



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة

كلية الأدب واللغات

قسم : اللغة والأدب العربي



الأبعاد النفسية والاجتماعية

في الشعر النسوي منطقة ورجلان عينة

- دراسة موضوعاتية -

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

تخصص: أدب عربي قديم

من إعداد الطلبة :

- أحلام بوزيان

- عيسى بن دانية

جامعة ورقلة.....رئيساً

د. أحمد التجاني سي كبير ..جامعة ورقلة..... مشرفاً ومقرراً

جامعة ورقلة.....مناقشاً

الموسم الجامعي : 2020_2021 م / 1442 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إلى شغفي وطموحي أمي حفظها الله.

إلى قوتي وإلهامي أبي رحمه الله.

إلى باقة ورد الزيزفون إخوتي كل باسمه، فلولاهم لما حملت طيات أوراقى تلك
الرائحة الزكية.

إلى رفيق دربي إبراهيم شاشة، وإلى الأمل الشامخ أسامة بن حانية

إلى كل من ساندني خلال مسيرتي التكوينية أساتذتي الكرام كل على حدى بهم
أدرت عقلي ونهجت طريقي.

عيسى

الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى :
إلى أمي العزيزة الغالية التي ترمت من أجلي
إلى أبي حبيبي الغالي حفظه الله ورعاه لنا ذخرا
إلى المحبة التي لا تنضب إلى جوهرتي الثمينة وكنزي الغالي
حماكما الله إخوتي : محمد رضا وأيوب
إلى كل من مد لنا يد العون في إخراج هذا البحث

أحلام

شكر وتقدير

﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾

سورة النمل الآية 19

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل أساتذة قسم اللغة والأدب العربي بكلية الآداب واللغات بجامعة قاصدي مرباح، على وافر العطاء في العلم والمعرفة.

كما أشكر سلفنا أعضاء اللجنة الموقرة للمناقشة بما يتفضلون به من توجيه وإرشاد.

ونخص بالذكر أستاذنا الكريم، الدكتور أحمد التجاني سي كبير على رعايته هذا البحث وتوجيه خطواته. أدامه الله وجزاه عنا خير الجزاء.

وإلى كل من مد لي يد العون، ولو بكلمة في إنجاز هذا البحث خاصة أساتذتي الأفاضل جزاهم الله كل الخير وأسقامهم من ماء الجنة.

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ثم والصلاة والسلام على رسوله العدنان
المبعوث رحمة للعالمين ،وبعد

بات من الصعب الوقوف عند مشروع النقدي العربي المعاصر، نظرا لما تشهده
الحركة النقدية في مراحل تطورها، التي ظهرت جليا في زخم التحولات التي مرت
بها، ولازالت تمر بها إلى اليوم، عن طريق الانفتاح على الآخر وثقافته، مما أدى إلى
نقل وتبني المفاهيم والمناهج الغربية.

لقد جعلت المرأة شعرها منبرا للكشف إشكالاتها الحياتية والأدبية ومسرحا لتعبير
عن مكنوناتها النفسية في ظل مجتمع ذكوري شدد عليها الخناق وحول إبداعها إلى
موضوع لنقد والتحليل .

يشكل الشعر النسوي ظاهرة اقتحامية ورافدا من روافد الشعر ،والشعر النسائي
اصوله من الينبوع الذي يروي شجرة المعرفة التي نستظلها جميعا ،له عطر خاص
وذوق خاص ،فهو يملك احاسيس مميزة بدقة عن احاسيس الشعر الرجالي .

ونظرا للأهمية التي يكتسيها الدرس النقدي للشعر النسوي ؛جاء العزم أن نستشف من
الموضوع بدراسة والتحليل ،وعلى هذا الأساس صغنا عنوانا وهو :

الأبعاد والنفسية والاجتماعية في الشعر النسوي (تريميد) منطقة ورجلان عينة

- دراسة موضوعاتية -

وكانت دراستنا التطبيقية على نماذج من الشعر للبعض شعرات منطقة ورجلان .

ومن الدوافع التي أفضت لإختيار هذا الموضوع هي :

الرغبة في البحث النقد العربي القديم وصوره واستكمال درجة الماستر الأكاديمي

وضمن هذه المحاولة المتواضعة تبلورت اشكاليتنا كالاتي :

✓ ما أثر النفسي والاجتماعي في الشعر النسوي ؟

تفرعت عن هذه الاشكالية الكبرى مجموعة التساؤلات وهي :

_ فيما تتمثل الأبعاد النفسية والاجتماعية في الشعر النسوي (تريميد) ؟

- ما هي أبعاد التلقي النفسي والاجتماعي للتريميد ؟

- ما مدى توافر الأثر النفسي والاجتماعي في شعر النسوي لمنطقة ورجلان ؟

ومن خلال بحث معمق وقراءات تفحصية وإكتشافية للمختلف الدراسات ذات صلة بالموضوع ؛لأنجد ما يماثل دراستنا ،ولأسف فقد الموضوع للدراسات السابقة .

تهدف دراستنا لتعريف بالتراث الأماذي للمنطقة ورجلان ومدى انعكاسه على الشعر واختصت بالجوانب النسوية .

تسعى دراستنا إلى وصف تأثير الجوانب النفسية والاجتماعية في الشعر النسوي ؛لذا فمن خلال المنهج الوصفي قدمنا وصفا شاملا لأبعاد الدراسة .

وأمام هذه الإشكالية المطروحة والتساؤلات المتفرعة عنها نجتهد في الإجابة عليها وفق خطة منهجية تتمثل في مقدمة و فصلين نظري وتطبيقي يسبقها مدخل ،وخاتمة .

أما المقدمة فتطرقنا فيها إلى السياق المعرفي العام ثم تقرير إشكالية البحث والتساؤلات المتفرعة عنها ،مع ذكر المنهج المعتمد في الدراسة وذكر أهم المصادر والمراجع وخطة البحث.

أما المدخل فعنوانه بمجتمع ورجلان وتركيبته السكانية؛ وتطرقنا في إلى الحدود الجغرافية للمنطقة وتركيبته البشرية .

أما الفصل الأول تحت عنوان؛ البعد النفسي والاجتماعي الشعر النسوي العربي (ترميمية) وضمّ مبحثين الأول بعنوان أثر التلقي النفسي للشعر النسوي والثاني بعنوان البعد النفسي والذاتي في الإبداع الشعري .

أما الفصل الثاني فيمثل الجانب التطبيقي لدراسة تحت عنوان؛ الأبعاد النفسية والاجتماعية في الشعر النسوي لمنطقة ورجلان وحاولنا من خلاله عرض لمختلف النماذج وتحليلها وتبيان الاثر النفسي والاجتماعي لترميميد .

وفي الخاتمة سجلنا أهم النتائج المتوصل إليها من خلال الجوانب النظرية والتطبيقية للموضوع .

ومن أهم المصادر المرتكز عليها في الموضوع نذكر؛ البلاغة والأثر النفسي (دراسة في تراث عبد القاهر جرجاني)، عبد الله بن عبد الرحمان أحمد بالنقيب .

ثم في الأخير لا يسعنا إلا أن نتقدم بشكر الجزيل للأستاذ أحمد تجاني سي الكبير المشرف لتفضله بالإشراف علينا في إعداد هذا الموضوع المتواضع نسعدنا وتشرفنا بإشرافه لهذا البحث، ونرجوا أن ينال هذا البحث رضا الله اولا والبحث العلمي ثانيا .

وما توفيقنا إلا بالله العلي العظيم، عليه توكلنا وإليه أنبنا، وله الحمد من قبل ومن بعد .

عيسى بن دانية

أحلام بوزيان

في شوال 1442 هـ الموافق لـ ماي 2021 م

مدخل :

مجتمع ورجلان وتركيبته السكانية

(1) منطقة ورجلان

(2) التركيبة السكانية والبشرية

1. مجتمع ورجلان وتركيبته السكانية

تعد منطقة ورقلة أحد أهم المناطق الجنوبية في الجزائر وشمال إفريقيا عموماً لما تزخر به من ثروات باطنية وظاهرية، ولما تتمتع به من عمق تاريخي ضارب بأعمقه إلى جذور الذاكرة التاريخية الشعبية، التي تحافظ على كنوز المنطقة الثقافية والحضارية خاصة العادات والتقاليد، وقد حاولنا في هذا المبحث أن نبين العمق التاريخي للمنطقة وجذورها الثقافية وعلاقتها بمختلف المراحل التاريخية الماضية وخاصة، وقد انتهجنا منهج الوصفي التاريخي معتمدين على ما توفر من وثائق .

1(منطقة ورجلان:

1.1: الحيز الجغرافي والحضاري للمنطقة:

1.1.1: منطقة ورقلة جغرافياً :

لقد حددت منطقة ورقلة من طرف الباحثين « فورجة المنطقة التي تمتد من بين توقورت على حوالي مائتي كيلو متر في هذه الصحراء كلها رمال، ولو أنها ليست جرداء تماماً، حيث أن المسافر فيها تقابله هنا وهناك منخفضات واسعة وأشجار نخيل طبيعية لا يعتني بها أحد... وقبائل ورجلة بنحو عشرين كيلو متر تبدو لعين الناظر غابة نخيل دكناء الخضرة وتحيط بها سلسلة من التلال الرملية. إنها واحة نجوسة (نقوسة) التي تشكل مملكة يتربع على عرشها سلطان ينتمي إلى أولاد باية، وهي قبيلة من أصل سوداني يفخر أبناؤها بلونهم الأسود الجميل .

وبعد هذه الواحة تسير الطريق في سهل يبدو تحت ضوء الشمس وكأنه بحر متنقل وكثبان الرمل تشبه أمواج البحر الهادر، وذلك قبل أن يصادف المسافر مرتفعات صخرية يبلغ عددها سبعة ويسمى الأهالي (سبع بقرات) وتبدو ورجلة

نفسها التي تكتب أيضاً وارجلان، أو وارقلان ، وإقليم ورقلة أوحوض ورقلة هو المنطقة المنخفضة التي تتربع عليها مدينة ورقلة الحالية، بما فيها من غابات النخيل، والمجال المحيط بها، والممتد من نقوسة شمالاً إلى قارة كريمة جنوباً، على امتداد 40 كلم طولاً تقريباً، وهو غني بآثار ما قبل التاريخ التي استهوت الباحثين، لاسيما في الفترة الاستعمارية.

1.1.2:منطقة ورقلة تاريخياً و حضارياً:

في مطوية إعلامية أعدتها ولاية ورقلة 1986م أكدت على عراقية مدينة ورقلة « فمنطقة ورقلة تعد عريقة جداً إذ تضرب بجذورها في أعماق التاريخ، حيث أنها مرت بفترة ما قبل التاريخ أو ما يعرف بالعصور الحجرية إذ عثر على سهام، وشضايا، وأواني فخارية، وبيض النعام تؤكد أن الحضارة الورقلية تعود إلى حوالي 7 000 سنة قبل الميلاد» ، ويؤكد المصدر السابق أنه « مع مطلع فجر التاريخ تأسست بالمنطقة مملكة انقوسة، ثم تأسس القصر القديم، وأول من عمرها هم الغرامنتيون ثم قبائل بني الوركلان النحدرين من قبيلة زناتة، المنتشرة بالشرق الجزائري الغرب الأدنى، وتمدنوا بعدما استوطنوا بمحاذاة غابات النخيل .

1.2:منطقة ورقلة من الذاكرة التاريخية الشعبية:

إن منطقة ورقلة (ورجلان) وإن أصبح لها تقسيم جديد، مستقل بعد أن كانت تابعة في ما مضى إلى ولاية الأوراس الكبير فهي لا تزال مرتبطة به ثقافياً، فهي تشترك معه في كثير من السمات الشعبية والمتداخلة فيما بينها من الجوانب التراثية والثقافية لأن المرجعية الإسلامية تضرب بعمق في كليهما، كما أن الثقافة البربرية (الشاوية، المزابية، الورقلية – الشلحية – وحتى القبائلية) تتمازج في ألفة المجتمع الورقلي الجديد، والحكايات الشعبية تحمل العديد من السمات اللسانية التي

تسفر عن تزاوج اللغة العربية مع اللغات أو اللهجات البربرية في المنطقة، فمعظم الحكايات الشعبية التي جمعناها في المنطقة لها ما يرادفها أو يشابهها في الشلحة الورقالية و المزابية – كما أكد لي ذلك العديد من أهل المنطقة – وللأسف فنحن لا نتقن هاتاه اللهجات – حتى نقوم بالتحليل الكافي الذي يبين حمل الحكايات الشعبية للثقافة المركبة، كما أنني لا أدرس الخصوصية الشلحية العرقية في المجمع بل أحاول أن أدرس الأبعاد التاريخية والنفسية والأنثروبولوجية في المزيج الكلي المكون للمجتمع الورقلي الكبير بكل تداخلاتها، ذلك أن منطقة ورقلة. كغيرها من المناطق الجزائرية والعربية – تعرف تداولاً للحكايات الشعبية، التي تحمل خصوصياتها التاريخية والدينية والثقافية وتأثيراتها النفسية والاجتماعية .

فورقلة إذن ورقلان وورجلة وورجلان اسمها الأصلي نسبة إلى بني ورجلان

الذين يقطنون قلب المدينة ويتمركزون بالقصر العتيق وهو من أبرع القصور البربرية في الجنوب الجزائري يسكنه نحو 5500 نسمة ، ذووا دين وإيمان وعقيدة راسخة، تنقسم المدينة داخل أسوارها إلى ثلاث حارات :حارت بني سيسين وحارة بني واجين وحارة بني إبراهيم وبداخل المدينة مسجد كبير تعلوه منارة يبلغ ارتفاعها 80 مترا و يسمى مسجد لالة عزة، وواد مية يسير مختفيا تحت الرمال إلى أن ينبع بواسطة بئر فوارة قوية أسفل ورقلة تسقي تلك الواحات البديعة المترامية الأطراف ويبلغ عدد النخيل في كل ورقلة و على بعد 16 كيلو متر منها 900.000 نخلة وبتلك الواحات نحو ألف بئر .

وكانت بني ورجلان محط رجال الاباضية عندما تشتت الدولة الرستمية في

القرن العاشر الميلادي وأسسوا بها قرى كثيرة أهمها سدراته، ولا تزال خرائبها باقية إلى يومنا هذا .لما تزحوا منها إلى بلاد ميزاب حل محلهم الكثير من الزوج، ونشأت بتلك الواحات مملكة زنجية.

(2) التركيبة السكانية البشرية:

يتميز سكان ورقلة بالتنوع الكبير من حيث الأصول الأثنية العرقية ولون البشرة، فلا عجب في ذلك فقد كانت منطقة ورقلة دوما ملتقى الحضارات، والبوتقة التي انصهرت فيها أجناس عدة وفدت إليها من الشمال والجنوب والشرق والغرب. وأهم العناصر التي كونت النسيج البشري لمنطقة ورقلة هي:

1 - العنصر البربري:

أول من سكن منطقة ورقلة هم بنو ورقلان الذين ينتسبون إلى قبيلة ورقلان إحدى بطون قبيلة زناتة البربرية، وهم الذين أسسوا قصر ورقلة العتيق الذي لازال عامرا إلى يومنا هذا، وقد أطلقوا عليه اسم قبيلتهم، هذا ما يؤكد العلامة ابن خلدون في كتابه الشهير "ديوان العبر" "...في الفصل المعنون ب "الخبر عن بني واركلا من بطون زناتة والمصر المنسوب إليهم بصحراء أفريقية وتصاريق أحوالهم " حيث يقول "بنو واركلا هؤلاء إحدى بطون زناتة... وإن إخوانهم يزمرتن ومنجصة ونمالة المعروفون لهذا العهد. ومنهم بنو واركلا، وكانت فنتهم قليلة، وكانت مواطنهم قبلة الزاب، واخطوا المصر المعروف بهم لهذا العهد على ثماني مراحل من بسكرة، على القبلة عنها ميامنة إلى الغرب. بنوها قصورا متقاربة الخطة، ثم استبحر عمرانها، فأتلقت وصارت مصر.

2 - عنصر الزناتة:

فهم على الأغلب من سكان الصحراء القدامى المعروفين بالليبيين الليبون وذهب عدد كبير من المؤرخين إلى أنهم قد أقبلوا من الجنوب من إفريقيا المدارية عبر الصحراء الكبرى ومن حوض نهر النيل بصفة خاصة وهذا ما يفسر لون بشرتهم الداكن.

وابن خلدون تكلم بإسهاب عن زنات وافرد لهم القسم الأول من المجلد السابع من تاريخه هذا الجيل في المغرب جيل قديم العهد معروف العين والأثر... وموطنهم في سائر مواطن البربر بإفريقية، والمغرب، فمنهم ببلاد النخيل مابين غدامس والسوس الأقصى، حتى أن عامة تلك القرى الجريدية بالصحراء منهم كما نكره وأما نسبهم بين البربر فلا خلاف بين

نسابتهم أنهم من ولد شانا وإليه نسبتهم. وفي هذا السياق كتب الدكتور حسن مؤنس صاحب كتاب " تاريخ المغرب وحضارته، قائلا: "أما البتر الزناتية فهم البدو الذين أقبلوا من داخل القارة واستقروا في برقة وطرابلس، ثم انتشروا في أقاليم الجريد والقبلات والصحارى المحيطة بالمغرب من الجنوب وقد اختلطوا إلى درجة كبيرة بمن كان في المغرب قبلهم من البربر، ولكن مجموعاتهم الكبرى ضلت في هذا الموضع.

3 - العنصر العربي :

القبائل العربية الأربعة التي وفدت إلى منطقة وادي مية على فترات متباعدة نسبيا ابتداء من القرن الخامس الهجري الحادي عشر ميلادي، هي الشعانبة و المخادمة وأولاد سعيد وبني ثور وتعود جذور هذه القبائل إلى نسل بني هلال وبني سليم والقبائل العربية البدوية الأخرى التي نزحت إلى بلاد المغرب الأوسط الجزائر و صحرائها عبر بلاد برقة وطرابلس ليبيا وإفريقية تونس وبلاد الجريد.

- **بنو هلال و بنو سليم** : بنو هلال بن عامر بن صعصعة وبنو سليم بن منصور هم عرب كانت مضاربهم في ارض الحجاز والشام اضطرهم القحط للنزوح إلى مصر حيث نقلهم الخليفة الفاطمي العزيز إلى الصعيد نزلت الموجة الهلالية الكبيرة الأولى ببرقة الليبية سنة (442 هـ - 1050 م) واكتسحوها اكتساحا ووجدوا أمامهم أراضي شاسعة تصلح للمرعى فاستقروا بها، ثم أرسلوا إلى من تخلف من قومهم ليلحقوا بهم القبائل العربية التي استقرت بمنطقة ورقلة :وهي كلها تنحدر - كما سبق أن أشرنا -

من أحفاد بني هلال وبني سليم، كانت تجوب الصحراء وتتصل بمنطقة وادي مية، ثم استقرت في حوض ورقلة على مراحل.

- قبيلة الشعانبة بوروبة : وصلت هذه القبيلة إلى منطقة واد مية لأول مرة في القرن الثاني عشر ميلادي، وهي من أكبر القبائل البدوية عددا ينتمي إليها أولاد إسماعيل و أولاد أبو بكر ودري وأولاد فرج و أولاد سعيد وأولاد زايد .ويقطن أولاد عمومتهم المنيعه ومثليي .

إن ورقلة منطقة عبور تاريخية وتسمى ورجلة نفسها التي تكتب أيضاً وارجلان، أو وارقلان وهي المنطقة التي تمتد من بين توفورت انقوسة وورقلة أو حوض ورقلة هو المنطقة المنخفضة التي تتربع عليها مدينة ورقلة الحالية، وتعود الحياة بها إلى حوالي 7000 سنة قبل الميلاد.

وأول من عمرها هم الغرامنتيون ثم قبائل بني الوركلان النحدرين من قبيلة زناتة، وهم احدى القبائل البربرية التي استقرت بحوض ورقلة، كما كان العنصر العربي متواجدا بها عبر مراحل التاريخ، وتعد قارة كريمة التي يرجع تاريخها أي إلى أكثر من مائة ألف سنة قبل الميلاد من أهم الشواهد الأكمية على إلى الزمن الحجري القديم عراقة المنطقة وامتدادها التايخي القديم، اذا ان المنطقة كان لها ارتباط كبير بالمسيحي قبل الاسلام، وقد توافدت عليها حضارة أخرى كالفينيقيين والرومان التي كانت لها تبادلات مع المنطقة واستقرت المنطقة الورقلية البربرية العربية بامتزاج منفع النظير في العهد الإسلامي بين كل من الزناتة البربر والعرب الفاتحين.

(ينظر :أحمد التجاني سي الكبير وعلى محمادي ،من الذاكرة التاريخية الشعبية - ورقلة. From the historical historical memory Ouargla ،مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية ،العدد 1122 ،2020_09.)

الفصل الأول :

البعد النفسي في الشعر النسوي العربي (تريميدة)

- (1) أثر التلقي النفسي للشعر النسوي
- (2) البعد النفسي والذاتي في الإبداع الشعر النسوي

يعود البعد النفسي لشعر النسوي إلى ما يمكن أن ينهض به الكلام من أحاسيس والتشكلات النفسية المختلفة ترتد إلى الذات الشاعرة حاضرة في النصّ ومعبرة عن تجاربها ومتناقضاتها. فكان استحضار التجارب مسهما في تقديم رؤية نفسية متشكلة في صور مختلفة حيث كان للتجربة الحياتية دور في إبراز جملة من الاهتزازات النفسية للذات الشاعرة منشئة النصّ التي تتبدى ذاتا يائسة أو باحثة عن الإحساس بالثبات أو محتفية بالحياة ويمكن أن تغطي هذه الإحساسات مختلفة على النص الشعري، متلبسة بالمكان بمستوياته المتنوعة .

1) أثر التلقي النفسي للشعر النسوي :

سنحاول في هذا المبحث التركيز على عنصر من عناصر الخطاب النسوي وهو "المتلقي" لأنه المعني الأول بالأثر النفسي الذي يحدثه المبدع في نفسه من خلال إبداعه، فالعملية الإبداعية النفسية لا تتم إلا إذا استقبل العمل الأدبي من جانب المتلقين استقبالا فاعلا على أساس المشاركة الوجدانية النفسية بين الطرفين.

إن القارئ والسامع عنصران أساسيان في عملية التلقي، لكن لكل منهما دلالاته الخاصة، و"مصطلح المتلقي أشدّ دلالة على الحال السماعية للشعر من مصطلحات أخرى كمصطلح القارئ، والسامع بوصفه مصطلحاً شاملاً تنضوي تحته أنماط التلقي الشفاهية أو السماعية فضلاً عن القرائية"¹

فالمتلقي يعد عنصراً مهماً لا يمكن تغافله أو تجاوزه في العمل الشعري؛ لأنه سر من أسرار نجاحه "فالقارئ هو الذي يستطيع أن ينعش النص أو أن يذبله، وهو الذي يستطيع أن يحرك النص أو يقف به حيث هو، أو أن يعيده إلى الوراء"²

¹ - بشرى موسى، نظرية التلقي أصول وتطبيقات، المركز الثقافي العربي الطبعة الأولى 2001. ص: 59

² - قاسم المومني، علاقة النص بصاحبه "قراءة في نقود عبد القاهر الجرجاني الشعرية، علم الفكر، الكويت (د ط)، العدد الثالث (مارس 1998)، ص: 112 .

من ثم فإن الأثر النفسي يتطلب متلقيًا واعيًا، وقادرًا على سبر أغوار النصوص حتى يصل إلى متعة جمالية التي يثيرها النص، لا بد أن يكون مزودا بحس فني وثقافة واعية، ومن ثم هناك أدوات ومقومات وآليات تتوفر لدى المتلقي حتى يكون مهينًا لإدراك الأثر النفسي .

فما تلك المقومات الواجب توافرها في المتلقي ؟

(أ) الذوق :

وهو أول الشروط اللازمة للتلقي ويعرف بأنه؛ "قوة يقدر بها الأثر الفني أو هو ذلك الاستعداد الفطري المكتسب الذي نقدر به على تقدير الجمال والاستمتاع به ومحاكاته بقدر ما نستطيع في أعمالنا وأفكارنا"¹

ويعد الذوق عند المتلقي أداة مهمة في تقدير العمل الفني، فمن دونه لا يمكن أن يستكنه المتلقي أبعاد النص الجمالية ومن ثم يكون قادرًا على الانفعال وتأثير به .

(ب) الإطار الثقافي للمتلقي :

ومع كل مل للذوق من أهمية بالغة، فإنه قد لا يقتصر بمفرده عن أداة فاعليته ما لم يقم على أسس متينة تأتي الثقافة والمعرفة في مقدمتها؛ "فمن الضروري أن يكون المتذوق مالكًا لإطار ثقافي معين، يتلقى من خلاله العمل الفني، أي أن العمل الفني يجده قالبًا ينصب فيه؛ وهذا القالب قد تشكل من خلاله ثقافة المتلقي ومرانه واستعداداته"²

ومع أن الأثر النفسي التي تتيحها الكتابات النسائية لا يمكن كشفها إلا عن طريق الإحالة للإطار الثقافي لدى المبدعة .

¹ - حامد عبد القادر، في علم النفس، ج3، الطبعة العاشرة، دار النهضة المصرية، القاهرة، 1999، ص120 .

² - مصري حنوري، سيكولوجية التذوق الفني، الطبعة الأولى، دار المعارف، الإسكندرية، 1999، ص65 .

ج) الطرب :

الطرب "هو الشعور بالمتعة وهو تعبير انفعالي عفوي يكون بالحركة أو الترنح أو ما قاربه، وقد نستشف معنى الطرب عند القدماء، فالطرب يدل على معنى من المعاني على التفوق لأن القلب يقبله قبل وصف اللسان له"¹

وعليه فمفهوم الطرب مفهوم ؛ ونفهم من أقوالهم أن الطرب فعل قلبي يهز النفس أو الطبع ويستخفها ويبعثها على ألريحية ويشعرهما بالنشوة، وهو كما جعلوا له آثار كما الحظنا، وقد نفسياً ألصق ما يكون بالغناء، وقد جعلوا الطرب حالة نفسية، اشترط بعضهم لحدوث الطرب شروطاً نفسية، مثل موافقة النفس لما يرد عليها من الشعر، وحسن تركيب الإيقاع الشعري واعتداله .

¹ - أبو محمد عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة تـ 267 هـ) ، الشعر والشعراء ،دار الثقافة ،بيروت ،1969،(د ط) ،

د - المتلقي والتأمل :

التأمل " هو أحد أهم سمات الاستجابة الجمالية في الشعر النسوي ؛ لأن تقويم العمل الفني ومعرفة أبعاده من قبل المتلقي يعتمد إلى حد كبير على عملية التأمل"¹

ه - المتلقي وموضوعية الجمال :

إذا كانت الكتابة النسائية في بعض المواطن تميل إلى الذوق والإحساس النفسي فحسب لصعوبة الإشارة إلى شئ محدد في النص ، فإن هذا لا يعني أنه كانت تكتفي بهذا التأثير في كل المواطن ، بل إننا سنجد أن كتابتهم للجمال في مواضيع كثيرة كان موضوعيا .

نلاحظ أن أنماط التلقي المرتبطة بنفسية المتلقي أو بعقله تجلت في استجابات نفسية عبرت عن مدى تقبل أو نفور القارئ من النصوص الأدبية ، " ولاحظ علماء البلاغة ارتباط التجربة الشعرية للأديب بموهبته الأدبية وإذا ما نظرنا النظرة الأولى إلى البلاغة على هذا البيان القريب لها، ليست إلا تتبع ، وعناية بالتأثير فيها، ومن هنا وجدنا محاولتها والفنية في القول، المواقع رضا النفس تتصل بعلم النفس وتحتاج في فهم علماء البلاغة أن فن الأدب أُريد به إرضاء المتلقي"²

وهكذا فإن مهمة المتلقي لا تتوقف عند حصول الأثر النفسي ، بل لا بد أن يواصل تلقيه بالبحث عن أسباب حصول هذا الأثر لأنه "لا بد لكل كلام تستحسنه ولفظ تستجيده ، من أن

¹ - ينظر عبد الله عبد الرحمان أحمد بالنقيب ، البلاغة والأثر النفسي (دراسة في تراث عبد القاهر الجرجاني) ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية ، 2002 ، ص 218 .

² - سيد قطب ، النقد الأدبي أصوله ومناهجه ، دار الشروق ، الطبعة السادسة ، مصر ، 1990 ، ص 195 .

يكون استحسانك جهة معلومة و علة معقولة ، وأن يكون لنا إلى العبارة عن ذاك سبيل ، و على صحة ما ادعيناه دليل "1

(2) البعد النفسي والذاتي في الإبداع الشعر النسوي (الترميميد)

1- لمحة عن الكتابة النسوية في الأدب العربي القديم :

لقد كانت مساهمة المرأة في مجال الإبداعي عبر التاريخ الأدبي القديم محدودة وذلك للمنع الذي فرضته عليها الثقافة القديمة ، بينما أتاحت المجال للرجل ، فالتاريخ يثبت أن الرجل احتكر الكتابة لنفسه كما فرض سيطرته على الفكر اللغوي والثقافي ، وترك الحكي للمرأة فكانت هي الآخر محتقرة ، يقتصر نشاطها على الأعمال المنزلية وتربية الأطفال ولا يتاح لها التعبير عن عواطفها أو التعلم إلا فيما ندر حيث "نجد" الجاحظ* و"عبد الحميد بن يحيى" و"الفرزدق" وغيرهم حذروا من تعليم المرأة كما نصحوا المؤسسات الذكورية من الاستسلام لرغبة المرأة والسماح لها بتعلم الكتابة والقراءة وفي ذلك يقول خير الدين نعمان بن أبي التناء في كتابه الإصابة في منع النساء من الكتابة ، أما تعليم النساء القراءة فأعوذ بالله، إذ لا أرى شيئاً أضر منه هبن، لما كن مجبولات على الغدر كان حصولهن على هذه الملكة من أعظم وسائل الشر والفساد، وأما الكتابة فأول ما تقدر على تأليف الكلام هبا، فإنه يكون رسالة إلى زيد ورقعة إلى عمر وبيتا من الشعر إلى عزب وشيئا آخر إلى رجل آخر، فمثل النساء والكتب والكتابة كمثل شرير سفيه تهتدي إليه سفيها، أو سكييرا تعطيه زجاجة خمر، فاللبيب من الرجال من ترك زوجته في حالة من الجهل و العمى فهو أصلح لهن وأنفع"2.

¹ - ليلي عبد الرحمان الحاج قاسم ، الذوق الأدبي في النقد القديم ،رسالة ماجيستر ،جامعة أم القرى ،المملكة العربية السعودية ،1984 ،ص202.

² - ينظر فاطمة كنو، الخطاب النسائي ولغة الاختلاف مقاربة في للأنساق الثقافية، (د.ط)، دار الأمان،الرباط، 2014،ص

وبذلك أضحت المرأة "كائنًا يعيش بغيره لا بذاته، أو مرآة عاكسة لحياة الرجل، تتحرك بإرادته وحده، فإنه لم يتح، لكنه سمح لها المجال الإبداعي لممارسة ووعيها الخاص وقيمتها الإنسانية الثقافية الذاتية بطريقة مستقلة متحررة"¹

كما نجد أن اللغة أيضا لم تنصف المرأة فأبسط دراسة للألفاظ والقواعد تبين لنا التمييز بين المذكر والمؤنث لأنه هو الأصل والمؤنث هو الفرع وإذا حدث وتقدم المؤنث فإنه يكون نكرة التقديم في النحو هو دائما للمذكر "بينما المذكر معرفة، والتعريف بالتأخير عند العرب أشرف من النكرة بالتقديم."²

2 - البعد النفسي في الشعر النسوي :

إنّ المرأة العربيّة المبدعة عندما ترسم ألمها أو دهشتها، فهي تبوح بصدق عن مكونات ذات واعية متألمة، تُدرك مركزها وتعشق إنسانيتها، وتطمح إلى المشاركة في صياغة واقع ثقافيّ جديد، قوامه إحداثيات اجتماعيّة وسياسيّة ودينيّة، تتقاطع، وتتّوَع، وتتعدّد، فيتجلّى بوحها في لغة فنيّة، لا تختلف عناصرها عن عناصر لغة يوظّفها شاعر مبدع تكشف تجربته عن ماهية رؤيته للأحداث والمرئيات، فتكون لغته الفنيّة هويّة يُعرف بها، وترتبط به، وتمايزه عن غيره من المفكرين والمبدعين.

3 (مقاييس التحليل النفسي للترميميد :

ظهرت بوادر التحليل النفسي في الثقافة العربية، وهي في حقيقتها ملاحظات نفسية، وإنه لمن المبالغة أن نقول بوجود معايير للنقد النفسي في الثقافة العربية ولكننا طرحنا هذه المسألة من منظور البحث المتناول، وأهم المعايير النفسية هي:

¹ - حسين المناصرة، النسوية في الثقافة والإبداع، ط1، عالم الكتب الحديث، اردب-الأردن، 1427هـ-2008ص65

² - سعاد طويل، الرواية النسائية وخطاب الذات، مجلة مخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، العدد السادس، جامعة بسكرة، الجزائر 2010، ص 15 .

أ- البواعث النفسية للشعر النسوي :

اهتم علماء البلاغة برصد العوامل النفسية المؤثرة في نظم الشعر العربي، ومنهم ابن قتيبة حيث تناول " بعض النواحي الفنية والمكانية من إنتاج الشعر، فذكر أن للشعر دواعي تحث البطيء وتبعث المتكاف منها: الشرب والطرب والطمع والغضب و الشوق...ووصف ابن قتيبة كذلك الأماكن والأوقات التي يسرع فيها أتي الشعر"¹

إن الشعر العربي وليد النفس الجياشة المحبة والمبغضة، "ومن هذا المنطلق حصل تصنيف الأعراض الشعرية حسب تأثيرها في المتلقي، فإذا كان الرثاء آخر الأغراض في التأثير النفسي على المتلقين، فنتصور أن المدح والهجاء في طليعة مؤشر التأثير النفسي، وكان فهم الحالة النفسية للشاعر مبعث للتنظير النفسي..."²

نلاحظ أن البواعث النفسية عبارة عن أماكن وأوقات وأشخاص مؤثرة في مخيلة الأديب تدفعه للإبداع، وهنا ترسخ فهم جديد بحث في علاقة الأديب بنصه فثمة ربطا مكينا قد حصل بين التوتر النفسي، نتيجة غضب أو طرب وبين الإبداع الإبلاغي في الشعر ، كما نلاحظ دقة المعالجة للبواعث النفسية للشعر عند علماء البلاغة، حيث ربطوا العوامل النفسية في نظم الشعر بأوضاع وأمكنة محددة تتفاعل من خلالها نفس الشاعر للبوخ، ومنها أن أفضل حالة جعلت النابغة يقول الشعر هي الخوف، وزهير في رغبته والأعشى في طربه.

1 - سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، دار الشروق، الطبعة السادسة، مصر، 1990، ص19.

2 - المرجع السابق، ص23 .

ب- الطبع :

نجد أن مفهوم الطبع مخالف للصنعة في الكتابة النسوية، وكان الطبع من مداخل التحليل النفسي؛ نلاحظ أن للطبع مفاهيم متقاربة متعلقة بنفس الأديب وعدم اصطناعه للمواقف والحالات الشعورية ومعايشته للنص الأدبي، ومما هو معلوم أن التأليف الأدبي وليد الطبع والفطرة الإنسانية وما اتصل بخواطر الأديب "ومما هو معلوم أن التأليف الأدبي وليد الطبع والفطرة الإنسانية وما اتصل بخواطر الأديب، أتى النفس أولاً عن طريق الحواس والطباع فهو إذن أمس بها أرحماً وأقوى لديها ذماً ، وأقدم لها صحبة وأكد عندها حرمة، وإذا نقلتها في الشيء بمثله عن المدرك بالعقل المحض، وبالفكرة في القلب إلى ما يدرك الحواس أو يعلم الطبع وعلى الضرورة ..."¹

ج- مطابقة الكلام لحال المتلقي :

اعتبر علماء البلاغة معيار موافقة الكلام لحال المتلقي مهما كان نوع الكتابة النسوية وفي هذا الصدد ذهب الجاحظ مذهب أجل مطابقة الكلام لمقتضى الحال إلى حد يجعله يدعو إلى اللحن ومجانبة الإعراب إذا اقتضى المقام ذلك.

1 - عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة في علم البيان، تحقيق محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، (د ط)، ص 102

وقد تخالف أحيانا الكتابة النسوية قواعد اللغة العربية من أجل تحقيق معيار مطابقة الكلام لحال المتلقي وتحقيق التواصل الجيد معه، ويقوم هذا الاعتبار النفسي¹.

4)النسيج اللغوي وجماليات السرد:

تتشكّل بنايات الهيكل اللغويّ الأساس من ثقافة الشاعرة اللغويّة والدينيّة والتاريخيّة والفلسفيّة والميتافيزيقيّة، وغيرها من مفاعلات موروثه ومكتسبة، ثم تنضاف إليها خمائر التجربة الإبداعية المتأثرة بقدرات المبدعة، وبمدى اتساع فضاء المختبر اللغويّ، وبعمق الرؤية لقضايا الإنسان والمجتمع، ومن ثم بالموقف من أسرار الحياة وحركية الكون، فيأتي المولود الشعريّ ، أثوابه لغةً قادرة على احتضان الرؤيا وتجسيدها في أنساق نصيّة تتباين بتباين طاقات المبدعة في لحظات الشطح الشعريّ، لأنّ لكلّ زمن إبداعيّ خصوصية تُكسب المنتج فريدة وجدة و طاقة إغراء، تحرّض على قراءة النص، وتؤويل رموزه، وتفسير دلالاته.

وبهذا المعطى تتعطلّ أدوات التصنيف، في رأيي، وتصير عملية الإبداع من دون جنس أو لون، فلا يرتبط الإبداع بجنس قائله، بل يرتبط نجاح أيّ تجربة إبداعية بصدق الوصال وشفافيته، بين ماضٍ وحاضر، في لحظة زمنيّة خارجة على سلطة الرقابة اللغوية ، فتكون هذه اللحظة أكثر صدقًا وحريةً وجرأة، لأنّها تختزل خلاصة حوار نوات تتكامل بقدر ما تتناقض، فيأتي المولود الشعريّ موسومًا بالفرادة والغرابية والأصالة في اللحظة عينها، بوصفه منطوق ذاتٍ إبداعية خالقة، رسمت رؤاها بوحًا صادقًا، في لحظات هاربة من عقد الرقابة بين الوعي واللاوعي.

1- العدول :

"يخالف الشاعر النظام العادي للغة ؛ليخلق نظاما آخر يحقق به موازاة واقعه النفسي والفكري والاجتماعي موازاة رمزية"¹

¹ - ينظر :دربالي وهيبية ،التحليل النفسي بين المفارقة النقدية الغربية والمقاربة البلاغية العربية ،مجلة إشكالات ،جامعة مسيلة ،العدد 15 ،المجلد 7 ،ص37

وهكذا فإن الأداء العدولي يقوم على أساس انتهاك هذه المعيارية والمثالية بكل متعلقاتها الإيصالية ، وصولاً إلى التراكيب الإبداعية المحاطة بالبنية الجمالية .

وسنحاول في ما يلي التركيز على أربعة محاور لإبراز الأثر النفسي للعدول الأسلوبي :

- أ- الاستعارة
ب- الكناية
ج- التقديم والتأخير
د- الحذف

أ- الاستعارة :

تعد الاستعارة من أبرز الصور المجازية التي عدلت عن الحقيقة ، متخذة من التشبيه أساساً تعدل عنه في أنماطها الفنية ، فإدراك العدول والتحول في الاستعارة يقتضي بالضرورة استحضار التشبيه لمعرفة مقدار هذا العدول الدلالي الذي أحدثته الصورة المجازية² .

وهذا العدول الأسلوبي لصورة المجازية لا بد أن يكون لفائدة لا تتوافر عليها الحقيقة ، فالمزية الكبرى في العدول بالمجاز تحقيق كل من المعنى الجمالي و الأثر النفسي الذي يصادف النفس الإنسانية ، وإذا لم يتحقق بالعدول ذلك فالحقيقة أولى من المجاز .

فبالاستعارة يتأكد إثبات المعنى وإيجاب الحكم به ، ويكون لها من مزية وفخامة في النفس الإنسانية ما لا يمكن تجاهله .

ب- الكناية :

تبتعد الكناية عن ما يسمى بالمعنى وتندرج تحت ما يسمى بالمعنى المعنى ، والفارق بين العدول الأسلوبي في المجاز ، وبينه في الكناية أن العدول المجازي يكون في الدلالات

¹ - عبد المنعم تليمة ، مداخل إلى علم الجمال الأدبي ، (د ط) ، دار الثقافة ، القاهرة 1978 ، ص114
² - ينظر : عبد الله عبد الرحمان أحمد بالنقيب ، البلاغة والأثر النفسي (دراسة في تراث عبد القاهر الجرجاني) ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية ، 2002 ، ص137 .

الإفرادية للألفاظ ،أما العدول في الكناية فهة دلالة تركيبية فكل لفظة في الأسلوب الكنائي تستخدم فيما وضعت له وأن العدول ناتج عن المعنى الكلي الذي تؤديه العبارة .

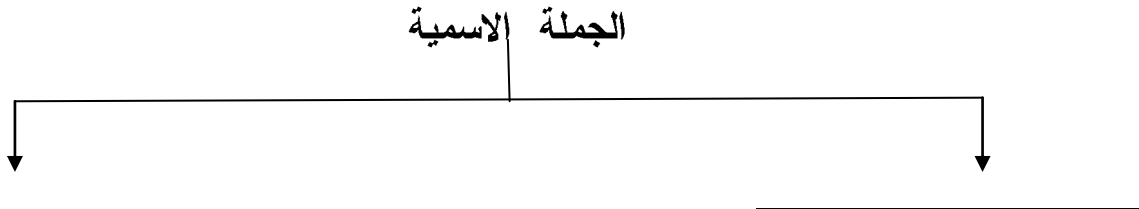
وهذا العدول الدلالي يحقق للكناية مزيتها البلاغية في النفوس وبه تكون أبلغ من الإفصاح .

والعدول في الكناية لآبد أن يحقق الأثر النفسي والجمالي عند المتلقي وإلا أصبح عبثا وهذرا بطاقات اللغة ؛لان المبدع لا يعدل عن أسلوب إلى آخر إلا وهو يروم لتحقيق هذا الأثر عن طريق هذه الإمكانيات المتعددة التي تتيحها اللغة ¹ .

ج- التقديم والتأخير :

تعد ظاهرة التقديم والتأخير من أهم الوسائل التي تتيحها اللغة للمبدع كي يتحرك برؤيته في فضاءاتها المتسعة ،حينما يعجز النظام النحوي المؤلف عن استيعاب رؤيته ونقلها بصدق وأمانة للآخرين ² .

وقد وضع النحاة أصلا مثاليا لترتيب العناصر في الجملة :

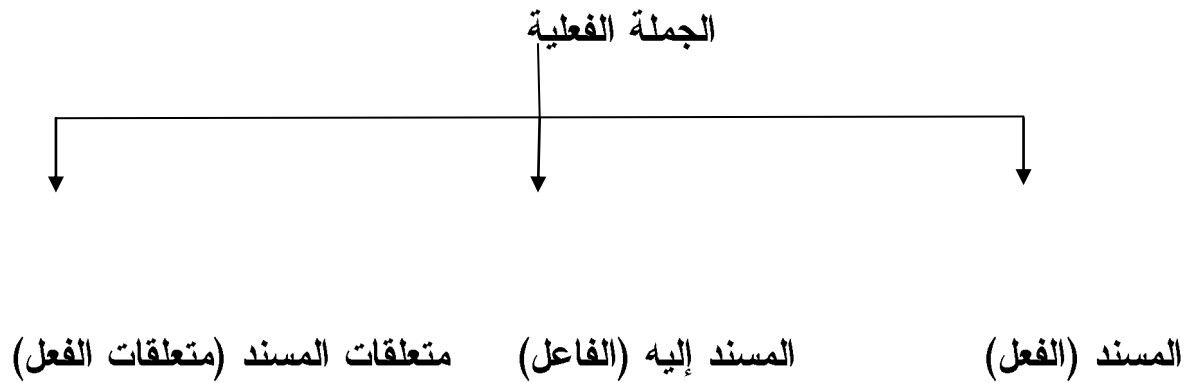


¹ - ينظر : عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الإعجاز ،ص273.

² - ينظر المصدر السابق ،ص150.

المسند إليه (المبتدأ)

المسند (الخبر)



فتغيير هذا الترتيب يمثل عدولا عن هذا الأصل المثالي

ويعد التقديم والتأخير مظهرا من مظاهر كثيرة تمثل قدرات إيانة أو طاقات تعبيرية يديرها المتكلم ، فيسخرها تسخييرا منضبطا للروح بأفكاره أو ألوان أحاسيسه ، وأي تغيير فيها يحدث تغييرات جوهرية في تشكيل المعاني¹ .

وبناء العبارة في حقيقته هو بناء خواطر ومشاعر واختلاجات قبل أن يكون هندسة ألفاظ وتصميم قوالب ، لذلك فإن هذه التحركات والزخجات الخفيفة للكلمات

¹ - محمد أبو موسى ، دلالات التراكيب ، الطبعة الثانية ، مكتبة وهبة - القاهرة ، 1987 ، ص 150

تجعل السياق فياضاً ذا غنى وروعة وتؤثر في النفوس ،لأنه لو كانت مواقع الكلمات غير قابلة لتغيير لكان ذلك عيباً في اللغة وعجزاً قاهراً في اللسان يحبس أنابيل ماتشعر به النفس الإنسانية¹.

د - الحذف :

يمثل الحذف باعتباره عدولاً أسلوبياً عن البنية مثالية أسموها بالذكر باعتباره الأصل الذي يقاس به مقدار المحذوف في العبارة ،لذلك نجد أول خطوة في تحليل جماليات الحذف هو تعيين الأصل بتقديره لتعيين المحذوف ، ثم مقابلة بين الأصل وبين الهيئة التي جاءت عليها العبارة ، ثم إيضاح مقدار تأثيرها في نفس الإنسانية².

العدول من الذكر إلى الحذف لايعني أن يبقى المتلقى في حيرة لمعرفة المحذوف ،بل الحقيقة أن هناك إشارات وقرائن تتبدى عبر السياق مشيرة إلى المحذوف .

فالحذف سر من أسرار الفن الجميل ،تنطوي فيه قيم بلاغية عظيمة ،وهو ما يمنح اللغة قبولاً لدى المتلقي وتأثير أعلى نفسيته ، ففي الحذف يتاح للمتلقى المشاركة المبدع في تجربته والاندماج فيها ،فيصبح المتلقي في لذة وشوق حين يسائل نفسه على المحذوف³.

1 - ينظر المصدر السابق ،ص155 .

2 - عبد الله عبد الرحمان أحمد بالنقيب ،البلاغة والأثر النفسي (دراسة في تراث عبد القاهر الجرجاني) ،ص158.

3 - ينظر : عبد الله عبد الرحمان أحمد بالنقيب ،البلاغة والأثر النفسي (دراسة في تراث عبد القاهر الجرجاني) ،ص170.

إن الحذف مسلك تعبيرى من مسالك الأدب الرفيع، يتجاوز به المبدع المباشرة الى الأيحاء، وترك فراغات فى النص يقوم المتلقى بمآئها .

الفصل الثانى:

الأبعاد النفسية والاجتماعية

فى الشعر النسوى منطقة ورجلان - عينة -

1_ الأبعاد النفسية فى الشعر النسوى منطقة ورجلان

2_ الأبعاد الاجتماعية فى الشعر النسوى منطقة ورجلان

2) الأبعاد النفسية والاجتماعية في الشعر النسوي

لمنطقة ورجلان :

أ _ الجانب الديني:

للجانب الديني تأثير كبير في الحياة العامة والخاصة نظراً لارتباطهما الوثيق الصلة. ونجد العديد من الشعراء وخاصة الشاعرات تناولن مواضيع دينية في أشعارهن وخاصة رحلة الحج والشوق الى البقاع المقدسة، فنجدهن يصفن طريق الرحلة التي مررن بها وصولاً الى وجهتهن المنشودة كما تصفن كل ما تقع عليه الاعين من الكعبة المشرفة، وكذا حال الناس وهم يطوفون ويذرفون الدموع حولها ويلامسون جدرانها وكيف أنهم من مختلف الأعراق والثقافات والدول قال تعالى: " وَأَدْنِ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ " (27)¹.

وتشرفهم بدخول المدينة المنورة وتكحيل أعينهم برؤية مقام الحبيب 'محمد صلى الله عليه وسلم' والسعي بين الصفا والمروة وهناك من تصف حال أهلها الذين خلفتهم ورائها يودعونها بالدموع الممزوجة بفرحة الزيارة وحزن الفراق لكن أعيناها لا تراعي هذا الحزن فشوقها الى البيت الحرام أغدق مشاعرها و لقد كانت رحلة الحج شاقة ومحفوفة بالمخاطر، وكان الحاج يتجهز للحج قبل أعوام يقضيها في جمع المال اللازم وتجهيز مركبه فتنتطلق الرحلة قبل شهر أو أكثر حتى يتمكنوا من الوصول في الوقت المحدد وهذه القوافل تسير ليل نهار اضافة الى وحشة ورهبة الصحراء لكن كل مشاعرهم تتوق بالأشواق الى بيت الله الحرام فتتسيهم مشقة

¹ - سورة الحج، القرآن الكريم، الآية 27 .

وخطورة الطريق، وكذا نجد من تصف حال ديارها التي خلفتها فمنهم من تتمنى أن تغير جنسيتها لتبقى ملازمة للحرم وتسكن فيه وبوصفها هذا هي تشبه أدب الرحلة .

وفي خضم هذا كله لا ينسون التكبير والتهليل وذكر خصال الحبيب والصلاة عليه ، كما يحمدون الله على فضل هذه الزيارة ويتمنونها بالدعاء لمن لم تكتب له ويرجون العودة.

وهناك من الشاعرات قالت في الشوق الى بيت الله الحرام، فنجدهن يرسلن من خلال أشعارهن السلام الى مقام الحبيب 'محمد صلى الله عليه وسلم' . مع من كتبت لهم الزيارة فهن تناشدن مبتغاهن وتفدينه بكل ما تملكن من غالي ونفيس كما كتبن في الشوق الى الأهل الذين كرموا بالحج وبياركون لهم ويترقبون عودتهم محملين بريح الكعبة المشرفة وماء زمزم ومن الأشعار أو التريمدات التي تناولت هذه المواضيع نجد التريميذة رقم (01_02_03_08_15_16_20_21_24_): (2523_26_27_37_38_40).

من المعروف عن العرب في الجاهلية انهم كانوا لا يحبون البنات خوفاً من العار، بل وصل بهم الامر الى وئدها وهي حية قال تعالى : "واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم (58) يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب إلا ساء ما يحكمون(59)"¹، وقوله تعالى: " واذا الموءودة سئلت (8) بأي ذنب قتلت (9)"².

فلقد كانوا يترقبون الذكور للوقوف الى جانبهم ومساندتهم في حياتهم وحروبهم وهذا يعود الى بنية المجتمع أو القبائل الجاهلية القائمة على النظام الأبوي الذي يمارس

¹ -سورة النحل، الآية 58-59

² - سورة التكوير، الآية 8-9

التمييز ضد الأنثى ويعطي الأهمية الأكبر والأعلى للذكور كما كانت تعتبر ولوقت طويل عندهم على أنها مخلوق دوني ويعتبر "قيس بن عاصم المنقري التميمي" أول من وأد البنات من العرب وكان قد وأد ثماني بنات وكانت قبيلة 'مضر وخزاعة' يقومون بهذه العادة وأشدهم فيها قبيلة 'تميم'.

ولما جاء الاسلام حارب هذه الظاهرة والفعلة الشنعاء ونهى عن اتباعها واعتبرها جزءاً من الجاهلية التي كانت تقوم عدة سلوكات خاطئة ومحرمة . فعن 'المغيرة بن شعبة' رضي الله عنه أن 'النبي صلى الله عليه وسلم' قال : "ان الله حرم عليكم عقوق الامهات، ومنعاً وهات ، و وأد البنات، وكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، واضاعة المال " . بل وجاء داعياً للاهتمام بهن وبيان فضل ذلك فعن عبد الله بن عباس رضي الله عنه قال :قال 'رسول الله عليه وسلم' : "من ولدت له ابنة فلم يئدها ولم يهنها ولم يؤثر ولده عليها أدخله الله بها الجنة" .

_ حب البنات :

وفي هذا الاطار قالت العديد من الشاعرات في حبهن لبناتهن ومكانتهن في البيت حيث أنها المؤنسة التي تراعي وسنداً لوالديها متى ما كبرت. كما أنها تعرف قدر من هو أكبر منها،فتدعو لها الله أن يبعد عنها عين الحسود و منهن من كتبت في وصف ابنتها كيف أنها لا تشبه من هم من جيلها وجيرانها يشهدون بذلك، ومنهن من تتحسر على ابنتها كون البنت لا تبقى في منزل والديها طوال عمرها فمتى ما وصلت الى السن المناسب يأتي نصيبها لأخذها بعد ما أصبحت أكثر نفعاً لأهلها كما تتمنى أن تبقى معها لتخدمها طوال عمرها .

- النصح والإرشاد :

لا تخلو هذه القصائد من توجيه النصح والإرشاد للبنات قصد الاستقرار في حياتهن كما تحمدن الله على نعمة البنات. فمنهم من كانت تتمنى بنت واحدة ليرزقها الله اثنتا عشر بنت لتحمد الله على هذا عدد ما خلق في النخلة جريدها، ومن النعجة وصوفها، وعدد ملكه ورحمته والتريمات الدالة عليها: (11_30_35_39_42).

ج _ الزواج وحب البنات :

كان الزواج في الجاهلية يتمثل في عدة أنواع وفي مجملها كانت مهينة للمرأة وتراها كجارية لا قيمة لها. كتزويجهن بالاجبار أو منعهن من الزواج، وأخذ مهورهن وحرمانهم منها، ما عدا المتحضرين المرتقين منهم فقد كانوا يتزوجون على ما عليه المسلمون اليوم من طريقة الزواج كالخطبة والعقد والمهر، ومن أشكال الزواج الفاسدة في الجاهلية نجد:

_ زواج المتعة: والذي يكون مؤقتاً لفترة محددة ويطلقون عليه زواج التجربة .

_ زواج الرهط: وهو اشتراك عدد من الرجال في الدخول على سيدة واحدة، ثم اذا حملت من أحدهم كان لها الحق في أن تنسب طفلها لأي واحد منهم.

_ زواج البذل والمبادلة : ويعني قيام رجلين بالتنازل عن زوجتهما كل منهما للأخر .

_ زواج المقت :وهو أن يتزوج الولد زوجة أبيه بعد وفاة الأب ،قال تعالى : "ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء الا ما قد سلف انه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً (22)"¹.

¹ - سورة النساء، الآية 22

_ زواج الارث: فالمرأة كانت تورث كالمتمتع، بما يعني أن أقرباء الزوج لهم الحق في امرأته بعد وفاته فان أراد أي منهم أن يتزوجها فيتزوجها .

ولما جاء الاسلام كرم المرأة وحفظ لها كرامتها ، وأمر بهدم وترك هذه الأنواع من الزواج وأقر بانواع اخرى وورثها وأعطى لها الصبغة الالهية بأيات من القران كزواج الصداق :والذي كان سائداً لدى العديد من قبائل العرب وهو أن يطلب الرجل بنت الرجل فيصدقها بصداق يحدد مقداره ثم يعقد عليها وهذا ما حدث مع السيدة خديجة قبل الاسلام ،قال تعالى : " والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم كتاب الله عليكم وأحل لكم ما وراء ذلكم أن تبتغوا بأموالكم محصنين غير مسافحين فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما تراضيتن به من بعد الفريضة ان الله كان عليماً حكياً (24)"¹.

- كما نجد نكاح الاماء :وهو من حق الرجل العربي في الجاهلية أن يتزوج الأمة (العبدة) ،وبمجيء الاسلام ووحى السماء بنكاح العبيد وهو ملك اليمين قال تعالى : "والذين هم لفروجهم حافظون (5) الا على أزواجهم أو ما ملكت ايمانهم فانهم غير ملومين (6) "². فالاسلام يريد للحياة الزوجية أن تدوم وتستقر على أسس ثابتة تضمن استمرارها وتقوي العلاقات الرابطة بين الزوج وزوجه وعائليتهما ،وهذا ما دفع بالعديد من الشعراء الى قول أشعار تمدح فيها العلاقة الرابطة بين أم العروس وأم العريس ،وكيف أن هذه الاخيرة أصبحت تأس بنسبيتها وحزنت لبعدها عنها وأنها أضحت شاردة يتيمة من غيرها . وهناك من قالت في مدح صهرها ونصحه على ضرورة رضى والدته التي ربته على الخلق الطيب والحنان ، وأن يجعلها ركيزة لحياته كما أنها تفخر بنسبه المعروف . كما نجد من قالت في ابنها الذي يرسلها للبحث عن

¹ - سورة النساء ، الآية 24

² -سورة المؤمنون ، الآية 5-6

عروس من عرشهم وفي رحلة بحثها تجد فتيات جميلات ، وهذا معبر عنه من خلال التريمية رقم : (36_31_05) .

- بديهية المرأة :

عرف عن العرب في الجاهلية معرفتهم بعلوم مختلفة ومتعددة اضافة الى بلاغتهم ، كما عرف عنهم الكرم والصدق ، الجرأة والشجاعة. لكن حياتهم لم تكن مثالية فقد قامت حياتهم الاجتماعية على نظام قبلي ما جعل حياتهم غير مستقرة وكثيرة التنقل حيث الكأ والماء ، وهذا النظام ولد لديهم عادات ذميمة وأفات اجتماعية كثيرة منها : النهب والسلب وشرب الخمر ، لعب القمار ووأد البنات التقسيم الطبقي للمجتمع . كما أنتشر لديهم قطاع الطرق والصعاليك وأخطر أفة عرفوها كانت العصبية القبلية التي أثرت على الفرد والمجتمع ونتجت عنها حروب دامية منها حرب 'داحس والغبراء ' التي استمرت مئة عام

ولما جاء الاسلام اشاد باخلاق العربي الكريمة كالكرم والصدق والشجاعة ، كما حارب الافات الاجتماعية و الأخلاق الذميمة كشراب الخمر قال تعالى : " انما الخمر والميسر والأنصاب و الأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون(90)"¹. وكذا التعصب لأي رابطة غير رابطة الدين والأخوة قال تعالى: " انما المؤمنون اخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون (10)"².

كما حارب الاسلام التمييز بين الناس وتعبيرهم على حسب الوانهم وعرقهم ، و ان التفاصل بينهم لا يكون الا بالتقوى .قال تعالى : " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم

¹ - سورة المائدة ، الآية 90

² - سورة الحجرات ، الآية 10

عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى يكن خيراً منهم ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنازوا بالألقاب بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون (11)"¹، فالاسلام جاء متمم للأخلاق التي نشأ عليها الانسان العربي منذ نعومة أظفاره.

وفي هذا الاطار هناك العديد من الشاعرات تناولن موضوع الشباب والافات الاجتماعية. فمنهم من قالت في حال الشباب الذي يظهر عليه الهم و الضياع بسبب الخمر والمخدرات، حتى وصل بهم الأمر حد دخول السجن والقتل وترك أمهاتهم في عذاب ، وهناك من قالت في ابنها الذي يتأخر لساعات طوال خارج البيت وهي في حيرة من امرها وقد جافاها النوم بين خوفها من والده وخروجها للبحث عنه . في حين هناك من قالت في الدعاء وطلب الصلح للشباب للابتعاد عن المعاصي ويبقو في ستر الله ، وأخرى تحمد الله أنها تحمل ابنها بين يديها بعد صبر دام طويلاً وواحدة تنتظر ابنها بلهفة لينفرج همها فهي تبكيه كالطفل الذي فقد امه فلقد طال غيابه عنها . ونجد ذلك في التريمدات (09_12_13_14_32) .

2- مقارنة في الشعر الجاهليات والأمويات والعباسيات والأندلسيات

مع شعر الريمدات :

أ- بين شعر الجاهلي والريمدات :

على مر عصور الأدب العربي وحتى يومنا هذا ونحن ندرس دواوين عظيمة وكلها لشعراء رجال، لكن هذا لا يعني انعدام الانتاج لدى النساء فكثير منهن اشتهرن

¹ - سورة الحجرات، الآية 11

حتى أنهن نافسن الرجال عبر مختلف العصور. وكان لهن الفضل في اتمام لوحة شعرنا العربي القديم بالرغم من اجحاف الدراسات الأدبية في حقهن:

فمثلا في العصر الجاهلي نجد الشاعرة ' جليلة بنت مرة الشيباني ' : وهي زوجة كليب بن ربيعة ، والتي أخرجتها أختها من ديار زوجها ومنعتها من حضور مأتمه لأن قيامها فيه شماتة وعار عند العرب . ومن أشعارها أنها قالت في رثاء زوجها كليب حين قتله أخوها جساس فقالت :

يا بنة الأقوام ان لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي .
فاذا أنت تبينت التي عندها اللوم فلومي واعذلي .
ان تكن أخت امرئ ليمت على جزع منها عليه فافعلي .
فعل جساس على ضني به قاطع ظهري ومدن أجلي .

كما نجد الشاعرة المخضرمة التي عايشت الجاهلية والاسلام ' الخنساء ' وهي تماضر بنت عمرو ، التي عرفت بحرية الرأي و قوة الشخصية كما اشتهرت برثائها و نواحها على أخيها صخر أيام الجاهلية فقالت فيه :

وان صخرا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار .
وان صخراً لمولانا وسيدنا وان صخراً اذا نشتو لنحار .

وعرفت أيضا بصبرها على أولادها الأربعة يوم بلغها خبر استشهادهم في معركة القادسية ،فقالت بعزيمة وثقة : " الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم ، واني أسأل الله أن يجمعني معهم في مستقر رحمته " ، وقد توفيت بالبادية سنة 24هـ.

ب_ بين الشعر الأموي والريمادات :

وفي العصر الأموي شاعرة عربية من قبيلة ' هوزان ' وهي ليلى العامرية بنت مهدي، التي منعها والدها من الزواج بابن عمها قيس بن الملوح . وقد كانت تخاف من قومها كما تخاف عليه فاذا شاع أمرهما فلن يتزوجا أبداً، وقد منعت من رؤيته فقاربه اليأس حتى أخبرته قائلة :

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكين .

تبلغنا العيون بما أردنا وفي القلبين ثم هوى دفين .

ج _ بين الشعر العباسي والريمادات :

في العصر العباسي هناك الشاعرة علية بنت المهدي، التي اشتهرت بالشعر والغناء وهي أخت الخليفة ' هارون الرشيد ' الذي كان يباليغ في اكرامها و احترامها . و لقد كانت ' علية ' تكاتب رجلاً يقال له ' ظل ' وتكني عنه ب' ظل' ، ولما علم 'الرشيد' حلف عليها ألا تكلم 'ظلاً' ولا تذكر اسمه فقالت :

أيا سرورة البستان طال تسوقي فهل لي الى ظل اليك سبيل ؟.

متى يلتقي من ليس يرجى خروجه وليس لمن تهوى اليه دخول ؟

وكذا الشاعرة ' رابعة العدوية ' وهي رابعة بنت اسماعيل العدوي ، عاشت سنواتها الاولى في العصر الاموي وبقية حياتها في العصر العباسي و التي عرفت بتغنيها بحبها الكبير لله تعالى وزهداها في الدنيا .وقد عبرت عما يختلج بها من وجد وعشق لله فقالت في حبه تعالى :

أحبك حبين حب الهوى وحباً لأنك أهل لذاك .

فأما الذي هو حب الهوى فشغلي بذكرك عن سواك .

وأما الذي أنت أهل له فكشفك للحجب حتى أراك .

فلا الحمد في ذا ولا ذاك لي ولكن لك الحمد في ذا وذاك .

د - بين الشعر الأندلسي والريميات :

وفي العصر الأندلسي نجد الشاعرة ' ولادة بنت المستكفي ' وهي ابنة الخليفة " المستكفي محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله " ، تتوع شعرها بين غزل عفيف وآخر يميل الى المجون . كما فتحت أبواب قصرها للأدباء والشعراء ورجال الفكر، لكن معظم أشعارها كانت تدور حول ما حدث بينها وبين ' ابن زيدون ' فكتبت اليه مرة لترقب لقاءها قائلة :

ترقب اذا جن الظلام زيارتي فاني رأيت الليل أكرم للسر .

و بي منك ما لو كان بالشمس لم تلح و بالبدر لم يطلع و بالنجم لم يسر

و الشاعرة ' حفصة بنت الحاج الركونية ' ذات الجمال والحسب و المال ، وقد اتصف شعرها بالغزل عموماً والفحش وغزلها أكثر جرأة في الهجوم على معاني العشق والغيرة . وكان قد أحبها " أبو جعفر بن سعيد العتسي " و أراد الاجتماع بها فكتبت اليه تقول :

يا مدى في الهوى ال حسن والغرام الامامه .

أتى فريضك لكن لم أرض منه نظامه .

أمدعي الحب يتني بأس الحبيب زمامه .

نلاحظ مما سبق ذكره أن كل عصر قد تميز بوجود شاعرات مجيدات وكل منهن تميزت بغرض معين ، كالرثاء والغزل والذي أكثر ما وضعتة الجوارى من أجل

الغناء . ولكن هذا لا يعني عدم خوضهن غمار أغراض أخرى كالهجاء والمدح ،الفخر والحماسة اضافة للزهد وأغراض أخرى كثيرة .

أما بالنسبة لشعر الريميدات فنلاحظ تشابهاً في أغراضه مع شعر الشاعرات المذكورات أعلاه كالمدح والفخر ،غير أننا نلاحظ تميزه بذكر رحلات الحج وحب البنات وكذا العلاقات الرابطة بين الناس والزواج . أي أنه يمكننا القول بأن شعر الريميدات له طابع اجتماعي اكثر ونلمس ذلك من مواضيعه المتتوالفة ، بخلاف ما نراه في شعر العصور السابقة الذي نستطيع القول بانه يغلب عليه الطابع الفردي والشخصي .

الختمة

الخاتمة:

طرح الأدب النسوي إشكالات في الساحة الأدبية قديماً وحديثاً خاصة بالتسمية ووصولاً إلى قضاياها المتنوعة في الشعر.

توجهت دراستنا للأبعاد النفسية والاجتماعية في الشعر النسوي لمنطقة ورجلان؛ وعلى ضوء ما توصلنا إليه من خلال النتائج الدراسة المقدمة في الجانبين النظري والتطبيقي فتشمل مايلي :

1. تمثل منطقة ورجلان من أهم المناطق الثقافية التي تهتم بالأدب الشعبية والتراث اللامادي.
2. ظهرت إسهامات المرأة في الكتابة الشعرية في مختلف الإغراض الشعر من القدم، كما يسجل فيها التميز الخاص في التصوير.
3. تتميز الكتابة النسوية بالخصوصية الأداء لديها من خلال بساطة اللغة.
4. يظل الطابع النسائي ملموساً في أساليب الصياغة.
5. يتصل شعر الريمادات بالواقع الاجتماعي المعاش.
6. يظهر تفاعل المتلقي مع شعر الريمادات من خلال تربيده للشعر النسوي أثناء تأديته حصراً .

7. يمثل الشعر النسوي أدب نضالي و صاحب قضية المرأة و حقوقها أكثر من صاحب أدب وفن.

8. تتجلى المظاهر النفسية والاجتماعية في الشعر النسوي من خلال المصطلحات والإيحاءات الموظفة في التريديدات.

9. تكمن جماليات الريمدات في تحويل النمط النفسي والحياة الاجتماعية المعاشة ومختلف الثقافات إلى شعر يزف في المناسبات.

وفي الختام نتمنى من الله أن نكون قد وفقنا في تقديم هذا البحث، ونرجو أن نكون حذنا على رضاكم، ويشرفنا أن نستقبل اقتراحاتكم ومنا الوعد أن نأخذ في الاعتبار وكل توجيهاتكم وملاحظاتكم ... والله المستعان.

قائمة

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم برواية ورش عن نافع .

1- أبو محمد عبد الله بن مسلم (ابن قتيبة تـ 267 هـ)، الشعر والشعراء، دار الثقافة، بيروت، 1969، (د ط).

2- بشرى موسى، نظرية التلقي أصول وتطبيقات، المركز الثقافي العربي الطبعة الأولى 2001.

3- حامد عبد القادر، في علم النفس، ج3، الطبعة العاشرة، دار النهضة المصرية، القاهرة، 1999 .

4- حسين المناصرة، النسوية في الثقافة والإبداع، ط1، عالم الكتب الحديث، اربد-الأردن، 1427هـ-2008.

5- دربالي وهيبه، التحليل النفسي بين المفارقة النقدية الغربية والمقاربة البلاغية العربية، مجلة إشكالات، جامعة مسيلة، العدد 15، المجلد 7

6- سعاد طويل، الرواية النسائية وخطاب الذات، مجلة مخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، العدد السادس، جامعة بسكرة، الجزائر 2010 .

7- سيد قطب، النقد الأدبي أصوله ومناهجه، دار الشروق، الطبعة السادسة، مصر، 1990.

8- عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة في علم البيان، تحقيق محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، (د ط).

9- عبد الله عبد الرحمان أحمد بالنقيب، البلاغة والأثر النفسي (دراسة في تراث عبد القاهر الجرجاني)، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى -المملكة العربية السعودية، 2002.

10- عبد الله عبد الرحمان أحمد بالنقيب، البلاغة والأثر النفسي (دراسة في تراث عبد القاهر الجرجاني)، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى -المملكة العربية السعودية، 2002، ص137.

قائمة المصادر والمراجع

- 11- عبد المنعم تليمة ،مداخل إلى علم الجمال الأدبي ،(د ط) ،دار الثقافة ،القاهرة 1978 .
- 12- فاطمة كدو، الخطاب النسائي ولغة الاختلاف مقارنة في للأنساق الثقافية، (د.ط)، دار الأمان،الرباط2014.
- 13- قاسم المومني ،علاقة النص بصاحبه "قراءة في نقود عبد القاهر الجرجاني الشعرية ،علم الفكر ،الكويت (د ط) ،العدد الثالث (مارس 1998) .
- 14- ليلى عبد الرحمان الحاج قاسم، الذوق الأدبي في النقد القديم ،رسالة ماجيستر ،جامعة أم القرى ،المملكة العربية السعودية ،1984.
- 15- محمد أبو موسى ،دلالات التراكيب ،الطبعة الثانية ،مكتبة وهبة -القاهرة 1987،
- 16- مصري حنوري ،سيكولوجية التنوع الفني ،الطبعة الأولى ،دار المعارف، الأسكندرية ،1999 .

ملخص الدراسة

ملخص الدراسة :

تسعى هذه الدراسة للكشف عن الأبعاد النفسية والاجتماعية في الكتابة النسوية، ويقف على بعض الأغراض التي طرقتها الشاعرات، وممرهاها التعريف بالشعر النسوي (تريمدية)، لقد تشبعت الكتابة النسائية في ضوء القهر الممارس عليها بشكل أساسي بتجارب نسائية مليئة بالوعي المأساوي، انطلاقاً من الذاكرة النسوية المليئة بصور، ونماذج حول واقعها من خلال استحضار "نصوص مشحونة بالاحتجاج والرفض لوضع المرأة العربية المختلف في مجتمعات تركز سلطة الرجل وتسلب وجود المرأة وكيانها .

اتسمت دراستنا بـ "الأبعاد النفسية الاجتماعية في الشعر النسوي منطقة ورجلان - عينة - دراسة موضوعاتية"، وجاءت هذه الدراسة للإجابة على الإشكالية الآتية؛ ما الأثر النفسي والاجتماعي في الشعر النسوي؟

وقد تناولنا في ثنايا هذه الدراسة بتعريف موجز للمنطقة ورجلان وحضورها الثقافي ثم عرضنا اثر تلقى النفسي للشعر النسوي وحركة الإبداع فيه، ثم قمنا بفحص بعض التريמידات للبعض الشاعرات منطقة ورجلان واستخلصنا القضايا النفسية والاجتماعية للشعر النسوي .

وتمثلت عينة الدراسة في مجموعة التريמידات قمنا بجمعها من شاعرات منطقة ورجلان، والتي كانت تفسر الظواهر النفسية والاجتماعية للمنطقة .

وقد توصلت الدراسة إلى جملة من النتائج أهمها؛ الخصوصية في الكتابة النسوية القديمة وترك الأثر في نفوس المتلقين للشعر النسوي .

الكلمات المفتاحية : منطقة ورجلان - البعد النفسي - البعد الاجتماعي - الشعر النسوي (التريמידات) .

:Abstract

*This study seeks to reveal the psychological and social dimensions of feminist writing, and stands on some of the purposes that the poets put forward, and their goal is to introduce feminist poetry (Tremides). In light of the oppression practiced on it, **women's writing has been** imbued mainly **with women's experiences full of tragic awareness**, based on a full feminist memory. With pictures and models about her reality by evoking "texts charged with protest and rejection of the different status of Arab women in societies that reinforce men's authority and rob women of their existence and entity".*

*Our study was characterized by "the psychological and social dimensions of feminist poetry, a region and two men – sample – **thematic study**." This study came to answer the following problem; What is the psychological and social impact on feminist poetry?*

We have dealt with in this study a brief definition of the region and two men and its cultural presence, then we presented the effect of psychological reception of feminist poetry and the movement of creativity in it, then we examined some of the trembling of some poets of the region and two men and extracted the psychological and social issues of feminist poetry.

The study sample consisted of a group of tremides that we collected from the poets of the region and two men, which explained the psychological and social phenomena of the region.

The study reached a number of results, the most important of which is the specificity of the ancient feminist writing and the impact on the minds of the recipients of feminist poetry.

Keywords: *the region of two men - the psychological dimension - the social dimension – Feminist poetry (tremides)*

قائمة

المحتويات

قائمة المحتويات

- قائمة المحتويات -

الصفحة	الفهرس
-	الإهداء.....
-	الشكر والتقدير.....
أ - ج	مقدمة.....
المدخل : مجتمع ورجلان وتركيبته السكانية	
10	- منطقة ورجلان وحدودها الجغرافية.....
13	- تركيبته السكانية والبشرية
الفصل الأول : البعد النفسي والاجتماعي في الشعر النسوي العربي (تريمة)	
17	1- اثر تلقي الشعر النسوي
18	1.1- الذوق.....
18	1.2- الإطار الثقافي للمتلقى.....
19	1.3- الطرب

قائمة المحتويات

19	1.4- المتلقى والتأمل
20	1.5- المتلقى وموضوعية الجمال
21	2- البعد النفسي والاجتماعي في الإبداع الشعر النسوي
22	2.1- البعد النفسي والاجتماعي في الشعر النسوي
22	2.2- مقاييس التحليل البعد النفسي والاجتماعي
24	2.3- النسيج اللغوي وجماليات السرد
الفصل الثاني: الأبعاد النفسية والاجتماعية في الشعر النسوي منطقة وجلان - عينة -	
31	1- الأبعاد النفسية في الشعر النسوي لمنطقة ورجلان
35	2- الأبعاد الاجتماعية في الشعر النسوي لمنطقة ورجلان

قائمة المحتويات

39	3- مقارنة بين الشعر الجاهلي والأموي والعباسي والاندلسي مع الريمادات
39	3.1 - الشعر الجاهلي والرمادات
39	3.2 - الشعر الاموي والرمادات
40	3.3 - الشعر العباسي والريمادات.....
42	3.4 - الشعر الاندلسي والريمادات
44	الخاتمة.....
48	قائمة المصادر والمراجع
51	ملخص الدراسة.....
53	قائمة المحتويات
57	الملاحق.....

ملاحق

تريميدة 01:

نبدو بصلاة النبي # واللي راقد تتوضو سال وبلغ سلامي # علي زاير النبي وعليها
سولوا

مو الحسين قابو رجالها علاه رجال المحبة # ما يعرفو وطانهم وبلادهم جاتني بعيدة
#عاد ولا جفاوني .

التريميدة 02:

الله الله عولو لركاب # وانا هداوني الله الله ما دلش # اخويا نعولو الله الله ما نعزل المال
#في طوع سيدنا الله الله باقة #زورة لابي فاطنة .

التريميدة 03:

عدنا نتشاورفوا في جدة # وتراب ورقلة خلفناه راني مليية لنبي مانيش # عارقة فلي حار
ورايا بالعين شوفت ولدي يبكي # وانا عليه عيني ما رقت والو خضرة مديتها في
شهقة # هي وفاطنة ما سولت عليهم انا قلبي على العزيز المختار # والخطوط الجوية
هابطة الليلة والي عندو المال مزال يجيك # لا لفقير علاه تقبضو رعشة انا ننفي قواطني
من لبلاد # تبدل الجنسية وروح لسعودية انا نقدا للحرم نسكن فيه # لازم البقيع يعيطو عليا
.

التريميدة 04:

عين صالح ما نعرفهاش # ها وليدي سلم بلخير جابنا قايمة فيها ثلاث ايام # ها وليدي قاع
الصالح زرتها مباركة سيدك دللنا كل # ولي يعطينا فيه فاتحة ان شاء الله يقدا
للجنة # ها وليدي قاع المهموم نزلو .

الترميذة 05:

ناري ها ناري مالقيت #تسب لا في الشعانبة كلمني ولدي قالي باقي #وحدة من صماتنا
هذي كلمة حق قلتها #والرجالة ما هيش حاكمة ما بياش المال باقة #بنتي تقعد في
صماتها كي سولت على فران #قالولي فيه بنات تايسة .

الترميذة 06:

ما كان إلي يقابرو #سيدي عبد الحاكم لا وحدو شاد لحمادة #ركب عشرة بات يتصبح
فيهم قال ضياف الله #الي وصلنا بيوت مبيحين #وفحولة نقمارين يا سعد الي قدا وزارو
#عشر سنين ما خزرتك باه تكلميني اخبروا #مش راه باقي
وانتي لالة الخضرة رانا جيناك #داوي قاع الي مريض يبرا من كل بلاد جاياتو
عرشي # فرحانة سيدي تحميها بلا دراهم .

الترميذة 07:

قاع الطبة ما نيش فارزتها #قادة بالضياف زايد طولة في راسي كي قالولي ولد
المخدمية انا #ما نيش حاسدتهم قاع إلا خوتي من الخمقاني حتى لولد عمي #يا سعدي ذا
الطبيب ماهر جا في دواي قاع الي #يقدالو مريض يبرا .

_ الشاعرة ميلودة من عرش الشعانبة مواليد 1957 لم تدرس .

الترميذة 08:

كل عام نمركي والحج ما يجي #ها محاييني ها محاييني سميتي ما طلعت والباسبور
جا #ها محاييني ها محاييني المكتوب ما ناداني ولا من الزهر #هامحاييني هامحاييني

الحجاج طلعو في الطيارة وقلعو#هامحاييني ها محاييني ها لا ابكي يا عيني وانشفي من
الدموع #ها محاييني ها محاييني .

التريميدة 09:

قادة زاهي مع قرانو #وانا متشطنة وقلبي حيران يا حليل الذرية من الوالدين #البارح
جاني النوم والليل قصار كون ما بياش بيك ودعوتو#تلحقني راني نتبعك وين تروح
كي كانت ضيقة وساعت#يا باب الدار ملحو هذ الصباط .

التريميدة 10:

قراو الفاتحة وخرجو شور#بيهم لمير سيدي بلخير قالت من منيعة لعين صالح#أراها
متواجدة لزورة الرقان سيدي داير الزاوية تمشي بينا#في البيت ما جنبناش يا سعد الي
قدا لزورة رقان #هذا الميص وشرب لحليب .

_ مسعودة (سويدة) عرش الشعانبة لم تدرس من مواليد 1963 .

التريميدة 11:

الحمد ليك اسيدي ربي #وكننت نطلب عن طفلة ما لقيتها الحمد ليك اسيدي ربي #الحوش
عاد معبي وانا مريحة نحمدك اسيدي ربي #وقد ما خالق في النخلة جريدها نحمدك
اسيدي ربي #وقد ما خالق في النعجة وصوفها نحمدك اسيدي ربي #وقد ما خالق ضو
الشمس والقمر نحمدك اسيدي ربي #وقد ما خالق في الدنيا ولاخرة نحمدك اسيدي
ربي #وقد ما خالق في ملكك و رحمتك جاين لداري متباهزين #ذوك بناتي مانيش
قالطة نحمدك اسيدي ربي #كل عام نزيد سمية نحمدك اسيدي ربي #يا من خالق لرض
والسما نحمدك اسيدي ربي # تناعش نطفلة في بيتي حسبته .

الترميذة 12:

هابني لا الطمعة رفصة# باه نطلب يصلح شباب ورقلة يا بني ويبقي عنهم الستر#
والمعصية منها يبعديو يا بني يعجلهم ذكار# وين يقدر تعمرو بيهم الجايحة يا بني يعجلهم
نو لخريف# احيا بيهم خضرا ويابسة .

الترميذة 13:

يا سعدي راه جابلي سيدي# من يبيني ما تهزوني ش بلولادة وما رافدة القطنة وانا
فرحانة# درتو محمد زيد في ايامو والي ما دارلي ما راه يزلبح# فيا وبنات الكحلة
عزاز عني .

الترميذة 14:

واش يقفر لك من لمات# ألي خدمت الشباب لارمي ها بني هذا نص الليل# نايسة
نمشي عظمي القايلة النار مقدية في قلبي وما# تطيقش نرقد والشوك دقني سولو قاع
المخلوقات ذا# البلية لا من طاقت تهزها قاع ما طاقوهاش العاقلات# ووين أنايا قوفة
بلا عرا قولت كون يدر عليا الباب# والههم الي فيا نلوحو واش يصبر ليا عامين كي#
الوشير ألي يبكي على مو .

_ الشاعرة هنية من عرش الشعابنة درست مدة قصيرة بمحو الامية من مواليد

1953

الترميذة 15:

باقعة نقدا للمطار ابني #والطيارة ثم حابسة باقعة نهبط في جدة# ونركبو في الكيران الي
يوصلو باقعة نقدا انا وياك# ابني للمدينة المنورة باقعة طوفة عد البيت# نا وهذيك الناس
الي ملبية شربت من زمزم يا ولدي# رويت منو وعقوبة لمعاودة راني بين البيت
والحرم# نمشي نا وعزيز خاطري كملها ربي ان شاء الله# ونلحق للحجة العاشرة كمل
عليها ربي تعيني يا ربي#عزة تعيني في عبد الحاكم اراقفو راه طالب يقلب في
الكتب#والحجة يعرف ليها حكاما .

التريميدة 16:

كي خرجو حارمين يا مولانا# ترعاهم ولولاد داو ماتهم عماهم يا ولدي طالبة المولى
يسقم حالك#وقاع الي درتولي يرجعوك راهم صلاو في الجوامع ننتزه# بيهم وقران
ولادي زايدين فيا عقب شق لبحور سيدك يا ناس# رويبة وقاع الي نبقيا يدير هالي
وداني لرسول زرت طراب# المدينة وعقوبة للحجة نعاودوها .

التريميدة 17:

عودت الشيفان عليا قادات #ويناه الي يفري مشاكلي الي قادي لصحري خبير طابع#
بكرتنا مش في الدول ها الجدلة رانا طحنا بان #وينا شيفور الي يهزنا حاجة وانتي
صبارة ودبري# لينا مركز وين نهقعو .

التريميدة 18:

نادولي وخيي ولا لحقوني ليه #خبارو جاوني على غفلة والماكلة ما نزلتليش يا
عزيزي يا مولاي غير قولو لعيني حلي #تدي كبش للبحر نشوف محمد ونولي
عجلوني محمد يا ناس محبة ربي #عجلوني محمد ولا دونا في مرة ضربت عنا
لارياح#وصبت عنا المطر عجلوني محمد يا ربي الفراق ما مر#عجلوني محمد ولا

نفدي عني راسي يا خويا في القزارنة #عملة خليتوه مباصي كماني في عام السنة#يا
خويا خير لي من ناسي عجلوني محمد خلوني قلبي متغاشي # عجلوني محمد فاطمة ما
تعشاتش غفرو لنا من الوالدة في نص الليالي بكات# يا خويا وش عملت قولي الرومي
وين داك .

التريميدة 19:

يا ورقلة الله يعليك#كيما حبيتيني الله يحييك .ورقلة عليها نور يا ربي لعقوبة
للسول#بيبارك في حياتك يا مسعود . ورقلة ماذا تبغيني عطوني لبوسط
والتيلي#زهاتي وزهات والديا .الله يشفيك يا بوتفليقة #هو اللي نحالنا الضيقة .حيا لنا
الشباب والشبيبة#الله يفتح على ناس الجامعة .ورقلة حلوة وبنينة#يا من صابني نسكن
ديما . يا ربي لعقوبة للمدينة#بيبارك في حياتك يا كريمة .الله ينصرك يا لإذاعة# يا
ربي يحفظ دوك الجماعة .لعقوبة للفريقو والساعة#الله ينصرك يا تماسينية لداري
جابتلي الهدية .ورقلة ماذا نشتيها قل هو الاحد عليها#يا من صابني نسكن فيها خمسة
ولاخموس عليها .

التريميدة 20:

يا لمنادي نادي الله يثبت ديك الزيارة#محلّي ديك الطيارة وصلنا للمطار ولدموع
تقطار .ربي عندو هدة كي وصلنا لجدة#وبلغنا للكعبة والصفاء والمرورة .محلّي ديك
الروضة الله يثبت الزورة#عند الله مقبولة الله ينصرك يا بن حمودة .انت يا محمد قاشي
إن شاء الله #تنزور كي الغاشي انت واحمد كاشي .اسمعي يا لعالي لعقوبة لوخياني
#ومعكم جبراني يثبتها للرحمان .اسمعي يا ربي إن شاء الله #ترجع لنبي يثبتها القبي .
اسمعي يا الله تعالى #عقوبة لحمامة ما عقوبية نعاة . إن شاء الله ينادي علينا
مبروكة المدينة#لعقوبة لنعيمة الله يرحمك يا يمينة .

التريميدة 21:

يا لحجاج مبروك عليكم # للرسول ربي بلغكم يا ربي يبلغو لمحمد الله # يبلغ على كل من يأمل . غادي يروح للزبلي لعقوبة لاحمد # مبروك عليك يا الزبلي لعقوبة لمقام النبي . يا ربي يبلغ لمقام النبي # ويبلغك ويبلغ مسعودة حمدي . يا يروح الزبلي لعقوبة لعندي # الحمد لله الورقة جاتو . يا ربي يحج ويجي لوليداتو # يا ربي يبلغ لكل مقصود . ينصرك يا حاسي مسعود # ويرحم الناس الي رقود .

التريميدة 22:

إن شاء الله مبروك الكرانة # الحنين الله مولانا . سيدي ربي يا حنيني # إن شاء الله نحيا ونسلك ديني . كي نرقد النوم يجيني # عندو ياسر ومزال يعطيني . سيدي ربي عندو ياسر # وعطف قلبك يا دزاير . إن شاء الله يولي وجهي ناير # نحيا ونسلك الحراير ما يقعدش قلبي حاير . نطلب فيك يا ربي المولى # يعطف قلبك بالدولة . كلمت عليك وقالت يجونا # إن شاء الله باندير القندورة . نطلب فيك يا سيدي ربي # إن شاء الله يجبر لي عقلي . يا تيني الصبر لقلبي # ويبارك في حياة أهلي . عندو ياسر ما يضيعني عندو ياسر # ما يكيدوشي يعطي لي ما عندوشي . اللي في قلبي يكملهولي # الله يرحمك يا ماما البوري .

_ الشاعرة زينب عرش غشوة لم تدرس 1937 .

التريميدة 23:

يا خوتي الحجاج هولوني # والبالور يلقي عند الطيارة . وها خفت لا روح ليهم # ويقول الحاكم ماكيش معاهم . سعد الي قرا وصلى و # تكسنت ايدو في رحمة مولانا . سعد الي عيط عليه # هذا من فضائل ربي سبحانو .

_ الشاعرة يمينة من عرش الشعانبة لم تدرس من مواليد 1950 .

الترميذة 24:ها خوتي الحجاج هولوني# في جدة اليوم . قلبي لبي بلاد الرسول
#والعلما حرموه . واش بقيت الصغرى #الي يمنعي من الحج . ما عديش المال باه
#نقدا لبلاد الرسول . كولش راه عنذو #قريب كان بقا مولانا . امولاي زيد فيا#مي باه
نقدا نزور . وارزقها ربي نروح#نا ووليدي لرسول . وارزقها ربي نروح#نا ووليدي
زايرين .ها خوتي الحجاج هولوني#في جدة اليوم .

الترميذة 25:

خلالتي وعشر لويزات #وها لالة لالة خلالتي . عشر لويزات وها لالة #ندي حدايدي
لسياق . وها لالة والباسبور لخضر#شده وها لالة لالة . جيبي المال ولا ولي#وها لالة
لالة . من صابني حمامة#فريت وها لالة لالة . ونحط في الصفا والمروة #وها لالة
لالة . خلالتي وعشر لويزات#وها لالة لالة خلالتي .

_ الشاعرة دهيليسة من عرش ميسات لم تدرس خلال 1945 .

الترميذة 26:

هيا نصلوا على محمد#صلوا عليه وزيدو . قد النخلة وجريدها#هيا نصلوا على رسول
الله . يا محمد يا شفيع الامة#يا سعدو الي حج وصلى . هيا نصلوا على بن امينة#يا
محمد يشفع بينا . يزور مكة والمدينة#يا محمد وان شاء الله نزورو . يا ربي ليشعشع
نورو#يا محمد ونشم بخوروا .

الترميذة 27:

سيدي ربي راك حنين#إن شاء الله يحجوا لثنين يا لغالية مبروك الحج#بلغني مقام
محمد يا لغالية .طلبي ربي كي بلغني مقام النبي#إن شاء الله تحجي ونجينا .ماما طومة
ونصيرة#وثالثة معاهم فضيلة .يا عيشة خرجي المعروف#إن شاء الله تحجي وطوف .
لعقوبة لخديجة بودوج#حجت دارتلي حية .مبروك المروح للقبه#حمد لله يا سبحان الله .
بلغني لمقام تحجي وتجينا#عديتي أنت ولعفو لي مزال .يا لغالية مبروك الحج#بلغني
مقام محمد .قولوا صلى الله عليه وسلم#لعفو يا لعبد المالك وأحمد .

التريميدة 28:

الله يقوي الايمان مزال يفرج السبحان#يا فاطنة شدي في ربي وبيبارك في ليام .يا
يوسف مصري إن شاء الله تبلغ المقام#ويخليك لنا إن شاء الله تبلغ المدينة .كي ترجع
أدي معاك فاطيمة#حمد لله كي حياة بلادي .كي طلعوننا هدوك الدراري#قالونا صبرو
مزال . إن شاء الله تزهي في الاخرة#والدنيا الله ينصركم يالاطباء .

التريميدة 29:

ياك الشايب تاج راسي# وحمد وقادة ضو العينين .أسعدي جات فاطنة وبوكة#دخلت
ختي تشبه لما . هاجات مباركة وخيرة# ودوا قلبي جمعو لوخيات .يا سعدي ذو بنات
لكحل#زهو الدنيا بعدهم ما يحلاش .ها ياك ما موصيتنا# ما نتفرقو إن شاء الله
للممات .

التريميدة 30:

أسعدي جاو لبنات#ها ذوك يفرجو عليا . عيشة وخواتها نزوه# يا سعدي ذو بنات
كرشي يا عيشة نصلح الجنان#ونكمل ليك بالفعاليل . عيشة ما هي من الجيل#سالو
جيرانها عليها .

التريميدة 31:

من بكري معروفة#دار البوليسي الزاوية . تعرف سر بيها#ها لمنيعية منظمتها . هاذيك
ميمتك#يا مصطفى ديرها ركيزة . زهات ولادي جمعة#كي طول بيهم . ورقية
جابتك#ها علحانة مربياتك .

التريميدة 32:

شفت الشباب يا وليدي#باين عنها الهم . دخلو لحباس يا وليدي#ومسكر بالحديد . بسبب
الكيف يا وليدي#والمشية في الحرام . بهاذ الكينات يا وليدي#راهم قتلوا الروح . كثرة
لمات #راهي متشطنة .

التريميدة 33:

بكري خيرة كي لغزال#الشارد ما يقبضوه ذو الصياد . بكري خيرة كي الصيدح
#مولاه مدربو ليوم القومان . بكري خيرة حتى من الكتانة#تمشي مريقة بالميزان . يا
بنت بي منين صابك #ربي ومن الصبر ينزل قنطار . يا خضرة فركتوه قلبي#دارو ليا
سلوك ولا تيو .

التريميدة 34:

بكري كانت ضواية# ربة كي نجمة الصبح . ويقولوا لي كنت دردازة# ما كنت هكا .
لخضر نواتو ياسر# ربة كي فقدت البصر .شوف طبيب مليح #وادي هالو ذي
خليلتك .سالو جيرانها عليها #دارك يا لخضر زاوية .

الترميذة 35:

هذي بنت لبيوتا #ويدز قدور واش كاسب .تعرف حكار لكبير # وتحسبني كلي هذاها .
يرحم ذاك لحزام# والهيفة جايبة حراير .يا عيشة ذو خوات # يعمي عين لحسود
عنهم .تستهل ذا الرشاق# المرضية زينة لفاعيل .

الترميذة 36 :

ذي النسبية راني مهولة # أنا راني مهولة .منين رحلت بوكة# وليت كي ليتيم .راني
مهولة أنا راني مهولة . يا الله يا سعدة #روحو شوارها .راني مهولة هاأنا راني مهولة
وكي قديت لدارك # وليت شاردة . راني مهولة ها أنا راني مهولة .ومن يطل عليا
#يا بوكة لانتي . راني مهولة ها أنا راني مهولة . واش من قيض دا# هدى ميمتك .

الترميذة 37 :

عبيت مخبيا تايك#وخرج عني ذراع وزين يشيع .يا خيرة حجي على سيدي#الساسى
وسبحي عليه أم الناس .نتمالو نهار في بيت الله #ونعود حارمة أنا وياه .سيدك صافي
زدام #وذراعو وافي .والحبيب ينتزه بيه #سيدك مذكور في الجوامع .وآلي مخصوص
بيه#قاع يرضيه .

_ الشاعرة خضرة من عرش البقي لم تدرس مواليد 1963 .

الترميذة 38:

نزين كلامو ها لالة#نزين كلامو ها لالة .ونزورو مكة والنبي# زين كلامو ها لالة .
ونزورو مكة لا طوالو# ويقصارو ها لالة .مسبوقين الزين وها لالة# ويا حمل الواد
ها لالة .

التريميدة 39:

نتلاطم للبنات باش يهزوني# يا حليلي عينيا عاشرو القارة .ديروها في كتاب باش
تشدوها # عود نقدا عنكم تتفقدوا كلامي .خرجو من ورقلة وعادو تياب # يا لي ما
بيقوه يكثر و كلامو .

التريميدة 40 :الفرح جانا من قصر علالة# ربنا عطانا يزيد يا مولانا .كي جاو بناتك
عاقبين # أنعرهم يا شيخ لبلاد .ربي يحجب لنا رجالنا # باه نولو زاخين . يطول في
عمرو الزين # حما هو و رفايقو .

التريميدة 41 :

بعثونا للرسول #يحجب هذا لولاد .بالدعوة عبيناهم # في المدينة كي البيت .درناها
ليهم عين # العطشان يوردوه .فتنا باب السلامة#في الجامع بانة البيت .حنا بصح في
المدينة # والله قي نلمو .أنا راني فرحانة # كي زرت مقام الرسول .

التريميدة 42:

من صاب يا وليدي عندي # كلتوم تخدم عليا طوال العام .ما كان من يدير على الأنثى
ها بني مرسمها لا بدا خالي .منين يوجد نفعها ها ولدي# يجي ألي يديها يهداني .
كي جيت واعدة للمرسم# ما فيه فاطنة ما نلقى كلتوم .

التريميدة 43:

الله الله يا ربي حن # عليا ودير ليا تبصير .يا وردة وين هو بيك # خلاها مدرسة
وجامع وأسواق .عزو قرعان والتفاصر ولا # مرسوم كي الجمل وسط الدار .ولادي
يلعبو حدايا # ونمس وجوهم وما نعرفهمش . قادر ربي يحلي عينيا # ونعود كي لعوايد
مزال .

_ الشاعرة خديجة من عرش غربي لم تدرس مواليد 1950.

تعريف التريميد:

- _ هي تلك المواقف التي تصادف المرأة في حياتها تكون سلبية أو إيجابية فتعبر
عنها بكلمات جميلة بحيث تلفت نظر القارئ.¹
- _ هي أشعار نسائية مؤثرة تعبر فيها عن أحداث وقعت لها في حياتها فتدرجها
في كلمات جميلة منسقة.²
- _ هو ذلك الكلام الجميل الذي يحكي مواقف قد وقعت لنساء في الماضي وهو
يحمل في طياته عبر وحكم ومواقف.³
- _ هو ذلك الإحساس والشعور الذي يبعث في المرأة هاجسا لتأليف كلمات تعبر
فيها عن تلك المواقف التي غيرت مسار حياتها.⁴
- _ هي تلك الأشعار التي تعبر بها النساء عن عواطفها وما تعيشه في واقعها من
أحداث أثرت في حياتها ،تكون مواضيعه في الغالب تحمل طابع المدح
والوصف، الرثاء.⁵

1 _ في مقابلة مع الشاعرة زينب غشوة، من مواليد 1937 يوم 15جانفي 2021.
2 _ في مقابلة مع الشاعرة زينب غشوة، من مواليد 1937 يوم 15جانفي 2021.
3 _ في مقابلة مع الشاعرة زينب غشوة، من مواليد 1937 يوم 15جانفي 2021.
4 _ في مقابلة مع الشاعرة زينب غشوة، من مواليد 1937 يوم 15جانفي 2021.
5 _ في مقابلة مع الشاعرة خديجة سالم من مواليد/ 1950 يوم 17جانفي 2021.

_ الشاعرات:

_ الشاعرة زينب من عرش غشوة ، لم تدرس من مواليد 1937م.

_ الشاعرة دهليسة من عرش ميسات ، لم تدرس من مواليد 1945م.

_ الشاعرة خديجة سالم من عرش غربي ، لم تدرس مواليد 1950 م.

_ الشاعرة يمينة من عرش الشعانبة ، لم تدرس من مواليد 1950م.

_ الشاعرة هنية من عرش الشعانبة ، درست مدة قصيرة بمحو الامية من مواليد 1953م.

_ الشاعرة ميلودة من عرش الشعانبة ، لم تدرس من مواليد 1957 م .

_ الشاعرة مسعودة المعروفة باسم (سويذة) من عرش الشعانبة ، لم تدرس من مواليد 1963م.