



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي



## تعليمية النص القرائي في كتاب " اللغة العربية "

### للسنة الرابعة ابتدائي

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي  
تخصص اللسانيات التطبيقية

إشراف الأستاذ:  
د. لحسن دحو

إعداد الطالبتين:  
فائزة جلابي  
نورة بروال

السنة الجامعية:  
1443/1442 هـ الموافق 2021/2020 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شكر وعرهان

الحمد والشكر أولاً وأخيراً لله وحده العلي القدير  
الذي أنعم علينا بنعمة العقل المفكر...  
وقدرنا على إتمام هذا العمل فأمدنا بالقوة  
على الأصل نمشي ... والأصل يدفعنا إلى رد  
الفضل إلى مستحقه الذين أفادونا  
نتقدم إلى أستاذنا الفاضل : "حسن دحو"  
بجزيل الشكر والعرهان وفائق التقدير على  
إشرافه على هذا العمل فجزاه الله عنا خير  
الجزاء وأدامه الله ذخراً للعلم والمعرفة

## الاهداء

إلى من لهم فضل تربيتي وتعليمي  
إلى من خصهم رب العزة بالدعاء في كتابه الكريم  
<<واخفض لها جناح النمل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا>>  
إلى والدتي التي لازالت تمطرني في ضمير الغيب بزحام من  
الدعوات الخالصة و إلى والدي رحمه الله ، الذي حبب إلي  
العلم والعلماء  
إلى جميع إخوتي وأخواتي إلى كل من وجهني وعلمني  
وزودني بالكثير من العلم أو القليل  
إلى كل ناطق بحرف الضاد والغيور عليه  
إلهم جميعا أهدي هذا العمل  
جلابي فائزة

## الاهداء

أحمد الله عزوجل على منته وعونه لإتمام هذا البحث  
إلى من ربياني صغيرة  
وإلى من كانا سبب وجودي تقف الكلمات عاجزة أمام ما  
أحمله من محبة  
إلى الينبوع الذي لا يمل العطاء.....أمي الغالية  
إلى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء.....أبي الغالي  
إلى رباحين حياتي .....إخوتي وأخواتي  
إلى من كانوا معي على طريق النجاح والخير....  
إلى من زرعوا التفاؤل في دربي وقدموا لي المساعدات إلى  
كل من ساهم في إنشاء هذا العمل ومد لي يد العون من  
قريب أو بعيد  
إليكم جميعا أهدي هذا العمل  
بروال نورة

# مقدّمة

## مقدمة:

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا و الصلاة و السلام على أشرف الخلق و الأنبياء و المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم أما بعد:

لقد شهدت المنظومة التربوية الجزائرية بمختلف أطوارها طيلة ما يزيد عن خمسة عقود ونيّف جملة من الإصلاحات التربوية، لعل من أهمّها الإصلاح الأخير (سنة 2003م) الذي جاء ليرجم تنفيذ التحوّل الجديد في الأنموذج التربويّ (من المقاربة بالأهداف إلى المقاربة بالكفايات)، ويروم إعطاء المنظومة التربويّة نفسا جديدا؛ عبر إعادة صياغة المناهج التعليميّة بما يتلاءم وروح العصر.

لذا، فقد ارتأينا أن نختار موضوعا من صلب اللسانيات التطبيقية، فكان الموضوع " تعليمية النص القرائيّ في كتاب اللغة العربيّة للسنة الرابعة ابتدائيّ " ، وقد اتّخذ من كتاب اللغة العربيّة المدرسيّ لطور الابتدائيّ متنا له، لينظر في مادّته وفي أنشطته اللغويّة انطلاقا من النص القرائيّ بوصفه سندا تعلّميا وتربويّا.

ومن بين الأسباب التي فرضتها هذه الدراسة :

- حيي للغة العربية واعتزازي بها والأمل في تعليمها تعليما صحيحا .
  - الرغبة في البحث العلمي ومواكبة تطوراته خاصة في مجال التعليمية .
  - كون القراءة مفتاحا لاكتساب المعارف في العملية التعليمية.
- وأما عن سبب اختيار الطور الابتدائيّ؛ فلأنّه المرحلة التي يُعَدّ فيها المجتمع نفسه للمستقبل، ويرسم لذاته الصورة التي سيّسم بها، وهو ينخرط في معركة البناء الحضاري.
- وقد استوجبت هذه الدراسة إشكالية رئيسة كانت كالآتي :- ما واقع تعليمية النص القرائي في المرحلة الابتدائية سنة رابعة أنموذجا؟

وانبثقت منها مجموعة من الإشكاليات الفرعية : ما الطريقة المعتمدة لتدريس النص القرائي؟ وما طبيعة محتوى النصوص الموجودة في الكتاب المدرسي؟ ولم يلجأ المعلم إلى الاستعانة بنصوص أخرى عوض المقررة في المنهاج؟

وأشير من قبل أن هذه الأسئلة الفرعية تؤسس القاعدة البحثية للوصول إلى الهدف المنشود والمتمثل في: -طريقة اختيار وانتقاء النصوص في الكتاب المدرسي.

-مدى تطابق محتوى النصوص مع الأنشطة اللغوية.

وقد كانت دراستنا وفق خطة تتضمن مقدمة ومدخلا وفصلين وخاتمة ، حيث يتناول المدخل إطار الدراسة المفاهيمي و الفصل الأول المعنون ب : بناء كتاب اللغة العربية المدرسي، واحتوى على أربعة

مباحث حيث تضمن المبحث الأول :وصف الكتاب شكلا ومضمونا ،بينما المبحث الثاني تناول : مفهوم النص القرائي و أنواعه، أما المبحث الثالث : أهداف تدريس النص القرائي ،و المبحث الرابع عرضنا فيه طرائق تدريس النص القرائي.

وقد عنون الفصل الثاني ب: تحليل المدونة و يحتوي على ثلاثة مباحث ، بحيث تضمن المبحث الأول: تحليل محتويات النصوص القرائية ، و بالنسبة للمبحث الثاني :تحليل موضوعات الأنشطة اللغوية بالإضافة إلى المبحث الثالث المتمثل في :تحليل القيم المتضمنة والمستنبطة من النصوص وختمنا بحثنا بخلاصة لمجموعة من النقاط والنتائج التي توصلنا إليها.

وقد اقتضت طبيعة البحث اتباع المنهج الوصفي واستخدام التحليل والإحصاء كأداتين إجرائيتين فالوصف تمثل في وصفنا لمحتوى نصوص كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي ، أما التحليل ففي تفكيكها والإحصاء في تعداد قيمها المتنوعة . كما استندت دراستنا على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها:

- كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي.

- دليل استخدام كتاب اللغة العربية.

- المنهاج المدرسي.

- الوثيقة المرافقة له.

- تحليل محتوى مناهج اللغة العربية (عبد الرحمان الهاشمي و محسن علي عطية)

- أنطوان صياح تعليمية اللغة العربية.

وكأي بحث واجهتنا مجموعة من الصعوبات وعلى رأسها :

- تشعب الموضوع حيث تنوعت التخصصات التي يأخذ منها البحث .

- صعوبة السيرة على المادة العلمية لكبر حجمها .

- الحجم المطلوب لعدد الصفحات المحددة للمذكرة .

لا يسعنا إلا أن نتقدمه بالشكر الجزيل للأستاذ المشرف الذي شملنا بكرم أخلاقه في توجيهنا إلى المسار الصحيح في البحث أمدنا بأرائه السديدة التي يسرت لنا سبل هذه الدراسة وأخرجتها في حلتها الأخيرة هذا إن وفقنا بفضل الله تعالى وإن لم نصب فحسبنا أننا اجتهدنا لتقديم هذا العمل الذي هو ثمرة مسيرتنا الدراسية .



مدخل

للمقاربة النصية أهمية بالغة من حيث عدة أوجه منها مشاركة المتعلم وجعله يسهم في بناء معارفه بنفسه من خلال الملاحظة والاكتشاف والتعامل المباشر مع النص .

**تعريف المقاربة النصية:** >>هي اختيار بيداغوجيا يقتضي الربط بين التلقي والإنتاج ويجسد النظر إلى اللغة بإتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية و الصوتية والدلالية والنحوية والصرفية والأسلوبية وبهذا يصبح النص (المنطوق أو المكتوب) محور العملية التعليمية ومن خلالهما تنهى كفاءات ميادين اللغة الأربعة>><sup>1</sup>

**المقطع التعليمي:** >>هو مجموعة مرتبة ومرتبطة من الأنشطة والمهارات ويتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة من أجل إرساء موارد جديدة وتحقيق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة أو تحقيق كفاءات ختامية معينة وقد تضمن كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة إبتدائي ثمانية مقاطع يهتم كل مقطع بمحور من المحاور المقترحة في المنهاج معبرة عن واقع ما يعيشه المتعلم وتطلعات مجتمعه فهي مقاطع ذات دلالة وأبعاد إنسانية إجتماعية ووطنية بيئية ثقافية تشجع وتنمي حس التواصل والمبادرة في التحليل والإبداع والتفتح على الآخر حيث يهتم كل مقطع ويروج للرصيد اللغوي والموارد المعرفية والمنهجية الخاصة بالمحور من خلال ميادين اللغة الأربعة وينتهي كل مقطع بمشروع ونشاط الإدماج والتقييم>><sup>2</sup>

**الكتاب المدرسي:** >>هو نظام كلي يتناول عنصر المحتوى في المنهاج ، ويشتمل عدة عناصر هي الأهداف والمحتوى والأنشطة والتقييم ،ويهدف إلى مساعدة المعلمين للمتعلين في صف ما وفي مادة دراسية ما ،على تحقيق الأهداف المتوخاة كما حددها المنهاج ...أو أنه مجموعة الوحدات المعرفية التي تم استخراجها بشكل يناسب مستوى كل صف من الصفوف الدراسية >><sup>3</sup>.

**تعريف القراءة:** >>هي عملية آلية تهدف إلى التعرف على الرموز المكتوبة وفكها وتجميعها في مقاطع صوتية ثم كلمات ،وتطور هذا المفهوم بتطور الدراسات النفسية واللسانية سيما منها تلك القائمة على النظرية البنوية والألسنية النصية واستقراء على أن القراءة عملية معالجة معلومة معروضة للوصول إلى معناها وبهذا المعنى يحصل تفاعل بين القارئ وما يقرأ.>><sup>4</sup>

<sup>1</sup> - دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة بتدائي ،الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية سنة 2017/2018، صفحة 10

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، صفحة 13

<sup>3</sup> - عبد السلام يوسف الجعافرة ،مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع العربي لنشر والتوزيع ، عمان ط1، 2011م/1432هـ، صفحة 129

<sup>4</sup> - أنطوان صياح ،تعليمية اللغة العربية ،دار النهضة العربية ،بيروت لبنان ،ط1، 2006 ، صفحة 53

# الفصل الأول

## وصف الكتاب المدرسي شكلا ومضمونا:

يعدّ الكتاب المدرسي همزة وصل تبين مختلف العناصر فبالنسبة للتلميذ هو المصدر الذي يستقي منه معلوماته ومعارفه والدليل الذي يوجهه ويقوده لتطوير معارفه وبالنسبة للمعلم فهو أساس يستند عليه في إعداد دروسه وهو الأداة الرئيسية في عملية التعليم والتعلم، ويعتبر الرفيق الدائم للتلميذ طوال مسيرته الدراسية وبذلك يمكن أن يستعمله داخل القسم وخارجه .

## (1) من حيث الشكل :

الكتاب معنون باللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم الابتدائي بإشراف وتنسيق مفتشة التعليم الابتدائي بن الصيد بورني سراب ومؤلفين آخرين قيطاني موهوب ربيعة أيضا مفتشة بالتعليم الابتدائي وبالإضافة إلى المفتشة بوخبزة أمال وأيضا بن عاشور عفاف أستاذة التعليم الابتدائي وقد اعتمد هذا الكتاب من طرف وزارة التربية الوطنية في أول طبعة له سنة 2018م/2019م، ذو غلاف من الورق المقوى الناعم ، الغلاف الأمامي متنوع ألوانه ولها دلالتها النفسية على الإنسان عامة ، ولهذا قمنا بتحليل تأثير ألوان الكتاب المدرسي على المتعلم حيث وجدنا الغالب عليه البنفسجي والذي يرمز إلى الحكمة والغموض وهو الأقوى في طول الموجة مما يساهم في قوة تركيز المتعلم ، يليه بالترتيب اللون الأحمر ، الذي يعد من أقدم الألوان المعروفة عند الإنسان ، إذ يعبر عن الدفء والحب والأحاسيس القوية ، كما يعد من الألوان الساخنة المستمدة من حرارة الشمس وهو واضح وملفت للنظر بشكل كبير، وهو من الألوان الرئيسة ولهذا نجده يعتلي واجهة الكتاب المدرسي ويحيط بعبارة الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وأسفلها وزارة التربية الوطنية باعتبارها دالة على الوثائق الرسمية إذاً فهو معزز للهوية الوطنية ، وبعده اللون البرتقالي وهو مزيج بين الأصفر والأحمر ملفت للانتباه ومحفز بشكل عام ، إذ يعبر عن الحماس والدفء والحيوية لأنه من الألوان النابضة بالحياة ويمثل التغيير والحركة ، إذ يمتد هذا اللون على واجهة الكتاب وأسفلها بقوسين مفتوحين إلى جهة اليمين ليحيط بذلك بصورة للتعلمين للفت الانتباه وبعث الحيوية وروح التغيير فيهم ، وبخصوص اللون الأخضر نجده في موضعين الأول أعلى الكتاب متخذاً شكل قوس ممتد إلى اليسار والثاني أسفله من الجهة اليمنى معلماً عليه المستوى التعليمي (4 ابتدائي) وهو من الألوان التي تبعث في النفس راحة وطمأنينة لأنه من ألوان الطبيعة، يليه الأزرق الفيروزي نسبة إلى حجر الفيروز يرمز إلى السلامة والصحة الجيدة ، النعومة والرقّة وهذه المعاني نجدها متوفرة في متعلمي هذه المرحلة ، وآخر لون هو من الألوان الحيادية وهو اللون الأبيض إذ يشكل قاعدة داعمة

للتصميم المميز وغالبا ما يرتبط بالخير والصفاء والهدوء ونجده في أعلى الواجهة بعبارة الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ..... وأسفله معلما للمادة التعليمية وهي اللغة العربية كونها أرقى لغة في العالم بل ولغة القرآن الكريم<sup>1</sup>.

وبخصوص الغلاف الخلفي لونه بنفسجي و فيه لون أخضر وأزرق فيروزى ووضع أسفله شعار الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية مع سعر البيع ويحتوي الكتاب على 139 صفحة.

مقدمة الكتاب جاءت عبارة عن كلمة للمؤلفين وضعت في إطار أخضر تتكون من اثنين وعشرين سطرا تتضمن جملة من العناصر:

- كون الكتاب يستمد مرجعيته من المنهاج.
- غاية المنهاج تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين.
- اعتماد الكتاب على المقاربة النصية.
- النصوص المختارة أكثر من خمسين بالمئة نصوص جزائرية.

\_ غلبة النمط الوصفي

وبعدها ورد جدول التوزيع السنوي للمحتوى الكتاب حيث يوجد فيه مقاطع و محاور ووحدات إضافة إلى النشاطات اللغوية والنحوية والصرفية والمحفوظات والإدماج نص إضافة إلى المشروع والترقيم المناسب للصفحات.

لقد تم تقديم الكتاب الذي يحتوي على رسومات و صور توضيحية(قاموسي المصور) لما هو وارد في محتوى الكتاب.

(2) من حيث المضمون :

النصوص المتضمنة في الكتاب تناولت مواضيع متنوعة ومختلفة وزعت على ثمانية محاور في كل محور ثلاث وحدات ما عدا المحور الأخير يحتوي وحدتين أي إجمالي النصوص ثلاثة وعشرون نصا متفاوتة الطول مكتوبة بخط أسود ومعنونة بخط أحمر غليظ و كل نص مرفوق على الأقل بصورة معبرة تجسد الموضوع الرئيسي له و قد نجد أكثر من صورة للنص الواحد.

عدد صور النصوص المقروءة :

\*صورة واحدة لكل من : مع عصاي، ماسح الزجاج، جدتي، بين جارين، الزائر العزيز، البيت البيئي، مرض سامية، لمن تهتف الحناجر، أنامل من ذهب، لباسنا الجميل، القاص الطارقي، مركبة الأعماق، سالم والحاسوب، ما أعظمك، حكايات في حقيبي.

<sup>1</sup> - ينظر: غدير خالد، دلالات الألوان في علم لانس، موقع موضوع، 2021/1/18م. [https://:mawdoo3.com/] (أطلع عايه في 2021/6/09).

\*أكثر من صورة: التجمعات ، المعلم الجديد ، الحنين إلى الوطن ، الأمير عبد القادر ، رسالة ثعلب ، قصة زيتونة ، جولة في بلادي.

وقد ساعدت هذه الصور المتعلم على أخذ فكرة عن مضمون النص وفهمه وجعله يتفاعل معه أكثر.

### ➤ مفهوم النص القرائي وأنواعه:

مفهوم النص: مرتبط بمفهوم النسيج لما يبذله الكاتب فيه من جهد في ختم الكلمة إلى الكلمة والجملة إلى الجملة ، كذلك لما يبذله من جهد في تنظيم أجزائه والربط بينهما بما يكون حلا منسجما مترابطاً<sup>1</sup>.

### أنواع النصوص القرائية:

#### • من حيث النمط:

**تعريف النمط**>>: هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص لغاية يريد الكاتب تحقيقها ولكل نص فن نمط يتناسب مع موضوعه فالقصة والسيرة يناسبها النمط السردى والرحلة يناسبها النمط الوصفي والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري ويناسب الخطابة والرسالة النمط الإيعازي والمسرحية النمط الحوارية<<<sup>2</sup>.

**الوصفي**>>: هو تصوير لغوي فني لإنسان أو حيوان أو جماد...أو هو وصف الشيء بذكر نوعته من خلال الألفاظ والعبارات التي تقوم لدى الأديب مقام الألوان عند الرسام والأنغام عند الموسيقي فهو تصوير يرسم صورة نفسية داخلية أو مادية خارجية لشخصية حقيقة أو خيالية أو لوحة لمشهد طبيعي أو لمشهد متخيل وهو نوعان: وصف مادي ووصف معنوي<<<sup>3</sup>

#### مؤشرات:

- تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه.

- استعمال الصور البلاغية وخصوصا الاستعارة والكناية والتشبيه.

- استعمال الجمل الإنشائية: التعجب النداء الاستفهام....

- ثراء النص بالنوعت والأحوال و الظروف.

- غلبة الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة المعبرة عن الحركة والحيوية أو تعبير

عن حالة نفسية: قلق فرح دهشة....<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: وزارة التربية الوطنية، المناهج والوثائق المرافقة للسنة الثانية من التعليم الثانوي، ط1، دار المؤسسة الجامعية، بيروت، 2006، ص 66/65

<sup>2</sup> - وزارة التربية الوطنية؛ دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي، الديوان الوطني للطباعة والمطبوعات المدرسية سنة 2018/2017، صفحة 14 / 15

<sup>3</sup> - المرجع نفسه، ص 15

<sup>4</sup> - ينظر: المرجع نفسه ص 15

السردى : >> يتألف من مجموعة من الأحداث المرتبة بشكل تسلسلي بالاعتماد على الزمن أو المنطق ويجب أن تكون واقعية مرتبط بعضها ببعض كما تضم مجموعة من التغيرات على شكل أفعال تقوم بها الشخصيات أو تمر بها على شكل أحداث ذات موضوع واحد غير مشتتة إضافة إلى اشتماله على هدف واضح صريح أو ضمني للوصول في النهاية إلى عبرة معينة سواء أخلاقية أو سياسية أو اجتماعية <<<sup>1</sup>

#### مؤشرات:

- استعمال عنصر المكان والزمان الذي تجري فيه الأحداث
- بروز الشخصيات المؤثرة في الأحداث الرئيسة والثانوية
- غلبة الزمن الماضي على الأحداث
- الإكثار من أدوات الربط ولا سيما حروف العطف
- هيمنة الجمل الخبرية.<sup>2</sup>

النمط الحوارى : >> الحوار هو الحديث الذي يدور بين رفين أو مجموعة من الأطراف في جو يسوده الهدوء والود بعيدا عن التعصب والصراخ أو الإكراه والإكراه ويتصف بالجرأة والتقطع والعبارة القصيرة ويتلون بتلون المواقف من تعجب واستفهام ونفي ورفض ودعاء ولب وأمر ونهي... إلخ <<<sup>3</sup>

#### مؤشرات:

- استخدام الجمل الحوارية والقصيرة والواضحة في مفرداتها ومعانيها
- غلبة ضمائر المخاطب
- غلبة أساليب الاستفهام والتعجب أو الأمر
- وضوح اللغة والابتعاد عن المجاز
- العودة إلى السر كلما انتقل الكلام من محور إلى آخر في الكتابة<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية؛ الوثيقة المرافقة للمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الإبتدائي، الديوان الونى للمبوعات المدرسية، الجزائر

2016 ص 6/5

<sup>2</sup> - ينظر: المرجع نفسه ص 7

<sup>3</sup> - المرجع السابق ص 6.

<sup>4</sup> - ينظر: لمرجع نفسه ص 7.

## تصنيف أنواع النصوص القرائية:

المحور	الوحدة	التصنيف
القيم الإنسانية	مع عصاي في المدرسة 10 - مغربي - جابري محمد - بتصرف	وصفي
	ماسح زجاج 14 - مصر - إدوارد وهبة - بتصرف	سردى وصفي
	جدتي 18 - الجزائر - كتاب " عن طريق الإنشاء " بتصرف	سردى
الحياة الاجتماعية	تاجماث 27 - الجزائر - روبرتاج نوال مسيخ - صحيفة اليوم	سردى
	المعلم الجديد 31 - الجزائر - عبد الحميد بن هدوقة "نهاية أمس	وصفي
	بين جارين 35 - مصر - توفيق الحكيم "مسرحية سميرة وحلمي" بتصرف	حواري
الهوية الوطنية	الحنين إلى الوطن صفحة 44 - الجزائر - كتاب القراءة العربية السنة الخامسة العودة إلى الجذور.	سردى وصفي
	الأمير عبد القادر 48 صفحة - الجزائر - محفوظ قداش "الأمير عبد القادر".	وصفي
	الزائر العزيز 52 صفحة - الجزائر - دليلة بركان "من أبطال الثورة".	سردى
الطبيعة والبيئة	رسالة الثعلب صفحة 61 - زينب الزليع "القراءة العربية" بتصرف.	سردى
	البيت البيئي صفحة 65 - الجزائر - مقتبس عن الوكالة الجزائرية للأخبار 2016/07/28.	وصفي
	الطاقة لا تنفذ صفحة 69 (مجهول المصدر).	سردى
الرياضة والصحة	قصة زيتونة صفحة 78 (مجهول المصدر).	سردى وصفي
	مرض سامية صفحة 82 - تونس - عن قصة لعبد القادر بلحاج نصر بتصرف.	سردى
	لمن تهتف الحناجر صفحة 86	سردى



	-الجزائر-عز الدين جلاوي بتصريف.	
وصفي	أنامل من ذهب صفحة 95 (مجهول المصدر).	الحياة التي التي
حواري وصفي	لباسنا الجميل صفحة 99 -الجزائر-زهور ونيسي- بتصريف.	
وصفي	القاص الطارقي صفحة 103 -الجزائر-وريدة نقاش مستوحاة من مقدمة كتاب "قصص صحراوية".	
وصفي	مركبة الأعماق صفحة 112 عن كتاب الحياة في المحيطات بتصريف.	الإبداع والابتكار
حواري	سالم والحاسوب صفحة 116 -الكويت- عن شريط مصور مجلة العربي الصغير.	
حواري	ما أعظمك صفحة 120 -الكويت- نبيلة الحلبي بتصريف مجلة العربي الصغير.	
سردى	جولة في بلادي صفحة 129 -الجزائر-بلقاسم مجاهدي بتصريف.	الرحلات والأسفار
سردى	-الجزائر-حكايات في حقيبي صفحة 133 عز الدين مهبوي " ما لم يعيشه السندباد "	

لقد صرح مؤلفو الكتاب في كلمتهم : <<يتميز الكتاب باحتوائه على أكثر من خمسين بالمئة من النصوص جزائرية تظهر فيها جليا خطاطة النمط الوصفي>><sup>1</sup>.

بعد النتائج المتحصل عليها في الجدول فإن:

- النصوص الجزائرية الواردة في الكتاب تقدر ب اثننا عشر نص من أصل ثلاثة وعشرين نص وبالفعل نسبتها أكثر من خمسين بالمئة .

-كانت الغلبة للنمط السردى بتسعة نصوص على عكس ما ورد في الكتاب يلها النمط الوصفي بسبعة نصوص ثم الحوارى بثلاثة نصوص والسردى الوصفي بثلاثة نصوص وأخيرا النمط الحوارى الوصفي بنص واحد ليكون مجموع النصوص ثلاثة وعشرين نصاً.

وبخصوص النمط الحوارى هو غير مقرر على السنة الرابعة ابتدائي وهذا خروج عما هو مبرمج في المنهاج التعليمي .

-وفي مقابل هذا يوجد عشرة نصوص معلومة المصدر وأصلية وعشرة أخرى معلومة المصدر إلا أنها متصرفة فيها ، فلم يتم إيرادها على أصلها وهذا ويرجع لكون النصوص قاصرة أولاً

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية؛ كتاب اللغة العربية سنة الرابعة من التعليم الابتدائي ،الديوان الوطني للطبعات المدرسية، 2018/2019م

تتوفر فيها الظاهرة النحوية أو الصرفية أو الإملائية بصورة واضحة أو لصعوبة فهم أفكار النص نظراً لاحتوائه على مفردات صعبة بالنسبة للمتعلم فتبسط وتعاد صياغتها لأجله وهذه النصوص تعيق نجاح العملية التعليمية ، أما الثلاثة المتبقية فهي مجهولة المصدر وهذا ما يستدعي التساؤل بخصوص مصادرها أهي لمؤلفي الكتاب أو لغيرهم ، وهذا ما يشكك في مصداقية النص المقرر في الكتاب .

### ➤ أهداف النص القرائي :

تشجع الأهداف التعليمية المتعلم على التفكير الجيد في النصوص القرائية وتكسبه قدرات تمكنه من التواصل وفق ما يمليه عليه المنهاج التعليمي المقرر:

- تزويد المتعلم برصيد لغوي مرتبط بمجال تعليمي خاص.
- الإطلاع على مختلف تقنيات التعبير.
- إكسابه مهارة القراءة الجهرية والصامتة.
- تعويدته على تجاوز الفهم السطحي للنص.
- تمكينه من استحضار المكتسبات حول الظواهر اللغوية.
- تدريبه على تحليل النصوص.
- تدريبه على استعمال المعجم.

### ➤ طرق تدريس النص القرائي :

لقد تعددت طرائق التدريس وتنوعت ويرجع سبب ذلك إلى تأثرها بالاتجاه التربوي الذي كان سائداً في ذلك الوقت من الاهتمام بالمتعلم من حيث نشاطه وإيجابيته في العملية التعليمية<sup>1</sup> .  
ومن بين الطرائق المناسبة للنص القرائي نجد :

1)طريقة المناقشة: <<يكون دور المتعلم فيها إيجابياً جوهرها الحوار ، حيث تكون الفرصة متاحة للمتعلم للتدخل في الحوار واستثمار معارفه السابقة لبناء معارف جديدة، بما يستثير انتباهه ونشاطه العقلي الفعال ، وتهتم هذه الطريقة بميول وطموحات واتجاهات المتعلمين ، وتساهم في تكييف الظروف لمعالجة الفروق الفردية ، وذلك أن المناقشة تسمح بالتعرف على شخصيات المتعلمين >><sup>2</sup> .  
2)طريقة الاستقصاء : <<ويكون فيها دور المتعلم رئيسياً ومركزاً للعملية التعليمية ويوضع في موقف تعليمي يحتم عليه التفكير مع توجيه وإرشاد من جانب المعلم ، لتحقيق الأهداف المرسومة مسبقاً

<sup>1</sup> - عبد المجيد عيساني ، مقاييس بناء المحتوى اللغوي ، مطبعة مزوار ، الوادي الجزائر، ط1، 2010م، ص78.

<sup>2</sup> - أحمد راجع ، تعليمية نشاط البلاغة في المرحلة الثانوية ، أطروحة الدكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة ورقلة ، الجزائر ، 2016م/2017م، ص81..

وهي تعتمد على مواجهة المتعلم بعدد من المشكلات التي تتيح له فرصة التفكير العلمي ، وتتطلب قيامه بتحديد المشكلة»<sup>1</sup>.

## مراحل سير درس القراءة :<sup>2</sup>

يحقق التلميذ في السنة الرابعة كفاءة شاملة وختامية من خلال ملمح الدخول والخروج إذ يتمكن من التواصل شفاهيا بلغة سليمة وقراءة النصوص خاصة الوصفية والسردية ، وعلى هذا الأساس فإن حصة القراءة لنص الواحد تسير وفق مراحل مرتبة على النحو التالي :

الحصة الأولى :

1- قراءة النص قراءة صامتة (قراءة سريعة وعامة) واستخراج موضوع النص : شخصياته ، تحديده بيئته الزمانية والمكانية.

2-قراءة النص قراءة جهرية من قبل المعلم ، متبوعة بقراءات منفردة للتلاميذ تبدأ بالتدرج من الممتاز فالمتوسط فالأقل منه تشرح خلالها الكلمات والعبارات وفق سياقها .

3- بناء المعنى : وذلك بتقديم معلومات عن النص وتحديد الأحداث .

الحصة الثانية :

1-قراءة النص (قراءة لجميع المعلومات : الفهم والبعد الوظيفي والقيمي ) بأداء جيد ومستمر ومعبّر خاصة باحترام علامات الوقف وأداء المعاني .

2-تعداد بناء المعلومات الواردة في النص واستعمالها في : التعمق في النص تجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم والعبر المتضمنة وتحديد نمط النص .

3- على مستوى التراكيب (النحو) : يتم استخراج الظاهرة التركيبية من النص نفسه وملاحظتها وتسميتها والتدرب عليها في حين يمكن للمعلم تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده .

4- تتبع بتمارين تطبيقية ثم التوظيف الموجه (على كراس النشاطات )

5- على مستوى الصرف والتحويل وتلمّس قواعد اللغة ضمنيا وتصريحا وتستخرج فيها نماذج صيغ صرفية وملاحظتها وتسميتها أو التعامل مع النص على مستوى الظاهرة الإملائية يتم ذلك بتقديم الظاهرة الإملائية وإبرازها وملاحظتها وتطبيقها في نماذج محددة ، كما يمكن للمعلم تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده .

6-تتبع بتمارين تطبيقية ثم لتوظيف الموجه (على كراس النشاطات ) .

وبهذه العملية يحقق التلميذ كفاءة شاملة وختامية من خلال ملمح الدخول والخروج حيث يتمكن من التواصل شفاهيا بلغة سليمة وقراءة نصوص مختلفة مع التركيز على النمط الوصفي .

<sup>1</sup> - المرجع نفسه، ص82.

<sup>2</sup> - ينظر : دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الرابعة ، ص36/35

## الفصل الثاني

## تحليل محتويات النصوص:

إن حسن اختيار وانتقاء النصوص أثرا مميز في نجاعة تدريس اللغة العربية ، <<إن اختيار النصوص يمثل بعد ذلك عصب اختيار المحتوى اللغوي وهو يختلف بطبيعة الحال بين تعليم اللغة العربية لأبنائها وتعليم اللغة الأجنبية ، ففي المقرر الأول نلجأ إلى النصوص الأصلية وإن كنا لا نستبعد تبسيط النص في مراحل تعليمية معينة وأن تكون النصوص شاملة لثقافة الأمة وتراثها ومجالات الحياة فيها>><sup>1</sup>.

تعريف المحتوى : <<هو عنصر من عناصر المنهج ويشير إلى مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المراد اكسابها للمتعلمين>><sup>2</sup>.

### 1 اختيار المحتوى<sup>3</sup>:

- (1) معيار الصدق : يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعا و أصيلا و صحيحا علميا فضلا عن تمشيه مع الأهداف الموضوعية
- (2) معيار الأهمية : يعتبر المحتوى مهما عندما يكون ذا قيمة في حياة الطالب مع تغطية الجوانب المختلفة من ميادين المعرفة والقيم والمهارات مهما بتنمية المهارات العقلية وأساليب تنظيم المعرفة أو جعلها مفيدة للمتعلم أو تنمية الاتجاهات الإيجابية لديه
- (3) معيار الميول و الاهتمامات : و يكون المحتوى متمشيا مع اهتمامات الطلاب عندما يختار على أساس من دراسة هذه الاهتمامات والميول فيعطيها الأولوية دون التضحية بالطبع بما يعتبر مهما لهم
- (4) معيار القابلية : للتعلم ويكون المحتوى قابلا للتعلم عندما يراعى قدرات الطلاب متماشيا مع الفروق الفردية بينهم مراعى لمبادئ التدرج في عرض المادة التعليمية.
- (5) معيار العالمية : ويكون المحتوى جيدا عندما يشمل أنماطا من التعلم لا تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر وبقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطالب بالعلم المعاصر من حول

<sup>1</sup> -عبده الراجحي ، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، دط. 2000م ، ص. 72

<sup>2</sup> -نواف أحمد سمارة عبد السلام موسى العديلي ، مفاهيم ومصطلحات في علوم التربية - دار الميسرة - عمان ط 2008 م ، ص 146

<sup>3</sup> - عبد الرحمان الهاشحي ومحسن علي عطية ، تحليل محتوى مناهج اللغة العربية، دار صفاء - عمان - ط1 (2009م/1430هـ) ص 244

➤ معايير اختيار وانتقاء النصوص القرائية:

المحور	المعايير					الحكم
	الصدق	الأهمية	المبول	القابلية	العالمية	
القيم الإنسانية	+	+	+	+	+	مناسب جدا
	-	-	-	-	+	غير مناسب
	+	+	+	+	+	مناسب جدا
الحياة الاجتماعية 2	+	+	-	-	-	غير مناسب
	+	+	+	+	+	مناسب جدا
	+	+	-	+	+	مناسب إلى حد ما
الهوية الوطنية	+	+	+	+	+	مناسب جدا
	+	+	+	+	+	مناسب جدا
	+	+	+	+	+	مناسب جدا
	+	+	+	+	+	مناسب جدا
الط	+	+	+	+	+	مناسب جدا

مناسب جدا	البيت البيئي	+	+	+	+	+	الصحة والرياضة
مناسب جدا	الطاقة لا تنفذ	+	+	+	+	+	
مناسب إلى حد ما	قصة زيتونة	+	+	+	+	+	
مناسب جدا	مرض سامية	+	+	+	+	+	
مناسب جدا	لمن تهتف الحناجر	+	+	+	+	+	
مناسب إلى حد ما	أنامل من ذهب	+	+	+	+	+	الحياة الثقافية 6
مناسب إلى حد ما	لباسنا الجميل	+	+	+	+	+	
مناسب إلى حد ما	القاص الطارقي	+	+	+	+	+	
مناسب جدا	مركبة الأعماق	+	+	+	+	+	الإبداع والابتكار
مناسب جدا	سالم والحاسوب	+	+	+	+	+	
مناسب إلى حد ما	ما أعظمك	+	+	+	+	+	
مناسب إلى حد ما	جولة في بلادي	+	+	+	+	+	
مناسب جدا	حكايات في حقيقتي	+	+	+	+	+	الرحلات والأسمفار

النصوص الثلاثة والعشرون الواردة في الجدول من بينها نصين لا تتوفر فيهما المعايير ليكونا في الكتاب ، نص (التاجماعت) فهو لا يتناسب مع ميول وقابلية التعلم لكون الموضوع لا يجذب المتعلم ولا يتناسب مع مستواه العقلي بحيث النص موجه لأشخاص راشدين ، وبالنسبة لمعيار العالمية الموضوع لا يتحقق في كل المناطق إنما الظاهرة المذكورة ""التوزيعة"" ليست بعامة في جميع المناطق .

نص (ماسح الزجاج) لا يستوفي المعايير: الصدق والميول وقابلية التعلم وليس بمهم عند المتعلمين ، حيث أنه لا يعكس واقع المتعلم بالرغم من احتوائه لقيم تربوية واجتماعية فالظاهرة "تنظيف الأطفال للسيارات" ، تعبر عن واقع لا وجود له عندنا في الجزائر والخطاب موجه لشخص راشد لكي يتعاطف مع الطفل ماسح الزجاج .



تحليل موضوعات الأنشطة

المحور	الوحدات	الأمثلة الواردة	التحليل
الحياة الاجتماعية	المعلم الجديد	<p>(1) القواعد:(الفاعل) -وضع السائق الحقائق أمام باب المدرسة. -شعر المعلم بامتعاض . (2) الصرف:( تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب) -تفقد المعلم المدرسة . -هو تفقد المدرسة .</p>	<p>(1)الجملة الواردة في الأمثلة ليست متواجدة بالنص بل متصرف فيها من الأصلية : اتجه إلى حقائقه التي وضعها السائق أمام باب المدرسة. - الجملة الأصلية :شعر بامتعاض ، غياب (المعلم: الفاعل) الوارد في الجملة المذكورة . فقد تصرفوا في الجملتين ليكيفوهما مع مستوى التلميذ و موضوع النشاط وتركوا الجملة الجلي فيها الفاعل وهي : تشتملُ بنائيةُ المدرسة ... (2)الجملة الأصلية :خلال تفقد المعلم ومستقبله للمدرسة . "تفقدُ" الوارد في الجملة عبارة عن مصدر وليس فعلا ماضياً. فالجملة هنا أيضا متصرف فيها بالرغم من وجود الفعل الماضي وتصريفه مع ضمائر متنوعة في النص. أمثلة : اتَّجه(هو) ، تعاونوا (هم)، وضعوها(هي)</p>

<p>1) الجملة غير متواجدة في النص ،إنما صيغت على حسب ما فهم منه . والظاهرة النحوية متواجدة في النص بصورة واضحة وفي أكثر من موضع :دخول منير <u>غرفة</u> الاستقبال . يرى بقعة ... ،تغسل بلاط ...، حولت شقة... فمن الممكن الاستشهاد بالجملة البسيطة بدل الجملة المعاد صياغتها . 2) الجملتين الأولى والثانية متصرف فيهما في حين توفرت الجملة التي تجلت فيهما الظاهرة الإملائية : -من النافذة إلى الأعلى ... -هذه البقعة على الحائط... -في الحقيقة ...</p>	<p>1)القواعد:(المفعول به) -نظفت سعاد الشقة ،فأحدثت المياه المتسربة بقعة بشعة على حائط الجيران ، فأصلح المبيض الحائط على نفقتها . 2)الصرف(التاء المربوطة) -دخول منير غرفة الاستقبال فإذا به يرى بقعة على الحائط . -بسبب مياهٍ تسربت من الشقة العلوية</p>	<p>بين جارين</p>	<p>الحياة الاجتماعية</p>
--	---	------------------	--------------------------

<p>1) الجملتين الأولى والثانية غير متواجدين في النص . والجملة الأخيرة مُتصرف بها حيث وُجدت كالتالي: أين شمسنا الي تبعث الدفء ؟ وإذا عدنا إلى النص نجد جملة اسمية بسيطة بارزة : حنين جارف. والنص يفتقر إلى الجمل الاسمية . 2) الجملتين غير مذكورتين في النص استعملوا جمل غير موجودة بالنص في حين وجود أفعال ماضية صريحة : اجتاح ، سافر، افتقد ، غادر ، تصاعدت .</p>	<p>1) القواعد: (الجملة الاسمية ) -الشتاء بارد في بلاد الشمال. -منزل محمود واسع . -شمس بلادنا دافئة. 2) الصرف (تصريف الفعل الماضي ) -عادت خديجة إلى أرض الوطن. -المغتربون عادوا إلى أرض الوطن.</p>	<p>الحنين إلى الوطن</p>	<p>الهوية الوطنية</p>
--	---	-------------------------	-----------------------

النصوص المدروسة أعلاه ، لا تُلم بجميع الظواهر المعالجة في الأنشطة ؛ إذ يعود الخلل في المنهاج الذي لم يحدد ولم يسطر الشروط الواجبة في ضبط النص المختار ، حتى لا يضطر المعلم للاستشهاد بأمثلة أخرى خارج إطار النص في ضوء المقاربة النصية وهذا هو السبب المباشر في وجود هذه النصوص .

## تحليل القيم المتضمنة في النصوص

تعريف القيم: «هي المبادئ والمعتقدات الأساسية والمثل والمقاييس أو أنماط الحياة التي تعمل مرشدا عاما للسلوك أو نقاط تفضيل في صنع القرار أو لتقويم المعتقدات والأفعال والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بالسمو الخلقى والذاتي للأشخاص»<sup>1</sup>.

(1) القيم الأخلاقية: ويقصد بها المبادئ السليمة ومجموعة الفضائل التي هي وليدة الدين

الصحيح لتوجيه سلوك الإنسان مثل: الصدق الأمانة حب العلم الإنفاق والتبرع والصدقة واحترام الأهل...<sup>2</sup>

المحور	الوحدات	العبارات الواردة فيها القيمة	دلالتها	متضمنة	مستنبطة
القيم الإنسانية	مع عصامي في المدرسة	- استقبلنا المدير بكثير من اللطف . - فشكرا وجزاك الله خيرا . - سجلتها في قسم قريب من باب المدرسة. - ثم ابتسم ومضى .	الترحيب. الشكر والدعاء. التعاطف. البشاشة.	+	+
	ما سح زجاج	- فلا يبدي غضبا ولا فضاضة. - ابتسامته الساحرة لا تفارق شفثيه. - لا يشتكي لأحد بؤسا . - في داخله عزة النفس .	الصبر. البشاشة. الصبر. عزة النفس .	+	+
	جدتي	-تستقبلني بقبلات حارة	حب الأهل .	+	

1 - أحلام عتيق مغلي السلمي ، مفهوم القيم وأهميتها في العملية التربوية ، مجلة العلوم التربوية والنفسية -المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث - العدد 2، 2019م، ص82.

2 - ينظر : علي الجمبلاطي ، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربوي الدينية ، القاهرة ، دار النهضة ، مصر ، ط2 ، 1900 ، ص37.

				تجمعث	
+		قول الحق .	-أنت لم تدفع دينارا واحدا .		
+		الوفاء بالوعد.	-أتعهد بذلك.		
+		الوفاء بالوعد.	-لا يخلف وعدا إذا وعد.		
	+	حفاوة الاستقبال.	-فلم يتركه مستقبليه يرفع الحقائق	المعلم الجديد	الحياة الاجتماعية
	+	حفاوة الاستقبال.	-تسابقوا في حملها إلى الدار		
	+	حفاوة الاستقبال.	-وابدوا للمعلم حفاوة وكثيرا من التعظيم .		
+		آداب التعامل .	-إذا سمحت انزلي إلينا لوقت قصير.	بين جارين	
	+	آداب التعامل.	-ليس هناك أحسن من التفاهم .		
	+	الاعتراف بالخطأ	-في الحقيقة الذنب ذنبي .		
	+	الاعتراف بالخطأ	- سأكون حذرة في المرة القادمة.		
+		الشكر.	-شكراً جزيلا يا سيدة سعاد .		
	+	الفروسية.	-كفارس همام شديد البأس	الأمير عبد القادر	الهوية الوطنية
	+	الفروسية.	-يتحدى المدافع والرصاص.		
		التواضع .	-كان لباسه لا يختلف عن لباس أبسط الناس .		
+		التضحية.	-إن الإرادة والصمود ...		
	+	التقدير	-انحنى بسرعة يقبل يد أمه.	الزائر العزيز	
+		والتبجيل.	-عادت الغبتسامة إلى محياها		
+		الفرح والابتهاج.	-حماك الله ونصرك		
		الدعاء .			

		الصبر والبشاشة +	-كان يجيب عن أسئلتنا الكثيرة والمتكررة بكل صبر وبشاشة .	البيت البيئي	الطبيعة والبيئة
		الاهتمام +	-خرج عمار مسرعا وأحضر طبيب القرية.	مرض سامة	الصححة و الرياضة
		الصدق +	-فأخبره عمار بأنه مجرد خليط من النبات .....		
		الاهتمام +	-أخذ زوجها منديلا وجفف قرات العرق ...		
		عدم الأنانية . +	-رفعت الكرة إليه مستقيمة تلقاها بصدرة.	لم تهتف العماجر	الصححة و الرياضة
		الحرص على الصلاة . +	-مددت يدي لأسكته المنبه وهو يوقظني لصلاة الفجر.		
		إتقان العمل . +	-بزرية صنعتها بأناملها الذهبية ادهشت الجميع .	أنامل من ذهب 1	الحياة الثقافية
		حمد النعم . +	-نحمد الله على السلامة.	مركبة الأعماق 1	الإبداع والابتكار

		+	الصبر.	-علمني أن أتحمل الآلام والصعاب	ما أظنك 3	
		+	الترحيب .	مرحبا بكم أيها المسافرون على الخطوط الجوية الجزائرية	جولة في بلادي 1	الرحلات والأسفار

وجاء في هذا القسم مجموعة من القيم الأخلاقية وهي الأولى في التصنيف بعدد سبعة وثلاثين قيمة ،  
ثلاثة وعشرون منها متضمنة وأربعة عشر مستنبطة .

(2)القيم الاجتماعية: هي القيم التي تتضمن محبة الناس وإدراكهم الكفايات كوسائل لمآرب أخرى  
بشكل يجسد نمط الشخص الاجتماعي مثل التكافل والتعاون و اتباع التعليمات والتزاور والتشجيع  
والإهداء والمساواة<sup>1</sup> .

المحور	الوحدات	العبارة الواردة فيها القيمة	دلالتها	متضمنة	مستنبطة
القيم الإنسانية 1	مع عصاي في المدرسة	-ثم انحنى حيث العصا فأخذها ووضعها على طول مقعدي .	التعاون والتكافل .		+
	جدتي 3	-تجدني أسارع متجها إلى القرية التي تسكنها جدتي .	صلة الرحم .	+	

<sup>1</sup> - ينظر :مساعد ضيف الله الحربي ، القيم التربوية الممارسة لدى طلبة جامعة المجمع في المملكة العربية السعودية ،المجلة الدولية للأبحاث  
التربوية ، العدد2، جامعة الإمارات ، أبريل 2018،ص246.

		التعاون والتضامن.	المساهمة في التوزيع... توفير الطعام لعابري السبيل. كسوة الفقراء في العيد.	تاجماعت	الحياة الاجتماعية
	+	التعاون.			
	+	التعاون.			
	+	التعاون. الضيافة.	-تعاونوا على حمل الحقائب . -ودعوه للذهاب معهم إلى المقهى . - يتعرف على السكان الحاضرين.	المعلم الجديد	
	+	الضيافة			
	+	التنظيف .	-تغسل بلاط شقتها.	بين جارين	
	+	الإتحاد.	-اتحادهم في السراء والضراء . -تلك الزيارات والأطباق المتبادلة ...وكل شيء...	العنين إلى الوطن	الهوية الوطنية
	+	حسن الجيرة.			
	+	الدفء العائلي.	-والأحفاد السبعة يحيون بها .... -أبناؤه متشبثون به.	الزائر العزيز	
	+				



+		التجمهر.	-مدرجات الملعب مكتظة بالمتفرجين. -اهتزت معها مدرجات الملعب -بالتفافات. -حملوا زميلي على أكتافهم .	لم تهتف الجماهير	الصحة والريضة
+		التشجيع.			
+		التشجيع والمباركة			
	+	التعاون في العمل .	-كانت الجازية تشارك النسوة في كل مراحل صنع الزربية .	أنامل من ذهب	الحياة الثقافية
	+	العصرنة.	-هل التقليد الأعمى هو الحضارة ؟.	لباسنا الجميل	
	+	الترحال .	-حرية التجوال التي يتسم بها الطوارق.	الفاص الطارقي	

وجاء في هذا الصنف القيم الاجتماعية وترتبت الثانية وقدر عددها بتسع عشرة قيمة منها ثلاث عشرة قيمة متضمنة وست قيم مستنبطة .

**3)القيم الوطنية :** «ويقصد به ا ميل الفرد الى تقدير الرموز الونية والاعتزاز بالمقدسات الوطنية والتضحية من اجله والحرية والاستقلال واحترام التراث الوني والاعزاز بالدول العربية»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> - أيمن محمد الأشقر ،القيم التربوية المتضمنة في كتب الرياضيات ،مؤتمر كلية التربية الأول بجامعة فلسطين ،2017م، ص 9 .

المحور	الوحدات	العبارة الواردة فيها القيمة	دلالتها	المتضمنة	المستنبطة
الهوية الوطنية	الحنين إلى الوطن	-حنين جارف اجتاح نفسه التي تتوق للوطن. -أين شمسنا التي تبعث الدفئ وتجدد الحياة ... الورود والنرجس ؟ -لكن الجزائر تسكن قلبه إلى الأبد.	الحنين الحنين الاعتزاز بالوطن	+	+
	الأمير عبد القادر	-يرتدي دائما الثوب القومي الذي يبرز أناقته.	الأصالة		+
	الزائر العزيز	-ألتحق برفاقي ....إن بقيت سأعرض كل من في القرية لانتقام العدو.	التضحية	+	
الحياة الثقافية	أنامل من ذهب	-أحبت الجازية هذا الفن الأصيل . -شاركت في المعرض الذي أقيم في اليوم الوطني للصناعات التقليدية . -والجائزة التي حصلت عليها زادت من ثقة الجازية بنفسها .	المحافظة على التراث . المحافظة على التراث . تثمين العمل .	+	+
	لباسنا الجميل	-ملكة الأوراس بملابس أوراسية	المحافظة على التراث .	+	

			<p>-موسيقى عذبة تدفئ مع نيران السمروالشاي ليالي الصحراء الباردة .</p> <p>-الحكاية الشفهية ليست مجرد تسلية بل تقليد متوارث ...من جيل إلى جيل</p>	الفاص الطارقي	
+		المحافظة على التراث .			
	+				
		المحافظة على التراث .	<p>-زرت هانوي ...اندهشت لذلك الجزائري الذي فتح مطعما يقدم وجبات مغربية لشعب تربى على الأرز .</p> <p>-في لندن زرت الموقع الذي نقشت عليه قصيدتي (وطني)</p>	حكايات في حقبتي 2	الرحلات والأسفار
+		التراث .			
	+	الافتخار			

جاء في هذا القسم القيم الوطنية وكانت الثالثة في الترتيب بأربع عشرة قيمة تسع منها متضمنة وخمس قيم مستنبطة..

4) القيم الترويحية: >>ويقصد بها ميل الفرد الى الاستمتاع بالخبرة الجديدة والمرح واللعب وممارسة الهوايات والمشاركة في الرحلات والمشاركة في الاحتفالات >><sup>1</sup>.

المحور	الوحدات	العبارات الواردة فيها القيمة	دلالتها	المتضمنة	المستنبطة
القيم الانسانية	جدتي	-ما إن يعلن عن بدء عطلة الربيع أو الصيف حتى تجدني أسارع....إلى القرية.	الترويح عن النفس .	+	

<sup>1</sup> أيمن محمد الأشقر ،القيم التربوية المتضمنة في كتب الرياضيات ،مؤتمر كلية التربية الأول بجامعة فلسطين، 2017م، ص10 .

		جمال الطبيعة .	-مدينته الجميلة التي تطل على بحر أزرق .....شموخ أهاليها.	العنين إلى الوطن	الهوية الوطنية
	+	الترويح عن النفس والاستكشاف	-بمناسبة اليوم العالمي للبيئة ...نظم النادي البيئي لمدرستنا رحلة ....	البيت البيئي	الطبيعة والبيئة
	+	الاستمتاع بالمشاهدة	مدرجات الملعب مكتظة بالمتفرجين.	لم تهتف الحناجر	الصحة والرياضة
	+	الاستمتاع.	-كانت الجازية تشارك النسوة في كل مراحل صناعة الزربية.	أنامل من ذهب	الحياة الثقافية
	+	الاستمتاع	-تتعالى موسيقى عذبة تدفئ مع نيران السمر والشاي ليالي الصحراء الباردة...	القاص الطارقي	الحياة الثقافية
	+	حب الاستكشاف	ها نحن نهبط إلى أعماق المحي في غواصة استكشافية خاصة...	مركبة الأعماق	الإبداع والابتكار
	+	حب الاستطلاع	-واكتشفت فنادقه ومحلاته التجارية ...شائه الجميل.	جولة في بلادي	الرحلات والأسفار
	+	حب الاستكشاف	-ذلك سهل متيجة وتلك جبال التيطري.		

		حب الاستطلاع.	-عندما وصل الصين...الوصول إلى صورها العظيم...المكان الذي يرى من القمر.	حكايات في حقيقي	
	+	حب الاستطلاع.	- عندما سألت أحدهم...نحن أهل البلطيق لا ننعم بالشمس مثلكم .		
	+	حب الاستطلاع.	-في لندن زرت الموقع الذي نقشت عليه قصيدتي (وطني)		
	+	حب الاستطلاع .	-في المدينة المنورة التقيت أسطورة الملاكمة العالمية ...		

وفي هذا الصنف وردت القيم الترويحية وتُرتب الرابعة حيث قدر عددها بثلاث عشرة قيمة منها اثنتا عشرة قيمة متضمنة وقيمة واحدة مستنبطة.

5 القيم العلمية : «ويقصد بها ميل الفرد الى حب العمل والعمال والاهتمام بالمعرفة و ادارة الوقت و التكنولوجيا والقراءة والمعاملات التجارية والتوفير والادخار»<sup>1</sup>.

المحور	الوحدة	العبرة الواردة فيها القيمة	دلالتها	متضمنة	مستنبطة
القيم	ماسح زجاج	-كان يجب أن يكون على مقاعد الدراسة يحصل العلم والمعرفة .	طلب العلم .	+	
الهوية الوطنية	الأمير عبد	-عاش بين طلب العلم و حياة الفرسان الشاقة .	طلب العلم	+	

<sup>1</sup> - أيمن محمد الأشقر ، القيم التربوية المتضمنة في كتب الرياضيات ، مؤتمر كلية التربية الأول بجامعة فلسطين ، 2017م، ص 10.

		+ حماية البيئة.	-الطيور...تغذى على الحشرات وتخلص الناس من البعوض وتنقذ مزروعاتهم ...	رسالة الشعب	الطبيعة والبيئة
		+ حب الاطلاع. + الابتكار.	-يقدم لنا معلومات قيمة ووجيهة. -في زيارة إلى مسكن ذكي نموذجي صديق للبيئة .	البيت البيئي	
		+ التجديد.	-التفكير في الطاقة التي تستمد من الشمس فهو البديل ...غير ملوثة .	الطاقة لا تنفذ	
		+ ايجابيات الغذاء .	-شعارنا لذة ودواء .	قصة زيتونة	الصحة والرياضة 5
		+ التشخيص. + عدم التهاون .	-حالة تسمم حادة . -تحول حالا إلى المستشفى لإجراء غسيل المعدة...تجرى عليها التحاليل لتحقق.	مرض سامية	الحياة الثقافية 6
		+ حب التعلم .	-تحب الجازية الجلوس لساعات تراقب أمها...يصنعن أجمل الزرابي .	أنا من ذهب	
		+ حب المعرفة .	-"جاء، جاء، جاء الحكواتي " تكفي هذه الجملة ليترك الأطفال كل ما يشغلهم ليجدوا لهم موقعا قريبا منه.	القصص الطارقي	

تناولنا في هذا القسم القيم العلمية وتُرتب الخامسة حيث وردت بإحدى عشر قيمة منها تسع قيم متضمنة وقيمتان مستنبطتان .

**6 القيم العقلية:** >>ويقصد بها ميل الفرد للإبداع والابتكار والتبيين والتحقق واكتشاف العلاقات وحل المشكلات والميل للمقارنة والميل لتصنيف والنظر والتبصر والبرهان والتفسير>><sup>1</sup>.

المحور	الوحدات	العبرة الواردة فيها القيمة	دالاتها	متضمنة	مستنبط ة
الحياة الاجتماعية	تاجماعت	-سيشارك أرزقي في إعادة بناء منزل حميد.....	الفصل في المشكل	+	
	المعلم الجديد	-لجأوا إلى خبرته ونصحه	الحكمة		+
	بين جارين	-تصوري نفسك مكاننا	مماثلة		+
الطبيعة والبيئة	رسالة الثعلب	-نعتموني بالخبث والاحتيال ولم يكن هذا سوى إشاعات ....	تصحيح فكرة		+
	الطاقة لا تنفذ	-مصادر الاقة بدأت تتناقص ...لأن الإنسان يستغلنا دون هوادة.	سوء الاستغلال	+	

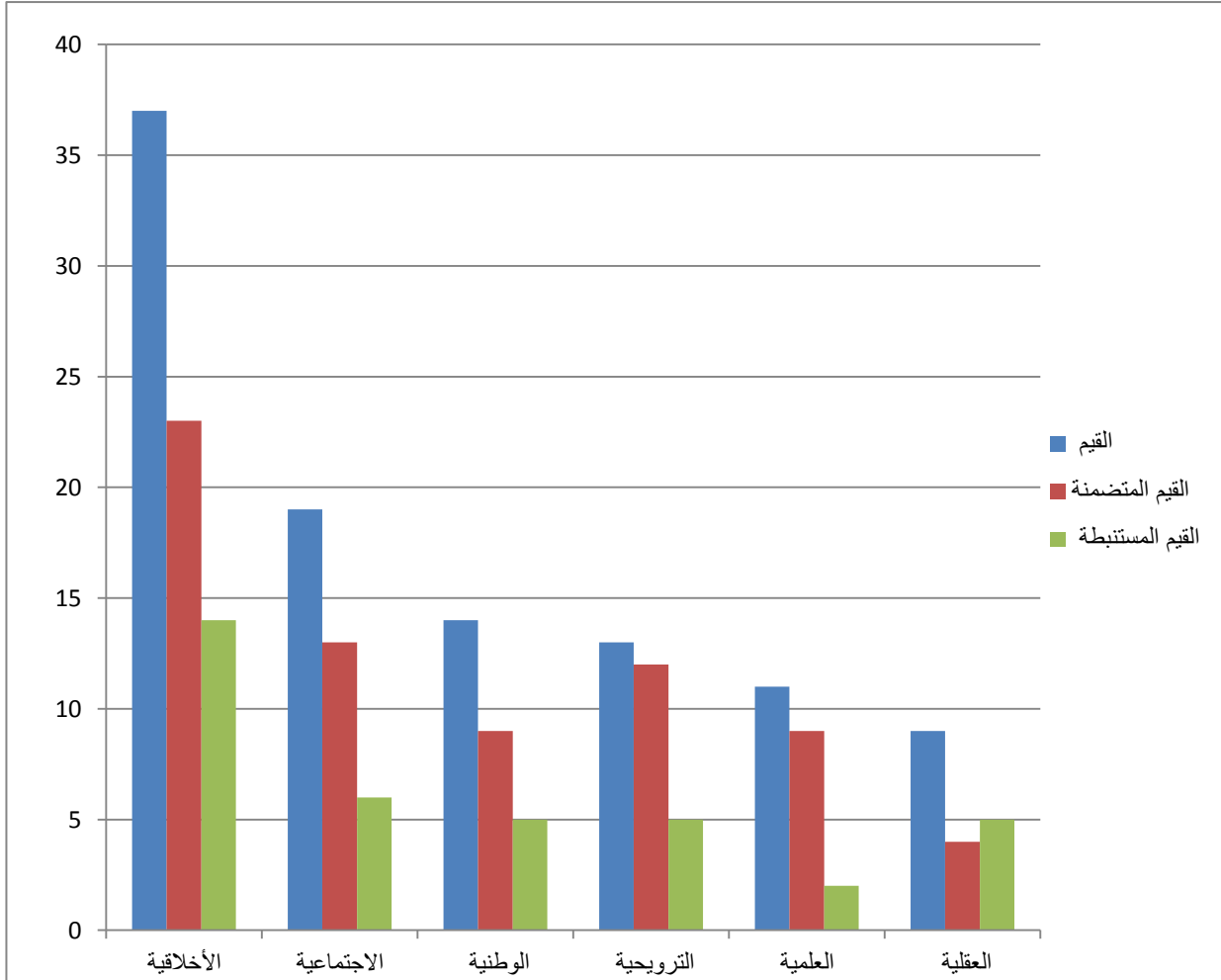
<sup>1</sup> - أيمن محمد الأشقر ،القيم التربوية المتضمنة في كتب الرياضيات ،مؤتمر كلية التربية الأول بجامعة فلسطين ،2017م، ص 9 .

		التشخيص	-بدأ يكشف على سامية...حالة سامية سيئة -الأعشاب الطبية بقدر ما تكون نافعة...بقدر ما تكون ضارة إن جهلنا ما تحتويه	مرض سامية	5 الصحة و الرياضة
+	+	حسن الاستعمال			
		حب المغامرة والتحدي	-ها نحن نهب إلى أعماق المحيط في غواصة استكشافية خاصة .	مركبة الأعماق	7 الابتاع والابتكار
+		تثمين الشيء	-فالجوهر هو القيمة الحقيقية لا الشكل واللباس	مأعظمك	

وجاء في هذا القسم القيم العقلية وجاءت في المرتبة الأخيرة بعدد تسع منها أربعة متضمنة وخمسة مستنبطة.



مبيان بالأعمدة يوضح تدرج القيم المتنوعة



الخاتمة

## الخاتمة :

في نهاية هذا البحث الذي حاولنا جاهدين الوقوف على مدى ملائمة محتوى نصوص القراءة لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي وانتقائها إضافة إلى معايير اختيار هذه النصوص تمكنا من خلال هذه الدراسة البحثية من الوصول إلى مجموعة من النتائج تمثلت في :

- 1 عدم وجود طريقة خاصة في تدريس النص القرائي نظرا لتنوع النصوص .
- 2 أغلبية النصوص عبارة عن قصص وهي مناسبة للفئة العمرية .
- 3 إن بعض النصوص لا تتوفر في محتواها على الظواهر اللغوية المقررة في الأنشطة.
- 2 بعض النصوص لا تلائم المتعلمين كونها مخصصة لمنطقة معينة من القطر الجزائري .
- 3 حجم النصوص مناسب للمتعلمين لأنه معتدل .
- 5معايير اختيار النصوص الممنهجة غير معمول بها في البعض منها .
- 6وجود نصوص مستحدثة من حيث العنوان مثل( ما أعضمك ؟ /بهية والقلم )وتعديل في كلمة واحدة وهي (الاختراع) ،والنص الثاني متصرف في محتواه (الأمير عيد القادر)،والنص الثالث متغير جذريا من حيث العنوان والمحتوى (جدتي /حفنة نقود)و(البيت البيئي/بيوتنا بين الأمس واليوم).

## توصيات ومقترحات :

وعلى ضوء ما توصلنا إليه من نتائج خلال دراستنا نقترح بعض التوصيات :

1على لجنه التأليف أن تقوم باختيار النصوص القرائية للكتاب المدرسي اختيارا صحيحا بالاعتماد على مصادرها سيما لو كانت من التراث العربي الأصيل لأنه ثري جدا وهذا لتمكين المتعلم من لغته الأم .

2 بناء نصوص نموذجية تتوفر فيها الظواهر اللغوية وتكون أصلية المصدر (ويا حبذا لو كانت جزائرية) مخصصة للفئة العمرية (المستوى) وذلك عن طريق :-إعادة ضبط المعايير الخاصة بظبب

النصوص

-عدم التصرف في النصوص الأصلية.

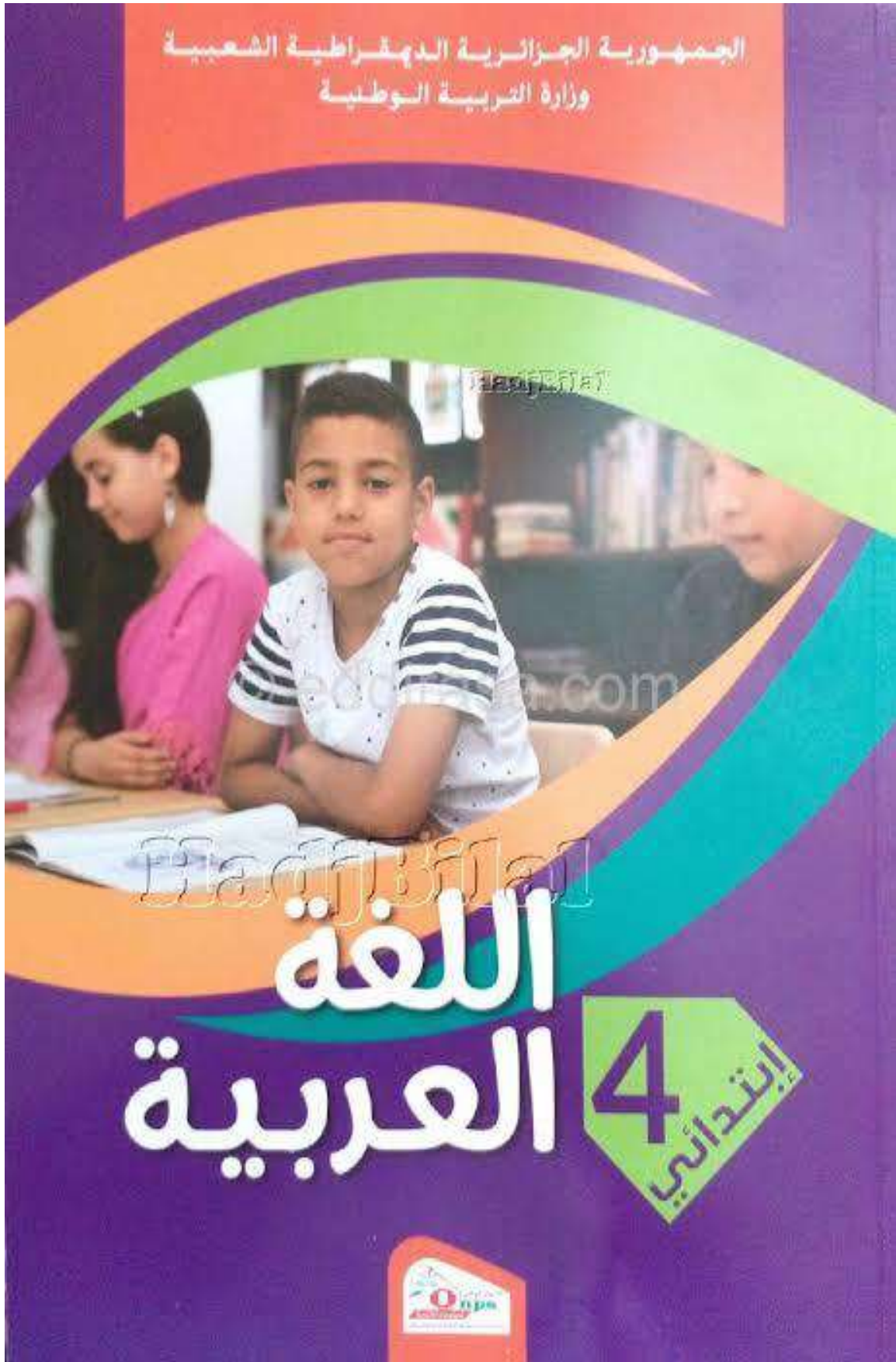
-إعتماد النص الأصلي واسناده إلى صاحبه ، لأننا وجدنا بعض النصوص مجهولة المصدر .

-ضرورة ربط الموضوع بالصورة وهذا ما لحضناه في نص لمن تهتف الحناجر.

-التنوع في محتوى النصوص المقررة في المنهاج على مستوى المناطق الجغرافية الجزائرية نظرا لتنوع

الثقافات شمالا وجنوبا ، شرقا وغربا .

الملاحق



## المُعَلِّمُ الْجَدِيدُ



بُوغَرَارَةَ « كَبِيرُ الْقَرْيَةِ » وَ الْأَمِينُ عَلِيٌّ مِفَاتِيحَ الْمَدْرَسَةِ  
مَعَ جَمْعٍ مِنَ الْقُضُولِيِّينَ فِي مَوْكَبِ اسْتِقْبَالٍ يَضْطَحِبُونَ  
الْمُعَلِّمَ الْجَدِيدَ لِيَكْتَشِفَ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ .

تَشْتَمِلُ بِنَايَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ . يَتَسَعُّ كُلُّ  
مِنْهَا لِخَمْسِينَ مَقْعِدًا ، وَعَلَى فَنَاءٍ ، وَمَرْحاضَيْنِ وَمَغْسَلَةٍ  
عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ، وَعَلَى دَارٍ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ ،  
تُضَمُّ قَاعَةً وَاسِعَةً مُسْتَطِيلَةً ، يُمَكِّنُ أَنْ تُعَدَّ لِلاِسْتِقْبَالِ  
وَالْأَكْلِ مَعًا ، وَحِجْرَةَ نَوْمٍ ، وَمَطْبَخًا ، وَحِجْرَةَ أُخْرَى جُهِّزَتْ بِحَمَّامٍ وَمَغْسَلَةٍ .



خِلَالَ تَفَقُّدِ الْمُعَلِّمِ وَمُسْتَقْبَلِيهِ لِلْمَدْرَسَةِ ، شَعَرَ بِامْتِعَاضٍ  
لِمَا لَاحَظَهُ مِنْ أَوْسَاحِ رِغَمِ جَمَالِ الْمَوْقِعِ وَهَنْدَسَةِ  
الْبِنَايَةِ ، ثُمَّ اتَّجَهَ إِلَى حَقَائِبِهِ الَّتِي وَضَعَهَا انْسَائِقُ أَمَامَ  
بَابِ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَتْرُكْهُ مُسْتَقْبِلُوهُ يَرْفَعُ الْحَقَائِبَ ،  
وَتَسَابَقُوا فِي حَمْلِهَا إِلَى الدَّارِ ، وَأَبْدَوْا لِلْمُعَلِّمِ حَفَاوَةً  
وَكَثِيرًا مِنَ التَّعْظِيمِ . وَكَانَ وَقَارُهُ وَنَظْرَاتُهُ وَهِنْدَامُهُ  
تَبَعَتْ فِعْلًا فِي نَفْسٍ مَنْ يَرَاهُ الشُّعُورَ بِالْأَحْتِرَامِ .

وَ قَدْ فَوَّجَى فِعْلًا مُسْتَقْبِلُوهُ بِهِ ، فَهَمُّ قَدْ قَدَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُ سَيَكُونُ مُعَلِّمًا شَابًا مِثْلَ الْمُعَلِّمِينَ  
الَّذِينَ تَعَوَّدُوا عَلَى رُؤْيَتِهِمْ ، وَإِذَا بِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يُخْطِئُ حَدْسُهُمْ ، وَيَجِدُونَ أَنْفُسَهُمْ أَمَامَ كَهْلٍ ،  
وَهُمْ بِذَلِكَ مَسْرُورُونَ ، لِأَنَّهُمْ فِي قَرْيَتِهِمُ الْبَعِيدَةِ عَنِ الْعُمَرَانِ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُعَاشِرَةِ رَجُلٍ مِثْلِهِ تَطْمَئِنُّ  
إِلَيْهِ نَفُوسُهُمْ وَخَيْرَ الْحَيَاةِ ، إِنْ تَوَلَّى تَعْلِيمَ أَبْنَائِهِمْ كَانُوا ثَانِيًا ، وَإِنْ حَلَّ بِالْقَرْيَةِ خِلَافَ وَجَدُوا فِيهِ  
الْحَكْمَ ، أَوْ مَسْهًا ضَرَّ لَجَؤًا إِلَى خَيْرَتِهِ وَنُصَحِهِ .

تَعَاوَنُوا عَلَى حَمْلِ الْحَقَائِبِ وَوَضَعُوهَا حَيْثُ أَشَارَ أَنْ تَوْضَعُ وَدَعَاؤُهُ لِلذَّهَابِ مَعَهُمْ إِلَى الْمَقْهَى  
لِيَتَنَاوَلَ قَهْوَةً تُخَفِّفُ مِنْ عِيَانِهِ ، ثُمَّ لِيَتَعَرَّفَ عَلَى السُّكَّانِ الْحَاضِرِينَ وَيَتَعَرَّفُوا عَلَيْهِ .

عبد الحميد بن هدوقة - نهاية الأمر -

## بين جارين

دَخَلَ مُنِيرٌ عَرَفَةَ الْأَسْتِقْبَالَ فِإِذَا بِهِ يَرَى بُقْعَةً كَبِيرَةً عَلَى الْحَائِطِ تَقْسِرُ طِلَاؤُهَا فَصَاحَ مُنَادِيًا زَوْجَتَهُ :

- تَعَالِي يَا سَمِيرَةَ انظُرِي إِلَى مَا فَعَلْتَهُ جَارَتُكَ !

سَمِيرَةَ : يَا مُصِيبَتِي ، مَاذَا تَفْعَلُ فَوْقَ ! تَعْسَلُ بِالْأَطْ شَقَّتْهَا ؟!

مُنِيرٌ : بِكُلِّ هَذِهِ الْمِيَاهِ ؟ لَقَدْ حَوَّلَتْ شَقَّتْهَا إِلَى بَحْرِ يَعْومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَكَبُ ! وَمَا ذَنْبُ حَائِطِنَا لَيْسُوهُ بِهَذَا الشَّكْلِ ؟



سَمِيرَةَ : ( مِنْ التَّنَافُذَةِ إِلَى أَعْلَى ) سَيِّدَةَ سَعَادَ ، إِذَا سَمَحْتَ أَنْزِلِي إِلَيْنَا لَوْقَتِ قَصِيرَ ، الْمَسْأَلَةُ مُهِمَّةٌ .

( بَعْدَ نَزْوِلِ السَّيِّدَةِ سَعَادَ ) ، صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَةَ سَعَادَ ، مِنْ فَضْلِكَ تَفَضَّلِي أَنْظُرِي إِلَى هَذِهِ الْبُقْعَةِ عَلَى الْحَائِطِ ، إِنَّ هَذَا مِنْ مِيَاهِ تَسْرَبَتْ مِنَ السَّقْفِ .

سَعَادَ : تَقْصِدِينَ أَنَّ الْمِيَاهَ مِنْ عِنْدِي ؟

سَمِيرَةَ : طَبْعًا ، شَقَّتْكَ فَوْقَنَا مُبَاشَرَةً ، مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَنْظِفِي ، وَلَكِنْ ..

سَعَادَ : ( مُقَاطِعَةً ) وَمَادَامَ مِنْ حَقِّي فَكَيْفَ تُكَلِّمِينِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ ؟! وَمَاذَا تُرِيدِينَ مِنِّي الْآنَ .

سَمِيرَةَ : أَنْ تَتَكْرَمِي بِإِزَالَةِ هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْبَشْعَةِ مِنْ حَائِطِنَا .

سَعَادَ : تَعْنِينَ أَنْ أُحْضِرَ مُبَيِّضًا لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ عَلَى نَفْقَتِي ؟ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ .

سَمِيرَةَ : يَا سَعَادَ ، لَيْسَ هُنَاكَ أَحْسَنُ مِنَ التَّفَاهُومِ ، أَرَجُوكِ ، تَصَوَّرِي نَفْسِكَ مَكَانَنَا .

سَعَادَ : حَسَنٌ ، سَأُحْضِرُ الْمُبَيِّضَ ، فِي الْحَقِيقَةِ الذَّنْبُ ذَنْبِي فَقَدْ سَقَطَ مِنِّي دَلْوُ الْمَاءِ أَثْنَاءَ التَّنْظِيفِ ، سَأَكُونُ حَذِرَةً فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ .

سَمِيرَةَ : شُكْرًا جَزِيلًا يَا سَيِّدَةَ سَعَادَ ، فِي التَّهَابِيَةِ نَحْنُ جِيرَانٌ وَأَهْلٌ .

توفيق الحكيم - عن مسرحية سميرة وحمدي - بتصرف

## الحنين إلى الوطن



تَمْضِي الأَيَّامَ والشُّهُورَ على محمودِ الَّذِي سافرَ إلى كندا منذَ سَنَتَيْنِ مع أُسْرَتِهِ، لأنَّ والدَهُ عَينَ في سِفارَةِ الجَزائِرِ هناكَ .

حَنِينٌ جارِفٌ اجتاحَ نَفْسَهُ التي تَتوقُ إلى الوَطَنِ . وهو يُحَدِّقُ بالضُّبابِ الَّذِي يَكسِرُ زُجاجَ النافِذةِ في ذلكَ المَنزِلِ المُنْفَرِدِ، تَذَكُّرَ حَيَّهِ وجيرانِهِ، أَهلَهُ وأَصْدِقاءَهُ، اِفْتَقَدَ الأَلْفَ التي كانتَ تَجْمَعُهُم وإِتحادَهُم في السَّراءِ والضَّراءِ، تلكَ الزِيارَتِ والأَطباقِ المُتبادِلَةِ في رَمضانَ وفي كلِّ المُناسباتِ الخاصَّةِ، صَحَبَ الأَطفالِ المُحَبِّبِ وكلِّ شَيْءٍ...

غادَرَ مَدِينَتَهُ الجميلَةَ التي تُطلُّ شَمالاً على بحرِ أزرقِ رَقراقٍ تُلاعِبُ أمواجُهُ الشَّاطِئِ ويُسمَعُ لها أنغامٌ مُطربَةٌ، وتُجاوِرُها جنوباً غابةُ الزَّيتونِ والصَّنوبِيرِ الدَّائِمَةِ الاخْضِرارِ وتَحترِقُها جَنَّةٌ من الكُرومِ وتَتفَجَّرُ من صُخورِها ينابيعٌ فُضِيَّةٌ فتنسَابُ لِتَشقَّ مَجراها بَينَ الشَّهولِ السَّخِيَّةِ سخاءَ سُكَّانِها فَتَسقي بِساتينَ الأُترِجَةِ واليوسُفيِ والبُرْتقالِ، وتَهبُّ عليها نَسَماتُ الجِبالِ الشَّامِخَةِ شُمُوخَ أَهْلِها.

يَشْتَدُّ به الحَنِينُ في أَيَّامِ البَرْدِ والشِّتاءِ القاسِيَةِ في شمالِ أمريكا: أينَ شَمْسُنَا التي تَبْعَثُ الدَّفءَ وتُجدِّدُ الحَيَاةَ وتُنضِجُ الثُّمارَ؟ أينَ نَسيمُنا بِعَبيرِ الوُرودِ والنَّرجِسِ؟ وتَصاعَدتِ الذِّكْرِياتُ: سَهْرَاتُ الشِّتاءِ مع الجَدَّةِ وبغَيرِها الَّذِي لا تُضاهِيهِ أَكلَّةٌ في الدُّنيا، وأَيَّامُ الصَّيفِ وضَحكاتُ الأَصحابِ وعِطْرُ الأعيادِ والأَفراحِ... كَمَ يَشْتاقُ مَحْمودٌ لِبَلَدِهِ! كَمَ يَتَمَنَّى الرُّجوعَ إِلَيْهِ! هو لا يَسْكُنُ الجَزائِرَ الآنَ، ولكنَّ الجَزائِرَ تَسْكُنُ قَلْبَهُ إلى الأَبَدِ.

عن كتاب القراءة العربية السنة الخامسة - نص العودة إلى الجذور -



# قائمة المصادر والمراجع

## ا. المصادر

- 1) وزارة التربية الوطنية؛ دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي ،الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية،الجزائر 2018/2017.
- 2)وزارة التربية الوطنية،الكتاب المدرسي للغة العربية السنة الرابعة ابتدائي ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية،الجزائر 2019/2018 م
- 3)وزارة التربية الوطنية ، المناهج والوثائق المرافقة للسنة الثانية من التعليم الثانوي ، ط1، دار المؤسسة الجامعية ، بيروت ، 2006.
- 4)وزارة التربية الوطنية؛ الوثيقة المرافقة للمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الإبتدائي ،الديوان الوطني للمبوعات المدرسية ، الجزائر 2016

## اا. المراجع

- 5)عبد الرحمان الهاشمي ومحسن على عطية ، تحليل محتوى مناهج اللغة العربية دار صفاء – عمان – ط1 2009م/1430هـ.
- 6)عبد السلام يوسف الجعافرة مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ط1 2011م/1432هـ .
- 7)علي الجمبلاطي ،الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربى الدينية ، القاهرة ، دار النهضة ، مصر ، ط2 ، 1900 م،
- 8)عبد المجيد عيساني ، مقاييس بناء المحتوى اللغوي ، مطبعة مزوار ، الوادي الجزائر، ط1 ، 2010م
- 9) عبده الراجحي علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية دار المعرفة الجامعية الإسكندرية، 2000م.
- 10)نواف أحمد سمارة عبد السلام موسى العديلي مفاهيم ومصطلحات في علوم التربية دار الميسرة ، عمان ، 2008م.

### III. الرسائل الجامعية والمجلات

- 11) أحمد راجع ، تعليمية نشاط البلاغة في المرحلة الثانوية ، أطروحة الدكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها ، جامعة ورقلة ، الجزائر. 2016م/2017م .
- 12) أحلام عتيق مغلي السلمي ، مفهوم القيم وأهميتها في العملية التربوية ، مجلة العلوم التربوية والنفسية -المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث – العدد 2، 2019م.
- 13) أيمن محمد الأشقر، القيم التربوية المتضمنة في كتب الرياضيات ، مؤتمر كلية التربية الأول بجامعة فلسطين ، 2017م .
- 14) مساعد ضيف الله الحربي ، القيم التربوية الممارسة لدى طلبة جامعة المجمععة في المملكة العربية السعودية ، المجلة الدولية للأبحاث التربوية ، العدد 2، جامعة الإمارات ، أبريل 2018،

### IV. المواقع الإلكترونية

[https://mawdoo3.com/] 15)

# فهرس الموضوعات

## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	شكر وعرهان
	الإهداء
	مقدمة
5-4	مدخل
	الفصل الأول :
8-7	أولا : وصف الكتاب شكلا ومضمونا
8	ثانيا : مفهوم النص القرائي وأنواعه
8	- مفهوم النص
8	- أنواع النصوص القرائية
8	- تعريف النمط
9	- النمط الوصفي
9	- مؤشرات
9	- النمط السردى
9	- مؤشرات
10	- النمط الحوارى
10	- مؤشرات
11-9	- تصنيف أنواع النصوص
12	ثالثا : أهداف النص القرائى
13-12	رابعا: طرق تدريس النص القرائى
14-13	مراحل تدريس النص القرائى
	الفصل الثانى
16	أولا : تحليل محتويات النصوص

16	-تعريف المحتوى
19-17	-معايير اختيار النصوص
22-20	ثانيا : تحليل موضوعات الأنشطة
36-23	ثالثا : تحليل القيم المتضمنة والمستنبطة
38	الخاتمة
44-40	الملاحق
47-46	قائمة المصادر والمراجع
50-49	فهرس الموضوعات

ملخص :

تروم هذه الدراسة الموسومة بعنوان " تعليمية النص القرائي في كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي " الوقوف على مدى تنفيذ التّحول الجديد في الأنموذج التربوي (من المقاربة بالأهداف إلى المقاربة بالكفايات )، وقد اتّخذت من كتاب اللغة العربية المدرسي للطور الابتدائي متنا لها، لتتنظر في مادّته وفي الأنشطة اللغويّة انطلاقا من النص القرائي بوصفه سندا تعليميا وتربويا .

وقد اختارت الدراسة الطور الابتدائي :لأنه المرحلة التي يُعدّ فيها المجتمع نفسه للمستقبل ،ويرسم لذاته الصورة التي يتسم بها، وهو ينخرط في معركة البناء الحضاري .  
الكلمات المفتاحية :

التعليمية ،النص القرائي ،الأنشطة اللغوية ،المقاربة النصية .

### Résumé :

Cette étude, intitulée « Enseigner le texte de lecture dans le livre de langue arabe pour la quatrième année du primaire », vise à déterminer dans quelle mesure la nouvelle transformation du modèle éducatif (de l'approche objective à l'approche par compétences) est mise en œuvre. Il a été puisé dans le manuel de langue arabe du primaire comme source pour celui-ci, d'envisager ses activités matérielles et linguistiques basées sur la lecture de texte comme support pédagogique et pédagogique.

L'étude a choisi l'étape primaire, car c'est l'étape où la société se prépare pour l'avenir, et peint l'image qui la caractérise, alors qu'elle s'engage dans la bataille de la construction civilisée.

### Les mots clés :

Pédagogique, lecture de texte, activités langagières, approche textuelle.

### Summary :

This study, entitled "Teaching the reading text in the Arabic language book for the fourth year of primary school", aims to determine the extent to which the new transformation in the educational model (from the objective approach to the competency approach) is implemented. It was taken from the Arabic language school book for the primary stage as a source for it, to consider its material and linguistic activities based on the reading text as an educational and pedagogical support.

The study chose the primary stage, because it is the stage in which society prepares itself for the future, and paints the image that characterizes it, as it engages in the battle of civilized construction.

### Key words :

Educational, reading text, language activities, textual approach.