الرسمي:

<https://tv.echoroukonline.com/>

- تاريخ إنشاء قناة اليوتيوب: 2019/04/26 (القناة الجديدة)
- عدد المشاهدات على اليوتيوب: 317 223 249 مشاهدة
- رابط قناة اليوتيوب:

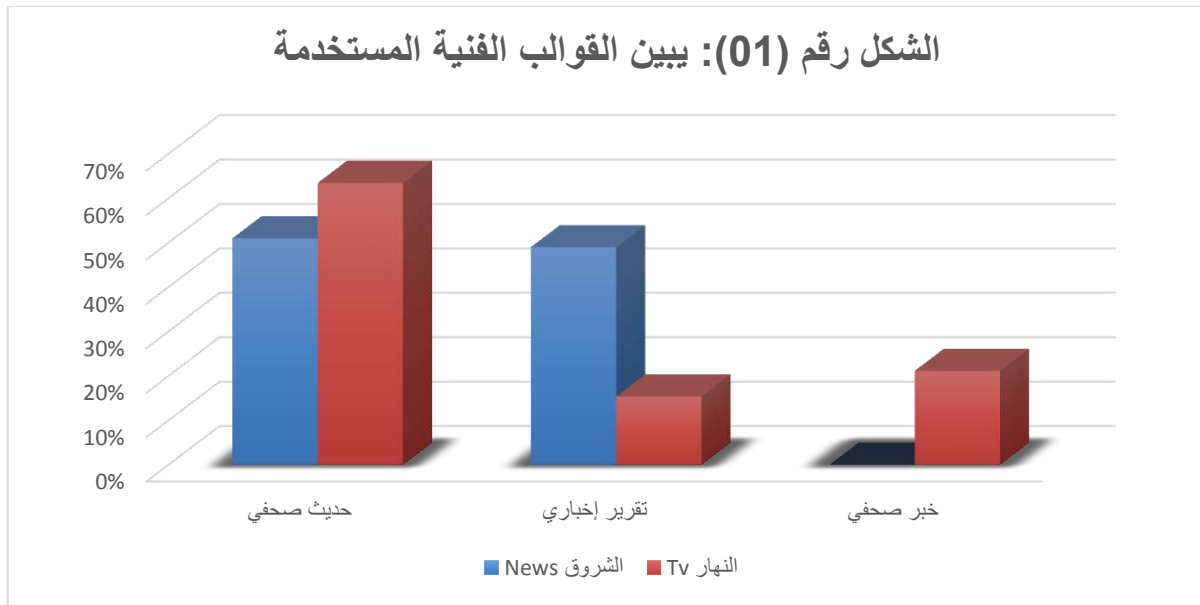
<https://www.youtube.com/user/EchorouknewsTV>



الجدول رقم (03): يبين القوالب الفنية المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
%63.46	33	%51	24	حديث صحفي
%15.38	08	%49	23	تقرير إخباري
%21.15	11	00	00	خبر صحفي
%100	52	%100	47	المجموع

الشكل رقم (01): يبين القوالب الفنية المستخدمة



يكشف لنا الجدول رقم (03) والشكل رقم (01) عن القوالب الفنية المستخدمة في قناتي الشروق

News والنهار Tv في معالجتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، نجد أن قالب الحديث

الصحفي هو القالب الغالب في قناة النهار Tv وذلك بنسبة %63.46، أما قناة الشروق News فقد

كانت نسبة استخدامها لقالي الحديث الصحفي والتقرير الإخباري متقاربة وذلك بنسبة %51 للحديث

الصحفي و49% للتقرير الإخباري، أما فيما يخص قالب الخبر الصحفي نجد أن قناة النهار Tv فقد استخدمته أثناء تغطيتها وذلك بنسبة 21.15%، بينما انعدم استخدامه في قناة الشروق News .

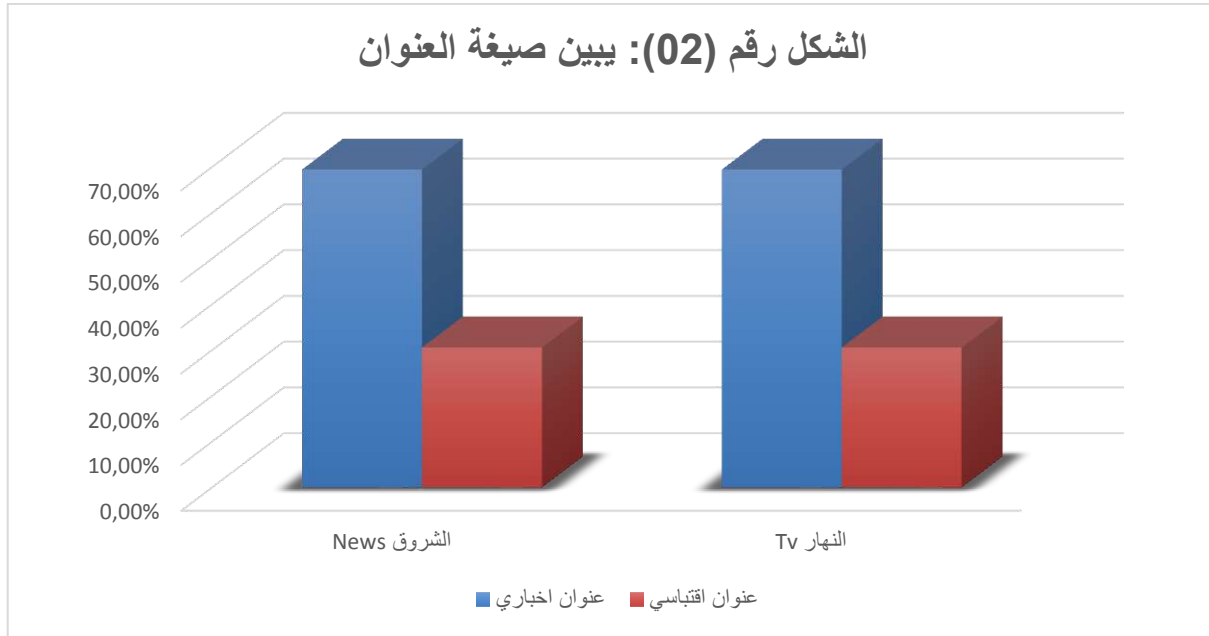
نجد أن مواقع التشابه في التغطية للقناتين تكمن في استخدامهما للقالبين الحديث الصحفي والتقرير الإخباري، بينما مواقع الاختلاف تكمن في نسبة استخدامهما لهذين القالبين وكذا في استخدام قالب الخبر الصحفي من عدمه.

من خلال القراءات السابقة نستنتج أن كلتا القناتين قد اهتمتا بموضوع تعديل الدستور لسنة 2020، ويتضح ذلك من خلال استخدام قناتي الشروق News والنهار Tv لقالب الحديث الصحفي بنسب كبيرة وذلك يعود لأهمية الموضوع المطروح وما يلزمه من مناقشة وتجاوز، والحديث الصحفي هنا أدى وظيفته في إبراز وجهات النظر وتقديم مناقشة المستجدات حول موضوع تعديل الدستور لسنة 2020، ونجد أن القناتين من خلال استخدامهما لقالب الحديث الصحفي حاولتا إضفاء المصداقية للأخبار المنشورة.

أما استخدام الشروق News لقالب التقرير الإخباري بنسبة كبيرة يعود لرغبتها في إلقاء الضوء على أحداث وخلفيات موضوع التعديل الدستوري وكذا على الشخصيات الفاعلة به، للتيح للمشاهد تتبع أحداث وتفاصيل موضوع التعديل الدستوري الذي جاء على شكل أخبار ومعلومات حول مستجدات المقترحات والتعديلات، وكذا في شكل آراء وتحليلات حولها من طرف مختلف الفاعلين في القضية. أما استخدام النهار TV لقالب الخبر الصحفي فهذا يعود للطبيعة الإخبارية للقناة.

الجدول رقم (04): يبين صيغة العنوان المستخدم في قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		صيغة العنوان
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
69.44%	25	69.44%	25	عنوان إخباري
30.56%	11	30.56%	11	عنوان اقتباسي
100%	36	100%	36	المجموع

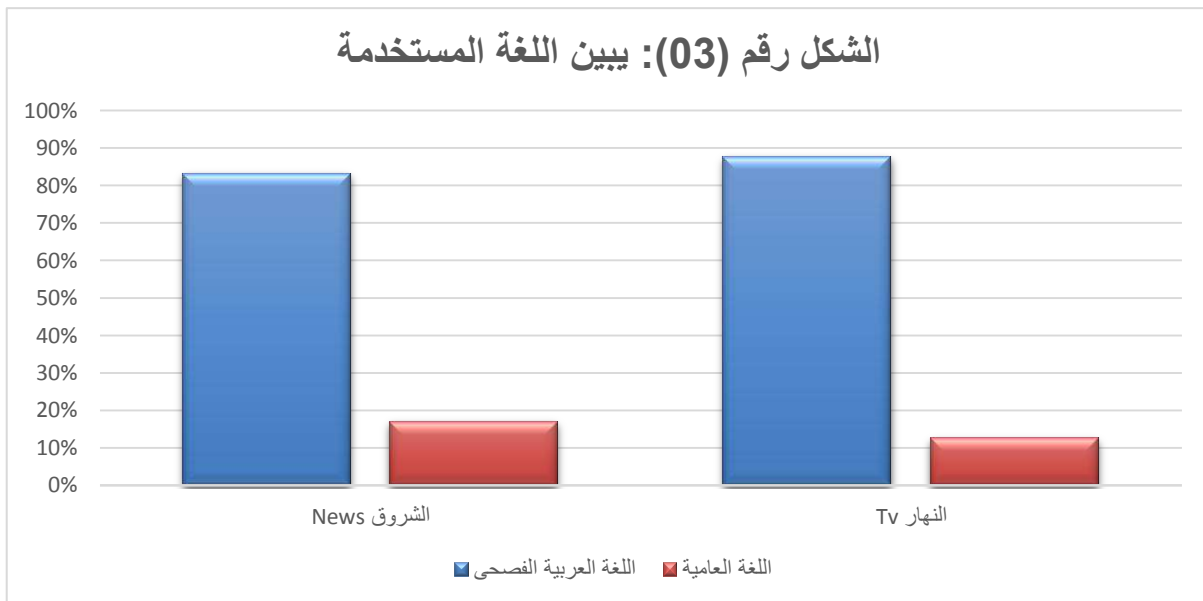


يكشف لنا الجدول رقم (04) والشكل رقم (02) عن نوع العناوين الموجودة في الفيديوهات المقتطعة من نشرات الأخبار لقناتي الشروق News والنهار Tv والمتعلقة بموضوع تعديل الدستور لسنة 2020، حيث نجد توافقاً تاماً في استخدام أنواع العناوين من طرف القناتين، فنجد أن نسبة استخدام العنوان الإخباري هي الأعلى في كلتا القناتين حيث بلغت 69.44%، أما استخدام العنوان الاقتباسي بلغة نسبة 30.56% في كلتا القناتين.

نستنتج مما سبق أن الاعتماد على العنوان الاخباري بنسبة أكبر من طرف قناتي الشروق News والنهار Tv يعود لرغبة القناتين في الإشارة لمحتوى الفيديو المنشورة بجملة إخبارية تكون واضحة تسهل على المشاهد معرفة الفكرة الأساسية للفيديو المنشور والمتعلق بموضوع تعديل الدستور لسنة 2020. أما عن استخدام العنوان الاقتباسي فهو من أجل تشويق المشاهد لتفاصيل ذلك الاقتباس، من خلال إبراز جملة من تصريحات أحد الشخصيات الفاعلة.

### الجدول رقم (05): يبين اللغة المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		اللغة المستخدمة
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
87.5%	35	83%	34	اللغة العربية الفصحى
12.5%	05	17%	07	اللغة العامية
100%	40	100%	41	المجموع



يكشف لنا الجدول رقم (05) والشكل رقم (03) عن اللغة المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv أثناء معالجتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، نجد أنه يوجد تشابه في نسبة اللغة المستخدمة في القناتين، حيث كانت اللغة العربية الفصحى هي اللغة الغالبة في كلتا القناتين، وذلك بنسبة 87.5% في قناة النهار Tv، وبنسبة 83% في قناة الشروق News.

أما اللغة العامية فكان استخدامها نادرا في كلتا القناتين وذلك بنسبة 12.5% في قناة النهار Tv، وبنسبة 17% في قناة الشروق News.

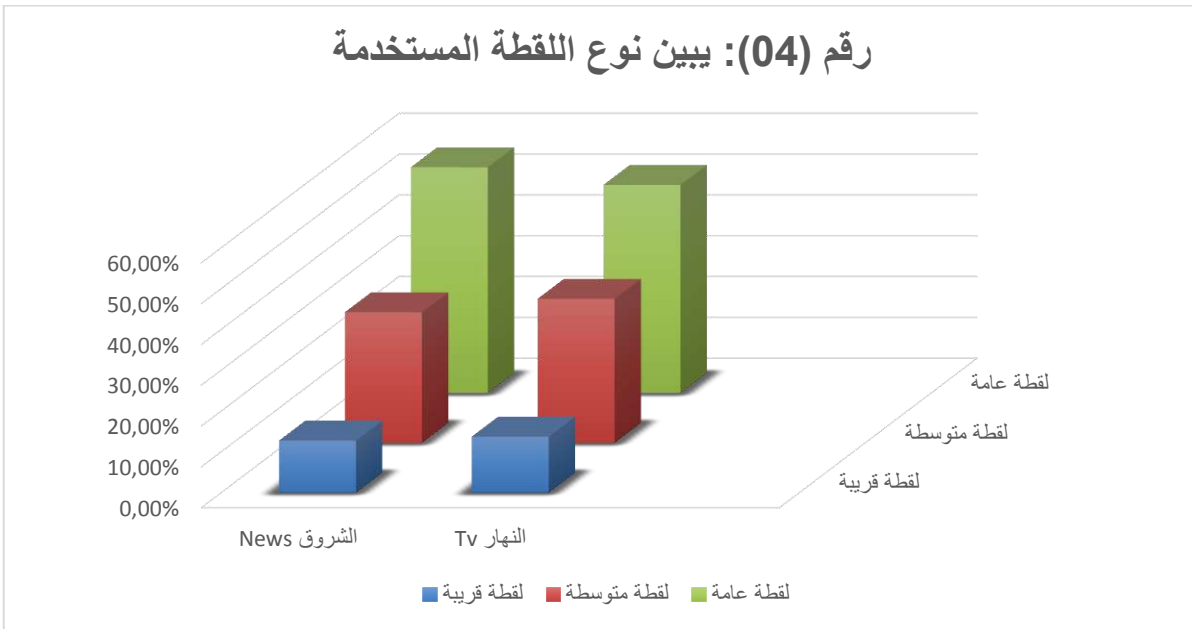
نستنتج مما سبق أن اللغة العربية الفصحى هي اللغة الأكثر استخداما في القناتين، وذلك راجع إلى أن أغلب الأنواع الصحفية استخداما هو الحديث الصحفي وذلك كان في إطار تجمعات شعبية لمختلف الأطراف الفاعلة في موضوع تعديل الدستور لسنة 2020، فكانت الخطابات معدة مسبقا ولم تكن ارتجالية.

وأيضا استعمال التقرير الصحفي والذي يكون باللغة العربية الفصحى لتوافقها مع العمل الإعلامي الذي يشترط على الإعلامي الالتزام به، وهذا ما يعزز نتائج الجدول رقم (01).

أما قلة استخدام اللغة العامية يعود إلى أن مواقع استخدامها جاء في بعض تصريحات بعض الشخصيات الفاعلة المقابلات غير المعد لها مسبقا ونتيجة لمستوى اللغة العربية الفصحى الضعيف للسياسة في الجزائر.

**الجدول رقم (06): يبين نوع اللقطة المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv**

النهار Tv		الشروق News		نوع اللقطة
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
13.72%	07	12.76%	06	لقطة قريبة
35.29%	18	32%	15	لقطة متوسطة
51%	26	55.31%	26	لقطة عامة
100%	51	100%	47	المجموع



يكشف لنا الجدول رقم (06) والشكل رقم (04) عن أنواع اللقطات المستخدمة في قناتي

الشروق News والنهار Tv أثناء معالجتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، فنجد تقاربا كبيرا

في أنواع اللقطات المستخدمة في كلتا القناتين، فنلاحظ أن اللقطة العامة استخدمت في قناة الشروق

News بنسبة 55.31%، وبنسبة 51% في قناة النهار Tv، أما اللقطة المتوسطة جاء بالدرجة الثانية

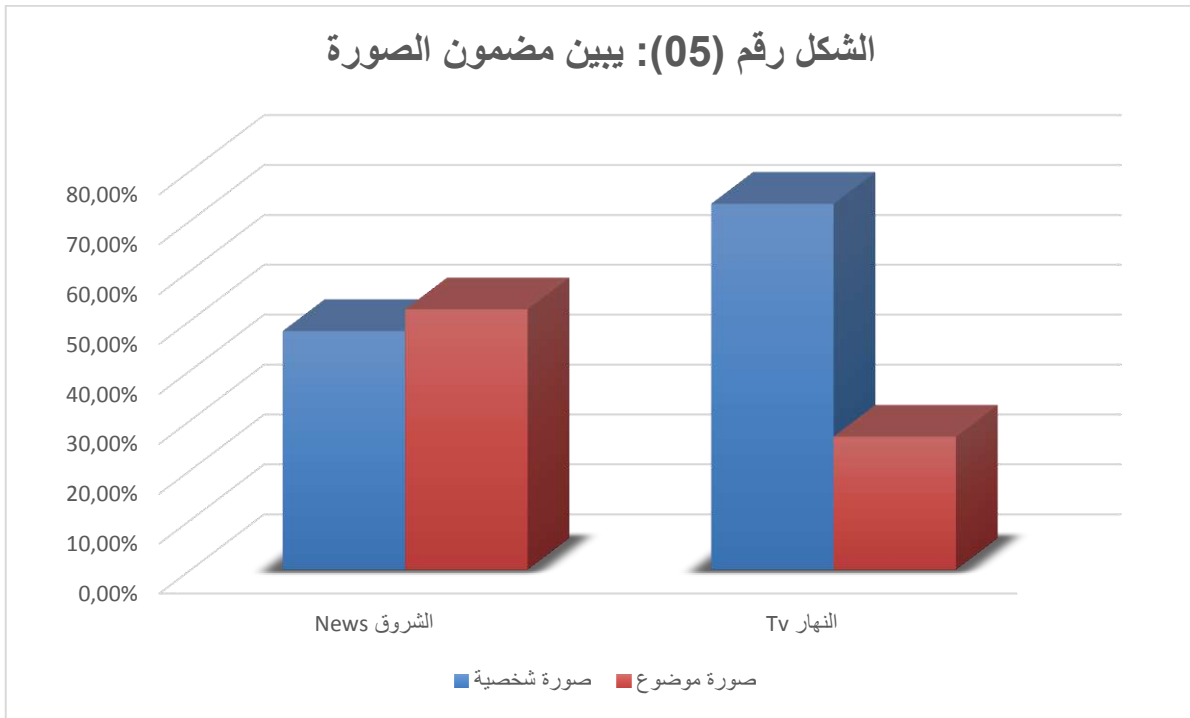
بنسبة 32% في قناة الشروق News، وبنسبة 35.29% في قناة النهار Tv، وأقل نسبة استخدام

للقطات من نصيب اللقطة القريبة بنسبة 12.76% و13.72% في قناتي الشروق News والنهار Tv على التوالي.

نستنتج مما سبق أن كلتا القناتين ركزتتا على المضمون وعلى الجو العام الذي يدور فيه الموضوع بدرجة أولى، وكذا نقل الأخبار كما هي ومن مصدرها من خلال التركيز على آراء مختلف الشخصيات الفاعلة في موضوع التعديل الدستوري لسنة 2020.

الجدول رقم (07): يبين مضمون الصورة قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		مضمون الصورة
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
73.33%	33	47.83%	22	صورة شخصية
26.66%	12	52.17%	24	صورة موضوع
100%	45	100%	46	المجموع



يكشف لنا الجدول رقم (07) والشكل رقم (05) عن مضامين الصور المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv أثناء معالجتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، فنجد تفاوتاً كبيراً في مضامين الصور المستخدمة في كلتا القناتين، فاعتمدت قناة الشروق News على الصورة الشخصية وصورة موضوع بنسب متقاربة وذلك بنسبة 52.17% من صورة موضوع و47.83% من الصورة الشخصية.

أما قناة النهار Tv فاعتمدت بدرجة كبيرة على الصورة الشخصية بنسبة 73.33%، وبدرجة أقل بكثير صورة موضوع بنسبة 26.66%.

نستنتج مما سبق أن قناة الشروق وازنت في استخدام الصور الشخصية وصور الموضوع وهذا ان دل على شيء فيدل على الحيادية في التغطية.



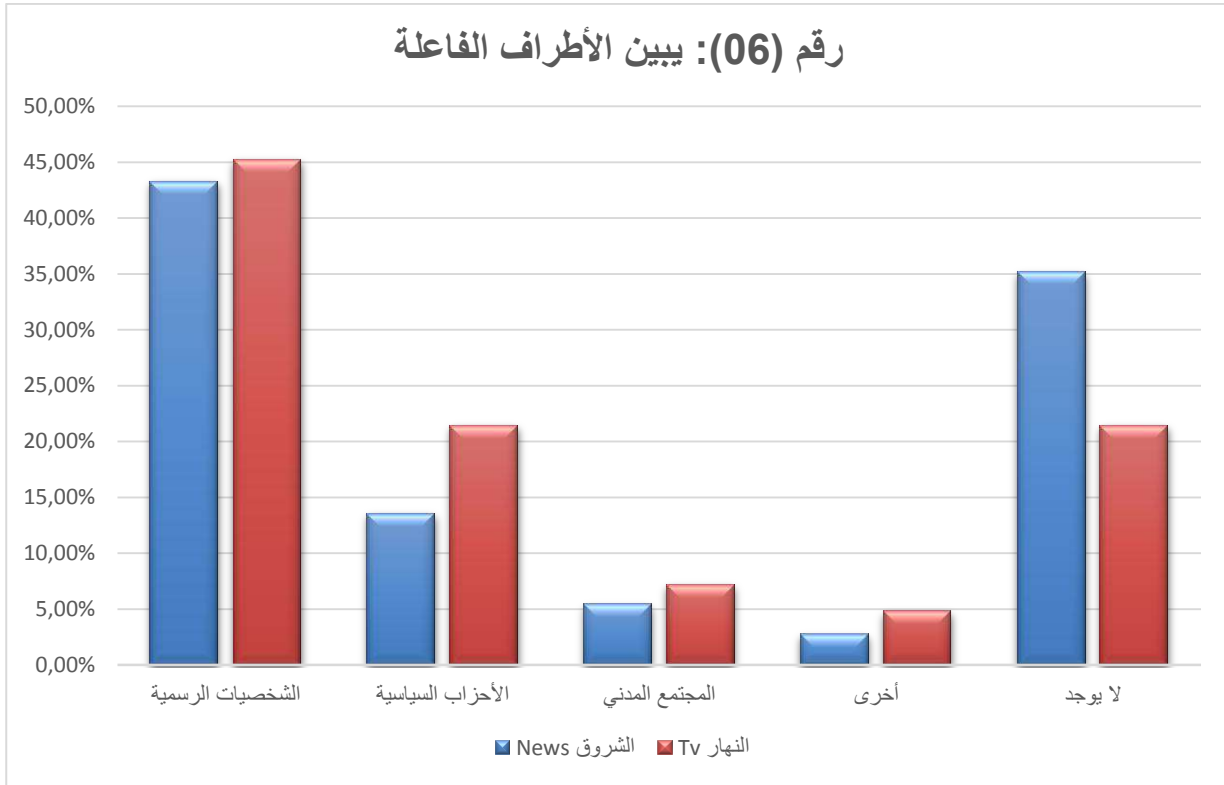
أما اعتماد قناة النهار Tv بشكل كبير على الصور الشخصية يدل على اهتمامها بالشخصيات الرسمية المتعلقة بموضوع تعديل الدستور لسنة 2020 وتأييد مواقفهم وآرائهم، أكثر من اهتمامها بالموضوع في حد ذاته.

### 3/- التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون

News والنهار Tv والجدول رقم (08): يبين الأطراف الفاعلة في قناتي الشروق

النهار Tv		News الشروق		الأطراف الفاعلة
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
45.23%	19	43.24%	16	الشخصيات الرسمية
21.42%	09	13.51%	05	الأحزاب السياسية
7.14%	03	5.40%	02	المجتمع المدني
4.76%	02	2.70%	01	أخرى
21.42%	09	35.13%	13	لا يوجد

المجموع	37	%100	42	%100
---------	----	------	----	------



يكشف لنا الجدول رقم (08) والشكل رقم (06) عن الأطراف الفاعلة في موضوع التعديل الدستوري لسنة 2020 من خلال التصريحات في قناتي الشروق News والنهار Tv، نلاحظ أن نسب تصريحات مختلف الأطراف الفاعلة في كلتا القناتين كانت متقاربة إلى حد ما، فالشخصيات الرسمية جاءت بالنسبة الأعلى في كل من قناتي الشروق News والنهار Tv، وبلغت نسبة 45.23% و 43.2% في قناتي النهار Tv و الشروق News على التوالي، وأما فئة الأحزاب السياسية ظهرت بدرجة ثانية وذلك بنسبة 21.42% في قناة النهار Tv، وبنسبة 13.51% في قناة الشروق News، والمجتمع المدني بنسبة 7.14% وبنسبة 5.4% في قناتي الشروق News والنهار Tv على التوالي، ونلاحظ أن فئة الأطراف الفاعلة الأخرى كانت الأقل بنسبة 4.76% في قناة النهار Tv و 2.7% في قناة الشروق

News، أما الفيديوهات التي لم تصرح فيها أي شخصية فاعلة والتي تمثل فئة لا يوجد بلغت نسبة جيدة

في قناة الشروق News بنسبة 35.13% في قناة الشروق News و21.42% قناة النهار Tv.

نستنتج مما سبق أن كلتا القناتين نوعت في تغطية تصريحات مختلف الفواعل في القضية من أحزاب

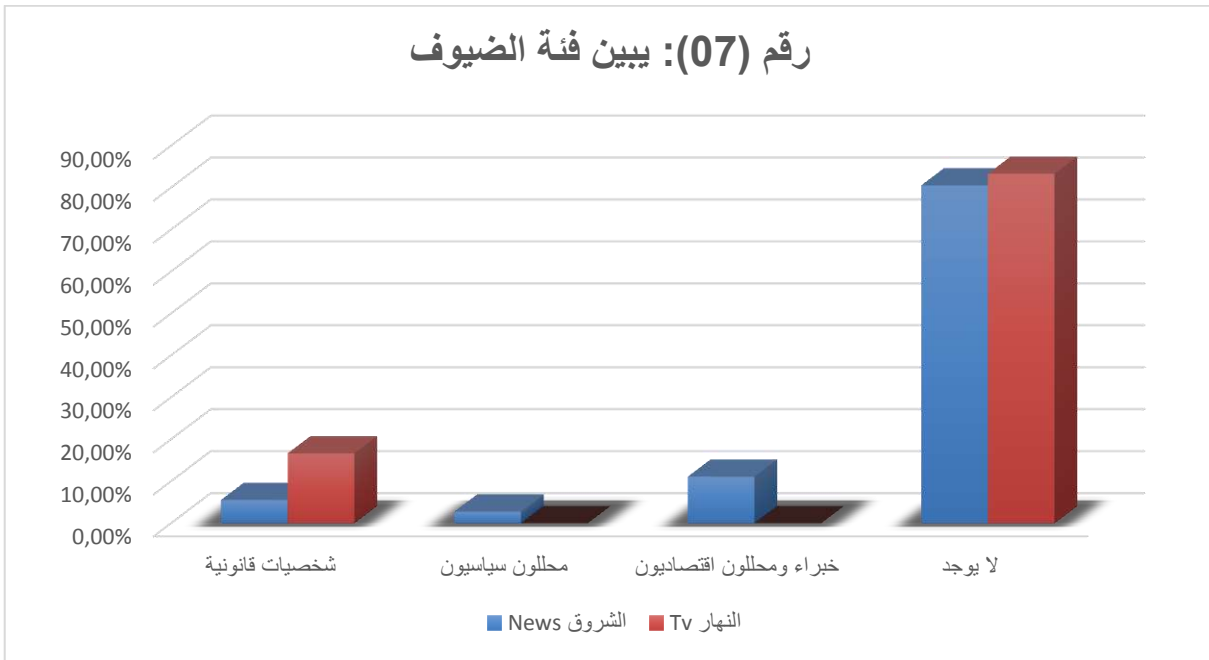
سياسية ومجتمع مدني وفواعل أخرى وهذا يدل على الحيادية في التغطية، إلا أنهما ركزتا على تصريحات

الشخصيات الرسمية بالدرجة الأولى وتسلط الضوء عليهم وذلك بغية نقل مستجدات وحيثيات موضوع

تعديل الدستور من مصادرها الرسمية.

الجدول رقم (09): بين الضيوف في قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		الضيوف
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
16.66%	06	5.55%	02	شخصيات قانونية
00	00	2.77%	01	محللون سياسيون
00	00	11.11%	04	خبراء ومحللون اقتصاديون
83.33%	30	80.55%	29	لا يوجد
100%	36	100%	36	المجموع



يبين لنا الجدول رقم (09) والشكل رقم (07) نوعية الضيوف الذين استعانت بهم قناتي الشروق News والنهار Tv في موضوع التعديل الدستوري لسنة 2020 من خلال تدخلاتهم، فنلاحظ اختلافا في نوعية الضيوف المستعان بهم في القناتين من حيث الاستعانة من عدمه.

فنجد أن قناة الشروق News نوعت في اختيار ضيوفها من خبراء اقتصاديين وشخصيات قانونية إلى محللين سياسيين وذلك بنسبة 11.11% و 5.55% و 2.77% على التوالي، أما قناة النهار Tv فكان اعتمادها على فئة الضيوف من نوع محللين سياسيين بنسبة 16.66%، بينما انعمت استعانتها بأنواع الضيوف الأخرى.

بينما نلاحظ أن نسبة الفيديوهات التي لم يتدخل فيها أي ضيف كانت الأعلى في القناتين وذلك بنسبة 83.33% في قناة النهار Tv وبنسبة 80.55% في قناة الشروق News.

نستنتج مما سبق أن قناة الشروق اهتمت أكثر من قناة النهار Tv بالموضوع من جهة حيث نوعت من ضيوفها من مختصين وخبراء وهذا راجع لطبيعة الموضوع الذي تتعدد جوانبه القانونية والسياسية والاقتصادية، فكان لزاما أن يكون الضيوف من المختصين والخبراء والمهتمين بالشأن العام للجزائر على مختلف الأصعدة من أجل وضع المشاهد في الصورة مساعدته على تشكيل قرار مناسب.

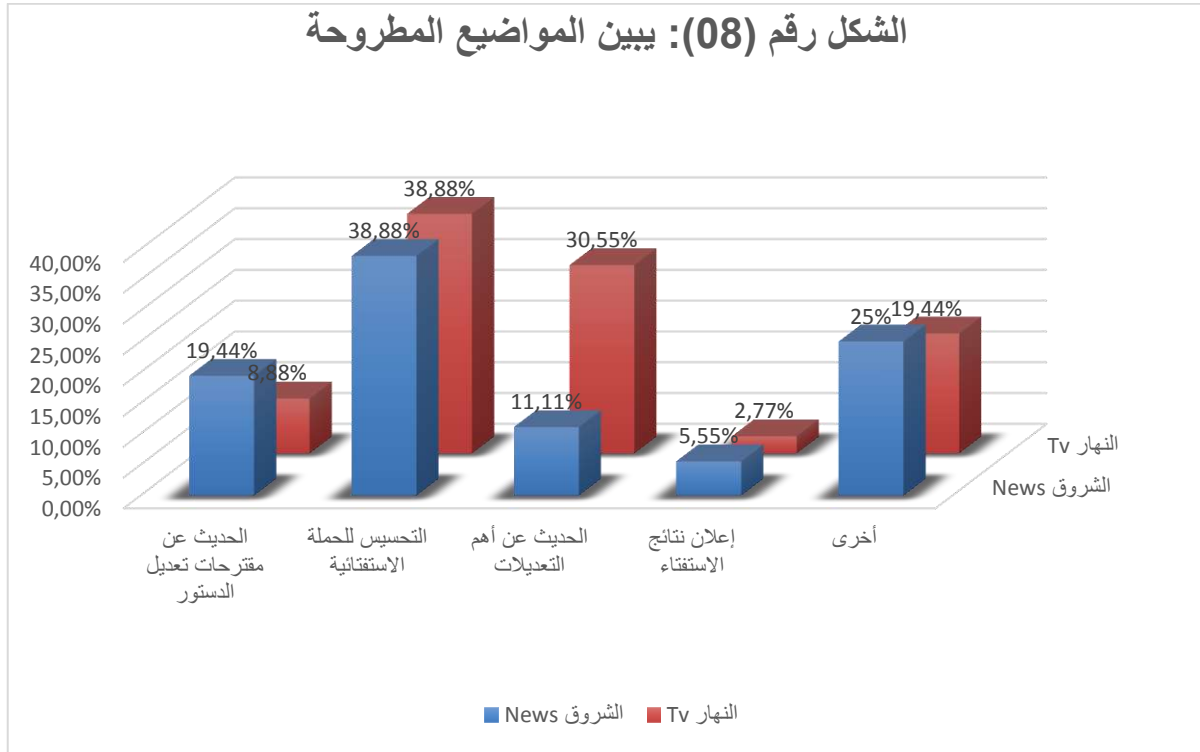
ومن جهة أخرى اهتمت أكثر بالمشاهد وبحقه في الحصول على المعلومة من خلال شرح تفاصيل المواد المقترحة أو المعدلة التي قد تكون مبهمة للمشاهد.

وغلبة فئة لا يوجد وهي الفيديوهات التي لم تتضمن أي تدخل لأي ضيف تعكس الطبيعة الإخبارية للقناتين حيث اعتمدتا على نقل الخبر والتصريحات كما هي دون الخوض فيها وتحليلها.

### الجدول رقم (10): يبين المواضيع المطروحة في قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		المواضيع
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
8.88%	03	19.44%	07	الحديث عن مقترحات تعديل الدستور
38.88%	14	38.88%	14	التحسيس للحملة الاستفتاءية
30.55%	11	11.11%	04	الحديث عن أهم التعديلات
2.77%	01	5.55%	02	إعلان نتائج الاستفتاء
19.44%	07	25%	09	أخرى
100%	36	100%	36	المجموع

الشكل رقم (08): يبين المواضيع المطروحة



يكشف لنا الجدول رقم (10) عن المواضيع التي تضمنتها الفيديوهات المقطعة من النشرات الإخبارية لقناتي الشروق News والنهار Tv أثناء معالجتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، نلاحظ أن نسبة موضوع التحسيس للحملة الاستفتاءية كانت الأعلى ومتساوية في كلتا القناتين بنسبة 38.88%، بينما اختلفت القناتين في نسبة تغطية المواضيع الأخرى، فجاء موضوع الحديث عن مقترحات تعديل الدستور في قناة الشروق News بنسبة 19.44%، بينما جاء بنسبة أقل في قناة النهار Tv وذلك بنسبة 8.88%، أما موضوع الحديث عن أهم التعديلات فجاء بنسبة كبيرة في قناة النهار Tv بلغت 30.55%، وجاء بنسبة أقل بكثير في قناة الشروق News بنسبة 11.11%، أما عن موضوع إعلان نتائج الاستفتاء فكانت الأقل من بين المواضيع الأخرى وذلك في كلتا القناتين بنسبة 5.55% و 2.77% في قناتي الشروق News والنهار Tv على التوالي.

بينما فئة المواضيع الأخرى وهي الفئة التي تمثل مختلف المواضيع التي عاجتها القنوات والمتعلقة بموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، جاءت بنسب مختلفة في القنوات فبلغت نسبة 25% في قناة الشروق News، وبنسبة 19.44% في قناة النهار Tv.

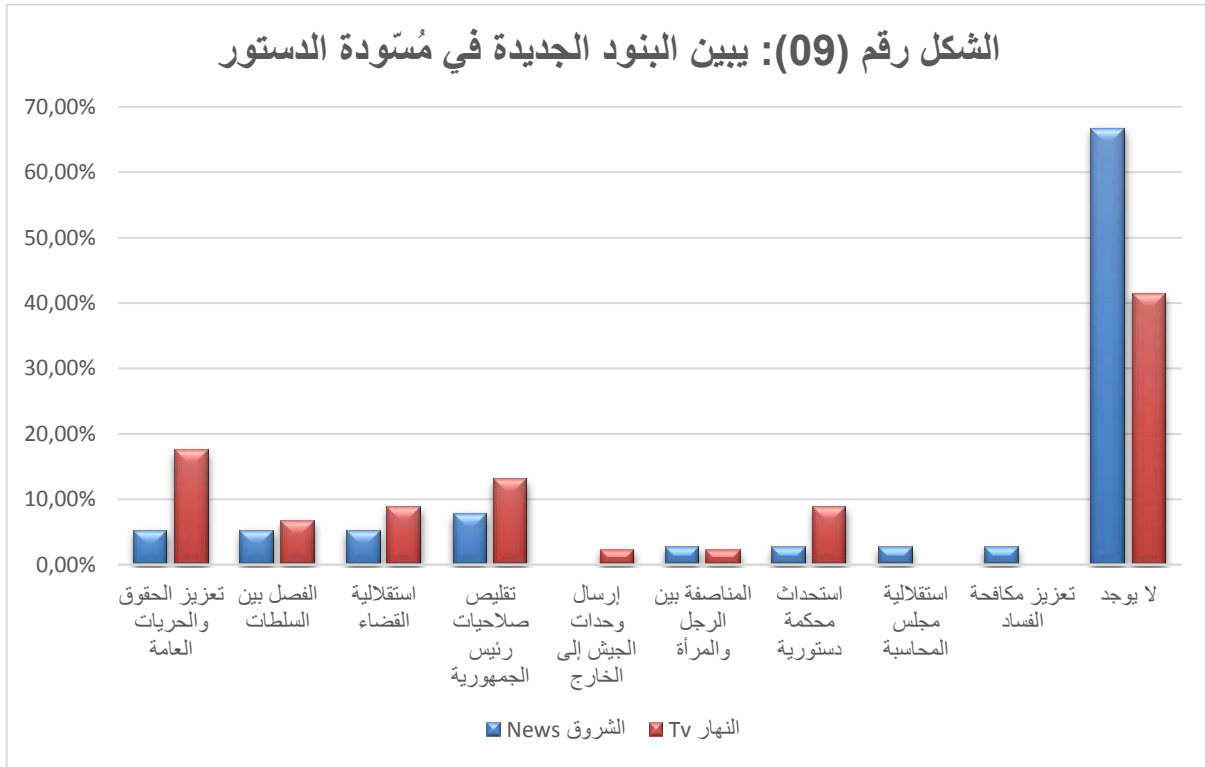
نستنتج من القراءات السابقة أن أوجه التشابه بين كلتا القنوات تكمن في أنهما نوعتا في المواضيع المتعلقة بالتعديل الدستوري لسنة 2020، وكذا التشابه بنسب تغطية موضوع التحسيس للحملة الاستفتائية أثناء التغطية الإخبارية للموضوع. هذا إن دل على شيء فيدل على تأييد القنوات لمشروع تعديل الدستور وهذا ما يعكس ذاتية التغطية وعدم الحيادية فهي لم توازن في تغطية مختلف المواضيع.

الجدول رقم (11): يبين البنود الجديدة في مسودة الدستور المذكورة في قناتي الشروق News

والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		البنود الجديدة في مسودة الدستور
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
17.40%	08	5.12%	02	تعزيز الحقوق والحريات العامة
6.52%	03	5.12%	02	الفصل بين السلطات
8.70%	04	5.12%	02	استقلالية القضاء
13%	06	7.70%	03	تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية
2.17%	01	00%	00	إرسال وحدات الجيش إلى الخارج
2.17%	01	2.56%	01	المناصفة بين الرجل والمرأة

استحداث محكمة دستورية	01	%2.56	04	%8.70
استقلالية مجلس المحاسبة	01	%2.56	00	00
تعزيز مكافحة الفساد	01	%2.56	00	00
لا يوجد	26	%66.66	19	%41.30
المجموع	39	%100	46	%100



يكشف لنا الجدول رقم (11) البنود الجديدة في مسودة الدستور المذكورة في قناتي الشروق

News والنهار Tv أثناء تغطيتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، من خلال الجدول أعلاه

نلاحظ تباينا كبيرا في نسبة البنود الجديدة في مسودة الدستور المذكورة في القناتين، وكذا انعدام ذكر القناتين



من بند الى أخرى، فنجد أن أعلى نسبة في قناة الشروق News هي نسبة بند تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية حيث بلغت نسبة 7.7%، بينما أعلى نسبة في قناة النهار Tv هي نسبة بند تعزيز الحقوق والحريات العامة وذلك بنسبة 17.4%، أما البنود التي جاءت نسبها 5.12% وتساوت فيما بينها في قناة الشروق News هي بنود تعزيز الحقوق والحريات العامة، الفصل بين السلطات، استقلالية القضاء، والبنود التي جاءت نسبها 2.56% وتساوت فيما بينها في قناة الشروق News هي بنود المناصفة بين الرجل والمرأة، استحداث محكمة دستورية، استقلالية مجلس المحاسبة، تعزيز مكافحة الفساد، ونلاحظ انعدام ذكر بند إرسال وحدات الجيش إلى الخارج في قناة الشروق News، أما في قناة النهار Tv ركزت بالدرجة الثانية على بند تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية وذلك بنسبة 13%، يليها بندي استحداث محكمة دستورية واستقلالية القضاء بنسبة 8.7%، أما بند إرسال وحدات الجيش إلى الخارج وبند المناصفة بين الرجل والمرأة فكان لهما النسبة الأقل في قناة النهار Tv فتساوت نسبهما بنسبة 2.17%، بينما انعدم ذكر بندي استقلالية مجلس المحاسبة وتعزيز مكافحة الفساد في قناة النهار Tv.

من خلال القراءات السابقة نستنتج أن:

كلا القناتين ركزت على ذكر بنود معينة من البنود الجديدة في مسودة الدستور.

وأن قناة الشروق News نوعت أكثر في ذكر البنود الجديدة في مسودة الدستور.

وتمثلت البنود الجديدة في مسودة الدستور المذكورة عموماً في تعزيز الحقوق والحريات العامة من ضمنها

المادة 61 التي تنص على ضمان حرية التجارة، وكذا المادة 63 التي تضمن تمكين المواطن من حقوقه

الأساسية.

تضمن بند تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية على المادة 88 في فقرتها الأولى على تقليص عدد العهديات الرئاسية إلى عهدتين متتاليتين أو منفصلتين، وكذا المادة 142 التي تلغي التشريع بأوامر من طرف رئيس الجمهورية.

تضمن بند استقلالية القضاء المرتبط ببند الفصل بين السلطات على المادة 180 الذي ينص على استقلالية القضاء حيث تم استبعاد وزير العدل والنائب العام من تشكيلة المجلس الأعلى للقضاء. ولكن ما يعاب على هذه المادة نصها على ترأس رئيس الجمهورية للمجلس، أين ظلت استقلالية القضاء مبتورة، وفي إحدى الفيديوهات التي كانت محل التحليل برر وزير العدل بلقاسم زغماتي ترأس رئيس الجمهورية للمجلس على أن الرئيس لا ينتمي للسلطة التنفيذية ووجوده على رأس المجلس ضمان لاستقلالية القضاء، وهذا ما نجد فيه تناقضا واضحا.

تضمن بند المناصفة بين الرجل والمرأة المادة 68 التي تنص على التناصف بين الرجال والنساء في سوق التشغيل وتشجيع ترقية المرأة في مناصب المسؤولية في الهيئات والإدارات العمومية وعلى مستوى المؤسسات. تضمن بند استحداث محكمة دستورية المادة 185 التي تنص على تحويل المجلس الدستوري إلى محكمة دستورية وكذا إعادة النظر في تشكيلتها.

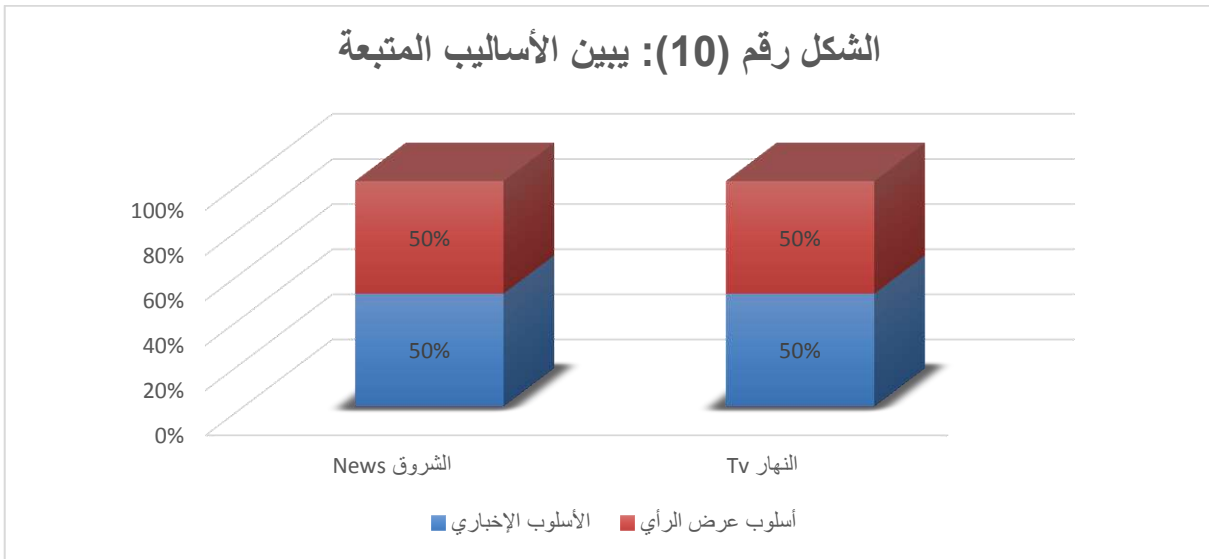
تضمن بند إرسال وحدات الجيش إلى الخارج المادة 91 في فقرتها الثانية "يقرر (رئيس الجمهورية) إرسال وحدات من الجيش الوطني الشعبي إلى خارج الوطن بعد مصادقة البرلمان بأغلبية ثلثي أعضاء كل غرفة".

تضمن بند استقلالية مجلس المحاسبة المادة 199 التي تنص على استقلالية مجلس المحاسبة من جهة وتنص على تعيين رئيس الجمهورية لرئيس المجلس من جهة أخرى، فلا يمكن أن يستقل المجلس بتعيين رئيس له الذي كان من المفترض أن يكون بالانتخاب.

تضمن بند تعزيز مكافحة الفساد المادة 204 التي تنص على استقلالية السلطة العليا للشفافية والوقاية من الفساد ومكافحته، وتضمنت المادة 205 كيفية تسيير هذه السلطة.

الجدول رقم (12): يبين الأساليب المتبعة في قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		الأساليب المتبعة
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
56.81%	25	50%	24	الأسلوب الإخباري
43.18%	19	50%	24	أسلوب عرض الرأي
100%	44	100%	48	المجموع

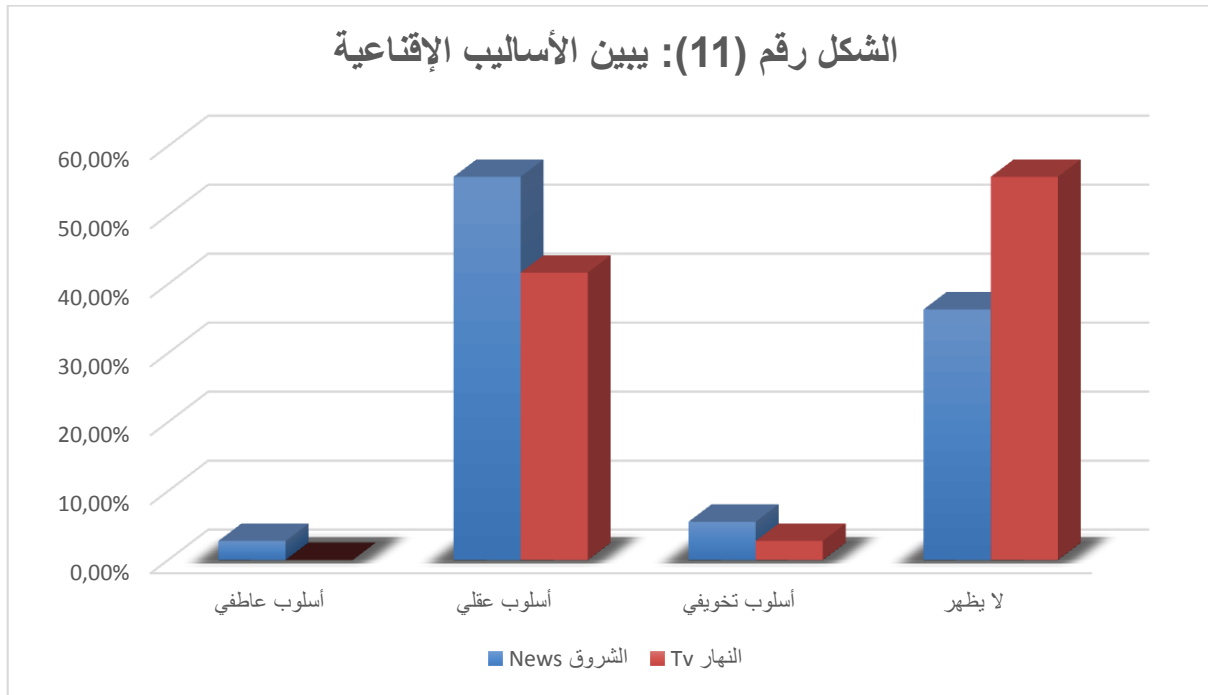


يكشف لنا الجدول رقم (12) عن الأساليب المتبعة في قناتي الشروق News والنهار Tv في معالجتهما لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، فنجد أن قناة الشروق News اتبعت كلا الأسلوبين أثناء تغطيتها للموضوع، فجاء الأسلوبين الإخباري وعرض الرأي بنسبة متساوية بلغت 50%. أما قناة النهار Tv تباينت نسب اتباعها للأسلوب الإخباري وأسلوب عرض الرأي، فكانت نسبة الأسلوب الإخباري 56.81%، والأسلوب عرض الرأي بنسبة 43.18%.

نستنتج مما سبق أن التشابه بين القناتين يكمن في اتباعهما لكلا الأسلوبين الإخباري وكذا عرض الرأي، بينما تكمن مواقع التشابه في نسبة اتباع القناتين للأسلوبين الإخباري وعرض الرأي، فقناة الشروق News وازنت في اتباع الأسلوبين وهذا راجع للفلسفة الإعلامية للقناة وكيفية معالجتها للموضوع، بينما قناة النهار اعتمدت على الأسلوب الإخباري بشكل أكبر خلال تغطيتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، وهذا ما يعكس الطبيعة الإخبارية للقناة.

الجدول رقم (13): يبين الأساليب الإقناعية في قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		الأساليب الإقناعية
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
00	00	%2.77	01	أسلوب عاطفي
%41.66	15	%55.55	20	أسلوب عقلي
%2.77	01	%5.55	02	أسلوب تخويفي
%55.55	20	%36.33	14	لا يظهر
%100	36	%100	36	المجموع



يكشف لنا الجدول رقم (13) عن الأساليب الإقناعية المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv أثناء معالجتهما لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020 من خلال تصريحات الأطراف الفاعلة في القضية، نجد تفاوتاً طفيفاً في استخدام الأساليب الإقناعية من عدمه في القناتين، فقناة الشروق

News غلب عليها استخدام الأسلوب العقلي وذلك بنسبة 55.55%، وقناة النهار Tv بنسبة 41.66%،

أما الأسلوب التخويفي فكان بنسبة ضئيلة في كلتا القناتين وذلك بنسبة 5.55% و 2.77% في قناتي الشروق News والنهار Tv على التوالي.

أما الأسلوب العاطفي فجاء بالنسبة الأقل في قناة الشروق News بنسبة 2.77%، بينما انعدم استخدامه في قناة النهار Tv. بينما الفيديوهات التي لم يظهر فيها أي أسلوب محدد فجاء بنسبة 55.55% في قناة النهار Tv، وبنسبة 36.33% في قناة الشروق News.

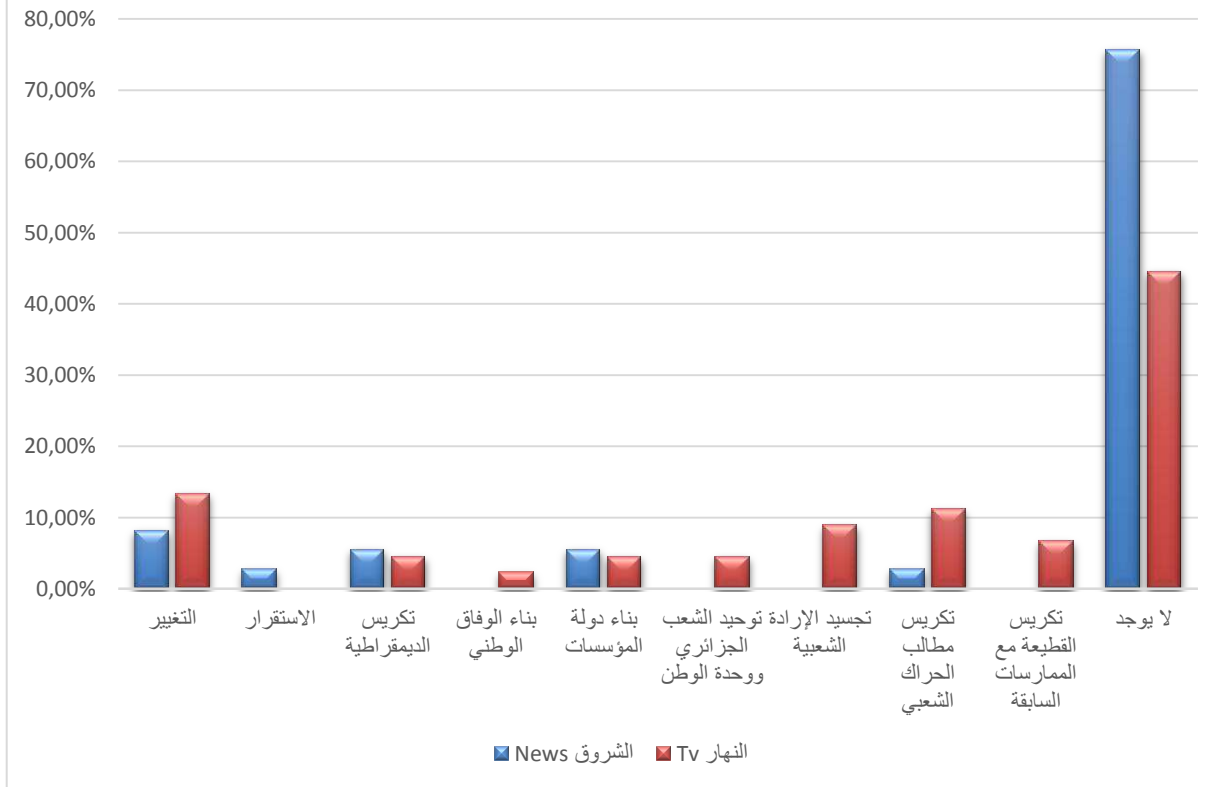
نستنتج مما سبق أن القناتين اعتمدتا بشكل كبير على الأسلوب العقلي في عرض وتقديم الأخبار والتصريحات التي تدور حول موضوع تعديل الدستور بسنة 2020، وذلك من أجل الإحاطة بالموضوع وتفسيره وتبسيطه للمشاهد من أجل وضعه في الصورة دون محاولة التأثير عليه وجره الى ما يرمي اليه مختلف الفواعل في القضية.

#### الجدول رقم (14): يبين القيم المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv

النهار Tv		الشروق News		القيم
النسبة المئوية	التكرار	النسبة المئوية	التكرار	
13.3%	06	8.1%	03	التغيير
00	00	2.7%	01	الاستقرار
4.44%	02	5.40%	02	تكريس الديمقراطية
2.22%	01	00	00	بناء الوفاق الوطني

%4.44	02	%5.40	02	بناء دولة المؤسسات
%4.44	02	00	00	توحيد الشعب الجزائري ووحدة الوطن
%8.88	04	00	00	تجسيد الإرادة الشعبية
%11.11	05	%2.7	01	تكريس مطالب الحراك الشعبي
%6.66	03	00	00	تكريس القطيعة مع الممارسات السابقة
%44.44	20	%75.67	28	لا يوجد
%100	45	%100	37	المجموع

الشكل رقم (12): يبين القيم المستخدمة



يكشف لنا الجدول رقم (14) عن القيم المستخدمة في قناتي الشروق News والنهار Tv أثناء معالجتهما لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، نلاحظ في الجدول أعلاه اختلافا في نسب استخدام القيم من عدمها في كلتا القناتين،

ف نجد أن استخدام قيمة التغيير جاءت بالنسبة الأعلى من بين القيم الأخرى في القناتين، وذلك بنسبة 13.3% في قناة النهار Tv، وبنسبة أقل في قناة الشروق News وذلك بنسبة 8.1%، أما قيمتا بناء دولة المؤسسات وتكريس الديمقراطية جاءت بنسب متساوية في قناة الشروق News بنسبة 5.4%، وكذلك بنسب متساوية في قناة النهار Tv بنسبة 4.44%، وجاءت قيمتا توحيد الشعب الجزائري ووحدة الوطن أيضا بنفس النسبة في قناة النهار Tv بنسبة 4.44% بينما انعدمت هاته القيمة في قناة الشروق News، أما قيمة تكريس مطالب الحراك الشعبي فقد جاءت بنسبة 11.11% في قناة النهار Tv وبنسبة أقل في قناة الشروق News بنسبة 2.7%، أما قيمة الاستقرار جاءت بنسبة 2.7% في قناة الشروق News بينما انعدم استخدامها في قناة النهار Tv، أما قيم تكريس القطيعة مع الممارسات السابقة، وتجسيد الإرادة والشعبية، وبناء الوفاق الوطني جاءت بنسب متباينة في قناة النهار Tv، بينما انعدم استخدام هاته القيم الثلاث في قناة الشروق News، بينما جاءت فئة لا يوجد بالنسبة الأعلى في القناتين وهي الفئة التي تمثل الفيديوهات التي لم تظهر فيها أي قيمة، وقد بلغت نسبتها في قناة الشروق News 75.67%، وفي قناة النهار Tv بنسبة 44.44%.

نستنتج مما سبق أن قناة النهار Tv ركزت على قيمة التغيير أكثر من باقي القيم، وأن قناة الشروق لم تحدد قيم معينة في أغلب الفيديوهات المقتطعة من النشرات الإخبارية وهذا ما يفسر عد استخدامها



لأغلب القيم التي كانت محل التحليل، وكذا نسبة فئة لا يوجد التي أخذت حصة الأسد مما يدل على رغبة قناة الشروق News في تبني الحيادية في تغطيتها لموضوع تعديل الدستور لسنة 2020، وهذا ما توصلت إليه إحدى الدراسات السابقة والتي كانت بعنوان "التغطية الإعلامية لموضوع الانتخابات الرئاسية لسنة 2019 في النشرات الإخبارية للقنوات الجزائرية الخاصة"<sup>1</sup>، وتم معالجتها بنفس الطريقة والأسلوب حيث توصلت هذه الأخيرة إلى نفس النتائج من حيث التركيز على قيمة معينة في قناة النهار Tv و عدم تحديد قيم معينة في قناة الشروق News، وهذا راجع بالدرجة الأولى للفلسفة الإعلامية لكلتا القناتين وإلى القيم السياسية التي تريد تمريرها للمشاهد من خلال نشراتها الإخبارية.

#### 4/- النتائج العامة للدراسة

انطلاقاً من التحليل الكمي والكيفي لعينة من مقاطع فيديو قناتي الشروق News النهار Tv المتعلقة بموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020، توصلنا في الأخير إلى مجموعة من الاستنتاجات الهامة للدراسة ومن أبرز هذه النتائج المتوصل إليها ما يلي:

✓ القالب الفني الغالب في قناة النهار Tv هو قالب الحديث الصحفي وذلك يعود لأهمية الموضوع المطروح وما يلزمه من مناقشة وتجاوز، وكذا لإضفاء المصداقية للأخبار المنشورة.

<sup>1</sup> الشيماء دريبات، لالة بيداري، التغطية الإعلامية لموضوع الانتخابات الرئاسية لسنة 2019 في النشرات الإخبارية للقنوات الجزائرية الخاصة، مذكرة لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال، تخصص اتصال جماهيري ووسائل جديدة، جامعة ورقلة، 2018-2019.

✓ وازنت قناة الشروق NEWS بين توظيف القالبين الحديث الصحفي والتقرير الصحفي، وذلك لإلقاء الضوء على أحداث وخلفيات موضوع التعديل الدستوري وكذا على الشخصيات الفاعلة به في نفس الوقت.

✓ العنوان الاخباري هو الغالب في الفيديوهات المنشورة على قناتي يوتيوب الشروق News والنهار Tv، وذلك للإشارة لمحتوى الفيديوهات المنشورة بجملة إخبارية تكون واضحة تسهل على المشاهد معرفة الفكرة الأساسية للفيديو المنشور والمتعلق بموضوع تعديل الدستور لسنة 2020.

✓ اللغة العربية الفصحى هي اللغة الغالبة في القناتين، وذلك راجع إلى أن أغلب الأنواع الصحفية استخداما هو الحديث الصحفي وذلك كان في إطار تجمعات شعبية لمختلف الأطراف الفاعلة في موضوع تعديل الدستور لسنة 2020، فكانت الخطابات معدة مسبقا ولم تكن ارتجالية.

✓ اللقطة العامة هي اللقطة الأكثر استخداما في قناتي الشروق News والنهار Tv، وذلك للتركيز على المضمون وعلى الجو العام الذي يدور فيه الموضوع بدرجة أولى، وكذا نقل الأخبار كما هي ومن مصدرها من خلال التركيز على اراء مختلف الشخصيات الفاعلة في موضوع التعديل الدستوري لسنة 2020.

✓ وازنت قناة الشروق News في استخدام الصور الشخصية وصور الموضوع وهذا يدل على الحيادية في التغطية.

✓ الصور الشخصية هي الصور الغالبة في قناة النهار Tv وهذا يدل على اهتمامها بالشخصيات الرسمية المتعلقة بموضوع تعديل الدستور لسنة 2020 وتأيد مواقفهم وآرائهم، أكثر من اهتمامها بالموضوع في حد ذاته.

- ✓ تصريجات الشخصيات الرسمية هي الغالبة في قناتي الشروق News والنهار Tv، وذلك بغية نقل مستجدات وحيثيات موضوع تعديل الدستور من مصادرها الرسمية.
- ✓ موضوع التحسيس للحملة الاستثنائية هو الموضوع الغالب في قناتي الشروق News والنهار Tv، وهذا يدل على تأييد القناتين لمشروع تعديل الدستور وهذا ما يعكس ذاتية التغطية وعدم الحيادية فهي لم توازن في تغطية مختلف المواضيع.
- ✓ ركزت قناة النهار Tv على بند تعزيز الحقوق والحريات، وركزت قناة الشروق News على بند تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية.
- ✓ وازنت قناة الشروق News بين الأسلوبين الإخباري وعرض الرأي وهذا راجع للفلسفة الإعلامية للقناة وكيفية معالجتها للموضوع.
- ✓ ركزت قناة النهار Tv على الأسلوب الإخباري خلال تغطيتها لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020 وهذا ما يعكس الطبيعة الإخبارية للقناة.
- ✓ اعتمدت قناتي الشروق News والنهار Tv على الأسلوب العقلي في عرض وتقديم الأخبار والتصريحات التي تدور حول موضوع تعديل الدستور لسنة 2020، وذلك من أجل الإحاطة بالموضوع وتفسيره وتبسيطه للمشاهد من أجل وضعه في الصورة دون محاولة التأثير عليه بالأساليب الأخرى.
- ✓ قيمة التغيير هي القيمة الغالبة في قناة النهار Tv وهذا راجع الى الخط الافتتاحي للقناة والى القيم السياسية التي تريد تمريرها للمشاهد من خلال نشراتها الإخبارية.

✓ لم تحدد قناة الشروق News قيم معينة في أغلب الفيديوهات المقطعة من النشرات الإخبارية يدل على رغبة القناة في تبني الحيادية في تغطيتها لموضوع تعديل الدستور لسنة 2020.

مناقشة نتائج الدراسة:

### 1. مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول:

الذي تم طرحه كما يلي: كيف عاجلت القنوات موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في

نشراتها الإخبارية من حيث الشكل؟

وللإجابة على هذا السؤال كان لابد من التطرق لفئات الشكل وتصنيفها وتحليلها ومن ثم استخلاص

النتائج النهائية، حيث توصلنا الى أن القنوات الجزائرية الخاصة أثناء تغطيتها لموضوع تعديل الدستور

الجزائري لسنة 2020 في نشراتها الإخبارية اعتمدت على فئات شكل مختلفة، أهمها فئة القالب الفني الذي استخلصنا من خلال تحليلها أن قالب الحديث الصحفي هو القالب الأكثر استخداما بدرجة أولى، مع استخدام قالب التقرير الإخباري، هذا واعتماد القنوات الجزائرية الخاصة على اللغة العربية الفصحى خلال تغطيتها لموضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020، واعتمدت هذه القنوات على فئات شكل أخرى وهي فئة نوع اللقطة، ووجدنا أن اللقطة العامة هي اللقطة الأكثر استخداما بدرجة أولى واللقطة المتوسطة بدرجة ثانية مع الاستخدام النادر للقطة القريبة، أما فئة مضمون الصورة ولعها من أهم فئات الشكل التي تطرقنا إليها، وجدنا أن القنوات الجزائرية الخاصة اعتمدت على صور شخصية وكذا صور موضوع.

## 2. مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

الذي تم طرحه كما يلي: كيف عاجلت القنوات موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في نشراتها الإخبارية من حيث المضمون؟

وهنا ذهبنا الى استنباط أهم فئات المضمون التي كان بإمكانها أن تدلنا إلى جواب للسؤال الفرعي الثاني المتعلق بمضمون النشرات الإخبارية في القنوات الخاصة والتي عاجلت موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020، فمن خلال النتائج النهائية وجدنا أن القنوات الجزائرية الخاصة ركزت على موضوع التحسيس للحملة الاستفتائية فكانت مرحلة التحسيس هي المرحلة التي غطت فيها القنوات الخاصة موضوع تعديل الدستور بشكل مكثف، أما فئة الأطراف الفاعلة وهي من أهم الفئات التي يمكن أن نستدل بها، وجدنا أن القنوات الخاصة اعتمدت بشكل كبير على تصريحات الشخصيات الرسمية مع التنوع أحيانا بين تصريحات

مختلف الفواعل الأخرى، وقد اعتمدت القنوات الخاصة على فئات شكل أخرى مثل فئة البنود الجديدة في مسودة الدستور، وقد تمثلت عموما في تعزيز الحقوق والحريات العامة، الفصل بين السلطات، استقلالية القضاء، تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية، إرسال وحدات الجيش إلى الخارج، المناصفة بين الرجل والمرأة، استحداث محكمة دستورية، استقلالية مجلس المحاسبة، تعزيز مكافحة الفساد، أما فئة الأساليب الإقناعية فقد اتفقت القناتين على اعتماد الأسلوب العقلي أثناء التغطية، وأخيرا وليس آخرا فئة القيم المستخدمة، فقد تنوعت القيم المستخدمة وتمثلت عموما في التغيير، الاستقرار، تكريس الديمقراطية، بناء الوفاق الوطني، بناء دولة المؤسسات، توحيد الشعب الجزائري ووحدة الوطن، تجسيد الإرادة الشعبية، تجسيد مطالب الحراك الشعبي، تكريس القطيعة مع الممارسات السابقة.

### 3. مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث:

الذي تم طرحه كما يلي: ماهي أوجه التشابه والاختلاف من حيث تناول الإعلامي في القناتين لموضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020؟

وللإجابة على هذا السؤال حاولنا مقارنة النتائج الخاصة بكل قناة مع نتائج قرينتها في الدراسة، وقد توصلنا إلى مجموعة من أوجه التشابه والاختلاف كما يلي:

**أولا أوجه التشابه:** من خلال مقارنة نتائج الدراسة لفئات الشكل والمضمون، وجدنا بعض أوجه التشابه في التغطية الإعلامية للقنوات الخاصة لموضوع تعديل الدستور لسنة 2020.

أ - في فئات الشكل: وقد تمثل التشابه في نوع العنوان المستخدم في الفيديوهات المقطعة من النشرات الإخبارية للقنوات الخاصة الجزائرية (العنوان الاخباري والعنوان الإقتباسي)، وأيضا التشابه في اللغة المستخدمة (اللغة العربية الفصحى)، وأيضا في نوع اللقطة المستخدمة بالترتيب التالي: لقطة عامة، لقطة متوسطة، لقطة قريبة.

ب- في فئات المضمون: وقد تمثل في فئة الأطراف الفاعلة (الشخصيات الرسمية)، وأيضا المواضيع التي تم طرحها (التحسيس للحملة الاستفتائية)، وكذا الأساليب المتبعة في التغطية (الأسلوب الإخباري وأسلوب عرض الرأي)، تمثلت أوجه التشابه في المضمون أيضا الأساليب الإقناعية المتبعة (الأسلوب الإخباري وأسلوب عرض الرأي).

**ثانيا أوجه الاختلاف:** من خلال مقارنة نتائج الدراسة لفئات الشكل والمضمون، وجدنا بعض أوجه الاختلاف في التغطية الإعلامية للقنوات الخاصة لموضوع تعديل الدستور لسنة 2020.

أ - في فئات الشكل: وقد تمثل في نوع القالب الفني الغالب (الحديث الصحفي أو الموازنة بين الحديث الصحفي والتقرير الصحفي)، وأيضا في نوع مضمون الصورة الغالبة (الصورة الشخصية أو الموازنة بين الصور الشخصية وصور الموضوع).

ب- في فئات المضمون: وتمثل في فئة الضيوف من حيث التنوع في فئات الضيوف (شخصيات قانونية، محللون سياسيون، خبراء ومحللون اقتصاديون ) أو الاعتماد على فئة واحدة، وكذلك تمثلت أوجه الاختلاف في المضمون في البنود الجديدة في مسودة الدستور من حيث التنوع أم لا، وأيضا في فئة القيم من حيث الاستخدام من عدمه.





خاتمة

## خاتمة

منذ دخول القنوات الخاصة السباق الاعلامي الجزائري وهي تحاول مواكبة المشهد الاعلامي، ولعب دورها في نقل الأخبار والمعلومات للمشاهد الجزائري، ورغم الانتقادات الموجهة اليها في ظل النظام السياسي القائم، الا أن هذه القنوات تمكنت من فرض نفسها على الساحة الإعلامية، باهتمامها بمختلف شؤون البلاد، ولعل الشأن السياسي أخذ الحيز الكبير من التغطية الإعلامية خلال السنتين الأخيرتين وهي الفترة التي تزامنت مع الأزمة السياسية التي تمر بها البلاد.

ومن هذا المنطلق ذهبنا لدراسة التغطية الاعلامية لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020 في القنوات التلفزيونية الخاصة، ومن خلال تحليل عينة من مقاطع الفيديوهات المتوفرة على قناتي اليوتيوب الخاصة بقناتي الشروق NEWS والنهار TV، فتوصلنا إلى عدة نتائج أهمها:

- الحديث الصحفي هو القالب الغالب، مع استخدام قالب التقرير الصحفي أثناء التغطية الاعلامية لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020.
- الاعتماد على تصريحات الشخصيات الرسمية بدرجة أولى أثناء التغطية الاعلامية لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020.
- التركيز على موضوع التحسيس للحملة الاستفتاءية أثناء التغطية الاعلامية لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020.

وعليه يمكن القول أن كلا القناتين أحاطت بموضوع التغطية الاعلامية لموضوع التعديل الدستوري لسنة 2020 وذلك للأهمية البالغة للموضوع ولأثره الكبير على مستقبل الجزائر، لذلك ندعوا الطلبة المستقبليين الى استكمال دراسة الموضوع في الفترة التي تلت الفترة المدروسة، وكذا دراسة كل ما يصاحب الموضوع من تطورات سياسية في البلاد.

# قائمة المصادر والمراجع

1 - قاموس معجم المعاني متعدد اللغات والمجالات،

<http://www.almaany.com/ar>

2 - كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، ط1، دار الشروق، القاهرة، 1989.

3 - محمد منير حجاب، المعجم الإعلامي، ط1، دار الفجر للنشر والتوزيع، مصر، 2004.

الكتب:

4 - أحمد مرسلبي، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2003.

5 - الأمين شريط، الوجيز في القانون الدستوري والمؤسسات السياسية المقارن، ط5، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.

6 - حامد الأسطل إبراهيم، مناهج البحث العلمي، قسم المناهج و تكنولوجيا التعليم، الجامعة الإسلامية غزة، 2012.

7 - ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، ط11، دار الفكر، عمان، 2017.

8 - رجاء وحيد دويدي، البحث العلمي (أساسياته النظرية وممارسته العلمية)، ط1، دار الفكر المعاصر، لبنان، 2000.

9 - عبد الهادي الفضلي، أصول البحث، ط1، دار المؤرخ العربي، لبنان، 1996.

10 - كمال الحاج، نظريات الإعلام والاتصال، منشورات الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، 2020.

11 - محمد جمال الفار، المعجم الإعلامي، دار أسامة للنشر والتوزيع ودار المشرق الثقافي، الأردن، 2010.

12 - محمد شفيق، البحث العلمي: الخطوات المنهجية لإعداد البحوث الاجتماعية، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 1996.

13 - مطيع المختار، القانون العام مفاهيم ومؤسسات، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع، الرباط، 2007.

14 - موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ترجمة بوزيد صحراوي وآخرون، ط2، دار القصبة للنشر، الجزائر.

15 - يوسف تمار، تحليل المحتوى للطلبة والباحثين، ط1، الفسيلة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2007.

#### الرسائل الجامعية:

16 - بوعافية سارة، التغطية الإعلامية لتعديل الدستور الجزائري 2016 في الصحافة المكتوبة (دراسة تحليلية لجريدة الشروق)، مذكرة لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال، تخصص صحافة مكتوبة، جامعة المسيلة، 2015-2016.

17 - الشيماء دريبات، لالة بيداري، التغطية الإعلامية لموضوع الانتخابات الرئاسية لسنة 2019 في النشرات الإخبارية للقنوات الجزائرية الخاصة، مذكرة لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال، تخصص اتصال جماهيري ووسائط جديدة، جامعة ورقلة، 2018-2019.

18 - عبد اللطيف شريف، عبد الغني حاج مبارك، اتجاهات الجمهور إزاء مصداقية الأخبار في القنوات التلفزيونية الجزائرية الخاصة - قناة النهار أنموذجا-، مذكرة لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال، تخصص اتصال وعلاقات عامة، جامعة المسيلة، 2016/2017.

الملاحق



جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال  
تخصص سمعي بصري



استمارة محكمين في إطار إنجاز مذكرة ماستر أكاديمي بعنوان:

التغطية الإعلامية لموضوع تعديل الدستور لسنة 2020 في القنوات  
التلفزيونية الخاصة  
"دراسة تحليلية مقارنة بين قناتي النهار TV والشروق News"

أستاذي الفاضل، أستاذتي الفاضلة:

نحن طالبتان في قسم علوم الإعلام والاتصال بصدد إنجاز مذكرة لنيل ماستر أكاديمي تخصص  
سمعي بصري، نضع بين أيديكم استمارة تحليل محتوى من أجل الوصول إلى بنائها بالشكل  
المناسب لدراستنا من خلال تحكيمها، نرجو تزويدنا بالاقترحات والملاحظات اللازمة.

تحت إشراف

د. بودريالة عبد القادر

من إعداد الطلبة:

الأستاذ:

جغوي هناء

شحمي عبير

الموسم الجامعي: 2021/2020



## التساؤل الرئيسي:

كيف عاجلت النشرات الإخبارية لقناتي الشروق NEWS والنهار TV موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020م في الفترة الممتدة من 2020/01/01م إلى 2020/12/31م؟

## الأسئلة الفرعية:

4 كيف عاجلت القناتين من حيث الشكل موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في

نشراتها الإخبارية؟

5 كيف عاجلت القناتين من حيث المضمون موضوع تعديل الدستور الجزائري لسنة 2020 في

نشراتها الإخبارية؟

6 ماهي أوجه التشابه والاختلاف من حيث تناول الإعلاميين في القناتين لموضوع تعديل الدستور

الجزائري لسنة 2020؟

## أهداف الدراسة:

• التعرف على كيفية تغطية موضوع التعديل الدستوري لسنة 2020 من حيث الشكل في النشرات

الإخبارية لقناتي الشروق NEWS والنهار TV.

• الكشف عن المضامين التي ركزت عليها القناتين في النشرات الإخبارية أثناء تغطيتها لموضوع

التعديل الدستوري لسنة 2020

• التعرف على أوجه التشابه والاختلاف أثناء تناول الإعلاميين للقناتين لموضوع التعديل الدستوري

لسنة 2020.

## أدوات جمع البيانات:

تحليل المضمون (المحتوى) هو أسلوب أو أداة للبحث العلمي يمكن أن يستخدمه الباحثون في مجالات بحثية متنوعة، وعلى الأخص في دراسات علم الإعلام لوصف المحتوى الظاهر والمضمون الصريح للمادة الإعلامية المراد تحليلها من حيث الشكل والمضمون.

## دليل التعريفات الإجرائية:

### 1-التغطية الإعلامية:

محاولة الإحاطة الكاملة لوسائل الإعلام لموضوع أو حدث أو قضية معينة.

### 2-تعديل:

هو التغيير من خلال الحذف أو الإضافة في الوثائق.

### 3-الدستور:

هو مجموعة القوانين والمبادئ التي تدير الدولة ما ومجتمع معين.

### 4-التعديل الدستوري:

هو عملية إصلاح في دستور دولة ما وفق ما يتماشى مع مصالح المجتمع.

### 5-النشرة الإخبارية:

هي فقرات إخبارية تقدم في مواعيد ثابتة من قبل المذيع في كل من الراديو والتلفزيون، تتناول مختلف الأحداث والقضايا المستجدة سواء محلية أو عربية أو دولية ليطلع عليها الجمهور والرأي العام.

## 6-القنوات الجزائرية الخاصة:

هي محطات تلفزيونية مقرها الجزائر يملكها خواص، تتميز بالاستقلال المالي والمعنوي، تهتم بكل ما يخص المجتمع الجزائري والدولة الجزائرية، مثل قناتي الشروق NEWS والنهار TV اللتان اهتمت بهما هذه الدراسة.

### الملحق رقم 01: دليل التعريفات الإجرائية الخاصة باستمارة تحليل المضمون

أولاً: البيانات المتعلقة بفئات الشكل: هي الفئات التي تصف المحتوى الشكلي لمضمون المادة الإعلامية وهي تجيب عن التساؤل: كيف قيل؟

6. فئة القوالب الفنية: وهي مختلف الأنواع الصحفية التي اعتمدها قناتي الشروق نيوو والنهار تي في لتغطية موضوع تعديل الدستور ومتمثلة في:

حديث صحفي: وهو حوار مع الشخصيات محور مسألة التعديل الدستوري لسنة 2020.

تقرير إخباري: هو مضمون خبري مفصل عن جانب من جوانب موضوع التعديل الدستوري، يتضمن تصريحات وصور فيلمية حديثة أو أرشيفية.

خبر صحفي: وهو الأخبار التي يقدمها المذيع التلفزيوني مباشرة من أستوديو الأخبار، وتتميز بالجدة والآنية وقد تصاحبها صور توضيحية.

7. فئة العنوان: وهي الصيغة التي جاء بها عنوان الفيديو المنشور على اليوتيوب، وقسم إلى:

عنوان إخباري: وهو الذي جاء على شكل عبارة إخبارية يحتوي على الفكرة الأهم التي يتضمنها الفيديو.

عنوان اقتباسي: وهو يكون مقتبس اقتباسا مباشرا من تصريحات أحد شخصيات موضوع الفيديو.

8. فئة اللغة المستخدمة: وهي نوع اللغة المستخدمة في الفيديوهات المنشورة من قبل كلتا القناتين

والمعلقة بالتعديل الدستوري لسنة 2020 وقسمت كالتالي: اللغة العربية الفصحى - اللغة العامية

- ممزوجة (أكثر من لغة).

9. فئة نوع اللقطة: تمكن هذه الفئة معرفة الأشكال المختلفة التي التقطت بها المشاهد في مقاطع

الفيديو وبالتالي تحديد أنواع اللقطات المستخدمة في التصوير وتشمل:

لقطة قريبة: وتكون من الرأس إلى منتصف الصدر أو أسفل الكتفين.

لقطة متوسطة: من الخصر إلى أعلى الرأس مع ترك مسافة مناسبة أعلى الرأس.

لقطة عامة: التقاط أكبر قسم من المنظر أو يكون كامل الجسم داخل إطار الصورة.

10. فئة مضمون الصورة: تساعد هذه الفئة في معرفة مدى ثراء المادة الإعلامية بالموضوع،

وقسمت إلى:

صورة موضوع: وهي الصور التي تتضمن محتوى موضوعاتي له علاقة بموضوع تعديل الدستور لسنة 2020.

صورة شخصية: وهي الصور التي تتضمن شخصيات ذات صلة بموضوع محل التحليل.

ثانيا: البيانات المتعلقة بفئات المضمون: هي الفئات التي تدور حول مضمون المادة الإعلامية، وتجب

على التساؤل: ماذا قيل؟

8. فئة الأطراف الفاعلة: تساعد هذه الفئة على معرفة سمات الجهة المتحدثة عن موضوع تعديل

الدستور، وتنقسم إلى:

الشخصيات الرئيسية: وهم كل الشخصيات التي تتقلد مناصب سامية في الدولة الجزائرية، مثل رئيس

الجمهورية، وزراء، أعضاء المجلس الدستوري وأعضاء السلطة المستقلة للانتخابات...

الأحزاب السياسية: مثل حركة البناء الوطني، حزب التجمع الجزائري، وحزب جبهة المستقبل...

المجتمع المدني: والمتمثل في رؤساء الجمعيات والنقابات...

أخرى: تمثل الشخصيات الثانوية في قضية التعديل الدستوري (أساتذة جامعيون، أعضاء أحزاب

سابقون...).

لا يوجد: فيديوهات لم تتضمن أي تصريح للأطراف الفاعلة.

9. فئة الضيوف: وهم كل الشخصيات المستضافة سواء حضوريا أو عن طريق اتصالات هاتفية خلال النشرات الإخبارية، وتمثلت في:

شخصيات قانونية: وهو المحامون، أساتذة قانون، خبراء في القانون.  
محللون سياسيون.  
خبراء ومحللون اقتصاديون.

لا يوجد: فيديوهات لم تتضمن أي تدخل للضيوف.

10. فئة الموضوع: تساهم هذه الفئة في حصر المواضيع المتضمنة في المقاطع موضع التحليل، وترتيبها عن طريق تكرارها، وتم تقسيم هذه الفئة إلى عدة مواضيع متعلقة بالتعديل الدستوري لسنة 2020، وتمثلة فيما يلي:

الحديث عن مقترحات التعديل الدستوري: وذلك من خلال تعداد تعديلات ستطراً على الدستور.

التحسيس للحملة الاستفتاءية: وهي النشاطات التحسيسية التي تقوم بها الشخصيات التي لها علاقة بالتعديل الدستوري.

الحديث عن أهم التعديلات: وهو الحديث عن التعديلات التي جاء بها الدستور الجديد.

الإعلان عن نتائج الاستفتاء: وهو إعلان الجهات الرسمية عن النتائج النهائية لاستفتاء على الدستور لسنة 2020.

أخرى: المواضيع المختلفة المتعلقة بتعديل الدستور لسنة 2020.

11. فئة البنود الجديدة في مسودة الدستور: وهي مجمع المسائل التي لم تكن موجودة في

الدستور المراد تعديله، وقد تمثلت في:

تعزيز الحقوق والحريات العامة، الفصل بين السلطات، استقلالية القضاء، تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية، إرسال وحدات الجيش إلى الخارج، المناصفة بين الرجل والمرأة، استحداث محكمة دستورية، استقلالية مجلس المحاسبة، تعزيز مكافحة الفساد، لا يوجد.

12. **فئة الأساليب المتبعة:** وهي الأساليب التي استخدمتها كل من قناتي الشروق نيوز والنهار تي في أثناء عرضها للأخبار والتصريحات من خلال النشرات الإخبارية، وتشمل:  
الأسلوب الإخباري: وهو تقديم المذيع للأخبار والتقارير المتعلقة بمضمونها بالتعديل الدستوري.  
أسلوب عرض الرأي: وهو قيام إحدى الشخصيات بتقديم رأيها أو وجهة نظرها حول موضوع تعديل الدستور.

13. **الأساليب الإقناعية:** تساعد هذه الفئة في تحديد الأسلوب الذي استخدمته الشخصيات أثناء حديثها عن التعديل الدستوري يهدف إقناع المشاهد بوجهة نظره وتنقسم إلى:  
أسلوب عاطفي: استخدام الإستمالات العاطفية في عرض المواضيع وذلك باستخدام عبارات مؤثرة وذات دلالات عاطفية.

أسلوب عقلي: استخدام حجج وبراهين وأرقام وشواهد بهدف مخاطبة عقل المشاهد والتأثير عليه.  
أسلوب تخويفي: استخدام عبارات وألفاظ التخويف والترهيب أثناء تناول الموضوع.  
لا يظهر: لا يظهر أي أسلوب.

14. **فئة القيم:** وهي مجمل القيم السياسية التي تريد الأطراف الفاعلة في قضية الدستور توضيحها للجمهور، وتمثلت في:

التغيير، الاستقرار، تكريس الديمقراطية، بناء الوفاق الوطني، بناء دولة المؤسسات، توحيد الشعب الجزائري ووحدة الوطن، تجسيد الإرادة الشعبية، تجسيد مطالب الحراك الشعبي، تكريس القطيعة مع الممارسات السابقة، لا يوجد.

الملحق رقم (02) استمارة تحليل المضمون

أولاً: البيانات الأولية

6	5	4	3	2	1
---	---	---	---	---	---

ثانياً: البيانات المتعلقة بفئات الشكل (كيف قيل؟)

1. فئة القوالب الفنية: 

19	8	7
----	---	---
2. فئة العنوان: 

11	10
----	----
3. فئة اللغة المستخدمة: 

13	12
----	----
4. فئة نوع اللقطة: 

16	15	14
----	----	----
5. فئة مضمون الصورة: 

18	18	17
----	----	----

ثالثاً: البيانات المتعلقة بفئات المضمون (ماذا قيل؟)

1. فئة الأطراف الفاعلة: 

23	22	21	20	19
----	----	----	----	----
2. فئة الضيوف: 

27	26	25	24
----	----	----	----
3. فئة الموضوع: 

32	31	30	29	28
----	----	----	----	----
4. فئة البنود الجديدة في مُسودة الدستور: 

37	36	35	34	33
42	41	40	39	38
5. فئة الأساليب المتبعة: 

44	43
----	----
6. الأساليب الإقناعية: 

48	47	46	45
----	----	----	----
7. فئة القيم: 

53	52	51	50	49
58	57	56	55	54

## الملحق رقم (03) دليل استمارة تحليل المضمون

يشير المربع رقم (01) قناة النهار TV

يشير المربع رقم (02) قناة الشروق News

يشير المربع رقم (03) إلى عنوان الفيديو

يشير المربع رقم (04) إلى تاريخ نشر الفيديو

يشير المربع رقم (05) إلى رابط الفيديو

يشير المربع رقم (06) إلى مدة الفيديو

ثانيا: البيانات المتعلقة بفئات الشكل (كيف قيل؟)

### 1. فئة القوالب الفنية:

يشير المربع رقم (07) إلى حديث صحفي

يشير المربع رقم (08) إلى تقرير إخباري

يشير المربع رقم (09) إلى خبر صحفي

### 2. فئة العنوان:

يشير المربع رقم (10) إلى عنوان إخباري

يشير المربع رقم (11) إلى عنوان اقتباسي

### 3. فئة اللغة المستخدمة:

يشير المربع رقم (12) إلى اللغة العربية الفصحى

يشير المربع رقم (13) إلى اللغة العامية



#### 4. فئة نوع اللقطة:

يشير المربع رقم (14) إلى لقطة قريبة

يشير المربع رقم (15) إلى لقطة متوسطة

يشير المربع رقم (16) إلى لقطة عامة

#### 5. فئة مضمون الصورة:

يشير المربع رقم (17) إلى صورة شخصية

يشير المربع رقم (18) إلى صورة موضوع

ثالثا: البيانات المتعلقة بفئات المضمون (ماذا قيل؟)

#### 1. فئة الأطراف الفاعلة:

يشير المربع رقم (19) إلى الشخصيات الرسمية

يشير المربع رقم (20) إلى الأحزاب السياسية

يشير المربع رقم (21) إلى المجتمع المدني

يشير المربع رقم (22) إلى أخرى

يشير المربع رقم (23) إلى لا يوجد

#### 2. فئة الضيوف:

يشير المربع رقم (24) إلى شخصيات قانونية

يشير المربع رقم (25) إلى محللون سياسيون

يشير المربع رقم (26) إلى خبراء ومحللون اقتصاديون

يشير المربع رقم (27) إلى لا يوجد

### 3. فئة الموضوع:

يشير المربع رقم (28) إلى الحديث عن مقترحات التعديل الدستوري

يشير المربع رقم (29) إلى التحسيس للحملة الاستفتاءية

يشير المربع رقم (30) إلى الحديث عن أهم التعديلات

يشير المربع رقم (31) إلى إعلان نتائج الاستفتاء

يشير المربع رقم (32) إلى أخرى

### 4. فئة البنود الجديدة في مُسودة الدستور:

يشير المربع رقم (33) إلى تعزيز الحقوق والحريات العامة

يشير المربع رقم (34) إلى الفصل بين السلطات

يشير المربع رقم (35) إلى استقلالية القضاء

يشير المربع رقم (36) إلى تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية

يشير المربع رقم (37) إلى إرسال وحدات الجيش إلى الخارج

يشير المربع رقم (38) إلى المناصفة بين الرجل والمرأة

يشير المربع رقم (39) إلى استحداث محكمة دستورية

يشير المربع رقم (40) إلى استقلالية مجلس المحاسبة

يشير المربع رقم (41) إلى تعزيز مكافحة الفساد

يشير المربع رقم (42) إلى لا يوجد

## 5. فئة الأساليب المتبعة:

يشير المربع رقم (43) إلى أسلوب إخباري

يشير المربع رقم (44) إلى أسلوب عرض الرأي

## 6- فئة الأساليب الإقناعية:

يشير المربع رقم (45) إلى أسلوب عاطفي

يشير المربع رقم (46) إلى أسلوب عقلي

يشير المربع رقم (47) إلى أسلوب تخويفي

يشير المربع رقم (48) إلى لا يظهر

## 7 فئة القيم:

يشير المربع رقم (49) إلى التغيير

يشير المربع رقم (50) إلى الاستقرار

يشير المربع رقم (51) إلى تكريس الديمقراطية

يشير المربع رقم (52) إلى بناء الوفاق الوطني

يشير المربع رقم (53) إلى بناء دولة المؤسسات

يشير المربع رقم (54) إلى توحيد الشعب الجزائري ووحدة الوطن

يشير المربع رقم (55) إلى تجسيد الإدارة الشعبية

يشير المربع رقم (56) إلى تكريس مطالب الحراك الشعبي

يشير المربع رقم (57) إلى تكريس القطيعة مع الممارسات السابقة

يشير المربع رقم (58) إلى لا يوجد

الملحق رقم (04): استمارة تحليل المضمون للتحكيم

البيانات الأولية:

1- قناة النهار TV

2- قناة الشروق News

3- عنوان الفيديو

4- تاريخ نشر الفيديو

5- رابط الفيديو

6- مدة الفيديو

التصحيح المقترح	غير موافق	موافق	الاقتراحات	الفئة	
			7- حديث صحفي	فئة القوالب	فئة الشكل (كيف قيل؟)
			8- تقرير إخباري	الفنية	
			9- خبر صحفي		
			10- عنوان إخباري	فئة العنوان	
			11- عنوان اقتباسي		
			12- اللغة العربية الفصحى	فئة اللغة	
			13- اللغة العامية	المستعملة	
			14- لقطة قريبة	فئة نوع	
			15- لقطة متوسطة	اللقطة	
			16- لقطة عامة		
			17- صورة شخصية	فئة مضمون	
			18- صورة موضوع	الصورة	

			19-الشخصيات الرسمية	فئة الأطراف	فئات المضمون (ماذا قيل)
			20-الأحزاب السياسية	الفاعلة	
			21-المجتمع المدني		
			22-أخرى		
			23-لا يوجد		
			24- شخصيات قانونية	فئة الأطراف الفاعلة	
			25-محللون سياسيون		
			26-خبراء ومحللون اقتصاديون		
			27-لا يوجد		
			28-الحديث عن مقترحات التعديل الدستوري	فئة الموضوع	
			29-التحسيس للحملة الاستفتاءية		
			30-الحديث عن أهم التعديلات		
			31-إعلان نتائج الاستفتاء		
			32-أخرى		
			33-تعزيز الحقوق والحريات العامة	فئة البنود الجديدة في مسودة الدستور	
			34-الفصل بين السلطات		
			35-استقلالية القضاء		
			36-تقليص صلاحيات رئيس الجمهورية		
			37-إرسال وحدات الجيش إلى الخارج		
			38-المناصفة بين الرجل والمرأة		
			39-استحداث محكمة دستورية		
			40-استقلالية مجلس المحاسبة		
			41-تعزيز مكافحة الفساد		

			42- لا يوجد	
			43- أسلوب إخباري	فئة الأساليب المتبعة
			44- أسلوب عرض الرأي	
			45- أسلوب عاطفي	فئة الأساليب الإقناعية
			46- أسلوب عقلي	
			47- أسلوب التخويف	
			48- لا يوجد	
			49- التغيير	فئة القيم
			50- الاستقرار	
			51- تكريس الديمقراطية	
			52- بناء الوفاق الوطني	
			53- بناء دولة المؤسسات	
			54- توحيد الشعب الجزائري	
			55- تجسيد الإدارة الشعبية	
			56- تكريس مطالب الحراك الشعبي	
			57- تكريس القطيعة مع الممارسات السابقة	
			58- لا يوجد	