



جامعة قاصدي مرباح ورقلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم نشاطات التربية البدنية والرياضية
شعبة نشاطات التربية البدنية والرياضية



رقم الترتيب:

رقم التسلسل:

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة ماستر أكاديمي
تخصص نشاط بدني رياضي مدرسي
بعنوان:

مستويات الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية

والرياضية للطور المتوسط

دراسة ميدانية على مستوى المؤسسات التربوية لمدينة ورقلة

إعداد الطالب (ة):

✓ قرشي محمد العيد

أجيزت بتاريخ:

من قبل اللجنة التالية :

الأستاذ (ة): قيس فضل

(أستاذ محاضر - جامعة ورقلة -) رئيسا

الأستاذ (ة): بن حفيظ شافية

(أستاذ محاضر - جامعة ورقلة -) مشرفا

الأستاذ (ة): زروال محمد

(أستاذ محاضر - جامعة ورقلة -) مصححا

السنة الجامعية: 2020 / 2021م



جامعة قاصدي مرباح ورقلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم نشاطات التربية البدنية والرياضية

شعبة نشاطات التربية البدنية والرياضية



رقم الترتيب:

رقم التسلسل:

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

تخصص نشاط بدني رياضي مدرسي

بعنوان:

مستويات الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية

والرياضية للطور المتوسط

دراسة ميدانية على مستوى المؤسسات التربوية لمدينة ورقلة

إعداد الطالب (ة):

✓ قريشي محمد العيد

من قبل اللجنة التالية :

الأستاذ (ة): قيس فضل

الأستاذ (ة): بن حفيظ شافية

الأستاذ(ة): زروال محمد

أجيزت بتاريخ:

(أستاذ محاضر - جامعة ورقلة -) رئيسا

(أستاذ محاضر - جامعة ورقلة -) مشرفا

(أستاذ محاضر - جامعة ورقلة -) مصححا

السنة الجامعية: 2020 / 2021م

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نور بصيرتي وهدى
قلبي وملاً فؤادي بحب العلم
و نور الإيمان
أهدي ثمرة جهدي إلى الوالدين
كما أهدي عملي هذا إلى عائلتي
حفظهم الله ورعاهم.

دون أن أنسى زملائي في الدراسة

إلى كل أساتذتي الذين لم ييخلوا عليا بالعطاء والجهد طول فترة الدراسة

إهداء خاص إلى الأستاذ المؤطر" و الاستاذة بن حفيظ شافية اللذاني ساعداني في إنجاز هذه المذكرة.

و أشكر الزملاء بمقر دراستي من إداريين

إلى من نسيت اسمه سهوا أهدي هذا العمل المتواضع.

و إلى كل من ساعدني في إنجاز هذه المذكرة

شكر وتقدير

قريشي محمد العيد

أتقدم بالشكر والتقدير في هذا العمل المتواضع بأخلص تشكراتنا إلى

كل:

من ساعدنا من قريب أو بعيد في إتمام وإنجاز هذه المذكرة

بجزيل الشكر أولاً إلى:

أستاذ المؤطر

والذي كانت إسهاماته معنا وإرشاداته لنا قيمة وفي المستوى

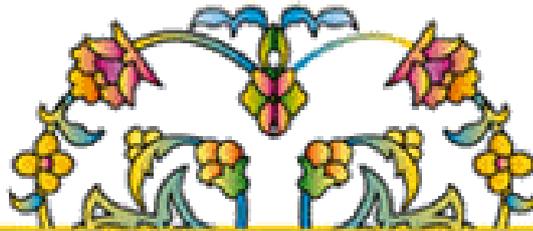
الذي كنا نطمح إليه.

كما لا ننسى أن نشكر كل أساتذة معهد علوم

وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية و كل أساتذة الطور المتوسط بورقلة

الذين أفادونا بالمعلومات اللازمة .

و كل الذين ساعدونا من قريب أو من بعيد.



فهرس المحتويات

إهداء

الشكر التقدير

أ فهرس المحتويات

ج قائمة الجداول

د قائمة الملاحق

ه الملخص بالعربية

و الملخص بالفرنسية

1 المقدمة

الفصل الأول مدخل للدارسة

05 مشكلة الدراسة وخلفيتها

06 الفرضيات

07 أهداف الدراسة

07 أهمية الدراسة

08 تعريف متغيرات الدراسة (لغة، اصطلاحا اجرائيا

11 نظريات المفسرة لمتغيرات الدراسة

الفصل الثاني : الدراسات السابقة

16 الدراسات السابقة والمشابهة:

20 التعليق على الدراسات السابقة

خلاصة:

الفصل الثالث : المنهجية المتبعة

تمهيد:

26 منهج الدراسة

26 الدراسة الاستطلاعية

27 الخصائص السيكومترية للاستبيان

31 مجتمع الدراسة وعينتها

34 حدود الدراسة

35 أدوات جمع البيانات

فهرس المحتويات

35.....إجراءات تنفيذ الدراسة.

36.....أساليب التحليل الإحصائي.

خلاصة:

الفصل الرابع عرض ومناقشة النتائج الدراسة

تمهيد:

39.....عرض نتائج اختبار الفرضية الأولى.

40.....مناقشة نتائج الفرضية الأولى.

42.....عرض نتائج اختبار الفرضية الثانية

43.....مناقشة نتائج الفرضية الثانية

44.....عرض نتائج اختبار الفرضية الثالثة

45.....مناقشة نتائج الفرضية الثالثة

46.....الاستنتاج

46التوصيات والاقتراحات

48الخاتمة

قائمة المراجع :

قائمة الملاحق:

قائمة الملاحق

قائمة الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم
39	الجدول رقم (01) يبين خصائص العينة الخاصة بالدراسة الاستطلاعية .	.1
41	الجدول رقم (02) :يوضح معاملات الارتباط بين البنود و بعد الأصالة و الدرجة الكلية	.2
41	الجدول (03) :يوضح معاملات الارتباط بين البنود بعد الطلاقة و الدرجة الكلية	.3
42	الجدول (04): يوضح معاملات الارتباط بين البنود بعد حل المشكلات و الدرجة الكلية	.4
43	الجدول (05) :يوضح نتيجة ثبات الاستبيان بطريقة التجزئة النصفية	.5
46	الجدول رقم (06): يوضح توزيع أفراد العينة الأساسية للدراسة حسب المتوسطات المختارة.	.6
48	الجدول رقم (07): يوضح درجات العبارات الإيجابية و السلبية للمقياس.	.7
51	الجدول رقم (08) يوضح الاختلاف بين متوسطات درجات العينة على استبيان الإبداع التدريسي و المتوسط النظري	.8
52	الجدول رقم (09) يوضح الاختلاف بين متوسطات درجات العينة على محاور الإبداع التدريسي - الأصالة و الطلاقة و حل المشكلات - و المتوسط النظري	.9
54	الجدول رقم (10) يوضح الاختلاف بين متوسطات درجات العينة على محاور الإبداع التدريسي - الأصالة و الطلاقة و حل المشكلات - و المتوسط النظري للأقدمية	.10
56	الجدول رقم (11) يوضح الاختلاف بين متوسطات درجات العينة على محاور الابداع التدريسي - الأصالة و الطلاقة و حل المشكلات - و المتوسط النظري للمؤهل العلمي	.11

قائمة الملاحق

قائمة الملاحق

العنوان	رقم الملحق
يبيّن قائمة الاسمية (اسم المتوسطة)	01
الاستبيان الموزع	02
مخرجات spss	03

ملخص الدراسة

ملخص :

عنوان الدراسة " مستويات الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط دراسة ميدانية على

مستوى المؤسسات التربوية لمدينة ورقلة "، حيث هدفت الدراسة الحالية إلى:

- مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة.
 - يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات .
 - لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.
- مستخدمين عينة قد اشتملت على(45) أستاذ التربية البدنية والرياضية بالطور المتوسط بورقلة للسنة الجامعية 2022/2021 ، من خلال استخدام المنهج الوصفي التحليلي، في حين تم الاعتماد التحليل بواسطة الحزم الإحصائية (spss) ،
- أما أداة جمع البيانات فقد كانت الاستبيان ، وقد تم التوصل إلى النتائج التالية :
- . بعد عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى التي تنص على ان : مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط ، مما يدل على تحقق الفرضية.
- . بعد عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية التي تنص على ان: " يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات تم قبول الفرضية ولصالح أكثر من 10 سنوات.
- . بعد عرض النتائج المتعلقة بنتائج الفرضية الثالثة ، قبول الفرضية الثالثة التي تنص على ان: " لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، حيث جاءت غير دالة .

الكلمات المفتاحية: مستوى الإبداع التدريسي، أساتذة التربية البدنية والرياضية، طور المتوسط المؤسسات التربوية لمدينة

ورقلة

Abstract :

The title of the study is "The Level of Teaching Creativity of the Intermediate Level Physical Education and Sports Professors, a Field Study at the Level of Educational Institutions in the City of Ouargla"

The current study aimed to:

The level of teaching creativity of teachers of Physical Education and Sports for the intermediate level with a medium degree.

The level of teaching creativity varies among teachers of physical education and sports according to the variable of seniority at work "for the benefit of the group with work seniority of more than 10 years".

The level of teaching creativity for physical education and sports professors does not differ according to the scientific qualification variable.

Using a sample that included (45) teachers of physical education and sports in the intermediate stage of Ouargla for the academic year 2021/2022, and the descriptive analytical approach was used, where the analysis was done by statistical packages

(spss) As for the data collection tool, it was a questionnaire, and the following results were reached:

After presenting the results related to the first hypothesis, which says: the level of teaching creativity of teachers of physical education and sports for the intermediate stage with a medium degree; Which indicates the hypothesis is fulfilled.

After presenting the results related to the second hypothesis that says "the level of teaching creativity varies among teachers of physical education and sports according to the variable of seniority at work" in favor of the group with work seniority of more than 10 years, the hypothesis was accepted and in favor of more than 10 years.

After presenting the results related to the results of the third hypothesis; Acceptance of the third hypothesis that "the level of teaching creativity does not differ among teachers of physical education and sports according to the scientific qualification variable, as it was not a significant one".

Key words: the level of teaching creativity, teachers of physical education and sports, the average development of educational institutions in the city of Ouargla

مقدمة

مقدمة :

يعد موضوع مستويات الإبداع التدريسي لدى الأساتذة التربية البدنية والرياضية من أهم المواضيع التي أثار اهتمام العديد من الباحثين والعلماء في الميدان الرياضي اليوم وعليه فهذا الموضوع هو ما سمح لنا التطرق إليه لتوضيحه أكثر.

فالتدريس هو الذي ينمي قدرة الطالب على ربط وإعادة تنظيم العناصر المختلفة بطرق جديدة تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة وهو مجموعة الإجراءات والتحركات الغير تقليدية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل بغرض تنمية الابتكار لدى طلابه.

وتعد تنمية الإبداع ومهاراته مسؤولية جميع مؤسسات الدولة، وعلى رأسها المؤسسات التربوية والتعليمية، التي تساهم في تنمية مهارات التدريس بأنواعه المختلفة لدى المدرسين من خلال المناهج الدراسية المختلفة أو من خلال برامج تدريبية مستقلة عن المناهج الدراسية .

ويتمثل إبداع المعلم في التدريس في مقدرته على طلاقة الأفكار الجديدة غير المألوفة وتطبيقها عمليا في مجال تخصصه ، وفي قدرته على التجديد في طريقة عرض دروسه وتنفيذها وتقويمها ، وفي تصميم الوسائل التعليمية المبتكرة ، وفي المبادرة لإيجاد حلول ومقترحات للقضايا أو المشكلات التي تواجهه.¹

وممارسات المدرس الصفية يمكن أن تشجع المتعلمين على الإبداع ، ومن هذه الممارسات : احترام استجابات المتعلمين وأسئلتهم أيا كانت الأسئلة ، واحترام أفكار التلاميذ الخيالية والعادية ، وإشعار التلاميذ أن لأفكارهم قيمة مهما كانت بسيطة ، وإعطاء المتعلمين فرص الممارسة والتجريب دون خوف من التقويم ، وتشجيع التلاميذ على إدراك الأسباب والنتائج .²

والمدرس يكون معوقاً للإبداع في التدريس عندما يكون غير مقتنع بعملية الإبداع وبأهميته كهدف تربوي، وعندما يكون غير مستعد لتلبية حاجات المتعلمين ، وعندها لا يعرف طريقة بدء أو تقويم القدرات الإبداعية.³

في هذا السياق يمكن أن يضاف إلى ما سبق توفير جو عملي واجتماعي متفاعل مفتوح ، وبيئة تربوية واقعية ومرنة تتميز بالاستقصاء والبحث والتجريب وتبادل الآراء والأفكار⁴

¹عبدالعزيز ، أحمد يوسف: تنمية كفايات الإبداع لدى طلاب شعبة الجغرافيا بكلية التربية ص135

²على الدين ، محمد ثابت: " تعزيز السلوك الابتكاري : ندوة كلية التربية ، جامعة البحرين ، 1990 ص48

Slabbert, J.A., " **creativity in Education Revisited: Reflection in Aid of Profession** : Journal of Creative Behavior, Vol. 28, Past I, 1994.p88³

⁴حمدان ، محمد زياد : سيكولوجية الاتصال التربوية ، سلسلة المكتبة التربوية الحديثة ، الرسائل 3 ، 8 ، 20 ، دار التربية الحديثة ، 2000، ص 55

وفي هذا المسعى تبرز مستويات متفاوتة لذا اساتذة التربية البدنية والرياضة في تحقق الإبداع في التدريس مما يجب ان يستخدم الاستاذ مداخل تساعد في تنمية القدرات الإبداعية لدى المتعلمين.

وأخيراً من خلال ما تم سياقه تم تقسيم دراستنا إلى جانبين جانب نظري وجانب تطبيقي حيث انطلقنا في الجانب النظري إلى كل من الفصل التمهيدي والذي اشتمل على : الإشكالية التي من خلالها أردت الوصول إلى نتائج حول دراستي، وأهمية الدراسة وشرح أهم المصطلحات الغامضة نوعاً ما، تم تطرقت إلى أهم النظريات المفسرة التي تناولت متغيرات الدراسة، وأما الفصل الثاني يتضمن الدراسات السابقة والتعليق عليها .

أما الجانب التطبيقي يتضمن فصلين، الفصل الأول يتضمن منهجية البحث والفصل الثاني يتضمن عرض وتحليل النتائج وتفسير ومناقشة الفرضيات التي تم الاعتماد عليها في دراستنا .

الجانب النظري:

الفصل الأول

- مشكلة الدراسة وخلفيتها
- الفرضيات
- التعريف متغيرات الدراسة
- أهمية الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهم النظريات المفسرة التي تناولت متغيرات الدراسة

1- مشكلة الدراسة وخلفيتها:

إن التعليم أصبح اليوم من أهم المواضيع التي أثارت ضجة كبيرة على المستوى التربوي العلمي في جميع الأطوار وخاصة الطور المتوسط بما يشمله من مشاكل كبيرة سواء كانت من الناحية التعليمية أو الإدارية أو الفنية وغيرها.

حيث أصبحت الاتجاهات التربوية الحديثة تنادي بتعزيز مبادئ حديثة من التعليم تخضع للتعلم الذاتي للطالب، وتحصيل المعرفة من مصادرها الأساسية، وتنوع مصادر التعلم... وأكثر ما ركزت عليه البحوث والدراسات التربوية في مجال تطوير عملية التعليم والتعلم هو تربية الإبداع في المؤسسة التعليمية، حيث يربي المدرس طلبته على الإبداع حين يدرهم على مهارات القراءة والكتابة والبحث¹

فقد أصبح الأساتذة في المؤسسات التعليمية يلجئون إلى الإبداع التدريسي فهي السر الوحيد لنجاح تلاميذ وهو الذي سمح لنا بالضرورة معرفة مستويات الإبداع التدريسي للأساتذة بالمؤسسات التربوية .

خاصة في مادة التربية البدنية والرياضية والتي هي من أهم الأنشطة التي تحتم بالتوازن الطبيعي والفعال خاصة لدى التلاميذ، فهي تحرص على تنشئتهم في أحسن وأفضل منشا عليه من القوة الجسم وسلامة البدن ومظاهر الصحة والحيوية لكي يصلوا في النهاية إلى تحقيق الانسجام والجمال كما تمكنهم من التأقلم و التكيف مع مجتمع وتجعل قادرا على تشكيل حيات وتساعد على مسيرة تقدم العصر وتطوره².

وهو ما أشارت إليه العديد من الدراسات منها التي لاحظ وجود تقارب كبير مع دراستنا حيث تناولت متغير الإبداع التدريسي ومنها ما أشارت إليه دراسة رواشدة (2003) بعنوان الإبداع في التدريس وعلاقته ببعض المتغيرات لدى معلمي العلوم في منطقة اربد التعليمية حيث هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء مستوى الإبداع في تدريس العلوم ومجموعة متغيرات تتنبأ به، ودراسة الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي (2013) حول الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته دراسة استكشافية من وجهة نظر طلبة جامعة ورقلة، بالإضافة إلى دراسة سعيد حامد محمد يحيى (2013) بعنوان فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين تخصص العلوم بكليات التربية، وهو ما أضاف

¹ الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي، الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته دراسة استكشافية من وجهة نظر طلبة جامعة ورقلة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد12، سبتمبر 2013، ص 132.

² بوشمال هاجر، مستوى الثقافة الرياضية لدى طلبة معهد علوم تقنيات نشاطات بدنية ورياضية . دراسة ميدانية بجامعة محمد خيضر بسكرة ، ماستر، 2018/2019.

إليها دراسة قطامي وآخرون (1992) حول علاقة الإبداع بالتحصيل وبعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لدى طلبة الصف العاشر في مدينة عمان، أيضا دراسة النهار (1991) تحت عنوان العوامل التي تعزز الإبداع في التعليم ومدى توفرها في المدارس الثانوية في الأردن، حيث هدفت لتعرف على العوامل التي تعزز الإبداع في التعليم كما يراها مديرو ومديريات ومعلمو ومعلمات المدارس الثانوية الحكومية في الأردن.

وبناء على ما تم توضيحه مما تطرقنا إليه فقد جاءت هذه الدراسة لتوضيح مستويات الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط لذلك تم طرحنا للتساؤل العام التالي:

- ما مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة؟

و انطلاقا من هذه المشكلة تبلورت التساؤلات الجزئية الآتية:

- هل مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط؟
- هل يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعا لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات؟
- لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعا لمتغير المؤهل العلمي؟

2- فرضيات الدراسة :

- الفرضية العامة:
- مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة مرتفع.
- الفرضيات الجزئية:
- مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط .
- يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعا لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات .
- لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعا لمتغير المؤهل العلمي.

3- أهداف الدراسة:

لكل دراسة هدف محدد غاية من أجل البحث عن حلول تساعدنا في تعديل أو تحسين مشكلة دراستنا لذلك كانت أهداف دراستنا كما يلي:

- التعرف على مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة.
- التعرف على الاختلاف في مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل".
- التعرف على الاختلاف في مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

4- أهمية الدراسة:

- لدراستنا أهمية كبيرة كونها تدرس ظاهرة حساسة جدا (مستويات الإبداع التدريسي) حيث تتمثل أهمية دراستنا في ما يلي :
- الوصول إلى نتائج علمية تساعد طلبة المقبلين على تخرج مستقبلا.
 - إثراء المكتبات الجامعية بالدراسات التي يحتاجها الطلاب المقبلين على التخرج مستقبلا لكلا المستويين (ليسانس و ماستر) .
 - محاولة الإلمام بالمعلومات حول هذه الظاهرة بهدف التعديل أو التحسين (مستويات الإبداع التدريسي).
 - تقديم اقتراحات وتوصيات علمية يستفاد منها الطلبة . .

5- تعريف متغيرات الدراسة (لغة ، اصطلاحاً ، اجرائياً):

- الإبداع لغة:

الإبداع لغة مشتق من الفعل أبداع ، وأبداع الشيء أي بدأه وأنشأه واخترعه لا على مثال 1.

- الإبداع اصطلاحاً:

وفي الاصطلاح Creativeness بمعنى إبداع أو ابتكار، ولكل مناسبه الاصطلاحية من حيث الاستخدام، فلفظ الابتكار يناسب العلوم الطبيعية، ولفظ الإبداع يناسب العلوم الإنسانية 2.

يمكن تعريف الإبداع بأنه أفكار جديدة ومفيدة ومتصلة بحل مشكلات معينة أو تجميع وإعادة تركيب الأنماط المعروفة من المعرفة في أشكال فريدة، ولا يقتصر الإبداع على الجانب التكنيكي لأنه لا يشمل تطوير السلع و العمليات المتعلقة بها وإعداد السوق فحسب بل يتعدى أيضا الآلات و المعدات وطرائق التصنيع و التحسينات في التنظيم نفسه ونتائج التدريب والرضا عن العمل بما يؤدي إلى ازدياد الإنتاجية.

فالإبداع ليس إلا رؤية الفرد لظاهرة ما بطريقة جديدة لذلك يمكن القول إن الإبداع يتطلب القدرة على الإحساس بوجود مشكلة تتطلب المعالجة ومن ثم القدرة على التفكير بشكل مختلف ومبدع ومن ثم إيجاد الحل المناسب 3.

- مستويات الإبداع

يظهر الإبداع في العديد من المستويات ومنها:

. **الإبداع على المستوى الفردي:** بحيث يكون لدى العاملين إبداعية خلاقة لتطوير العمل وذلك من خلال خصائص فطرية يتمتعون بها كالذكاء و الموهبة أو من خلال خصائص مكتسبة كحل المشاكل مثلا ، وهذه الخصائص يمكن التدريب عليها وتنميتها ويساعد في ذلك ذكاء الفرد وموهبته.

. **الإبداع على مستوى الجماعات:** بحيث تكون هناك جماعات محددة في العمل تتعاون فيما بينها لتطبيق الأفكار التي يحملونها و تغيير الشيء نحو الأفضل كجماعة فنية في قسم الإنتاج مثلا.

¹البستاني ، بطرس: قاموس محيط المحيط ، بيروت ، مكتبة لبنان ، 1977، ص68.

²حسن أحمد حسن: وضع مقياس للإبداع في اللغة العربية لطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق، 1994، ص66.

³ مقال عن عطية محمد العمري <https://sites.google.com/site/atiyamelomari/sdsdsdd>

. الإبداع على مستوى المنظمات: فهناك منظمات متميزة في مستوى أداءها وعملها وغالبا ما يكون عمل هذه المنظمات

نموذجي ومثالي للمنظمات الأخرى، وحتى تصل المنظمات إلى الإبداع لابد من وجود إبداع فردي و جماعي.

وإن هناك العديد من الباحثين الذين ميزوا بين نوعين رئيسيين من الإبداع على مستوى المنظمات وهما:

1. الإبداع الفني: بحيث يتعلق بالمنتج سواء السلع أو الخدمات، ويتعلق بتكنولوجيا الإنتاج أي بنشاطات المنظمة الأساسية

التي ينتج عنها السلع أو الخدمات.

2. الإبداع الإداري: ويتعلق بشكل مباشر بالهيكل التنظيمي والعملية الإدارية في المنظمة، وبشكل غير مباشر بنشاطات

المنظمة الأساسية.

وقد قام (تابلور) بتقسيم الإبداع إلى مستويات مختلفة هي:

1. الإبداع التعبيري (Expressive Creativity) وتكون فيه الأصالة والكفاءة على قدر قليل من الأهمية.

2. الإبداع الإنتاجي (Productive Creativity) وهو الذي يرتبط بتطوير آلة أو منتج أو خدمة.

3. الإبداع الإختراعي (Inventive Creativity) ويتعلق بتقديم أساليب جديدة.

4. الإبداع الإبتكاري (Innovative Creativity) يشير إلى التطوير المستمر للأفكار وينجم عنه اكتساب مهارات

جديدة.

5. إبداع الإنبثاق (Emergence Creativity) هو نادر الحدوث لما يتطلبه من وضع أفكار و إفتراضات جديدة

كل الجدة 1.

والإبداع في التدريس هو إقرار للاتجاهات التربوية المستحدثة في التدريس ، يتضمن الخبرات والمهارات والطرق المناسبة ، و

يوفر فرص التعليم التي تحقق أقصى حد ممكن للتعلم لكل تلميذ 2 .

- الإبداع التدريسي اجرائيا :

هي إجراءات تدريسية متعددة ومتنوعة والتوظيف المرن والواعي للمداخل التدريسية التي يستخدمها استاذ التربية البدنية والرياضة

بالمرحلة المتوسطة وهذه المداخل بما يحفز مصادر القدرة الإبداعية لديه .

¹ <https://sites.google.com/site/atiyamelomari/sdsdsdd>

² عبداللاه ، نايف يوسف سيف ، " فعالية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية " وأثره على تنمية الإبداع

لدى تلاميذهم . رسالة ماجستير ، كلية التربية بالوادي الجديد ، جامعة أسويط، 2001، ص60.

- أستاذ التربية البدنية والرياضية

- اصطلاحا:

هو الفرد الكفاء القادر على ممارسة عمله التربوي على الوجه الأكمل الرياضي نتيجة بعض أو كل العناصر التالية:

-المؤهل الدراسي الذي حصل عليه الفرد في مجال تخصصه.

-الخبرة العلمية الناجمة عن ممارسة فنية تطبيقية.

-هو الهادئ والمحافظ يميل إلى التخطيط، لا ينفعل بسهولة ويساعد التلاميذ على تحقيق تحصيل دراسي جيد1.

وهو الذي يوجه قواه الطبيعية توجيهها سليما و يهيئ لقواه المكتسبة من البيئة التعميمية حتى تتحدد محصلة مجهودات التلميذ

في الاتجاه النافع، حيث يعتبر الأستاذ الوسيط بين التلميذ والرياضة و هو سبب ممارسة التلاميذ لمختلف الأنشطة الرياضية والتي ترتبط

ارتباطا مباشرا بمدى وعيه وخبرته في تنفيذ وتقويم وتخطيط العملية التربوية بينه و بين التلاميذ2.

- إجرائيا:

هو أستاذ التربية البدنية والرياضية في عمليات التعليم والتعلم في درس التربية الرياضية المقرر بالمؤسسات التربوية .

- الطور المتوسط

- اصطلاحا:

هي مرحلة ثقافية عامة غايتها تربية الناشئ تربية شاملة لعقيدته وعقله و جسمه وخلقه ويراعي فيها نموه وخصائص الطور

الذي يمر به وهي تشارك غيرها في تحقيق الأهداف العامة من التعليم وكذا تعرف أن المدرسة الإعدادية بشكلها الحالي كمدرسة

متوسطة بين المدرستين الابتدائية والثانوية وهي مؤسسة حديثة وإعدادية وحيدة تستقبل فئة عمرية معينة ضمن اطار مشترك3.

هو المستوى التعليمي المتوسط، ويكون بين مرحلتي التعليم الابتدائي، والتعليم الثانوي، ويتكون من ثلاث أو أربع مراحل

أساسية مدة كل مرحلة سنة دراسية كاملة.

¹ أمين أنور الخولي، أصول التربية البدنية و الرياضية، مدخل تاريخ فلسفة، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1998، ص25.

² معوض حسن السيد، طرق تدريس التربية البدنية والرياضية، مكتبة القارة، الجديدة، 1967، ص79.

³ عواريب لخضر، أبي مولود و عبد الفتاح ، الواقع التدريسي في المرحلة الإعدادية من خلال مبادئ الطريقة التواصلية لتعليم اللغات ، دراسة نفسية و التربوية ، ص2.

في الجزائر، وتضم مدرسة متوسطة الصفوف من 6 إلى 10، التي تتألف من الطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين 11 إلى 16 سنة. يتم في هذه المرحلة دراسة مجموعة من المواد والتي تنقسم إلى مواد أساسية وأخرى ثانوية وتتمثل هذه المواد في: اللغة العربية. اللغة الفرنسية. اللغة الإنجليزية. التربية الإسلامية. رياضيات. علوم الطبيعة. فيزياء. تاريخ وجغرافيا. رسم. موسيقى. تربية بدنية. وتدرس هذه المواد لمدة سنة بداية من شهر سبتمبر إلى غاية شهر ماي. ويتم اجتياز الامتحانات على ثلاثة مواسم الموسم الأول في شهر ديسمبر والموسم الثاني في شهر مارس والموسم الثالث والنهائي شهر جوان. وبعد اجتياز الامتحانات يحضى التلاميذ بعطلة تقدر مدتها بخمسة عشرة يوما في حين أن العطلة الصيفية والتي تأتي مباشرة بعد اجتياز امتحانات الموسم الثالث فتقدر بشهرين¹.

6- نظريات المفسرة لمتغيرات الدراسة:

- نظريات الإبداع:

قام عدد من العلماء والكتاب وعلماء الإدارة بطرح أفكار أصبحت تعرف فيما بعد نظريات عرفت بأسمائهم، إذ قدمت هذه النظريات معالجات مختلفة حول الإبداع، كما إستعرضت ملامح المنظمات و العوامل المؤثرة وهذه النظريات هي:

1. نظرية (March & Simon;1958): فسرت هذه النظرية الإبداع من خلال معالجة المشكلات التي تعترض المنظمات إذ تواجه بعض المنظمات فجوة بين ما تقوم به وما يفترض أن تقوم به، فتحاول من خلال عملية البحث خلق بدائل، فعملية الإبداع تمر بعدة مراحل هي فجوة أداء، عدم رضاء، بحث و وعي، وبدائل، ثم إبداع حيث عزيا الفجوة الأدائية إلى عوامل خارجية (التغير في الطلب أو تغيرات في البيئة الخارجية) أو داخلية.

2. نظري(Burns & Stalker;1961): وكانا أول من أكدوا على أن التراكيب و الهياكل التنظيمية المختلفة تكون فاعلة في حالات مختلفة، فمن خلال ما توصلوا إليه من أن الهياكل الأكثر ملائمة هي التي تسهم في تطبيق الإبداع في المنظمات من خلال النمط الآلي الذي يلائم بيئة العمل المستقرة و النمط العضوي الذي يلائم البيئات سريعة التغير، كما أن النمط العضوي يقوم عن طريق مشاركة أعضاء التنظيم باتخاذ القرارات، فهو يسهل عملية جمع البيانات و المعلومات ومعالجتها.

¹ <https://ar.wikipedia.org/wiki/سا> 19:25/13.03.2021

3 نظرية (Wilson;1966) : قد بين عملية الإبداع من خلال ثلاثة مراحل هدفت إلى إدخال تغييرات في المنظمة وهي: إدراك التغيير، إقترح التغيير، وتبني التغيير وتطبيقه، ويكون بإدراك الحاجة أو الوعي بالتغيير المطلوب ثم توليد المقترحات وتطبيقها، فإفترضت نسبة الإبداع في هذه المراحل الثلاث متباينة بسبب عدة عوامل منها التعقيد في المهام (البيروقراطية) وتنوع نظام الحفظ، وكلما زاد عدد المهمات المختلفة كلما إزدادت المهمات غير الروتينية مما يسهل إدراك الإبداع، بصورة جماعية وعدم ظهور صراعات، كما أن الحوافز لها تأثير إيجابي لتوليد الإقتراحات وتزيد من مساهمة أغلب أعضاء المنظمة.

4 نظرية (Harvey of Mill;1970) : قد إستفادا مما قدمه كلا من (March & Simon) و (Burns و Stalker)، فانصب تركيزهم على فهم الإبداع من خلال مدى إستخدام الأنظمة للحلول الروتينية-الإبداعية لما يعرف (بالحالة و الحلول)، فقد وصفوا أنواع المشكلات التي تواجهها المنظمات وأنواع الحلول التي قد تطبقها من خلال إدراك القضية (المشكلة) عن طريق ما تحتاجه من فعل لجأهتها أو بلورتها (أي كيفية إستجابة المنظمة) أو البحث بمدف تقدير أي الأفعال المحتملة التي قد تتخذها المنظمة أو إختيار الحل (إنتقاء البديل الأمثل) أو إعادة التعريف بمعنى إستلام معلومات ذات تغذية عكسية حول الحل الأنسب، إذ تسعى المنظمة إلى وضع حلول روتينية لمعالجة حالات أو مشكلات تم التصدي لهما سابقا (الخبرات السابقة) بينما تسعى لإستحضار حلول إبداعية لم يتم إستخدامها من قبل لمعالجة المشكلات غير الروتينية أو الإستثنائية بتبني الهياكل التنظيمية و الميكانيكية و العضوية¹.

كما تناولوا العوامل التي تؤثر في الحلول الإبداعية و الروتينية مثل حجم المنظمة وعمرها، درجة المنافسة، درجة التغيير التكنولوجي، درجة الرسمية في الإتصالات، فكلما زادت مثل هذه الضغوطات يتطلب الأمر أسلوب أكثر إبداعا لمواجهةها.

5 نظرية (Hage and Aiken;1970): تعد من أكثر النظريات شمولية، إذ أنها تناولت المراحل المختلفة لعملية الإبداع فضلا عن العوامل المؤثرة فيه، وفسرت الإبداع على أنه تغيير حاصل في برامج المنظمة تتمثل في إضافة خدمات جديدة و حددت مراحل الإبداع كالتالي:

*مرحلة التقييم: أي تقييم النظام ومدى تحقيقه لأهدافه وهذا ماجاء به. (March & Simon)

*مرحلة الإعداد: أي الحصول على المهارات الوظيفية المطلوبة و الدعم المالي.

*مرحلة التطبيق: البدء بإتمام الإبداع واحتمالية ظهور المقاومة.

¹ <https://sites.google.com/site/atiyamelomari/sdsdsdd>

*الروتينية: سلوكيات ومعتقدات تنظيمية.

أما العوامل المؤثرة في الإبداع فمختلفة وبالغة التعقيد وزيادة التخصصات المهنية وتنوعها.

*المركزية

*الرسمية

*الإنتاج

*الكفاءة و الرضا عن العمل

6. نظرية (Zaltman and others;1973): تنظر هذه النظرية للإبداع كعملية تتكون من مرحلتين هما: مرحلة

البدء و مرحلة التطبيق ولهما مراحل جزئية ويعتبر على أنه فكرة أو ممارسة جديدة لوحدة التنبئ ، ووصفوا الإبداع على أنه عملية

جماعية وليست فردية ،وإعتمدوا على نظرية (Hage and Aiken) إلا أنهم توسعوا في شرح المشكلة التنظيمية وأضافوا متغيرات

أخرى هي: العلاقات الشخصية، أسلوب التعامل مع الصراع.

وحددوا مراحل تفصيلية للإبداع هي:

- مرحلة البدء:

- مرحلة ثانوية لوعي المعرفة .

- مرحلة ثانوية حول مراحل الإبداع.

- مرحلة ثانوية للقرار.

- مرحلة التطبيق

- تطبيق تجريبي

*تطبيق متواصل

خلاصة:

لقد كان هذا الفصل كبداية ومدخل للدراسة وذلك بتوضيح كل الخطوات منها : الفرضيات، الأهمية والأهداف، وتحديد النظريات المفسرة، والمصطلحات الإجرائية للدراسة وذلك بغية توضيح اللبس وعدم إيضاح الظاهرة المراد قياسها .

الفصل الثاني
- الدراسات السابقة
(عرض وتحليل الدراسات السابقة)

1- الدراسات السابقة والمشابهة:

إن أي دراسة إلا وجاءت بعده دراسات وبحوث عديدة قد تناولت متغير دراستنا بالشرح والتحليل، أو دراسة بعض جوانبه وبذلك يتم أخذها كدراسة سابقة يستفاد منها في الدراسات الجديدة وتمثل في:

الخاصة بمستويات الإبداع التدريسي

- الدراسة الأولى : رواشدة (2003)

بعنوان الإبداع في التدريس وعلاقته ببعض المتغيرات لدى معلمي العلوم في منطقة اربد التعليمية حيث هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء مستوى الإبداع في تدريس العلوم ومجموعة متغيرات تنبأ به، وهدفت إلى تحديد مجموعة الإجراءات الإبداعية الشائعة في تدريس العلوم، حيث تكونت عينة الدراسة من 154 معلم ومعلمة، وهم من أعادوا أداة الدراسة مع 250 معلما ومعلمة وكانوا قد أرسلت إليهم الأداة، وقد كانت أداة الدراسة إبداع معلمي العلوم في التدريس من نوع اختبار متعدد لكل فقرة أربع بدائل، وقد تمت المعالجة عن طريق برنامج SPSS، وقد أسفرت على النتائج التالية:

أن مستوى الإبداع التدريسي عند معلمي العلوم (45 بالمائة)، كما وتنبأ بإبداع معلمي العلوم في التدريس، مؤهلهم العلمي والتربوي وجنسهم وتقدير أدائهم في التدريس من مشرفيهم، وفسرت هذه العوامل (14 بالمائة) من التباين في الإبداع معلمي ومعلمات العلوم في التدريس، لكن لم يتنبأ بإبداع معلمي العلوم تحصيلهم الأكاديمي في المؤهل التربوي أو عدد سنوات خبرتهم أو مستوى المرحلة التعليمية التي يدرسون بها، كما شاع في إجراءات التدريس معلمي العلوم إجراءات إبداعية كانت نسبة (34 بالمائة) مما اشتملته أداة الدراسة¹.

- الدراسة الثانية: الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي (2013)

تحت عنوان الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته دراسة استكشافية من وجهة نظر طلبة جامعة ورقلة، حيث تهدف الدراسة الحالية إلى معرفة مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته، ومعرفة ما إذا كانت وجهة نظرهم تختلف باختلاف بعض المتغيرات والمتمثلة في: جنس الطالب، تخصصه الدراسي مستواه الدراسي.

¹https://dralidashti.com/creativity/creativity-studies/،2021/03/13. سا. 22:53.

تم استخدام المنهج الوصفي الاستكشافي فضلا عن المقارن كمرحلة لاحقة ومكملة للاستكشافي، حيث تم الاعتماد على الاستكشاف لغرض التعرف على وجهة نظر طلبة الجامعة - عينة الدراسة - حول مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي، كما تم الاعتماد على الأسلوب المقارن لدراسة الفروق في وجهة نظر طلبة الجامعة - عينة الدراسة حول مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي باختلاف متغيرات الدراسة (الجنس، التخصص الدراسي، المستوى الدراسي)، تم اختيار عينة الدراسة من كليات الآداب والعلوم الإنسانية (كخصص أدبي) والعلوم والعلوم الهندسية (كخصص علمي)، وتكونت العينة من ثلاث مائة (300) طالب وطالبة اختيرت بطريقة التوزيع المتساوي، مع الأخذ بعين الاعتبار متغيرات التساؤلات الجزئية المتعلقة بالجنس والتخصص الدراسي والمستوى الدراسي لأفراد العينة، وتم بناء أداة واحدة لجمع البيانات وهي استبيان يقيس "الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته"، وقد تم حساب الأساليب الإحصائية التالية : حساب النسبة المئوية (%)، تطبيق اختبار ت (T. test) لدلالة الفروق بين متوسطي عینتين مستقلتين، وقد توصلت الدراسة إلى وجود مستوى مقبول من الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي حسب وجهة نظر طلبته، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في وجهة نظرهم حول مستوى الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي تعزى إلى الجنس والمستوى الدراسي، بينما توجد فروق دالة إحصائية تعزى إلى التخصص الدراسي.

ومن أهم اقتراحات الدراسة : إعداد برامج تربوية لتدريب الأساتذة على الأساليب الإبداعية في التدريس الجامعي 1.

- الدراسة الثالثة: سعيد حامد محمد يحيى (2013)

بعنوان فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين تخصص العلوم بكليات التربية، هدفت الدراسة تعرف فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي في محاوره الثلاثة (التخطيط - التنفيذ - التقييم) لدى الطلاب المعلمين تخصص العلوم بالتعليم الابتدائي بكليات التربية ، ولتحقيق ذلك تم تصميم برنامج تدريبي يحتوي على معايير الجودة المتمثلة في المعايير الأكاديمية المرجعية قطاع كليات التربية، وتم تطبيق أداة البحث (بطاقة الملاحظة) على عينة البحث المختارة وكانت قوامها (10) طلاب من بين طلاب السنة الثالثة تخصص العلوم بالتعليم الابتدائي في التدريب الميداني بمدرسة بنها الابتدائية الحديثة بمحافظة القليوبية، وقد تم تطبيق أداة البحث (بطاقة الملاحظة) قبلياً على

¹ الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي، الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته دراسة استكشافية من وجهة نظر طلبة جامعة ورقلة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد 12، سبتمبر 2013، ص141.131.

عينة البحث بهدف التعرف على مدى توافر مهارات التدريس الإبداعي لديهم ، وبعدياً بهدف تعرف الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي لأداة البحث.

وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين في مهارات التدريس الإبداعي في كل من التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي. كما أسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية مهارات التدريس الإبداعي في ضوء معايير الجودة ، وفي ضوء النتائج قدم الباحث بعض التوصيات والمقترحات من أهمها: الاستفادة من أداة ومواد البحث المستخدمة (بطاقة ملاحظة ، البرنامج التدريبي المقترح) بما يفيد في تطوير أداء معلمي العلوم بالمرحلة الابتدائية أثناء الخدمة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي في ضوء معايير الجودة و ضرورة تحديد الاحتياجات التدريبية الفعلية من البرامج التدريبية التي تهتم بتنمية مهارات استراتيجيات التدريس الفعال والتعلم المتمركز حول الطالب في ضوء المعايير الأكاديمية المرجعية لكليات التربية (مواصفات الخريج العامة والتخصصية)¹.

الدراسة الرابعة : قطامي وآخرون (1992)

بعنوان علاقة الإبداع بالتحصيل وبعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لدى طلبة الصف العاشر في مدينة عمان، حيث هدفت إلى تحديد المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تميز بين الطلبة المبدعين وغير المبدعين من طلبة الصف العاشر، وتقصي الفروق بين درجاتهم في التحصيل الأكاديمي التي تعزى للإبداع في مدينة عمان، وتكونت عينة الدراسة من (294) طالبا و(275) طالبة موزعين على عشرين شعبة في عشرين مدرسة، تم اختيارهم بالطريقة العنقودية تبعا للجنس، وتم استخدام مقياسين للاختبار فروض الدراسة، هو مقياس استبانة مسح الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للطلبة الأردنيين والمطور للبيئة الأردنية، ومقياس تورانس للتفكير الإبداعي المطور والمغرب للبيئة الأردنية، وقد أسفرت النتائج على أنه عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المبدعين وغير المبدعين من حيث بعض العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية كما دلت النتائج على وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المبدعين وغير المبدعين في التحصيل الأكاديمي، وذلك لصالح المبدعين، كما أظهرت أن التحصيل لدى الذكور المبدعين يفوق التحصيل لدى الإناث المبدعات.

¹ سعيد حامد محمد يحيى، فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين تخصص العلوم بكليات التربية، جامعة

بنها، كلية التربية، 2013.

الدراسة الخامسة: النهار (1991)

بعنوان العوامل التي تعزز الإبداع في التعليم ومدى توفرها في المدارس الثانوية في الأردن، حيث هدفت لتعرف على العوامل التي تعزز الإبداع في التعليم كما يراها مديرو ومديريات ومعلمو ومعلمات المدارس الثانوية الحكومية في الأردن، وللتعرف على مدى توافر هذه العوامل كممارسات فعلية حسب الجنس، الوظيفة والمؤهل، والخبرة وهل هناك فروق بين مستوى اعتقاد أفراد العينة بأهمية هذه العوامل ومدى توافر هذه العوامل كممارسات فعلية في المدارس، وقد تكونت عينة الدراسة من (200) مديرا ومديرة بالتساوي و(1200) معلما ومعلمة بالتساوي، أيضا يشكوا أعضاء هيئات التدريسية في المدارس الثانوية التي شملتها الدراسة من مختلف المناطق التعليمية، وقد أشارت نتائج التحليل العاملي باستخدام أسلوب المحاور المتعامد إلى أن هناك ستة عوامل تفسر مجتمعة (46.9) من التباين الكلي لقائمة معززات الإبداع في التعليم وهذه العوامل هي: القيادة التربوية، الحرية الأكاديمية، وتسهيلات التربية، والاتجاهات والتوقعات الجهاز الإداري والإشرافي، والمساعدة المهنية، والبيئة التعليمية المادية، كما أشارت نتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى توافر هذه العوامل كممارسات فعلية في المدارس تعزى للوظيفة والمؤهل والخبرة، في حين لم يصل أثر الجنس إلى مستوى الدلالة الإحصائية، وأخيرا فقد أشارت النتائج إلى أن نتائج العينات غير مستقلة إلى فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى اعتقاد العينة بأهمية هذه العوامل التي تعزز الإبداع ومدى توافر هذه العوامل كممارسات فعلية في المدارس 1 .

¹ <https://dralidashti.com/creativity/creativiy-studies/>، 2021/03/13. سا. 22:53.

2- التعليق على الدراسات السابقة:

هناك دراسات سابقة تم التطرق إليها والتي تعالج متغيرات دراستنا وسوف نقوم بتقييم موجز لهذه الدراسات من حيث الأهداف، العينات، الأدوات المستخدمة وأهم النتائج المتوصل إليها.

- الأهداف:

تماثلت الدراسات السابقة التي تم عرضها في متغيراتها فمعظم الدراسات تهدف إلى معرفة تخصص الثقافة البدنية مثلاً:

رواشدة (2003)

بعنوان الإبداع في التدريس وعلاقته ببعض المتغيرات لدى معلمي العلوم في منطقة اربد التعليمية حيث هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء مستوى الإبداع في تدريس العلوم ومجموعة متغيرات تنبأ به.

الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي (2013)

تحت عنوان الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته دراسة استكشافية من وجهة نظر طلبة جامعة ورقلة.

سعيد حامد محمد يحيى (2013)

بعنوان فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين تخصص العلوم بكليات التربية.

قطامي وآخرون (1992)

بعنوان علاقة الإبداع بالتحصيل وبعض المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لدى طلبة الصف العاشر في مدينة عمان.

النهار (1991)

بعنوان العوامل التي تعزز الإبداع في التعليم ومدى توفرها في المدارس الثانوية في الأردن، حيث هدفت لتعرف على العوامل التي تعزز الإبداع في التعليم كما يراها مديرو ومديريات ومعلمو ومعلمات المدارس الثانوية الحكومية في الأردن.

- العينات:

اختلفت العينات في الدراسات السابقة المتعلقة بالثقافة البدنية أو الرياضية حيث حسب اختلاف أهدافها خاصة في الحجم والعدد إلا أن معظم الدراسات السابقة كانت العينات فيها تشمل التلاميذ طور المتوسط .

ومعظم الدراسات شملت العينات فيها على ما يلي:

رواشدة (2003)

حيث تكونت عينة الدراسة من 154 معلم ومعلمة، وهم من أعادوا أداة الدراسة مع 250 معلما ومعلمة وكانوا قد أرسلت إليهم الأداة ،

الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي (2013)

وتكونت العينة من ثلاث مائة (300) طالب وطالبة اختيرت بطريقة التوزيع المتساوي، مع الأخذ بعين الاعتبار متغيرات التساؤلات الجزئية المتعلقة بالجنس والتخصص الدراسي والمستوى الدراسي لأفراد العينة،

سعيد حامد محمد يحيى (2013)

وكانت قوامها (10) طلاب من بين طلاب السنة الثالثة تخصص العلوم بالتعليم الابتدائي في التدريب الميداني بمدرسة بنها الابتدائية الحديثة بمحافظة القليوبية،

قطامي وآخرون (1992)

وتكونت عينة الدراسة من (294) طالبا و(275) طالبة موزعين على عشرين شعبة في عشرين مدرسة، تم اختيارهم بالطريقة العنقودية تبعا للجنس،

الدراسة الخامسة: النهار (1991)

وقد تكونت عينة الدراسة من (200) مديرا ومديرة بالتساوي و(1200) معلما ومعلمة بالتساوي، أيضا يشكو أعضاء هيئات التدريس في المدارس الثانوية التي شملتها الدراسة من مختلف المناطق التعليمية،

- أدوات البحث:

اختلفت أدوات البحث المستخدمة في الدراسات السابقة المتعلقة بمستويات الابداع التدريسي فهناك من استخدم:

رواشدة (2003)

وقد كانت أداة الدراسة إبداع معلمي العلوم في التدريس من نوع اختبار متعدد لكل فقرة أربع بدائل، وقد تمت المعالجة عن

طريق برنامج spss،

الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي (2013)

وتم بناء أداة واحدة لجمع البيانات وهي استبيان يقيس " الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر

طلبه"، وقد تم حساب الأساليب الإحصائية التالية : حساب النسبة المئوية.(%) ، تطبيق اختبار ت (T. test) لدلالة الفروق

بين متوسطي عينتين مستقلتين.

سعيد حامد محمد يحيى (2013)

وقد تم تطبيق أداة البحث (بطاقة الملاحظة) قبلياً على عينة البحث بهدف التعرف على مدى توافر مهارات التدريس

الإبداعي لديهم ، وبعدياً بهدف تعرف الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي لأداة البحث.

قطامي وآخرون (1992)

وتم استخدام مقياسين للاختبار فروض الدراسة، هو مقياس استبانة مسح الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية للطلبة

الأردنيين والمطور للبيئة الأردنية، ومقياس تورانس للتفكير الإبداعي المطور والمعرب للبيئة الأردنية،

خلاصة:

لقد تم توضيح في هذا الفصل مجموعة من الدراسات السابقة والمشابهة لموضوع بحثنا والتي تناولت متغيرات دراستنا وكونها استفدنا منها في عرضنا للجانب النظري التي تم الاعتماد عليها في تفسيراتنا وتحليلنا للفرضيات التي تم الاعتماد عليها من اجل الوصول إلى نتائج جد دقيقة أكثر مصداقية للدراسة.

الفصل الثالث

الاجراءات المنهجية للدراسة

- المنهج
- مجالات الدراسة
- الدراسة الاستطلاعية
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- أدوات جمع البيانات
- أساليب التحليل الإحصائي

تمهيد:

سيتم عرضنا في هذا الفصل لكل من فيه للمنهج المستخدم، مجالات الدراسة الاستطلاعية، مجتمع الدراسة وعينة الدراسة، أدوات جمع البيانات، متغيرات الدراسة، أساليب التحليل الإحصائي، والدراسة الاستطلاعية بهدف توضيح الغموض قبل التطرق للعملية التطبيقية .

1- منهج الدراسة:

بما أن هدف الدراسة هو الوصول إلى الكشف عن مستوى الإبداع التدريسي لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضية للمرحلة المتوسطة ، فإن الاعتماد على المنهج الوصفي يلاءم طبيعة هذه الدراسة الحالية ؛ لكون هذا المنهج يقوم بوصف ما هو كائن و يفسره و هو يهتم بتحديد الممارسات الشائعة أو السائدة، و لا يقتصر البحث الوصفي على جمع البيانات و تبويبها و لكنه يتضمن قدرا من التفسيرات لهذه البيانات 1.

2- الدراسة الاستطلاعية:

تأتي أهمية الدراسة الاستطلاعية في محاولتها التأكد من الخصائص السيكومترية للاستبيان المعتمد في الدراسة

2-1- عينة الدراسة الاستطلاعية :

تكونت عينة الدراسة الاستطلاعية من (20) أستاذ ممن تنطبق عليهم مواصفات وشروط أفراد العينة الأساسية للدراسة، فهم أساتذة مادة التربية البدنية والرياضية الذين يدرسون المادة في مختلف مستويات المرحلة المتوسطة . وقد تم اختيارهم من متوسطات الموزعة على تراب مقاطعة ورقلة الكبرى للولاية و بالضبط متوسطات بلديات رويسات و سيدي خويلد و عين البيضاء و انقوسة.

الجدول (01): يوضح توزيع أفراد العينة الاستطلاعية الخاصة بالاستبيان

و الجدول رقم (01) يبين خصائص العينة الخاصة بالدراسة الاستطلاعية .

عدد الاساتذة	المتوسطة	عدد الاساتذة
2	م.صلاح الدين الايوي أنقوسة	عدد الاساتذة
2	م.رحماني محمد بالمبارك البور	
2	م. احمد بن احمد أنقوسة	
2	م. شيوخات محمد بور الهيشة	
3	م. الداوي سالم عين موسى	
2	م.ابن رشيق الطبري سعيد عتية	
2	م. بشيري قدور سعيد عتية	
20	المجموع	

¹ محمد مرسي ، البحث التربوي وكيف نفهمه ، القاهرة : عالم الكتب ، 1994، ص 270.

3- الخصائص السيكومترية للاستبيان

3-1- الصدق

اعتمد الطالب في قياسه للصدق على صدق المحتوى وصدق الاتساق الداخلي.

- صدق المحتوى

تم عرض الاستبيان في صورته الأولى على عدد من الأساتذة المختصين في الميدان لإبداء رأيهم في الاستبيان من حيث قياس البنود للخاصية المدروسة ومناسبتها لأفراد عينة الدراسة حسب التعريف الإجرائي المحدد . حيث أسفرت نتائج التحكيم عن حذف خمسة (5) بنود وتعديل صياغة بعضها ليصبح في الأخير عدد البنود (30) بنداً في هذا الاستبيان في صورته الأولى موزعة على ثلاثة أبعاد هي كما يلي :

الأصالة (10 بنود) هي : 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

الطلاقة (10 بنود) هي : 11-12-13-14-15-16-17-18-19-20

حل المشكلات (10 بنود) هي : 21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-

- صدق الاتساق الداخلي

تم التأكد من صدق الاستبيان باستخدام طريقة الاتساق الداخلي من خلال تطبيق الاستبيان على عينة استطلاعية بلغ عددها (20) تلميذاً من بعض متوسطات مدينة ورقلة من غير عينة الدراسة الأساسية .

تم حساب الاتساق الداخلي عن طريق إيجاد معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذي تمثله، ارتباط كل بعد مع الدرجة الكلية للأداة كما هو موضح في الجداول الآتية:

الجدول رقم (02): يوضح معاملات الارتباط بين البنود و بعد الأصالة و الدرجة الكلية

المحور	الرقم	الارتباط بالبعد	الرقم	الارتباط بالبعد	الارتباط بالدرجة الكلية
الأصالة	01	** 0,409	06	** 0,649	* 0,72
	02	* 0,407	07	** 0,471	
	03	** 0,389	08	* 0,325	
	04	** 0,407	09	* 0,268	
	05	** 0,336	10	** 0,221	

الجدول (03): يوضح معاملات الارتباط بين البنود بعد الطلاقة و الدرجة الكلية

العدد	الرقم	الارتباط بالبعد	الرقم	الارتباط بالبعد	الارتباط بالدرجة الكلية
الطلاقة	11	* 0,373	16	* 0,474	* 0,80
	12	* 0,416	17	* 0,440	
	13	** 0,486	18	* 0,554	
	14	* 0,431	19	* 0,471	
	15	* 0,394	20	* 0,316	

الجدول (04): يوضح معاملات الارتباط بين البنود بعد حل المشكلات والدرجة الكلية

الارتباط بالدرجة الكلية	الارتباط بالبعد	الرقم	الارتباط بالبعد	الرقم	البعد
0,69 *	0,553 **	26	0,425 *	21	حل المشكلات
	0,238 *	27	0,416 **	22	
	0,361 *	28	0,491 *	23	
	0,293 *	29	0,479 **	24	
	0,581 **	30	0,257 *	25	

لوحظ من خلال الجداول أنّ أغلب معاملات الارتباط بين كل عبارة وبعدها دالة عند 0,01 ما عدا البنود (2 و 8 و 9) فهي دالة عند 0,05 و ذلك في بعد الأصالة ، أما في بعد الطلاقة فقد كانت معاملات الارتباط دالة عند 0.01 ما عدا البند رقم 13 فهو دال عند 0,05، أما بعد حل المشكلات فقد كانت البنود رقم 22 و 24 و 26 و 30 دالة عند 0.01 بينما البنود 21 و 23 و 25 و 27 و 28 و 29 فقد كانت دالة عند 0.05.

كما أنّ هناك علاقة ارتباطيه بين أبعاد الأداة والدرجة الكلية حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (0,69-0,80) وجميعها دالة عند 0.05.

3-2- الثبات

لحساب ثبات المقياس اعتمد الطالب على طريقتي ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية، حيث تم حساب معاملات الثبات هذه بواسطة نظام الحزمة الإحصائية SPSS.

- طريقة ألفا كرونباخ

تم التحقق من ثبات مقياس التفكير التأملي باستخدام طريقة الاتساق الداخلي وذلك بالاعتماد على معادلة ألفا

$$\text{strat } \alpha = 1 - \frac{\sum_{j=1}^c \sigma_{x_i}^2 (1 - \alpha P_{X_i X_j^2})}{\sigma_x^2}$$

حيث: كرونباخ الطبقي (Stratified Alpha) وفق المعادلة:

يمثل تقدير معامل ألفا لفقرات بعد من أبعاد المقياس ، $\sigma_{x_i}^2$ يمثل تباين ذلك البعد.

يمثل جمع حواصل ضرب تباين درجات كل بعد في نتيجة طرح معامل ألفا لكل بعد من الواحد صحيح ، $\sum_{j=1}^c \sigma_{x_i}^2$

يمثل تباين المقياس ككل .

وقد بلغت قيمة ألفا (0.84) للأداة ككل مما يدل على أنّ الاستبيان يتمتع بثبات واتساق داخلي مقبول.

- طريقة التجزئة النصفية

تم تقسيم الاستبيان إلى نصفين متساويين ، بنود (فردية و زوجية) ، و يكون لكل مفحوص درجتان، إحداهما على النصف الأول والأخرى على النصف الثاني، تم حساب معامل الارتباط بين النصفين، ثم تصحيح معامل الثبات لمعالجة الانخفاض الناتج عن التجزئة باستخدام معادلة "سبيرمان براون" Spearman Brown و الجدول الآتي يوضح قيمة معامل الثبات للمقياس قبل التصحيح و بعد التصحيح .

جدول (05) : يوضح نتيجة ثبات الاستبيان بطريقة التجزئة النصفية

معامل الارتباط	التجزئة النصفية
0.71	معامل الارتباط قبل التصحيح
0.83	معامل الارتباط بعد التصحيح بمعادلة سبيرمان براون

يبدو من خلال الجدول بأنّ قيمة معامل الارتباط قبل التصحيح كانت (0.71) وبعد تصحيحها أصبحت (0.83) وهي دالة عند مستوى دلالة $\alpha \geq 0.05$.

بعد حساب الخصائص السيكومترية من خلال صدق المحكمين وصدق الاتساق الداخلي والثبات بطريقة ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية للاستبيان أصبح في صورته النهائية مكوناً من (30) بنداً تعكس جواز الاعتماد عليه في الدراسة الحالية .

- تقدير درجات الاستبيان :

يتكون الاستبيان من 3 أبعاد هي :

محور الأصالة، والطلاقة وحل المشكلات :

حيث يعطي المفحوص درجة على استجابته لكل فقرة من فقرات الاستبيان تمتد من (3) إلى (1) على الفقرات الإيجابية "تنطبق عليّ دائماً (3)، تنطبق عليّ أحياناً (2)، لا تنطبق عليّ أبداً (1) ، و الجدير بالذكر أنّه كلما زادت الدرجة على الاستبيان دلّ ذلك على ازدياد مستوى الإبداع التدريسي ، وتكون الدرجة الكلية على للاستبيان (90) و الدرجة الدنيا (30) و فيما يتعلق بالأبعاد الفرعية :

- تكون الدرجة العليا (30) و الدنيا (10) لبعده "الأصالة".

- تكون الدرجة العليا (30) و الدنيا (10) لبعده "الطلاقة".

- تكون الدرجة العليا (30) و الدنيا (10) لبعده "حل المشكلات"

4- مجتمع الدراسة و عيّنتها :

4-1- مجتمع الدراسة :

يشمل مجتمع الدراسة أساتذة المرحلة المتوسطة الموزعين على متوسطات مدينة ورقلة خلال السنة الدراسية 2021/2020 ويدرّسون حصص مادة التربية البدنية والرياضية بشكل منتظم طيلة الموسم الدراسي ، علماً أنّ مجتمع الدراسة يدرّس بمتوسطات موزعة على تراب مدينة ورقلة، حيث تم حصر كافة المتوسطات التي بلغ عددها (45) متوسطة، تضمنت (60) أستاذاً و الجدول الآتي يوضح توزيع بيانات مجتمع الدراسة.

4-2- عينة الدراسة و طريقة اختيارها :

تعرف العينة بأنها: مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية و هي تعتبر جزءا من الكل بمعنى أن تؤخذ مجموعة من أجزاء المجتمع الأصلي على أن تكون ممثلة للمجتمع الذي تجري عليه الدراسة¹.

تم اختيار عينة الدراسة من أساتذة المرحلة المتوسطة الذين يدرسون جميع المستويات بمتوسطات تابعة لمدينة ورقلة

و ذلك وفق المراحل التالية :

- حصر المتوسطات التابعة لمقاطعة ورقلة الكبرى بأكملها.
- استثناء بعض المتوسطات التي تم اعتمادها في الدراسة في الاستطلاعية .
- تم الاعتماد على أساتذة المتوسطات المتبقية و الموزعة على تراب مدينة ورقلة.
- بعد اختيار المؤسسات (المتوسطات) تم حصر أسماء أساتذة مادة التربية البدنية والرياضية في هذه المؤسسات .
- تم استبعاد العينات غير المستوفية للشروط (الأساتذة الذين لم يكملوا الإجابة على بنود الاستبيان)، كما يوضح الجدول

سابقا.

¹ رشيد زرواتي ، تدريبات على منهجية البحث في العلوم الاجتماعية ، ط1، الجزائر: دار هومة ، 2002 ، ص91.

جدول رقم (06) : يوضح توزيع أفراد العينة الأساسية للدراسة حسب المتوسطات المختارة.

اسم المتوسطة	مجموع الأساتذة	اسم المتوسطة	مجموع الأساتذة
م. الطبري حاسي بستان	2	م. ابن باديس	2
م. خوخي الطاهر ورقلة	2	م. سروطي جمال الدين	2
م. 11 ديسمبر 1960	2	م. مولاي العربي	2
م. سيد روحو	2	م. فرحات صالح غربوز	2
م. عطوات قدور	2	م. تحة ابراهيم	2
م. العربي بن مهدي	2	م. بكيرات مبروك	2
م. الشطي الوكال	2	م. مزابية قويدر	2
م. احمد بن هجيرة	2	م. 17 أكتوبر حي النصر	2
م. عائشة ام المؤمنين	2	م. محمد بن لمكوشم	2
م. ابي ذر الغفاري	2	م. صقر محمد حي النصر	2
م. جابر ابن حيان	3	م. طيبي لجمعي حي النصر	2
المجموع	45		

يتضح من خلال الجدول أعلاه أن عدد الإجمالي للأساتذة مثل (45) بعدد 22 متوسطة بورقلة.

5- حدود الدراسة:

يعدّ التعريف بالحدود المكانية و البشرية والزمنية لأي دراسة خطوة أساسية تمهد لتطبيق أدوات الدراسة و التي كانت كما يلي :

5-1- المجال المكاني (الجغرافي) :

خصّ الطالب دراسته في مجالها الجغرافي في إقليم بلدية ورقلة، التابعة جغرافيا لولاية ورقلة وهي إحدى الولايات الكبرى بالجنوب الشرقي للجزائر، حيث خصّ الطالب دراسته ببعض ثانويات البلدية.

5-2- المجال البشري:

تمثل مجتمع البحث في أساتذة التربية البدنية والرياضية ففي هذه الدراسة تحدد المجال البشري بأفراد عينتها و البالغ عددهم 60 أستاذ يدرس مادة التربية البدنية و الرياضية لجميع المستويات للسنة الدراسي 2021/2020 ببلدية ورقلة .

5-3- المجال الزمني :

قدم مشروع البحث إلى قسم علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية تخصص تربية حركية في شهر جانفي من سنة 2021 أين تمت الموافقة عليه.

تم الشروع في جمع المادة العلمية، والدراسات المشابهة التي لها علاقة بالموضوع و تنظيمها بما فيها الدراسة الإستطلاعية إبتداء من الموافقة عليها .

شرع الطالب في الدراسة الأساسية وذلك من خلال تطبيق أدوات الدراسة خلال الفترة الممتدة من مارس حيث طبقت الأدوات بصورة جماعية على عينة الدراسة، و ذلك بعد إلقاء التعليمات و شرح طريقة الإجابة على الاستبيان .

شرع الطالب في جدولة النتائج وجمعها وتبويبها وتحليل نتائجها و استخراج النتائج النهائية حتى تم وضع المذكرة في شكلها النهائي .

6- أدوات جمع البيانات :

- استبيان يقيس الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية .

تم الاستعانة في الدراسة الميدانية بالاستبيان الذي يقيس الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية الذي يتكون من 30 عبارة وتشير الدرجة المرتفعة من هذا المقياس إلى الجانب المرتفع من الإبداع التدريسي أما الدرجة المنخفضة على هذا المقياس تشير إلى الجانب الضعيف في الإبداع التدريسي ، و يطبق الاستبيان على أساتذة التربية البدنية و الرياضية، و تعطى الدرجات للعبارة الإيجابية و السلبية كما يوضح الجدول رقم (10).

الجدول رقم (07): يوضح درجات العبارات الإيجابية و السلبية للمقياس.

الدرجة	بدائل العبارات الإيجابية	الدرجة	بدائل العبارات السلبية
03	دائما.	03	أبدا.
02	أحيانا.	02	أحيانا.
01	أبدا.	01	دائما.

- التعديلات المستجدة على أدوات الدراسة :

تم بناء الاستبيان الخاص بالدراسة اعتمادا على مقاييس مشابهة و دراسات سابقة حيث تم إجراء تعديلات وحذف بعض البنود الخاصة بالاستبيان وهذا من أجل التناسب مع ما تهدف إليه الدراسة :

- التعديلات المستجدة على استبيان الإبداع التدريسي

. تم تعديل السن وتغييره بالمؤهل العلمي، وفي الأقدمية أضفنا أكثر من 10 سنوات.

7- إجراءات تنفيذ الدراسة :

بعد التأكد من صدق و ثبات أداة الدراسة (استبيان الإبداع التدريسي) من خلال الدراسة الاستطلاعية تمّ تنفيذ الدراسة وفق المراحل التالية:

- قام الطالب بتطبيق الدراسة ميدانيا على العيّنة المختارة و المتمثلة في أساتذة التربية البدنية والرياضية للمرحلة المتوسطة وذلك بتطبيق الاستبيان على أفراد العيّنة .

- قام الطالب بالتعريف بنفسه للاساتذة و شرح الاستبيان و الهدف من الدراسة .

- قام الطالب بالتطبيق بمفرده في جميع مراحل التطبيق لضمان صحة و صدق الاستجابات .

- أكد الطالب على الاساتذة أن الهدف هو هدف علمي، و أن إجاباتهم على المقاييس ليس لها أي غرض إلا البحث

العلمي و طلب منهم الجدّية و الدقة في إجاباتهم .

- لم يتم تحديد وقتا للإجابة إلا أنها تراوحت ما بين (35 - 45د) على المقياسين معا.

- بعد الانتهاء من الإجابة تمّ جمع و استرجاع الاستبيان من كل مفحوص .

- قام الطالب بمراقبة و فحص الإجابات بدقة لاستبعاد العيّات غير المستوفية للشروط .

- تم تفرغ البيانات التي انقسمت إلى 3 أجزاء، و هي البيانات الأولية و بيانات استبيان الإبداع التدريسي على قاعدة

بيانات (جداول) بعد ترميز العناصر المختلفة تمهيدا لإدخالها على البرنامج الإحصائي (spss) في طبعته 20، حيث تم ذلك و

تحصل الطالب على النتائج باستعمال الوسائل الإحصائية المتوافقة مع طبيعة الدراسة .

8- أساليب التحليل الإحصائي:

لمعالجة نتائج الدراسة الحالية تم الاعتماد على التقنيات الإحصائية التالية :

1 - التكرارات و النسب المئوية لبيان خصائص العينة .

2- معاملا ألفا كرونباخ لحساب الاتساق الداخلي للأداة ككل .

3- معامل سبيرمان براون لحساب ثبات التجزئة النصفية .

4- المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية .

5- اختبارات لعينة واحدة و اختبارات لعينيتين مستقلتين .

تمّ اعتماد برنامج الحزمة الإحصائية لتحليل العلوم الاجتماعية لحساب نتائج الدراسة - spss النسخة 20 . ، والتي تم

عرضنا لها في الفصل الموالي.

الفصل الرابع

- عرض ومناقشة وتحليل النتائج الدراسة

- استنتاجات

- اقتراحات

تمهيد:

بعد التطرق إلى الجانب النظري حول موضوع ظاهرة دراستنا سنوضح هنا في هذا الفصل تحليل ومناقشة الفرضيات للتحقق من صحتها أو رفضها، ومعالجتها إحصائياً، ثم المتابعة بتحليل النتائج للتأكد من تحققها أو عدم تحققها وفي الأخير الخروج بالاستنتاجات واقتراحات كتوصيات للمساعدة على إنشاء دراسة جديدة قد تتناول أحد متغيرات دراستي .

1- عرض ومناقشة نتائج الدراسة :

في ما يلي يتم عرض نتائج الدراسة الحالية في ضوء الفرضيات بالترتيب الذي وردت فيه .

1-1- عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى :

تنص الفرضية الأولى على أنه: " مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط "، حيث للتحقق من هذه الفرضية تم معالجة النتائج باستخدام المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري واختبار ت لعينة واحدة عند أفراد العينة في الاستبيان ككل و كل محور على حدى كما يوضح الجدول .

ومن أجل ذلك تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لإجابات أساتذة التربية البدنية والرياضية بورقلة على استبيان الإبداع التدريسي ككل وعلى أبعاده الثلاثة ولمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار(ت) لعينة واحدة كما هو موضح في الجدولين التاليين:

الجدول رقم (08) يوضح الاختلاف بين متوسطات درجات العينة على استبيان الإبداع التدريسي و المتوسط النظري

عدد أفراد العينة	درجة الحرية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية عند
45	44	60.37	1.45	60	1.74	0.05
						0.08 غير دال

الجدول رقم (09) يوضح الاختلاف بين متوسطات درجات العينة على محاور الإبداع التدريسي - الأصالة

و الطلاقة و حل المشكلات - و المتوسط النظري

أبعاد الإبداع التدريسي	عدد أفراد العينة	درجة الحرية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	قيمة (ت)	الدلالة الإحصائية عند
الأصالة	45	44	19.86	0.54	20	0.63	0.11 غير دال
الطلاقة	45	44	19.73	1.15	20	1.54	0.12 غير دال
حل المشكلات	45	44	25.71	2.51	20	15.20	0.00 دال عند 0.01

1-2- مناقشة نتائج الفرضية الاولى

بعد مناقشة وتفسير النتائج المتوصل إليها من خلال الجدول رقم (9) والخاص بالفرضية الأولى حيث تم التوصل إلى أن " مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط " وحسب النتائج المتوصل إليها من خلال نتائج الجدول حيث أجابوا معظم أفراد عينة دراستنا بمستوى متوسط حيث يعد الإبداع التدريسي هو إقرار للاتجاهات التربوية المستحدثة في التدريس، يتضمن الخبرات والمهارات والطرق المناسبة، و يوفر فرص التعليم التي تحقق أقصى حد ممكن للتعلم لكل تلميذ وهذا يعني أن مستوى الإبداع التدريسي للأساتذة وهذا راجع إلى كون الإبداع لدى الأساتذة يتمحور حول قدرتهم على الإحساس بوجود مشكلة مما يتطلب معالجتها وتفكير بشكل مبدع يختلف عن التفكير القديم مما ينتج إيجاد حل مناسب لتلك المشكلة، وأيضا كون أن أساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط يتميزون بمستويات من الإبداع فهناك كل من: الإبداع على المستوى الفردي الذي يكون مرتكز على خصائص يتمتع بها الأستاذ من ذكاء وموهبة وحل المشكلات ويكون تكوينها عن طريق التدريب في تنميتها من خلال شدة ذكاء الأستاذ وموهبته أيضا تتمتعهم بالإبداع على مستوى الجماعات كون أستاذ التربية البدنية والرياضية لا يعمل بشكل انفرادي بل بمجموعات هذه الأخيرة ساهمت بدرجة كبيرة في الإبداع التدريسي له بالإضافة إلى ما اعتمد عليه (تايلور) بتقسيم الإبداع إلى مستويات مختلفة هي:

1. الإبداع التعبيري (Expressive Creativity) وتكون فيه الأصالة والكفاءة على قدر قليل من الأهمية.
 - 2 الإبداع الإختراعي (Inventive Creativity) ويتعلق بتقديم أساليب جديدة.
 3. الإبداع الإبتكاري (Innovative Creativity) يشير إلى التطوير المستمر للأفكار وينجم عنه اكتساب مهارات جديدة.
 4. إبداع الانبثاق (Emergence Creativity) هو نادر الحدوث لما يتطلبه من وضع أفكار وافتراضات جديدة كل الجدة.
- وهو ما أشارت إليه نظرية (Zaltman and others;1973): تنظر هذه النظرية للإبداع كعملية تتكون من مرحلتين هما: مرحلة البدء و مرحلة التطبيق ولهما مراحل جزئية ويعتبر على أنه فكرة أو ممارسة جديدة لوحدة التنبني ، ووصفوا الإبداع على أنه عملية جماعية وليست فردية ، واعتمدوا على نظرية (Hage and Aiken) إلا أنهم توسعوا في شرح المشكلة التنظيمية وأضافوا متغيرات أخرى هي: العلاقات الشخصية ،أسلوب التعامل مع الصراع.
- وحددوا مراحل تفصيلية للإبداع هي: مرحلة البدء: (مرحلة المتوسط لوعي المعرفة، مرحلة ثانوية حول مراحل الإبداع، مرحلة ثانوية للقرار، مرحلة التطبيق * تطبيق تجريبي، تطبيق متواصل).

وقد أرجع هذا التغيير إلى أن مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط هذا بسبب أولا النتائج المتوصل إليها وثانيا بسبب أن طبيعة العمل بالمؤسسات التعليمية يسودها نمط من قيم منها (الود والألفة والاحترام والتقدير) التي غرست خصائص ايجابية في شخصية الأستاذ التربية البدنية والرياضية بالطور المتوسط، أيضا الى تقبل الأخطاء الصادرة من تلاميذ والبحث عن البدائل والحلول لهذه المشاكل فهو كأسلوب حل المشكلات التي يعتمدها الأستاذ كتفكير إبداعي تدريسي ينتهجه الأستاذ، أيضا إلى قوة الشخصية مرونتها لديهم ولنفس والصدق وعدم الارتباك وهذا راجع إلى متطلبات واستعدادات الأستاذ في العملية التدريسية .

وبالتالي قبول الفرضية الأولى القائلة بـ : " مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط "، وبالتالي أن مستوى الإبداع التدريسي للأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة يمكن أن يكون في مستوى مقبول وإيجابي.

وهذا راجع لاستخدام الأساتذة لطرق التدريس حديثة المرونة تتماشى مع انتشار وباء كورونا من خلال لجوئهم لأسلوب حل مشكلات، أيضا الظروف الشخصية الوبائية الذي يشهدها العالم خاصة المؤسسات التربوية مثل المتوسطات، التي تتطلب صرامة في تطبيق بروتوكولات الصحية على مستوى المتوسطات التعليمية وخلق برامج تدريسية جديدة تتماشى مع الوضع وتتكيف مع الوضع الوبائي هذا كله أثر على الإبداع التدريسي بصفة عامة حيث تطلب ذلك إلى اللجوء إلى طرق وأساليب تدريسية جديدة معتمدة على استخدام تكنولوجيات الحديثة والوسائط المتعددة في العملية التدريسية سواء كانت حضوريا أم عن بعد.

1-3- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية :

تنص الفرضية الثانية على أنه: " يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل "، حيث للتحقق من هذه الفرضية تم معالجة النتائج باستخدام المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري واختبار ت لعينتين مستقلتين للاستبيان ككل و كل محور على حدا كما يوضحه الجدول .

الجدول رقم (10) يوضح الاختلاف بين متوسطات درجات العينة على محاور الإبداع التدريسي - الأصالة

و الطلاقة و حل المشكلات - و المتوسط النظري للأقدمية

أبعاد الأداة	الأقدمية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة " ت "	مستوى الدلالة
الأصالة	اقل من 10 سنوات	60.00	0.00	43	1.74	دال عند 0.01
	أكثر من 10 سنوات	60.73	1.98			
الطلاقة	اقل من 10 سنوات	19.50	0.62	43	.331	دال عند 0.005
	أكثر من 10 سنوات	19.95	0.20			
حل المشكلات	اقل من 10 سنوات	25.22	2.24	43	1.26	1.81 غير دال
	أكثر من 10 سنوات	26.17	2.74			
الأداة ككل	اقل من 10 سنوات	60.01	0.02	43	1.76	دال عند 0.05
	أكثر من 10 سنوات	60.75	2.01			

بعد عرضنا للنتائج في الجدول أعلاه والذي يقيس متوسطات درجات العينة على محاور الإبداع التدريسي - الأصالة و الطلاقة و حل المشكلات - و المتوسط النظري للأقدمية حيث لوحظ أنه دال عند الأبعاد، وأيضاً دالاً عند الأداة ككل عند الأساتذة ذوو أقدمية أكثر من 10 سنوات.

1-4- مناقشة نتائج الفرضية الثانية :

من خلال عرضنا وتفسير النتائج المتوصل إليها في الجدول رقم (10) والخاص بالفرضية الثانية حيث تم التوصل إلى أن " يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل لصالح من هم أقدم " وحسب النتائج المتوصل إليها من خلال نتائج الجدول حيث أجابوا معظم أفراد عينة دراستنا باختلاف مستوى الإبداع التدريسي حسب متغير الأقدمية لصالح الفئة أكثر من 10 سنوات.

ويمكن تفسير هذه النتيجة إلى أن الأساتذة التربية البدنية والرياضية ذوي أقدمية في التدريس ل: أكثر من 10 سنوات أعطوا أهمية كبيرة للمهارات التي تضمنها محور التخطيط للدروس، تنفيذ الدروس، والتقويم وفق المقاربة بالكفاءات كاحتياجات تدريبية هامة يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار، وأيضاً بحكم عامل الأقدمية ونظراً لنفس المواقف التي يقع فيها يومياً يؤدي به إلى كيفية مواجهتها ويبدع في إيجاد حلول.

أيضاً خلق طرق جديدة في استعمال الوسائل الحديثة لزيادة العملية التدريسية والقدرة على الاستيعاب للتلاميذ، والعمل الإطارات المسؤولة على تزويدهم بالخبرات التدريسية الجديدة اللازمة لتطوير كفاءاتهم المعرفية والأدائية نظراً لما توصلنا إليه بسبب تفشي جائحة كورونا، من خلال إطلاعهم على المستجدات الجديدة على الساحة التربوية بصفة عامة، وفي ميدان التدريس بصفة خاصة، ولا يكون ذلك إلا من خلال بناء برامج تدريبية خاصة بالأساتذة وهذا بغرض الترقى في مستوى الإبداع التدريسي للأستاذ .

وبالتالي يمكن تفسير النتيجة المتوصل إليها وهي وجود فروق ل: أكثر من 10 سنوات التدريس هذا ما لمسناه عند الأساتذة ذوي أقدمية في التدريس، ولتدارك هذا النقص الموجود في التدريس للأساتذة التربية البدنية والرياضية، وتطوير مستوى إبداعهم التدريسي لابد من تصميم برامج تدريسية حديثة تمتاز بالإبداع والابتكار.

ومنه تم قبول الفرضية الثانية القائلة بـ " يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات.

1-5- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة:

تنص الفرضية الثالثة على أنه: " لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي"، حيث للتحقق من هذه الفرضية تم معالجة النتائج باستخدام المتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار ف لعينتين مستقلتين للاستبيان ككل و كل محور (الأصالة، الطلاقة وحل المشكلات) على حدا كما يوضحه الجدول أسفله.

الجدول رقم (11) يوضح الاختلاف بين متوسطات درجات العينة على محاور الإبداع التدريسي - الأصالة

و الطلاقة و حل المشكلات - و المتوسط النظري للمؤهل العلمي .

أبعاد الأداة	المؤهل العلمي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة " ف "	مستوى الدلالة
الأصالة	ليسانس كلاسيك	60.58	1.87	43	0.75	غير دال 0.93
	ليسانس ل.م.د	60.16	1.59			
الطلاقة	ليسانس كلاسيك	19.78	1.28	43	0.28	غير دال 0.60
	ليسانس ل.م.د	19.68	1.04			
حل المشكلات	ليسانس كلاسيك	25.91	2.55	43	0.54	غير دال 0.84
	ليسانس ل.م.د	25.50	2.52			
الأداة ككل	ليسانس كلاسيك	60.54	1.84	43	0.75	غير دال 0.93
	ليسانس ل.م.د	60.21	1.67			

يتضح من خلال الجدول رقم -11- الفروق في بعد الأصالة بين الأساتذة ذوو مؤهل ليسانس كلاسيكي و أساتذة ذوو مؤهل ليسانس ل.م.د بأنه غير دال بقيمة 0.93 ويتضح من خلال الجدول وجود فروق في الطلاقة بغير دال بقيمة 0.60 أيضا في بعد حل المشكلات حيث كانت غير دالة بـ 0.84 أما بالنسبة للأداة ككل فقد جاءت النتائج بأنها غير دالة بقيمة 0.93 بالنسبة للمؤهل العلمي (ليسانس كلاسيك وليسانس ل م د)

1-6- مناقشة نتائج الفرضية الثالثة :

بعد عرض وتفسير النتائج المتوصل إليها في الجدول رقم (11) والخاص بالفرضية الثالثة حيث تم التوصل إلى أن " لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي " وحسب النتائج المتوصل إليها من خلال نتائج الجدول حيث أجابوا معظم أفراد عينة دراستنا بأنها غير دالة عند مستوى الدلالة (0.05.0.01) وذلك بسبب جملة من الأسباب التي أرجعت بسببها النتائج المتوصل إليها .

ونظراً لوجود مهارات أو قدرات يتمتع بها الأستاذ خلاف مؤهلاته العلمية، أو ربما وجود قدرات جديدة في تقنيات التدريس مما يعني أن المؤهل العلمي لا يهم مقارنة بعامل الأقدمية التي كان لها تأثيراً واضحاً على مستويات التدريسية، أيضاً قد أرجع هذا التغيير إلى أن الإبداع التدريسي لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أستاذ تبعاً لمتغير المؤهل العلمي وذلك كون الكفايات التدريسية التي يتمتع بها الأستاذ التربية البدنية والرياضية يحتاجها أكثر من مؤهل العلمي، بالإضافة إلى أن حسن سير الحسّن للدرس التربية البدنية ولرياضية أفضل من أرجعية مؤهل الأستاذ، ولقد اتفقت كذلك هذه النتائج المتوصل إليها مع دراسة بكة فارس ومدقن مصطفى (2019)، وبالتالي تم قبول الفرضية الثالثة القائلة بـ " لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، حيث جاءت غير دالة .

2- الاستنتاج

يُتضح من النتائج التي تم عرضها و المتعلقة باختبار فرضيات الدراسة أن الجزء الأكبر منها قد سار ضمن الاتجاه المتوقع حيث أظهرت النتائج أنه :

- 1-2- أن مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط .
- 2-2- يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات .
- 2-3- لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي.

3- التوصيات والاقتراحات

من خلال النتائج المتوصل إليها نتقدم ببعض الاقتراحات التي تزيد من دراستنا تتمثل كما يلي التالية:

إعطاء أهمية بالغة للعملية التدريسية من طرف المسؤولين والقائمين بالعملية التعليمية والتعلمية

زيادة الاهتمام بالمستويات الإبداع التدريسي للأساتذة التربية البدنية والرياضية ودراساتها مع متغيرات أخرى.

أيضا الاهتمام الواسع بمستوى التدريس الإبداعي للأساتذ ومقارنته مع مستواه القديم قبل ظهور وباء كورونا .

أيضا تحفيز الأساتذة على الجهد المبذول وابتكارهم لتقنيات جديدة وحديثة مما يزيد من تعلم التلاميذ وتحقيقهم للنجاح العلمي.

إدراك أهمية الأساليب التدريسية المبتكرة والحديثة لدى التلاميذ خاصة في مادة التربية البدنية والرياضية .

ربط متغير المستويات الإبداع التدريسية بمتغيرات جديدة كمثال (الثقة بالنفس، الأداء المهاري أو الرياضي للتلاميذ ... وغيرها) من المتغيرات التي لها تأثيرات قوية على الأستاذ.

ضرورة عقد اجتماعات من طرف مدراء المتوسطات مع مدير التربية لزيادة دراسة أحدث الأساليب والتقنيات الحديثة والتي تتماشى مع الأوضاع الراهنة والخاضعة للبروتوكول الصحي بسبب تفشي وباء كورونا .

الخاتمة

4- الخاتمة:

نختتم دراستنا والتي جاءت لدراسة (مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط . دراسة ميدانية على مستوى المؤسسات التربوية لمدينة ورقلة).

حيث كانت أولى نقاط بحثنا في ثناياها بعرضنا للفصل النظري وأهم الدراسات التي تناولت هذا الموضوع ثم أهم النظريات المفسرة ثم التطرق للفصل التطبيقي مع أدوات جمعنا للمعلومات وخضوعها للتحكيم وبالتالي قياسها من خلال صدق والثبات ثم الى الدراسة الاستطلاعية التي لا بد منها في أي دراسة علمية صحيحة خاضعة لشروط البحث العلمية كل هذا بغية نزع الغموض تم عرضنا لأهم النقاط التي نسعى لتحقيقها ميدانيا محاولين تقديمها في آخر الدراسة وذلك بعرض لمجموعة من الاقتراحات الميدانية التي تهدف إلى تحقيقها مستقبلا وربط دراستنا بمتغيرات جديدة كبداية لدراسة علمية تمتاز بالجدية والحدائة وفي الأخير الخروج بنتائج علمية دقيقة وواضحة والتي تتمثل في النتائج:

. مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط .

. يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعا لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات

الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات .

. لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعا لمتغير المؤهل العلمي.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

قائمة المراجع :

مراجع من الكتب:

1. أمين أنور الخولي، أصول التربية البدنية و الرياضية، مدخل تاريخ فلسفة، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1998.
2. البستاني ، بطرس: قاموس محيط المحيط ، بيروت ، مكتبة لبنان ، 1977.
3. بوشمال هاجر، مستوى الثقافة الرياضية لدى طلبة معهد علوم تقنيات نشاطات بدنية ورياضية . دراسة ميدانية بجامعة محمد خيضر بسكرة. ، ماستر، 2018/2019.
4. حسن أحمد حسن: وضع مقياس للإبداع في اللغة العربية لطلاب الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق، 1994.
5. حمدان ،محمد زياد : سيكولوجية الاتصال التربوية ، سلسلة المكتبة التربوية الحديثة ، الرسائل 3 ، 8 ، 20 ، دار التربية الحديثة ،
6. رشيد زرواتي ، تدريبات على منهجية البحث في العلوم الاجتماعية ، ط1، الجزائر: دار هومة ، 2002 .
7. الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي، الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته دراسة استكشافية من وجهة نظر طلبة جامعة ورقلة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد12، سبتمبر 2013.
8. الزهرة الأسود ومنصور بن زاهي، الممارسات التدريسية الإبداعية لدى الأستاذ الجامعي من وجهة نظر طلبته دراسة استكشافية من وجهة نظر طلبة جامعة ورقلة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، عدد 12، سبتمبر 2013.
9. سعيد حامد محمد يحيى، فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على معايير الجودة لتنمية مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين تخصص العلوم بكليات التربية، جامعة بنها، كلية التربية، 2013.
10. عبدالعزيز ، أحمد يوسف: تنمية كفايات الإبداع لدى طلاب شعبة الجغرافيا بكلية التربية
11. عبداللاه ، نايف يوسف سيف ، " فعالية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي اللغة العربية " وأثره على تنمية الإبداع لدى تلاميذهم . رسالة ماجستير ، كلية التربية بالوادي الجديد ، جامعة أسيوط، 2001.
12. على الدين ، محمد ثابت: " تعزيز السلوك الابتكاري : ندوة كلية التربية ، جامعة البحرين ، 1990

قائمة المراجع

13. عواريب لخضر، أبي مولود و عبد الفتاح ، الواقع التدريسي في المرحلة الإعدادية من خلال مبادئ الطريقة التواصلية لتعليم اللغات ، دراسة نفسية و التربوية.
14. محمد مرسي ، البحث التربوي و كيف نفهمه ، القاهرة : عالم الكتب ، 1994.
15. معوض حسن السيد، طرق تدريس التربية البدنية والرياضية، مكتبة القارة، الجديدة، 1967 .

- قائمة المراجع الاجنبية

Slabbert, J.A., “ creativity in Education Revisited: Reflection in Aid of Profession :
Journal of Creative Behavior, Vol. 28, Past I, 1994.

• . مراجع من الإنترنت

1. <https://sites.google.com/site/atiyamelomari/sdsdsdd> . مقال عن عطية محمد العمري
2. <https://sites.google.com/site/atiyamelomari/sdsdsdd>
3. <https://ar.wikipedia.org/wiki/سا> 19:25/13.03.2021
4. <https://sites.google.com/site/atiyamelomari/sdsdsdd>
5. <https://dralidashti.com/creativity/creativiy-studies/>،2021/03/13 .سا. 22:53.
6. <https://dralidashti.com/creativity/creativiy-studies/>،2021/03/13 .سا. 22:53.

قائمة الملاحق

قائمة الملاحق:

الملحق رقم (01) : الجدول رقم (01) يبين قائمة الاسمية (اسم المتوسطة)

اسم المتوسطة	مجموع الأساتذة	اسم المتوسطة	مجموع الأساتذة
م. الطبري حاسي بستان	2	م. ابن باديس	2
م. خوجي الطاهر ورقلة	2	م. سروطي جمال الدين	2
م. 11 ديسمبر 1960	2	م. مولاي العربي	2
م. سيد روجو	2	م. فرحات صالح غربوز	2
م. عطوات قدور	2	م. تحة ابراهيم	2
م. العربي بن مهدي	2	م. بكيرات مبروك	2
م. الشطي الوكال	2	م. مزابية قويدر	2
م. احمد بن هجيرة	2	م. 17 اكتوبر حي النصر	2
م. عائشة ام المؤمنين	2	م. محمد بن لمكوشم	2
م. ابي ذر الغفاري	2	م. صقر محمد حي النصر	2
م. جابر ابن حيان	3	م. طيبي لجمعي حي النصر	2
المجموع	45		

لملحق رقم (02) : الاستبيان الموزع

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية
قسم نشاطات التربية البدنية والرياضية



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر أكاديمي
قسم نشاطات التربية البدنية والرياضية
التخصص: نشاط بدني رياضي مدرسي

حضرة الأستاذ(ة):

في إطار إعداد مذكرة ماستر حول " مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بمدينة بورقلة" . دراسة ميدانية في الطور المتوسط " ولهذا نتشرف بأن نطلب من سيادتكم المحترمة أن تحكموا هذا الاستبيان بكل صدق وموضوعية ونعدكم أن إجاباتكم ستكون بسرية تامة وستخدم البحث العلمي فقط .

ملاحظة:

نرجوا منكم الإجابة بكل دقة، وذلك بوضع علامة (X) في الخانات المناسبة لإجاباتكم مع العلم أن الإجابة تكون في خانة واحدة فقط وتقبلوا منا جزيل الشكر والتقدير.

المحور الأول: البيانات الديمغرافية

- سنوات الأقدمية في العمل : اقل من 10 سنوات أكثر من 10 سنوات
- المؤهل العلمي : ليسانس ل م د ليسانس كلاسيك

المحور الثاني: مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط .

الرقم	العبارات	نعم	لا	أعارض
1.	في كل حصة تعليمية أحاول تدريب تلاميذي على حركات رياضية جديدة			
2.	لا أجد مشكلة في مواجهة الحوادث التي أصادفها خلال حصة التربية البدنية			
3.	أتابع بدقة التطورات العلمية في مجال تخصصي			
4.	أجتهد في استخدام الوسائل التعليمية المتاحة والاستفادة منها قدر الإمكان			
5.	ألتزم بإنجاز البرنامج المقرر كما هو			
6.	أحاول استخدام التكنولوجيا الحديثة في حصتي			
7.	لا أتقيد بالبرنامج المسطر من وزارة التربية بل كل مرة أغير نحو الأفضل			
8.	أسعى للاستفادة من البحوث العلمية لأطور من مهاراتي التدريسي			
9.	أعمل على تجديد أفكارتي مما يتناسب مع قدرات تلاميذي			
10.	أعمل على ابتكار حلول لكل المشاكل بما يخدم تلاميذي في حصتي التربية البدنية والرياضية			

			11. بإمكانني تحمل جميع المشكلات التي تواجهني بحصتي
			12. أعمل على إرساء أسلوب المناقشة لتفعيل الدرس
			13. أسعى إلى طرح أفكار جديدة لكسب الوقت
			14. أعمل على ابتكار أساليب جديدة في تدريسي ل حصتي
			15. أسمح لتلاميذي بالمشاركة كأسلوب إبداعي في حصتي
			16. أعمل على إثارة تفكيري ايجابيا في تأدية الدرس في حصتي
			17. أعمد على أسلوب التعزيز لزيادة فهم تلاميذي
			18. أحاول التنبؤ بالمشكلات التي يرتكبها تلاميذي في حصة التربية البدنية والرياضية قبل وقوعها
			19. أخطط لمواجهة حل المشكلات التي تقع بحصتي
			20. أحرص على التعرف على نقاط القوة والضعف لتلاميذي في تأدية حصتي
			21. أعمل على تطوير قدراتي الإبداعية لسير الحسن ل حصتي
			22. أعمل على أخذ بتدابير الوقائية لسلامة تلاميذي في حصتي
			23. أعمل على ابتكار طرق إبداعية في عملية التدريس في حصتي لما يتوافق مع قدرات تلاميذي

الملحق رقم (03) مخرجات spss

الفرضية الاولى مستوى الإبداع التدريسي على مستوى الأبعاد الفرعية و الأداة ككل

T-Test

One-Sample Statistics

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الإصالة بعد	45	19.8667	.54772	.08165
الطلاقة بعد	45	19.7333	1.15601	.17233
المشكلات حل بعد	45	25.7111	2.51922	.37554

One-Sample Test

	Test Value = 20						
	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
					Lower	Upper	
الإصالة بعد	-1.633-	44	.110	-.13333-	-.2979-	.0312	
الطلاقة بعد	-1.547-	44	.129	-.26667-	-.6140-	.0806	
المشكلات حل بعد	15.208	44	.000	5.71111	4.9543	6.4680	

مستوى الإبداع التدريسي على مستوى الاداة ككل

One-Sample Statistics

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
التدريسي الإبداع مستوى	45	60.3778	1.45053	.21623

One-Sample Test

	Test Value = 60					
	t	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
					Lower	Upper
التدريسي الإبداع مستوى	1.747	44	.088	.37778	-.0580-	.8136

الفرضية الثانية الفروق في مستوى الإبداع التدريسي تبعا للخبرة التدريسية على مستوى الأبعاد الفرعية و الاداة ككل

T-Test

Group Statistics

	التدريس في الأقدمية	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الإصالة بعد	سنوات 10 من أقل	23	60.7391	1.98213	.41330
	سنوات 10 من أكثر	22	60.0000	.00000	.00000
الطلاقة بعد	سنوات 10 من أقل	23	19.9565	.20851	.04348
	سنوات 10 من أكثر	22	19.5000	1.62569	.34660
المشكلات حل بعد	سنوات 10 من أقل	23	26.1739	2.72450	.56810
	سنوات 10 من أكثر	22	25.2273	2.24525	.47869

Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means							
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference		
								Lower	Upper	
الإصالة بعد	Equal variances assumed	22.838	.000	1.748	43	.088	.73913	.42281	-.11354	1.59180
	Equal variances not assumed			1.788	22.000	.088	.73913	.41330	-.11801	1.59627
الطلاقة بعد	Equal variances assumed	8.653	.005	1.336	43	.189	.45652	.34171	-.23260	1.14564
	Equal variances not assumed			1.307	21.661	.205	.45652	.34931	-.26857	1.18161
المشكلات حل بعد	Equal variances assumed	1.810	.186	1.269	43	.211	.94664	.74612	-.55805	2.45133
	Equal variances not assumed			1.274	42.098	.210	.94664	.74288	-.55246	2.44574

الفرضية الثالثة الفروق في مستوى الإبداع التدريسي تبعاً للمؤهل العلمي على مستوى الأبعاد الفرعية و الأداة ككل

T-Test

	للعلمي المؤهل	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الاصالة بعد	كلاسيك ليسانس	22	60.5455	1.18431	.25250
	د.م.ل ليسانس	23	60.2174	1.67757	.34980
الطلاقة بعد	كلاسيك ليسانس	22	19.6818	1.28680	.27435
	د.م.ل ليسانس	23	19.7826	1.04257	.21739
المشكلات حل بعد	كلاسيك ليسانس	22	25.5000	2.52134	.53755
	د.م.ل ليسانس	23	25.9130	2.55686	.53314

Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means								
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
الاصالة بعد	Equal variances assumed	.007	.933	.755	43	.455	.32806	.43470	-.54860-	1.20473
	Equal variances not assumed			.760	39.628	.451	.32806	.43141	-.54410-	1.20022
الطلاقة بعد	Equal variances assumed	.270	.606	-.289-	43	.774	.10079-	.34839	-.80338-	.60180
	Equal variances not assumed			-.288-	40.434	.775	.10079-	.35004	-.80800-	.60642
المشكلات حل بعد	Equal variances assumed	.037	.848	-.545-	43	.588	.41304-	.75734	-1.94037-	1.11428
	Equal variances not assumed			-.546-	42.957	.588	.41304-	.75710	-1.93993-	1.11384

2- الاداة ككل

T-Test

Group Statistics

	التدريس في الاقدمية	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
التدريسي الابداع مستوى	سنوات 10 من اقل	23	60.7391	1.98213	.41330
	سنوات 10 من اكثر	22	60.0000	.00000	.00000

Independent Samples Test

	Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
	F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
								Lower	Upper

								Lower	Upper
Equal variances assumed	22.838	.000	1.748	43	.088	.73913	.42281	-.11354-	1.59180
الإبداع مستوى التدريسي Equal variances not assumed			1.788	22.000	.088	.73913	.41330	-.11801-	1.59627

ملخص : " مستويات الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط دراسة ميدانية على مستوى المؤسسات التربوية لمدينة ورقلة "، حيث هدفت الدراسة الحالية إلى: مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة، يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات ، لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي . مستخدمين عينة قد اشتملت على(45) أستاذ التربية البدنية والرياضية بالطور المتوسط بورقلة للسنة الجامعية 2022/2021 ، من خلال استخدام المنهج الوصفي التحليلي، في حين تم الاعتماد التحليل بواسطة الحزم الإحصائية (spss)

، أما أداة جمع البيانات فقد كانت الاستبيان ، وقد تم التوصل إلى النتائج التالية : بعد عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى التي تنص على ان : مستوى الإبداع التدريسي لأساتذة التربية البدنية والرياضية للطور المتوسط بورقلة متوسط ، مما يدل على تحقق الفرضية .
بعد عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية التي تنص على ان: " يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية و الرياضية تبعاً لمتغير الأقدمية في العمل " لصالح الفئة ذات الأقدمية في العمل أكثر من 10 سنوات تم قبول الفرضية ولصالح أكثر من 10 سنوات.. بعد عرض النتائج المتعلقة بنتائج الفرضية الثالثة ، قبول الفرضية الثالثة التي تنص على ان: " لا يختلف مستوى الإبداع التدريسي عند أساتذة التربية البدنية والرياضية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي، حيث جاءت غير دالة .

الكلمات المفتاحية: مستوى الإبداع التدريسي، أساتذة التربية البدنية والرياضية، طور المتوسط المؤسسات التربوية لمدينة ورقلة

Abstract :

The title of the study is "The Level of Teaching Creativity of the Intermediate Level Physical Education and Sports Professors, a Field Study at the Level of Educational Institutions in the City of Ouargla" The current study aimed to: The level of teaching creativity of teachers of Physical Education and Sports for the intermediate level with a medium degree.

The level of teaching creativity varies among teachers of physical education and sports according to the variable of seniority at work "for the benefit of the group with work seniority of more than 10 years". The level of teaching creativity for physical education and sports professors does not differ according to the scientific qualification variable. Using a sample that included (45) teachers of physical education and sports in the intermediate stage of Ouargla for the academic year 2021/2022, and the descriptive analytical approach was used, where the analysis was done by statistical packages (s pss) As for the data collection tool, it was a questionnaire, and the following results were reached: After presenting the results related to the first hypothesis, which says: the level of teaching creativity of teachers of physical education and sports for the intermediate stage with a medium degree; Which indicates the hypothesis is fulfilled.

After presenting the results related to the second hypothesis that says "the level of teaching creativity varies among teachers of physical education and sports according to the variable of seniority at work" in favor of the group with work seniority of more than 10 years, the hypothesis was accepted and in favor of more than 10 years. After presenting the results related to the results of the third hypothesis; Acceptance of the third hypothesis that "the level of teaching creativity does not differ among teachers of physical education and sports according to the scientific qualification variable, as it was not a significant one".

Key words: the level of teaching creativity, teachers of physical education and sports, the average development of educational institutions in the city of ouargla