

جامعة قاصدي مرياح - ورقلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي
الميدان: علوم إنسانية
الشعبة: علوم الإعلام والاتصال
التخصص: إتصال جماهيري
مقدمة من طرف
سعداوي حمزة
بعنوان:

المعالجة الإعلامية للحراك اللبناني في قناة الجزيرة (دراسة تحليلية وصفية لبرنامج الحصاد)

"

لجنة المناقشة مكون من طرف:

رئيسا	جامعة قاصدي مرياح ورقلة	الأستاذ(ة): كاوجة محمد الصغير
مشرفاً ومقرراً	جامعة قاصدي مرياح ورقلة	الأستاذ(ة): تومي فضيلة
مناقش	جامعة قاصدي مرياح ورقلة	الأستاذ(ة): قندوز عبد القادر

السنة الجامعية: 2020/2019

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة-
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي

الميدان: علوم إنسانية

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

التخصص: إتصال جماهيري

مقدمة من طرف

سعداوي حمزة

بعنوان:

المعالجة الإعلامية للحراك اللبناني في قناة الجزيرة

(دراسة تحليلية وصفية لبرنامج الحصاد)

لجنة المناقشة مكون من طرف:

رئيساً	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ(ة): كاوجة محمد الصغير
مشرفاً ومقرراً	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ(ة): تومي فضيلة
مناقش	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ(ة): قندوز عبد القادر

السنة الجامعية: 2020/2019

إهداء

إهداء إلى من أحمل اسمك بكل فخر ، وما كنت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة والدي العزيز . إلى كل من في الوجود ، إلى الشمعة التي تضيء حياتي ومن أرضعتني الحنان أمي . إلى حكمتي وعلمي إلى أدبي وحلمي أمي الثانية وأختي وطبيبتي أسماء . إلى سندي وقوتي إلى من علموني علم الحياة إلى من أظهروا لي ما هو أجمل من الحياة إخوتي إلى بهجتي ومسرتي إلى نصف ابتسامتي إلى وطني الصغير أختي إلى من استمد قوتي من خلال ضمه إلى صدري إلى من أرى النور عندما ينظر في عيوني ابن أختي إلى عمي العزيز الذي ساعدني في مذكرتي إلى العين التي تفهمني والقلب الذي يسمعني ، إلى من غرست في قلبي معنى الوفاء إلى توأم روحي وملاكي البريء رفيقي إلى من سرنا سويا ونحن نشق الطريق ، إلى من تكاتفنا معا نحو النجاح ، صديقي إلى من علمني الحياة في الحب ، إلى من كان لي رمز الطيبة رفيقي إلى دمعتي وابتسامتي إلى شمعتي وضيائي إلى التي كلما التقت وجدتها بجانبها بهجتي جودي إلى من رافقني في أول حقيبة دراسية إلى صديق طفولتي إلى الذي كلما طلبته وجدته إلى رفيق الدرب ومعيار الصداقة إلى كل من أراد لي الخير وتمنى له السعادة والتوفيق وكان سند لي في مسيرتي . إلى كل الأساتذة الذين رافقونا في مسارنا وكانوا عائلتنا في الغربة خاصة الأستاذ زاوي محمد الطيب والأستاذ ، إلى روح جدي وجدتي الطاهرة

حميزة

Designed by pngtree

هدفت هذه الدراسة إلى معالجة قضية الحراك اللبناني في قناة الجزيرة الفضائية ضمن برنامجها "الحصاد"، لعينة من حلقات البرنامج في الفترة الممتدة من 2019/10/18 إلى غاية 2020/01/16. حيث تم استعراض أهم الخطوات المنهجية للدراسة وتتمثل في طرح الإشكالية وتساؤلات الدراسة إضافة إلى أسباب اختيار الموضوع والأهمية منه وأهداف الدراسة، مفاهيم ومصطلحات المتعلقة بالبحث ثم المنهج المستخدم وأدوات جمع البيانات والمجتمع وعينة الدراسة وصولاً إلى المقاربة النظرية.

وقد اعتمدنا على أداة تحليل المحتوى في تحليل المادة الإعلامية المتمثلة في 4 فيديوهات مختلفة تاريخ البث، فتوصلنا إلى نتائج أن قناة الجزيرة الفضائية من خلال برنامجها "الحصاد" لها دور في معالجة الحراك اللبناني وإيصال معلومات أكبر، وتوضيح حيثيات الحراك من خلال قالب المقابلة الأكثر إقناعاً وتنوع الضيوف.

الكلمات المفتاحية: المعالجة الإعلامية - الحراك اللبناني - البرنامج التلفزيونية - قناة الجزيرة الفضائية.

summary:

This study aims to treat the case of the Popular manifestation in Lebanon which was portrayed in several episodes during 18-10-2019 to 16-01-2020. On ELHASSAD Show on El-jazeera channel. The methodological steps of this study were represented in displaying: The problematic and posing questions about the study, in addition to mentioning the reasons behind choosing this subject, importance of The subject, aims of the study, search terminology, the used methodology, data collecting tools and theoretical approach. And we have relied on Content Analysis Tool in analysing the informatory substance, this latter is 4 different dated videos. Finally we have concluded that Through its show ELHASSAD , Al-Jazeera channel had effectively addressed Popular manifestation of Lebanon by providing a large amount of credited Data and clarified the events of the manifestations in the most persuasive form: interviews and Diversity of guests.

Keywords: informatory analysis ,The manifestations of lebanon. TV shows. Al-

الإهداء

ملخص الدراسة

فهرس الجداول

فهرس الأشكال

مقدمة

أولاً: الإطار المنهجي و المفاهيمي

1. إشكالية الدراسة.

2. تساؤلات الدراسة

3. أسباب اختيار الدراسة.

4. أهمية الدراسة

5. أهداف الدراسة.

6. تحديد مصطلحات ومفاهيم الدراسة

7. الدراسات السابقة.

8. منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات

أ- فئات تحليل المحتوى

9. مجتمع البحث وعينة الدراسة.

10. المقاربة النظرية.

ثانياً: الإطار التطبيقي: التحليل الكمي والكيفي لفئات مضمون وشكل المادة الإعلامية لقناة

الجزيرة من خلال حصة الحصاد ومعالجتها لظاهرة الحراك اللبناني

1. بطاقة فنية عن قناة الجزيرة.

2. التحليل الكمي لفئات مضمون وشكل المادة الإعلامية

3. نتائج الدراسة.

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع

الملاحق

فهرس الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
26	عينة الدراسة	01
34	فئة القوالب الصحفية	02
35	فئة زوايا التقاط الصورة	03
37	فئة نوع اللقطة	04
38	فئة المؤثرات الصوتية	05
39	فئة مكان التصوير	06
40	فئة اتجاه القناة	07
41	فئة الشخصيات المستضافة	08
42	فئة مصدر المعلومة	09
43	فئة الأطراف الفاعلة	10
44	فئة أسباب الحراك	11
45	فئة مطالب الحراك	12
47	فئة أهداف الحراك	13
48	فئة أساليب الحراك	14

فهرس الأشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
34	فئة القوالب الصحفية	01
35	فئة زوايا النقاط الصورة	02
37	فئة نوع اللقطة	03
39	فئة مكان التصوير	04
42	فئة الشخصيات المستضافة	05
44	فئة الأطراف الفاعلة	06
45	فئة أسباب الحراك	07
46	فئة مطالب الحراك	08
48	فئة أهداف الحراك	09
49	فئة أساليب الحراك	10

مقدمة

لعبت وسائل الاتصال السمعية البصرية دورا رياديا في توصيل المعلومة للمواطن خاصة في ظل العولمة الاتصالية، وما تتميز به من زخم في البث الإذاعي والتلفزيوني، وهو ما ساهم في انهيار البعد الزمكاني بين الثقافات والأمم، وبين مدى الانتشار الواسع سواء الإذاعي أو الفضائي، أو حتى المواقع الالكترونية في الشبكة العنكبوتية، وتجاوزه لجميع الحدود وتغطية أقصى المسافات .

وبعد أن تعددت وسائل الاتصال بفضل تكنولوجيا المعلومات والعولمة لا يزال دور التلفزيون ونخص بالذكر التلفزيون العربي فعال في جذب المتلقين والمشاهدين ، حيث يقوم على كشف ومعالجة الكثير من القضايا والمشاكل في جميع أبعادها، كانت في السابق غائبة عن المواطنين ،وقناة الجزيرة الفضائية من بين الفضائيات العربية التي كان لها دورا مهما في معالجة القضايا الاجتماعية ومتابعة أحداثها ضمن مادتها الإخبارية ومن بين القضايا الاجتماعية قضية الحراك اللبناني وهي الثورة المدنية أو الصراع الذي شهدته دولة لبنان أواخر سنة 2019، خرج فيه العديد من المتظاهرين والمحتجين للتعبير عن مطالبهم ،وهذا الحدث حرك الرأي العام وكان له صدى كبير في الصحافة بأنواعها معرفة أسبابها وحيثياتها وتساؤلاتها شكلا ومضمونا .

ومنه فإن اللجوء إلى تحليل المحتوى هو احد الأساليب الملائمة في معالجة القضية

ومن اجل متابعة هذا الموضوع اتبعنا خطة تتكون من إطارين :الإطار المنهجي وإطار تطبيقي وخاتمة.

يتضمن الإطار الأول وهو الإطار المنهجي للدراسة وتدرج تحته الإشكالية وتساؤلات الدراسة، أسباب اختيار الموضوع،أهمية وأهداف الدراسة، مفاهيم ومصطلحات ثم المنهج وأدوات جمع البيانات والمجتمع وعينة الدراسة والمقاربة النظرية.وتناولنا في الإطار الثاني الجانب التطبيقي بطاقة فنية عن قناة الجزيرة الفضائية والتحليل الكمي والكيفي لفئات مضمون وشكل المادة الإعلامية من خلال استمارة تحليل المحتوى وخاتمة وقائمة المراجع.

الإطار المنهجي

الفصل الأول: الإطار المنهجي:

1- الإشكالية:

يشكل التلفزيون أحد أهم الوسائل الإعلامية وبالرغم من الانتشار الواسع للتكنولوجيا الحديثة للإعلام والاتصال، أن التلفزيون قد حافظ على مكانته وجمهوره مقارنة بالراديو والصحيفة خاصة في الدول النامية وهذا راجع إلى خصائصه هو جمعه بين الصورة والصوت وقدرته إيصال المعلومة من خلال المواضيع والبرامج المتنوعة التي يتم عرضها اجتماعية وثقافية وغيرها من البرامج المتنوعة التي يكون فيها المتلقي جزءا مهم تدور حوله مختلف المواضيع الإعلامية، وتزويده بكل ما هو جديد من معلومات مع تلبية احتياجاته وطرح مشاكله وإيجاد حلول لها .

حيث ساهم ظهور الفضائيات وانتشارها على أوسع نطاق في التطور الهائل للتلفزيون كأخذ أكثر وسائل الإعلام الاتصال تأثيرا في الأذهان والطباع والقناعات والحفاظ على جمهوره فمذ التسعينات للقرن الماضي تطور عدد الفضائيات وانهارت الحدود الإلكترونية أمام انتشار الصورة، ما مكن الشعوب من مزيد من التعرف والتواصل.

وبرزت على الساحة الإعلامية العديد من الفضائيات إلى التلفزيون العربي بكل قنواته، وهذا ما قد يضع الجمهور العربي أمام زخم إعلامي كبير بعدما ظل لفترة طويلة غير راض على ما يقدمه التلفزيون، ففناة أو قناتين لا يمكن أن تلبي رغبة العديد، كما نلمس منافسة بين الفضائيات العربية في تقديم الأفضل من خلال طرح انشغالات واهتمامات الجمهور وقضايا هو محاولة الإمام بكل الجوانب الثقافية والاجتماعية، السياسية. على غرار قناة الجزيرة الفضائية التي اعتبرت من ابرز القنوات الفضائية العربية التي وجدت لنفسها مكانا، في وقت أصبح فيه المشاهد في أمس الحاجة لمعرفة ما يدور في المجتمع من أحداث بما يشبع حاجاته للأخبار والمعلومات.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

وقد بثت قناة الجزيرة الفضائية العديد من الحصص وتناولت القضايا التي تهم المشاهد إلا أن التركيز واضح على القضايا السياسية، مقارنة بباقي القضايا الأخرى، واعتبار الدور الكبير الذي يقوم بها الإعلام في معالجته للقضايا الدولية الكبرى ، مثل دفع المشاريع الكبرى في التنمية وتجديد الرأي العام حولها ، وكشف الأخطار وطرح المبادرات للقضاء عليها مع اقتراح الحلول الممكنة للمشاكل الاجتماعية ، ولعل ابرز واخطر هذه القضايا هي : أحداث دولة لبنان أو بالأحرى المحاولة الانقلابية الأخيرة في لبنان التي شهدت حراك شعبي منذ يوم 16 أكتوبر 2019 ، وحصدت وسائل الإعلام المرئية الحصة الكبرى من نسب التغطية لها للحراك اللبناني . وقد أفرزت هذه الأحداث أيضا مفاهيمها ورموزها التي حولها الجدل و الصراع ، سواء في وسائل الإعلام العربية أو الأجنبية خاصة بصفة مركزية على مستوى الشارع اللبناني الذي يتأثر بها عند مقارنة ذلك بالانقلابات السابقة ، وعليه فهذه الدراسة تتناول موضوع أحداث الحراك اللبناني في قناة الجزيرة الفضائية من خلال برنامج الحصاد، وكيفية التعاطي معها وتصويرها وتقديمها إلى الرأي العام ، معتمدين في ذلك على التناول الوظيفي للدور الإعلامي للصحافة العربية حيال هذا الموضوع ، ومن هذا المنطلق قمنا بتسليط الضوء على الكيفية التي عالجت بها قناة الجزيرة الفضائية حدث الحراك في دولة لبنان حيث انطلقنا من التساؤل الآتي:

كيف تمت معالجة ظاهرة الحراك اللبناني في قناة الجزيرة الفضائية من خلال برنامج

الحصاد شكلا ومضمونا؟

2- تساؤلات الدراسة:

1. ما هي القوالب الفنية المستخدمة في معالجة ظاهرة الحراك اللبناني في قناة الجزيرة من خلال برنامج الحصاد؟
2. كيف كان الإخراج الفني المعتمد في معالجة ظاهرة الحراك في قناة الجزيرة من خلال برنامج الحصاد؟
3. ما هي المصادر المعتمدة في استقاء الإخبار المتعلقة بظاهرة الحراك اللبناني من خلال برنامج الحصاد؟
4. ما هو اتجاه قناة الجزيرة من ظاهرة الحراك اللبناني من خلال برنامج الحصاد؟
5. ما هي الأسباب التي أدت إلى الحراك في دولة لبنان من خلال قناة الجزيرة الفضائية ضمن برنامج الحصاد؟

3- أسباب اختيار الموضوع:

إن اختيار موضوع بحثنا لم يكن من باب الصدفة أو الفراغ كان وليد أسباب ذاتية وموضوعية والتي تمثلت على النحو التالي:

أ- أسباب ذاتية:

1. الاهتمام الشخصي بتحليل المضامين الإعلامية وهذا ما حفزنا إلى تحليل مضمون قناة الجزيرة لظاهرة الحراك اللبناني لما يعنيه هذا الموضوع من اختلاف الرؤى الإعلامية.
2. محاولة معرفة كيف تعامل الإعلام مع الموضوع وكيف روج له .

ب- أسباب موضوعية:

1. قلة الدراسات التي تهتم بالمعالجة الإعلامية لظاهرة الحراك خاصة في لبنان بواسطة تقديم دراسة أكاديمية.
2. التكرار المتواصل لظاهرة الحراك في الوطن العربي وخص بالذكر حراك لبنان وما نتج عنها من آثار وانعكاسات، حفزنا للبحث والكشف عن تداعيات الظاهرة .

3. الرغبة في الاطلاع على أسباب الحراك.

4- أهمية الدراسة:

تكمن دراستنا هذه كونها تفيدينا معرفة الدور الذي تلعبه وسائل الإعلام في عملية تشكيل الوعي الاجتماعي من خلال ما تقدمه لنا من معلومات و تفسيرات وتحليلات لظاهرة الحراك اللبناني والتي تساهم بقدر كبير في إدراك الواقع الاجتماعي. كما تساعدنا هذه الدراسة أيضا في الوقوف على فاعلية وسائل الإعلام في الكشف عن خفايا الظاهرة من خلال كشف طبيعة العلاقة بين وسائل الإعلام و ظاهرة الحراك اللبناني بالتركيز على الوسيلة السمعي البصري الخاصة بواسطة البرامج المبتة كوسيلة إعلامية والاحتجاجات الشعبية كموضوع من المواضيع التي تحظى باهتمام مختلف وسائل الإعلام. كما تمكننا هذه الدراسة من إلقاء نظرة للإحاطة بالقنوات الفضائية بالوطن العربي وتناولها ومعالجتها لمثل هذه الأحداث من خلال صلة الوثيقة بالجمهور ومدى إقباله عليها.

5. أهداف الدراسة:

إن الغاية من كتابة البحوث التي تأتي في شكل رسائل جامعية أو أطروحة هي تعويد الباحث أو الطالب، على التنقيب عن الحقائق، واكتشاف آفاق جديدة من المعرفة، في مواضيع يظهر شغفه بها وحبه للتعلم فيها و المساهمة في خدمة المعرفة الإنسانية.¹ تهدف دراستنا هذه إلى تحقيق مجموعة من الأهداف تمثلت كالاتي:

1. التعرف على القوالب الصحفية التي تناولتها قناة الجزيرة في معالجته لظاهرة الحراك اللبناني من خلال "برنامج الحصاد".
2. الكشف عن أهم المصادر المعتمدة في استقاء الأخبار المتعلقة بظاهرة الحراك اللبناني من خلال برنامج الحصاد .

¹. عمار بحوش، محمد محمود الذنبيات، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث ديوان المطبوعات الجامعية، ط 6 الجزائر، 2011، ص 25 .

3. كما تهدف الدراسة إلى معرفة كيفية الإخراج الفني المعتمد في معالجة ظاهرة الحراك اللبناني في قناة الجزيرة من خلال "برنامج الحصاد".

6- تحديد مفاهيم و مصطلحات الدراسة:

تكتسب الحقائق والأشياء قيمتها من المعنى والصور المشتركة التي يرسمها الأفراد لها ويتفقون عليها في البيئة الواحدة، وهذه المعاني والصور تصاغ في شكل رموز ذات دلالة بحيث تستدعي هذه الرموز بمجرد ذكرها المعاني والصور التي تعبر عنها. ويعتبر تحديد المفاهيم إحدى الخطوات الهامة التي يحتاجها الباحث في دراساته وبحوثه بهدف الاتفاق على المحددات الخاصة لكل مفهوم، ولتأكيد الاتفاق على هذه المحددات والتعميمات والتفسيرات العلمية التي تقوم على بناء المفاهيم تظهر حاجتنا إلى هذه المرحلة لكي نحدد من خلالها جملة من المفاهيم والتي غالباً ما تتصادم في ذهن الباحث مع مفاهيم متشابهة.¹

ومن أهم المصطلحات في دراستنا هذه:

المعالجة: معنى <<عالج الشيء معالجة وعلاجاً: زاوله، وكل شيء زاولته ومارسته فقد

عالجته، وعالج المريض معالجة وعلاجاً عاناه والمعالج: المداوي>>²

وكلمة معالجة في اللغة العربية من عالج "traitement" باللغة الفرنسية فعندما نقول: عالج

الأمر: أصلحه "عالج المشكلة".³ و"عالجه علاجاً ومعالجة أي زاوله وداواه".⁴

المعالجة الإعلامية: هي عملية كشف اتجاهات وماديات واستراتيجيات التغطية الإعلامية من

قبل جهة ما باتجاه قضية معينة.⁵

¹. محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب الحديث، ط1، القاهرة، مصر، 2000، ص153.

². محمد احمد حسيب وآخرون، ابن منظور لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير، القاهرة، دار المعارف، ص3066.

³. احمد العايد وآخرون، المعجم العربي الأساسي، المنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ص858.

⁴. هند عزوز، المعالجة الصحفية لانتفاضة الأقصى، مذكرة لنيل درجة الماجستير في الدعوة والإعلام، جامعة لحاج

لخضر، باننتة، 2006، ص5.

⁵. استبرق فؤاد وهيب، المعالجة الإعلامية للاحتلال الأمريكي للعراق، تحليل مضمون مجلة نيوزويك، النسخة العربية، رسالة ماجستير

الإعلام، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا، كلية الإعلام، 2009م، ص10.

المعالجة الإعلامية إجرائياً: هي الكيفية التي تناولت بها قناة الجزيرة الفضائية حدث الحراك اللبناني ومعالجتها من خلال الشكل والمضمون أو هي عملية تغطية إعلامية لظاهرة الاحتجاجات الشعبية في دولة لبنان وذلك بتغطيتها ومعالجتها وتحليلها ونقلها للرأي العام حسب سياسة القناة الإعلامية من حيث الشكل والمضمون.

الحراك اللبناني: هو الاحتجاج والانتفاضة التي قام بها مواطنون لبنانيون مختلف الفئات العمرية من رجال ونساء وأطفال يوم 17 أكتوبر 2019 بخروجهم للشارع مطالبين بحقوقهم ومعبرين عن آرائهم باستخدام لافتات وبعض الأساليب الأخرى.

البرامج التلفزيونية: هي عبارة عن فكرة تجسد وتعالج باستخدام التلفزيون كوسيلة تتوافر لها كل الإمكانيات وتعتمد أساساً على الصورة المرئية سواء كانت مباشرة أو مسجلة بتكوين وتشكيل يتخذ قالباً واضحاً ليعالج جميع جوانبها خلال مدة زمنية محددة ويتوقف نجاح البرنامج على قدر من النجاح في إعداده كاملاً من جانب المحاور و محاور معه.¹

7- الدراسات السابقة:

هو مصطلح يراد به مراجعة الدراسات السابقة التي تناولت الموضوع أو بعض جوانبه حتى يتسنى للباحث أن يبدأ مما انتهى غيره، وأن يوضح مدى الاختلاف والتشابه بين دراسته وبين من سبقه من دراسات، لذلك لها أهمية لا يستهان بها في إعداد البحوث والرسائل الجامعية ويتم ذلك بتوثيق مواقف الباحثين الآخرين فيما عرضه عن قيمة المشكلة في البحوث المنشورة، أو إبراز عد متوافر المعلومات ذات العلاقة بالمسكلة بالرغم من ارتباطها بالواقع العملي وعلاقتها بالميدان.²

¹ محمد منير حجاب، معجم الإعلامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004، ص103.

² سعيدي عمار و حنيش كريمة، أثر استخدام الفيسبوك على القيم الاجتماعية لدى الطالب الجامعي، دراسة في إطار النظرية الحتمية القيمية في الإعلام، مذكرة لنيل شهادة ماستر أكاديمي، 2017، ص12.

الدراسة الأولى:

دراسة الهلي مسعود بعنوان المعالجة الإعلامية للانقلاب التركي (دراسة تحليلية مقارنة بين قناتي دريم المصرية والجزيرة القطرية) وهي رسالة لنيل شهادة ماستر جامعة قاصدي مرباح ورقلة.¹

ينحصر التساؤل الرئيسي للدراسة في التالي: كيف تمت المعالجة الإعلامية للانقلاب التركي في الإعلام المرئي لقناتي الجزيرة ودريم المصرية ليلة 15 جويلية 2016؟ وتهدف هذه الدراسة إلى إبراز الأهمية التي أولتها كل من قناتي "الجزيرة" و"دريم المصرية" لأخبار انقلاب تركيا.

وتتمحور التساؤلات الفرعية في ما يلي :

- ما هي الأنواع الإعلامية التي عالجت بها القناتين حدث الانقلاب؟
- ما هي المصادر الإعلامية المعتمدة في معالجة الحدث ؟
- ما هي أهم القضايا التي تمت معالجتها خلال تغطية القناتين لحدث الانقلاب؟
- هل التزمت القناتين بالحياد والموضوعية خلال تغطيتها لحدث الانقلاب؟

وتندرج هذه الدراسة ضمن الدراسات الوصفية التي تستهدف خصائص و ظروف مشكلة الدراسة وصفا دقيقا وشاملا وتهتم بدراسة العلاقة التي ترتبط بين المتغيرات. لذا لجأ الباحث إلى استخدام منهجين المنهج الوصفي المسحي والمنهج المقارن لان موضوع الدراسة هو تحليل مضمون قناتي "دريم" و "الجزيرة".

واعتمدت هذه الدراسة على أداة جمع البيانات وهي أداة تحليل محتوى تمثلت عينة الدراسة باستخدام أسلوب العينة القصدية وقد بلغ عدد النشرات الإخبارية لعينة الدراسة نشرة لكل قناة.

¹ . دراسة الهلي مسعود بعنوان المعالجة الإعلامية للانقلاب التركي (دراسة تحليلية مقارنة بين قناتي دريم المصرية والجزيرة القطرية) وهي رسالة لنيل شهادة ماستر جامعة قاصدي مرباح ورقلة.

توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج أبرزها :

- ركزت كلتا القناتان على المقابلة الصحفية والحوارات الحية في عرض مضامينها والتي فرضتها طبيعة الحدث.
- من ابرز الأشكال الفنية التي اعتمدت عليها القناتين الصور الثابتة وكذا المتحركة، والجرافيك من اجل تحسين مستوى الصورة.
- تنوع الأشكال الإخبارية بين الأمني والسياسي والاجتماعي .
- استضافت قناة "دريم" شخصيات حكومية ، وكذا شخصيات معارضة، أما قناة "الجزيرة" استضافت شخصيات مؤيدة للانقلاب بنسبة كبيرة.

الدراسة الثانية:

دراسة الطالبتين إيمان هنيذة وهدى لشهب بعنوان المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في الإعلام المرئي (دراسة مقارنة لمجموعة من البرامج التلفزيونية) الشروق News، المغربية 1، france24 وMedil TV وهي رسالة لنيل شهادة ماستر جامعة قاصدي مرياح ورقلة.¹

ينحصر التساؤل الرئيسي للدراسة في التالي : كيف تمت المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء العربية في الإعلام المرئي لقنوات الشروق News، المغربية 1، france24 وMedil TV ؟

وتهدف هذه الدراسة إلى

وتتمحور التساؤلات الفرعية في ما يلي :

-كيف تمت معالجة قضية الصحراء الغربية من ناحية الشكل في قنوات الشروق News، المغربية 1، france24 وMedil TV ؟

¹ .إيمان هنيذة وهدى لشهب ،المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في الاعلام المرئي (دراسة مقارنة لمجموعة من البرامج التلفزيونية)

الشروق News، المغربية 1، France 24 وMedil . مذكرة لنيل شهادة ماستر اكاديمي جامعة قاصدي مرياح.

- كيف تمت معالجة قضية الصحراء الغربية من ناحية المضمون في قنوات الشروق News المغربية، 1، france24 و Medil TV ؟

- هل اتسمت المعالجة الإعلامية لموضوع الصحراء الغربية في قنوات الشروق News، المغربية، 1، france24 و Medil TV بالحياد والموضوعية؟

واعتمدت الباحثتين على المنهج المسحي والعينة القصدية في اختيار الحصص على موقع اليوتيوب، كما اعتمدتا على أداة جمع البيانات وهي استمارة تحليل المضمون حيث توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج:

1. في فئة الشعب الصحراوي في تقرير المصير توصلت أن حصة وجها لوجه ركزت على مؤشر احترام تقرير مصير أكثر من الحصص الأخرى و ذلك بمنح شعب الصحراء الغربية حقوقها السياسي والمدنية كحق منحه الأمم المتحدة ، إما الحصص الأخر التي تناولت بأقل نسبة ذلك راجع لخط الافتتاح للقناة.

2- كما توصلت من مؤشر الحكم الذاتي الذي احتل حصة الأسد في كل من الحصتين ملف للنقاش و قضايا أو ا رء باعتبارها كأقصى حل يمكن منحه لشعب الصحراء المغربي. أما حصتين الساعة الدولية و وجها لوجه لم تنطرق لهذا المؤشر لأنها تتناف مع سياستها. وبالنسبة لمؤشر الانفصال فقد ركزت حصة الساعة الدولية على استقلال شعب الصحراء الغربية- الذي اعتبرته السلطات الجزائرية أحد الحلول لإنهاء النزاع. أما الحصص الثلاث الأخر لم تطرحه في معالجتها الإعلامية للقضية.

3- توصلت الدراسة في فئة مساعي الأمم المتحدة لحل النزاع أن حصتين ملف للنقاش و قضايا وآراء ركزت بنفس القدر على مؤشر البعثة الأممية المينورسو في إطار زيارة الأمين العام لتندوف.

- كما تناولت الساعة الدولية و وجها لوجه مؤشر النقاعس في حل القضية الصحراوية وهذا ما يمكن إرجاعه إلى تماطل الأمم المتحدة في حل النزاع الذي دام أكثر من 40 سنة. في حين تقترح المملكة المغربية الحكم الذاتي على الصحراء الغربية لحل النزاع.

-تستخلص الدراسة من خلال فئة المسيرة الخضراء تقاربا بين حصتي ملف للنقاش و قضايا وآراء في رؤيتهما لمؤشر الدفاع عن الوحدة الترابية و مؤشر تعبئة المغاربة أن الصحراء المغربية جزء من أراضيها.

أما حصتي الساعة الدولية و وجهها لوجه فقد استندتا إلى عدم مشروعية المسير و يبق الرأي الأخير إلى الشعب الصحراوي إما الانضمام أو انفصال.

8. منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات.

يعتبر البحث العلمي بمناهجه وإجراءاته من الأمور الضرورية لأي حقل من حقول المعرفة فقد أصبح الإمام بهذه المناهج المختلفة والقواعد الواجب إتباعها بدء امن تحديد مشكلة البحث ووصفها بشكل إجرائي و مرو را باختيار منهج وأسلوب لجمع المعلومات وانتهاءً بتحليل المعلومات واستخلاص النتائج من الأمور الأساسية في العلوم الطبيعية والاجتماعية الإنسانية.¹

تنتهي هذه الدراسة إلى البحوث الوصفية التي تستهدف وصف خصائص وظروف مشكلة الدراسة وصفا دقيقا وشاملا وتهتم بدراسة العلاقة التي تربط بين المتغيرات , فالبحث الوصفي يهدف إلى وصف ظواهر أو وقائع أو أشياء معنية من خلال جمع الحقائق والمعلومات والملاحظات الخاصة بها , بحيث يرسم ذلك كله صورا واقعية لها هذا وقد لاكتفى تلك البحوث بمجرد وصف الواقع وتشخيصه.²

من طبيعة الموضوع المدروس الذي نحاول فيه تحليل مضمون حصة الحصاد بقناة الجزيرة الفضائية حول حدث الحراك اللبناني حيث يتم تحليل حصتين لذا فالدراسة من البحوث الوصفية التحليلية التي تعنى بدراسة واقع الأحداث والظواهر والآراء وتحليلها وتفصيلها بغرض الوصول إلى الاستنتاجات تفيد الواقع إما تصحيحه أو تحديثه أو استكماله أو تطويره .

¹. عمار بحوش، مرجع سابق ص23 .

². صالح محمد فوال ،مناهج البحث في العلوم الاجتماعية،مكتبة غريب ،القاهرة، مصر ،1982،ص35.

واعتمدنا في دراستنا على المنهج الآتي:

1. المنهج المسحي: هو ذلك الجهد العلمي المنظم للحصول على بيانات ومعلومات وأوصاف عن الظاهرة أو مجموعة الظواهر موضوع البحث والذي يقوم على عملية الوصف وتحليل الظواهر.¹

ويعرفه " محمد عمر زيان " أنها لطريقة التي تمكن الباحث من التعرف على الظاهرة المراد دراستها في وضعها الطبيعي دون أي تدخل من قبل الباحثين أي دراسة الظاهرة تحتضر و فطبيعية غير اصطناعية.²

عرفه ذوقان عبيدات بأنه : المنهج الذي يقوم على جمع المعلومات والبيانات عن الظاهرة المدروسة قصد التعرف على وضعها الحالي وجوانب قوتها وضعفها.³

2. أدوات جمع البيانات:

تسمح أدوات البحث العلمي بجمع المعطيات والمعلومات من أرض الواقع , وهناك في إطار العلوم الإنسانية عامة وعلوم الإعلام والاتصال خاصة مجموعة من الوسائل التي يستعملها الباحث في تقصي الحقائق وجمع المعلومات وذلك عند استخدامه لمنهج معين , فأدوات جمع البيانات في هذه الدراسة هي أداة تحليل المحتوى والملاحظة بدون مشاركة.

أ. تحليل المحتوى:

هناك تعاريف عديدة لتحليل المضمون، إلا أن هناك شبه إجماع على تعريف كل من "برنارد بيرلسون" و" أوليهو لستي" حيث الأولي عرف تحليل المحتوى بأنه : احد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمحتوي الظاهر لمضمون الاتصال.⁴

¹. سمير محمد حسين، بحوث الإعلام الأسس والمبادئ، عالم الكتب، القاهرة، 1976 . ص173 .

². احمد بن مرسلتي: مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، ط 1 ، الجزائر، 2003 ، ص286 .

³.ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه.أدواته .وأساليبه . دار الفكر لطباعة و التوزيع ط5، عمان، 1996، ص113.

⁴. Bernard B, **Content Analysis in Communication Research**, Glencoe, IL, Free Press,1952, p.18

الفصل الأول: الإطار المنهجي

وإن الثاني يعرفه بأنه: وسيلة للقيام باستنتاجات عن طريق التحديد المنظم والموضوعي لسمات معينة في الرسالة الاتصالية¹.

كما يعرفها محمد عبد الحميد بأنها: مجموعة من الخطوات المنهجية التي تسعى إلى اكتشاف المعاني الكامنة في المحتوى والعلاقات الإرتباطية لهذه المعاني، من خلال البحث الكمي و الموضوعي والمنظم لسمات الظاهرة في هذا المحتوى².

وترى دائرة المعارف الدولية للعلوم الاجتماعية أن تحليل المضمون هو أحد الأدوات المستخدمة في دراسة مضمون وسائل الاتصال المكتوبة أو المسموعة بوضع خطة منظمة تبدأ باختيار عينة من المادة محل التحليل وتصنيفها وتحليلها كميًا ونوعيًا³. هذه الأداة تساعد على وصف المحتوى الظاهر و الصريح لحدث الحراك في لبنان، من خلال فئات التحليل وذلك عن طريق استمارة تحليل المضمون.

استمارة تحليل المحتوى: هي عبارة عن بطاقة فنية يدونها الباحث بصفة مختصرة يطرح فيها عنوان البحث والسؤال الجوهرى له، وتوضيح استعمال تحليل المحتوى كما تضم هذه الورقة ما يريده الباحث من الأساتذة المثبتين⁴.

وقد تم بناء استمارة تحليل المضمون في دراستنا على النحو الآتي:

أ. فئات تحليل المحتوى:

عملية التقيئة في الأساس هي عملية تجزئة المحتوى إلى وحدات قابلة للقياس والعد، انطلاقاً من جمع الخصائص أو السمات المشتركة في المحتوى وإعادة تصنيفها في عناوين جامعة ذات دلالة لها علاقة مباشرة بإشكالية وتساؤلاتها.

¹. Ole H, **Content Analysis for Social Science and Humanities**, Addition, 1969. p. 12. Bernard B, oP.cit. P.20-21.

². محمد عبد الحميد، دراسة الجمهور في بحوث الإعلام، دارالنشر عالم الكتب، ط1، بيروت، 1993، ص، 22.

³. الرحمان بداوي، **مناهج البحث العلمي**، وكالة المطبوعات ط1، الكويت 2012، ص5.

⁴. يوسف تمار، **تحليل محتوى للباحثين والطلبة لجامعين**، دارالنشر طاكسيج كوم للدراسات والتوزيع، ط 1، الجزائر، 2007، ص97.

لذلك يعرفها مادلين قرويتز (Grawitz Madeline) بأنها " خانات ذات دلالة على أساسها يصنف محتوى الاتصال"، ويرى يوسف تمار بأنها " عملية تقسيم المحتوى إلى منظمة من الأفكار التي لها علاقة مباشرة بإشكالية وأهداف الدراسة"، وهذا التجميع عبارة عن عملية تقليص لنص الرسالة على أساس الاحتفاظ فقط بماله علاقة بفرضيات الدراسة وتساؤلاتها.

وعليه لا توجد فئات جاهزة صالحة لكل الموضوعات بل لكل موضوع فئاته الخاصة به، كما لكل طبيعة محتوى خصوصياته التي تميز هو تميز فئاته.

جاءت لتسهيل التحليل وتصنيفه بأعلى نسبة ممكنة من الموضوعية والشمول.¹ وفي دراستنا قمنا بتقسيمها إلى فئتين فئة الشكل (كيف قيل؟) وتعني بالشكل الذي قدم فيه المضمون فئة المضمون (ماذا قيل؟) وتهتم بمضمون مادة الاتصال والمعاني التي تنقلها.

فئة الشكل: (كيف قيل؟)

هي تلك الفئات التي تصنف محتوى الشكل المراد دراسته، وعادة ما تحاول الإجابة على السؤال (كيف قيل؟) وهي أحد ركائز تحليل المحتوى، وتهتم برصد شكل عرض المادة الإعلامية. فالشكل الذي يقدم به المضمون إلى جمهور القراء أو المتفرجين أو المستمعين . من خلال مختلف قنوات الاتصال، يعد بالأهمية التي تجعل هؤلاء يميلون إلى الاطلاع على المضمون أولاً. وتصدر أهمية هذه الفئة من قوة تأثير شكل التقديم والعرض أو الكتابة في قنوات المستقبلين، إذا كثير ما يميل المستقبلون إلى الرسالة الإعلامية من مجرد شكلها، بل ربما هو النافذة الأولى التي يتعرفون من خلالها على الرسالة، ومعروف أن الشكل يحمل في ذاته دلالات معينة يقصدها القائم بالاتصال، فأسلوب الكلام، المؤثرات الصوتية، الألوان، الإيماءات لا تستخدم عبثاً ولا صدفة بل بقصد وعناية كبيرة.

¹. سمير محمد حسين، تحليل المضمون. القاهرة، دارعالم الكتب، 1983، ص88.

يتمثل الشكل في هذه الدراسة بشكل المادة الإعلامية التي أخرجها البرنامج في معالجة حدث الحراك اللبناني وعليه تضم الفئات الآتية:

فئة القوالب الفنية: وهذه الفئة تعني خاصة بفنون وقوالب الكتابة الصحفية وقد تتعدى إلى بعض أشكال الاتصال الأخرى كالمواقع الالكترونية وصفحات شبكات التواصل... وهي تسعى إلى معرفة القالب الفني الذي قيلت فيه الرسالة، خبر، تقرير، صورة، ريبورتاج، مقطع مسموع، مقطع مشاهد، تعليق... الخ.

فئة الإخراج الفني: تهدف إلى لفت نظر القارئ أو المتفرج أو المستمع لبعض الأفكار أو المواضيع، و تكون هذه العملية في هذه الفئة عن طريقة أساليب فنية من مثل الأصوات و الموسيقى و اللقطات الخاصة المرتبطة ببعض المقاطع لزيادة الانتباه إليها، أو كل ما يمكن أن يدخل تحت سقف الإخراج الفني.

فئة المضمون (ماذا قيل؟)

تستهدف هذه الفئة الإجابة على: السؤال على ما يدور موضوع المحتوى؟، و تفيد هذه الفئات في الكشف عن مراكز الاهتمام في المضمون، و ذلك أن الوسيلة الإعلامية تعطي اهتماما في المحتوى الموضوع التي تتفق مع سياستها التحريرية.¹

فئة مصدر المعلومة: كثيرا ما تعتمد المضامين الصحفية - و حتى بعض أنواع المضامين الأخرى - على عدة مصادر تجمع من خلالها المادة التي تشكل في نهاية المطاف المضمون المقدم، و عليه ففئة المصدر أو المصادر، تبحث عن مختلف تلك المنابع التي تغذي المضمون محل التحليل " و قد تكون هذه المصادر في مصادر رسمية ومصادر غير رسمية وتتمثل في الأشخاص، و الصحف، و المحطات الإذاعية أو التلفزيونية، و الكتب، و الوثائق و غيرها من المصادر المختلفة.²

¹ محمد عبد الحميد، مرجع سبق ذكره، ص 35.

² سمير محمد حسين، مرجع سبق ذكره، ص 95.

فئة اتجاه القناة: يعرف الاتجاه على انه عبارة عن استعداد نفسي وتهيؤ عقلي متعلم للاستجابة الموجبة أو السالبة نحو أشخاص أو أشياء أو موضوعات أو مواقف أو رموز في البيئة التي تستثير هذه الاستجابة

ب.الملاحظة: تعد الملاحظة **Observation** من أقدم وسائل جمع البيانات والمعلومات الخاصة بظاهرة ما واقتصرت مجالات استخدامها على العلوم الطبيعية ليتم تعميمها بعد ذلك على العلوم الاجتماعية والإنسانية.

وتعرف الملاحظة بأنها عملية مراقبة أو مشاهدة الظواهر والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية، ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقاتها بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف بقصد تفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته¹

وتنقسم الملاحظة العلمية من حيث المضمون إلى ملاحظة بسيطة وأخرى منظمة، أما من حيث مشاركة الباحث فتتنقسم إلى ملاحظة بالمشاركة وملاحظة بدون مشاركة. واعتمدنا في دراستنا الملاحظة بدون مشاركة .

9.مجتمع البحث وعينة الدراسة

1.مجتمع البحث:

هو المجتمع الأكبر أو مجموع مفردات التي يستهدف الباحث دراستها لتحقيق نتائج الدراسة، ويمثل هذا المجتمع الكل أو المجموع الأكبر للمجتمع المستهدف الذي يهدف الباحث دراسته ويتم تعميم نتائج الدراسة على كل مفرداته، فيتم التركيز على المجتمع المتاح أو الممكن الوصول إليه والاقتراب منه لجمع البيانات والذي يعتبر عادة جزءاً ممثلاً للمجتمع المستهدف ويلبي حاجات الدراسة وأهدافها وتختار منه عينة البحث.² وعليه قمنا بتحديد المجتمع الذي نريد دراسته من خلال برنامج الحصاد في قناة الجزيرة الفضائية الذي يعالج

¹ . ادوقان عبيدات وآخرون،مرجع سبق ذكره ،ص73.

² . محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، دار عالم الكتب، القاهرة 2004 ، ص130.

حدث الحراك اللبناني من خلال: الفيديوهات وحلقات برنامج الحصاد في الفترة الممتدة من 2019/10/18 إلى غاية 2020/01/16.

2. عينة الدراسة:

والتي تعني الجزء الذي يختاره الباحث وفقا للطرق المحددة تمثل مجتمع البحث تمثيلا علميا سليما، وتعرف أيضا على أنها اختيار جزءا صغير من وحدات مجتمع البحث اختيار عشوائيا أو منتظما أو تحكيما قصد بالشكل هذا الجزء المادة الأساسية.¹ وعليه فقد اعتمدنا في دراستنا على العينة القصدية : هي العينة التي تختار عن عمد بما يناسب مع تحقيق هدف معين , حيث يقوم الباحث باختيار مفردات عينة المبحوثين في ضوء انطباق سمات أو خصائص معينة عليهم² .

في دراستنا بعد المتابعة والتمحيص عن طريق موقع اليوتيوب لمجموعة من الفيديوهات لبرنامج الحصاد في قناة الجزيرة الذي عالج حدث الحراك اللبناني في الفترة الممتدة من شهر أكتوبر 2019 إلى شهر جانفي 2020 اخترنا 04 فيديوهات أي من كل شهر حلقة وهذا ما دفعنا إلى اختيار هذا النوع من العينة وحدثا الموضوع وجديته.

¹ . أحمد بن مرسل، مرجع سبق ذكره، ص 170 .

² . راسم محمد الجمال ، مقدمة في مناهج البحث في الدراسات الإعلامية ، دار النشر مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح ، القاهرة ، 1995، ص133.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

برنامج الحصاد						
الرقم	عنوان الحلقة	مقدم البرنامج	تقرير	مدة الفيديو	تاريخ البث	رابط الفيديو
01	لبنان ما بعد غضب الشارع	إيم-ان عياد	فاطمة التركي	00:21:33	2019/10/18	https://www.youtube.com/watch?v=zmRQTU_4TII
02	البرلمان بقلب التجاذب	حسنى جمول	مازن إبراهيم	00:20:44	2019/11/19	https://www.youtube.com/watch?v=beifYvwTt2o
03	لبنان- تحديات حكومة دياب	جمال ريان	جونى طانيوس	00:17:53	2019/12/20	https://www.youtube.com/watch?v=JC-FLY-PYeM
04	لبنان- تصاعد الاحتجاجات	ألسى أبي عاصي	بشرى عبد الصمد	00:15:46	2020/01/19	https://www.youtube.com/watch?v=TmlNXB8x4ms

مجموع المدة الزمنية: 01:15:56

جدول 1 يوضح عينة الدراسة.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

الفيديو الأول: لبنان ما بعد غضب الشارع: رصدت إيمان حميد في ملف "الحصاد" اتساع رقعة المظاهرات في لبنان احتجاجا على الأوضاع الاقتصادية، ورسائل كلمة رئيس الوزراء سعد الحريري للقوى السياسية والشارع الغاضب.

الفيديو الثاني: البرلمان بقلب التجاذب: ناقش حسن جمول في ملف "الحصاد" تطورات المشهد السياسي بلبنان والذي يزداد تعقيدا بعد لجوء المتظاهرين لتعطيل جلسة للبرلمان، إضافة لمساهمة قوى سياسية بهذا التعطيل من خلال مقاطعتهم لها.



الفيديو الثالث: لبنان تحديات حكومة دياب: ناقش جمال ريان في ملف "الحصاد" التحديات التي تنتظر الحكومة اللبنانية الجديدة بعد تكليف حسان دياب بتشكيلها، والمواقف الداخلية والخارجية منها ومن برنامجها المرتقب.

الفيديو الرابع: لبنان تصاعد الاحتجاجات: رصدت إلسي أبي محاسني، في ملف "الحصاد"، تطورات المشهد السياسي والميداني في لبنان، وتداعيات تصاعد الاحتجاجات التي وصلت محيط مجلس النواب.

10. المقاربة النظرية

نظرية البنائية الوظيفية:

إن المقصود بالبنائية الوظيفية كل البحوث والدراسات التي يتمحور اهتمامها في شكل أو بناء أي وحدة أو يكون محور الاهتمام هو الوظائف التي تؤديها الوحدة في إطار البناء العام للوحدات أو البناء الكلي والبنائية الوظيفية تركز على الوظائف والأدوار التي تقوم بها الوحدات المكونة للكل فمثلا إذا أردنا تطبيق مصطلح البناء على المجتمع فإننا نقول البناء الاجتماعي والمراد به مجموعة العلاقات الاجتماعية المتباينة التي تتكامل وتتصف من خلال الأدوار الاجتماعية، أما الوظيفة فيقصد بها الدور الذي يسهم به الجزء في الكل.¹ ويعرفها البعض بأنها رؤية سيولوجيا تهدف إلى تحليل ودراسة بين المجتمع من ناحية والوظائف التي تقوم بها هذه البنية من ناحية أخرى.²

الخلفية المعرفية للنظرية:

في الحقيقة أن فكرة البناء الاجتماعي ليست فكرة حديثة العهد بل إنها تمتد إلى منتصف القرن التاسع عشر عندما ظهرت في كتابات "مونيسكو" و حينها ظهرت فكرة النسق الاجتماعي على أساس على أن مظاهر الحياة الاجتماعية تالف فيها بينما وحدة متماسكة وذلك عندما تحدث "مونيسكو" عن القانون وعلاقته بالتركيب السياسي والاقتصادي والدين والمناخ وحجم السكان والعادات والتقاليد وغيرها مما يشكل في جوهره فكرة البناء الاجتماعي.³ ثم ظهرت البنائية الوظيفية بصورة واضحة في شكل علمي في كتابات "هيربرتلماشر" يؤكد دائما وجود السائد الوظيفي والاعتماد المتبادل بين نظم المجتمع في كل مرحلة من المراحل التطور الاجتماعي.

¹ . علي الحوات، النظرية الاجتماعية (اتجاهات أساسية)، ط1، ص96.

² . علي غربي، علم الاجتماع والمثاليات النظرية (التقليدية المحدثه) جامعة ميلوري قسنطينة، 2007، ص85 .

³ . إسماعيل زكي فيصل، الانتروبولوجيا الفكر الإنساني، شركات مكتبات مكات للنشر والتوزيع جدة، 1982، ص28.

والغاية التي كان يهدف إليها هي إيجاد حالة من التوازن تساعد المجتمع على استمراره وكان يفسر أيضا بقصور المجتمع على انه جزء من النظام الطبيعي للكون وانه يدخل في تركيبه ولدي يمكن تصوره كبناء كيان متماسك.¹

الفروض الأساسية للنظرية:

النظرية البنائية الوظيفية تركز على ستة فروض تبناها الباحثون الاجتماعيون والتربويون في أبحاثهم لتوجيه تصوراتهم النظرية أثناء التعامل المشكلات الاجتماعية والتربوية ومن أهم هذه الفروض مايلي :

تعتبر أية وحدة اجتماعية نسقا أو نظاما مكونا من مجموعة من الأجزاء المتميزة والمتكاملة من حيث أدواتها الوظيفية.

- يقوم أي نسق على احتياجات أساسية لا بد من توفرها لاستمراره واستقراره.
 - يعتمد النسق الاجتماعي كوحدة على حالة التوازن كشرط أساسي لبقاءه.
 - يحمل النسق بعض الأجزاء التي تحقق الهدف الوظيفي المطلوب منها اجتماعيا.
 - عادة ما يتحقق حاجات وأهداف النسق بعدة بدائل ممكنة في الحياة الاجتماعية.
 - تمكن وحدة تحليل النسق في نوع النشاط المتكرر الناتج عنه.
- وتطبيق هذه الفرضيات أو المسلمات في دراستنا على وسائل الإعلام يفترض أن وسائل الإعلام عبارة عن عناصر الأنشطة المتكررة التي تعمل من خلال وظائفها على تلبية حاجات المجتمع ، وتقوم العلاقة بين هذه العناصر وباقي العناصر والنظم الأخرى في المجتمع على أساس من الاعتماد المتبادل بين هذه العناصر والأنشطة لضمان استقرار المجتمع وتوازنه.²

¹ عبد الباسط عبد المعطي، اتجاهات النظرية في علم الاجتماع، سلسلة علم المعرفة، العدد 44، الكويت في 1 اغسطس 1981، ص 123.

² عبد الباسط عبد المعطي، وعادل مختار الهوري، النظرية المعاصرة في علم الاجتماع، دار الجامعة المعرفية، الاسكندرية، مصر، 1986، ص 98.

نظرية حارس البوابة

تقوم هذه النظرية على فكرة السيطرة على مكان استراتيجي في سلسلة الاتصال بحيث تصبح لحارس البوابة سلطة اتخاذ القرار فيما سيمر من خلال بوابته ، و كيف سيمر حتى يصل في النهاية إلى الوسيلة الإعلامية و منها إلى الجمهور أي أن حراسة البوابة هي العملية التي يتم فيها عرض عدد ضخم من الرسائل الإخبارية وغربلتها لتصل في النهاية إلى عدد محدود يتم بثه من خلال وسائل الإعلام.¹

وهناك عوامل تؤثر على حارس البوابة:²

-قيم المجتمع و تقاليده : حيث يعد النظام الاجتماعي الذي تعمل في إطاره وسائل الإعلام من القوى الأساسية التي تؤثر على القائمين بالاتصال و ينطوي ذلك على قيم و مبادئ تسعى لإقرارها ويعمل على تقبل المواطنين لها حيث تسعى وسائل الإعلام لمحاولة الحفاظ على القيم الثقافية و الاجتماعية السائدة.

-المعايير الذاتية للقائم بالاتصال : تلعب الخصائص و السمات الشخصية للقائم بالاتصال دورا هاما لحارس البوابة مثل العمر، الدخل ، التعليم و الانتماءات الفكرية حيث يعد الانتماء محددًا من محددات الشخصية.

-المعايير المهنية للقائم بالاتصال : يتعرض القائم بالاتصال للعديد من الضغوط المهنية التي تؤثر في عمله و تؤثر على توافقه مع سياسة المؤسسة الإخبارية سواء في تحريف بعض الموضوعات الإخبارية أو إهمالها و إمكانية استغناء القائم بالاتصال عن جمهوره و صعوبة استغنائه عن مصادره.

تجاوزنا نظرة الإعلام التقليدي الذي يري أن الجمهور السلبي يتلقى كل ما تعرضه وسائل الإعلام بظهور وسائل الإعلام الجديدة التي جعلت المتلقي عنصر ايجابيا يتفاعل مع

¹ منال المزاهرة، نظريات الاتصال، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط 1، الاردن، 2012، ص271.

² حسن عماد مكاوي، نظريات الاعلام، دار العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، ط2008، ص78-ص79.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

مضامين وسائل الإعلام و انطلاقا من هذا المدخل النظري فإن هذه الدراسة تركز على المعالجة الإعلامية لحدث الحراك اللبناني من خلال دور القائم بالاتصال في توجيه الرسالة انطلاقا من العوامل المؤثرة فيه.

الإطار التنظيمي

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

1. تمهيد

بعد استقاء العمل المنهجي واستكمال جمع البيانات نصل في المقام الأخير إلى التحليل الكمي الكيفي للبيانات المبرزة في جداولها النهائية و تفسير نتائج الدراسة كل هذا من أجل الإجابة على الإشكالية و التساؤلات الفرعية الموضوعة في بداية الدراسة المتمثلة في فئات الشكل وفئات المضمون . وصولاً إلى نتائج الدراسة .

2. البطاقة التقنية لقناة الجزيرة الفضائية:

بدأت قناة الجزيرة الفضائية في قطر بثها لأول مرة بتاريخ 1996/11/1 لمدة (6) ساعات يوميا ،وعلى القمر الصناعي (ARABSAT IIA) والقمر الصناعي (EUTELSATW2) لتكون بذلك أول قناة فضائية عربية متخصصة بالأخبار والبرامج السياسية على غرار القنوات المعروفة مثل (CNN) و(BBC) . وغيرها .

لقد انتقلت الجزيرة إلى العالمية مع بداية الحرب على

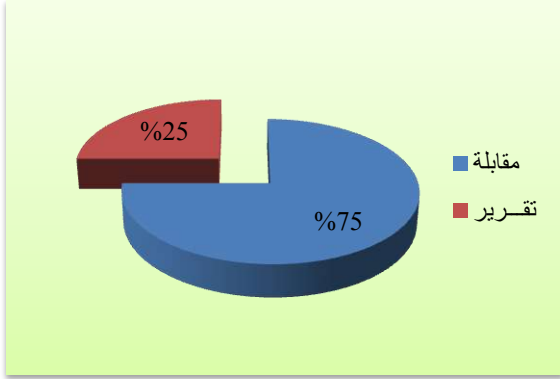
افغانستان ومع تصاعد حدة الصراع في المنطقة وبخاصة بعد الحرب الاميريكية على العراق تصاعد الجدل حول كثير من السياسات الإعلامية المهنية وكيفية تعاطي الإعلام مع مستجدات التغطيات الخاصة بالحروب والنزاعات وأثيرت أسئلة وشكوك عن أخلاقيات المهنة وعن صور ضحايا الحروب من المدنيين وصور الرهائن والأسرى ومدى مهنية بث مقاطع من أشرطة قادة القاعدة، لذلك كله ونتيجة لما دار من حديث وآراء متعددة وانتقادات من جهة وإعجاب من جهة أخرى أعلنت " الجزيرة" في صيف 2004 خلال ملتقاها الإعلامي الأول ميثاق صحفي يكون بمثابة الدستور الحاكم لسياستها التحريرية.¹

¹ .رحيم مزيد،قناة الجزيرة وصراع الفضائيات ،الدارالدولية للاستشارات الثقافية طبعة 1 القاهرة ،مصر،ص 12-13.

3. التحليل الكمي لفئات مضمون وشكل المادة الإعلامية لقناة النهار TV

أ/ فئات الشكل

1. فئة القوالب الصحفية.



النسبة %	تكرار	الفئات
75%	6	مقابلة
25%	2	تقرير
100%	8	المجموع

دائرة نسبية رقم 1 توضح فئة القوالب الصحفية.

جدول 2 يوضح فئة القوالب الصحفية

قبل التطرق إلى التحليل الكمي، والمقارنة للبيانات سنقوم بتحديد معاني القوالب الصحفية الواردة في الدراسة. المقصود بالقوالب الصحفية أو طبيعة المادة المستعملة هي الأنواع الفنية التي تتخذها المواد الإعلامية في وسائل الإعلام وهذه الفئة تقوم على التفرقة بين الأشكال المختلفة التي تقدم بها المادة الإعلامية في وسائل الإعلام.¹

المقابلة الصحفية: وتشمل المقابلة الحية أو المسجلة داخل الاستوديو أو عبر الأقمار الاصطناعية بالصورة والصوت أو عن طريق الهاتف مع شخصية أو أكثر لغرض التعليق على الخبر الوارد في النشرة كعنصر إبراز وتوضيح.

التقرير الصحفي: هو الفن التحريري الذي يقدم في شكل موضوعي مجموعة من الوقائع والمعلومات والآراء حول حدث أو قضية أو شخصية من الشخصيات أو أكثر من عنصر من هذه العناصر مع وجود دافع أخباري ويسمح لمحرره بالوصف أو تفسير أو التعليق والربط بين الأحداث والمواقف.²

¹ . فاروق أبو زيد، الخبر الصحفي، دار عالم الكتب للنشر و التوزيع، ط4، القاهرة، 2000، ص107.

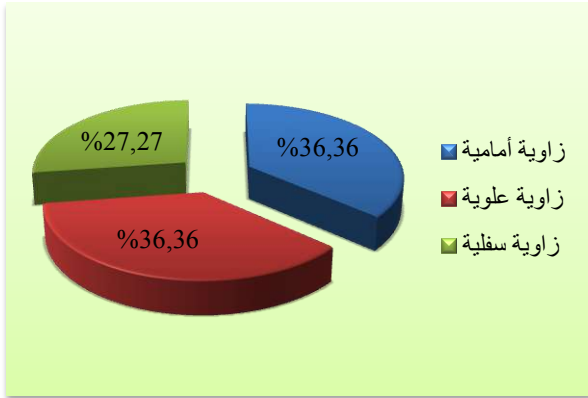
² . نور الدين بلبل: مفاهيم إعلامية، دار النشر ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص31.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

يبين الجدول رقم 02 فئة القوالب المستخدمة في معالجة قضية الحراك اللبناني في قناة الجزيرة ضمن برنامج الحصاد، احتلت التقرير المرتبة الأولى بنسبة. يليه الخبر بنسبة. من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 02 نلاحظ أن المقابلة التلفزيونية حظيت بالمرتبة الأولى من الاهتمام وهذا من خلال انضمام الشخصيات والضيوف للمكالمات الهاتفية وتقنية السكايب لمناقشة الحدث وبنسبة تمثلت في 75% تتعدى نصف مساحة اهتمام القناة بقالب التقرير الذي بلغت نسبته 50% الذي يوضح حرص القناة على إبراز الحدث ومستجداته وتقديم معلومات حول الحدث بالاستعانة بالآراء المختلفة وهذا بواسطة مراسلو القناة في كل منطقة في لبنان ومن أبرزهم فاطمة التريكي وبشرى عبد الصمد وكانت عملية نقل الأحداث تسير بميزة الآنية في نقل أحداث الحراك اللبناني .

فئة الإخراج الفني:

2. فئة زوايا التقاط الصورة



الفئات	التكرار	النسبة%
زاوية أمامية	4	36.36%
زاوية علوية	4	36.36%
زاوية سفلية	3	27.27%
المجموع	11	100%

جدول 3 يوضح فئة زوايا التقاط الصورة.

دائرة نسبية رقم 2 توضح فئة زوايا التقاط الصورة.

يبين الجدول رقم 03 فئة زوايا التقاط الصورة حيث نلاحظ الأمامية والعلوية في المقدمة بنسبة متساوية قدرت ب 36.36% أما النقاط الصورة من الزاوية السفلية فكانت 27.27%.

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 03 الذي يكشف لنا ان زوايا التقاط الصورة المستخدمة بنسبة كبيرة في حدث الحراك اللبناني هي الزاوية الأمامية بنسبة 36.36% التي تستخدم للتعبير عن الواقع دون إضافة أي دلالات على الصورة، فهي زاوية غير منحازة وتكون فيها

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

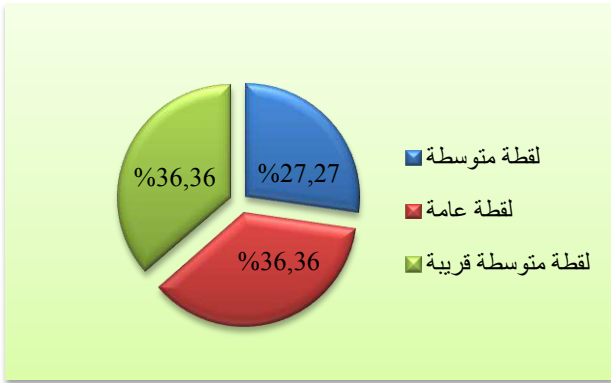
العدسة بمستوى منسوب عين المشاهد وتستخدم بكثرة في الأستوديو كمقدمين البرنامج والشخصيات المستضافة .

أما زاوية التقاط الصورة العلوية كانت بنفس النسبة 36.36% والغرض منها التقليل من قوة الشخص وأهميته والتصغير من حجمه وتجعل الشخص يبدو ضعيفا مهزوماً والشعور بالضيق¹ وتمثلت في تصوير القوى الأمنية من الأعلى وأحياناً بعض المتظاهرين.

في حين نجد زاوية التقاط السفلية بأقل نسبة 27.27% التي يتم فيها إظهار الموضوع أكثر من حجمه لإظهار القوة وهذا من خلال بعض صور للرؤساء وبرلمانيون أبرزهم سعد الحريري وميشال عون ودياب.

3. فئة نوع اللقطة.

النسبة %	التكرار	الفئات
27.27%	3	متوسطة
36.36%	4	عامة
36.36%	4	متوسطة قريبة
100%	11	المجموع



جدول 4 يوضح فئة نوع اللقطة.

دائرة نسبية رقم 3 توضح فئة نوع اللقطة.

يوضح الجدول أعلاه رقم 04 الذي يمثل نوع اللقطات التي تم استخدامها في

حدث الحراك اللبناني ويشير الى ان اللقطتين عامة ومتوسطة قريبة هما الأكثر استخداماً بنسبة 36.36% تليهما اللقطة متوسطة بنسبة 27.27%.

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 04 الذي يكشف لنا عن نوع اللقطات

ويمكن تفسير استخدام اللقطتين عامة ومتوسطة قريبة كثير لانه يتوافق مع طبيعة الموضوع، فاللقطة المتوسطة القريبة يكون فيه تصوير شخص من صدره حتى أعلى رأسه ، ويكثر

¹ جونو مارزنتيرنسان، الإخراج السينمائي، تر، احمد الحضري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1983، ص166.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

استخدامه في الأماكن الداخلية، حيث الحدود المكانية التي تمنع الانفلات والتوسع وكذا تسهيل الإدراك وتوضيح الرؤية بكل تفاصيل المشهد وكذلك التركيز على جانب محدد من المنظر لإيصال معلومة ذات تأثير معين للمشاهد.¹

أما اللقطة عامة هي لقطة تحوي صورة شخص بكامل هيئته من أخمس قدميه الى أعلى رأسه مع جزء المكان الذي حوله مثل تصوير تجمعات المتظاهرين في الساحات ورجال القوى الأمن. وأخيرا اللقطة المتوسطة يكون فيها تصوير شخص من وسطه حتى أعلى رأسه .

4. فئة المؤثرات الصوتية.

النسبة %	التكرار	الفئات
0%	0	موجودة
100%	4	غير موجودة
100%	5	المجموع

جدول 5 يوضح فئة المؤثرات الصوتية.

الجدول رقم 05 يوضح فئة المؤثرات الصوتية المستخدمة في حدث الحراك اللبناني

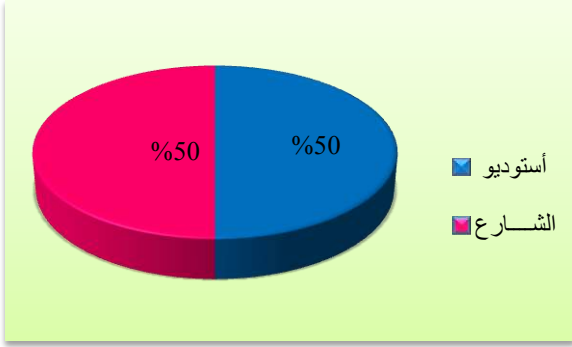
، نلاحظ أن المؤثرات الصوتية غير موجودة بنسبة 100% .

يمكن تفسير الجدول رقم 05 غياب المؤثرات الصوتية في قناة الجزيرة ضمن برنامجها الحصاد الذي يعالج حدث الحراك اللبناني لأنه يتوافق مع طبيعة القوالب الصحفية المقابلة والتقارير وطبيعة الموضوع السياسي لان الفيديوهات ليست مشهد درامي ، أما المؤثرات الصوتية ظهرت بمدة زمنية قصيرة تمثلت في الجنريك.

¹. منى الصبان ، من مناهج السيناريو و الإخراج و المونتاج ، المدرسة العربية للسينما و التلفزيون ، دار مجدلاوي لنشر والتوزيع ، ط1 ، الأردن ، 2011 ، ص193.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

5. فئة مكان تصوير.



الفئات	التكرار	النسبة %
أستوديو	4	50%
الشارع	4	50%
المجموع	8	100%

جدول 6 فئة مكان التصوير.

دائرة نسبية رقم 4 توضح فئة مكان تصوير.

يوضح الجدول رقم 06 فئة مكان التصوير

الحراك اللبناني، ان كل من مؤشر الأستوديو والشارع ظهروا في عينة الدراسة محل التحليل بنفس النسبة 50% .

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 06 نفسر أن تصوير في الأستوديو وهذا يدل على أن معالجة الموضوع كانت ضمن برنامج و ركزت على قالب المقابلة وهذا يتطلب مكان مغلق، وبالنسبة للشارع من اجل التقرب من المتظاهرين وجعل المشاهد في الصورة وتقريبه من الواقع .

أ/فئة المضمون

6. فئة اتجاه القناة:

الفئات	التكرار	النسبة %
مؤيد للحراك	2	50%
معارض للحراك	0	0%
موضوعي	2	50%
المجموع	4	100%

جدول 7 يوضح فئة اتجاه القناة.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

الجدول رقم 07 يوضح فئة اتجاه القناة نحو حدث الحراك في لبنان في قناة الجزيرة ضمن برنامجها **الحصاد** ونلاحظ أن كل من مؤشر مؤيد للحراك سجل نسبة 50% وموضوعي أيضا 50% بينما النسبة منعدمة في مؤشر معارض للحراك. من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 07 يمكن تفسير النتائج ان اثنين من الفيديوهات البرنامج كانت موضوعية وهذا راجع لالتزام القناة بالحياد من اجل معالجة الحدث في حقيقته، وهذا لا ينفى أن القناة كانت متحيزة في اثنين من الفيديوهات تجاه الحراك وهذا يتجلى من خلال الكلمات المستعملة من طرف مقدمي البرنامج ومراسلون القناة على سبيل المثال وليس الحصر ذكر: "أزمة اقتصادية بوصفها بالخانقة وهل تستطيع حكومة دياب مواجهتها في الفيديو الثالث" ، وفي الفيديو الرابع ذكر جملة أن الأزمة المالية ضيقت على المواطن كثيرا، وانه بدأ لافتا للانتباه تعامل القوى الأمنية مع المتظاهرين والتصدي لهم أكثر حدة واستعمال الغاز المسيل للدموع والرصاص المطاطي وحتى الاعتقال" وهذا ما توصلت اليه أيضا دراسة الهلي مسعود في موضوع المعالجة الإعلامية للانقلاب التركي بالنسبة لقناة الجزيرة.

7. فئة الشخصيات المستضيفة:

النسبة %	التكرار	الفئات
20%	2	كاتب ومحلل سياسي
10%	1	ناشط في الحراك
30%	3	محامي وناشط حقوقي
10%	1	رئيس تحرير صحيفة
10%	1	منسق الأبحاث
10%	1	عضو مجلس سياسي
10%	1	عضو مكتب سياسي
100%	10	المجموع

جدول 8 يوضح فئة الشخصيات المستضيفة.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

الجدول رقم 11 يوضح فئة الشخصيات المستضيفة في حدث الحراك في لبنان ضمن برنامج الحصاد الذي يبث في قناة الجزيرة نلاحظ هناك 7 ضيوف في البرنامج عن طريق الاتصال الهاتفي والسكايب ،وأكثر نسبة كانت 30% تمثلت في محامي وناشط حقوقي ،تليها 20% نسبة تمثل اتصال كاتب ومحلل سياسي،أما ناشط في الحراك ، رئيس تحرير صحيفة، منسق الأبحاث ، عضو مجلس سياسي وعضو مكتب سياسي نسبتهم على التوالي 10%.

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 11 يتبين ان الشخصيات الأكثر حضورا هي محامي وناشط حقوقي وهذا يفسر ان الحدث أخذ بعدا قانونيا من اجل تحقيق العدالة ،والبحث عن الحلول الصحيحة .



دائرة نسبية رقم 5 توضح فئة الشخصيات المستضيفة.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

8. فئة مصدر المعلومة :

النسبة %	التكرار	الفئات
100%	4	مصدر المعلومة داخلي
0%	0	مصدر المعلومة خارجي
100%	4	المجموع

جدول 9 يوضح فئة مصدر المعلومة .

يشير الجدول رقم 09 إلى فئة مصدر المعلومة المستقاة في معالجة حدث الحراك في لبنان في قناة الجزيرة ضمن برنامجها الحصاد وكانت النسبة الأكبر والوحيدة هي مصدر معلومة داخلي بنسبة 100% وانعدام المصدر الخارجي. وفقا للنتائج الكمية المتحصل عليها في الجدول رقم 09 الذي يوضح مؤشر مصدر المعلومة داخلي ظهر بنسبة 100% ويمكن تفسير ذلك على أن المعلومات المنقولة في قناة الجزيرة تحمل طابع المصادقية نظرا لمرجعيتها الرسمية واعتماد القناة على مراسليها وصحفييها لنقل المعلومة مباشرة .

9. فئة الأطراف الفاعلة:

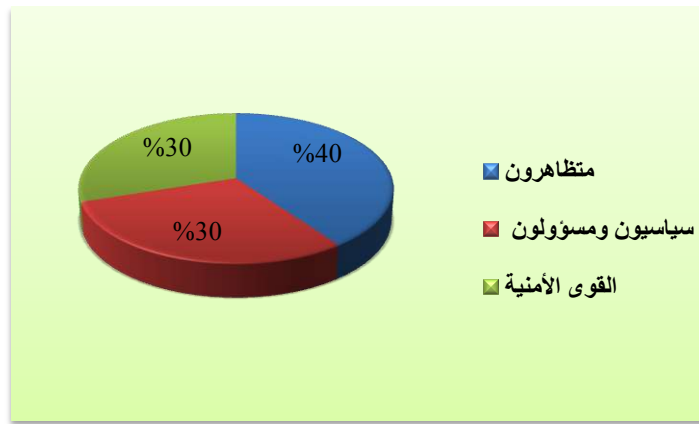
النسبة %	التكرار	الفئات
40%	4	متظاهرون
30%	3	سياسيون ومسؤولون
30%	3	القوى الأمنية
100%	10	المجموع

جدول 10 يوضح فئة الأطراف الفاعلة.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

الجدول رقم 10 يوضح فئة الأطراف الفاعلة في حدث الحراك اللبناني نلاحظ أكبر نسبة فاعلة هي المتظاهرون بنسبة 40% تليها سياسيون ومسؤولون بنسبة 30%، ثم تظهر القوى الأمنية في 3 فيديوهات محل الدراسة بنسبة 30% .

من خلال القراءة الكمية لنتائج الجدول رقم 10 نفسر ظهور المتظاهرون في كل فيديوهات الدراسة وهذا دلالة على فاعلية الحراك واحتجاج المتظاهرين ورفض الاستسلام حتى تحقق مطالبهم، وبذلك تقوم القوى الأمنية في 3 فيديوهات بقمع المتظاهرين واستخدام غازات مسيلة للدموع واستخدام العنف .



دائرة نسبية رقم 6 توضح فئة الاطراف الفاعلة.

10. فئة أسباب الحراك:

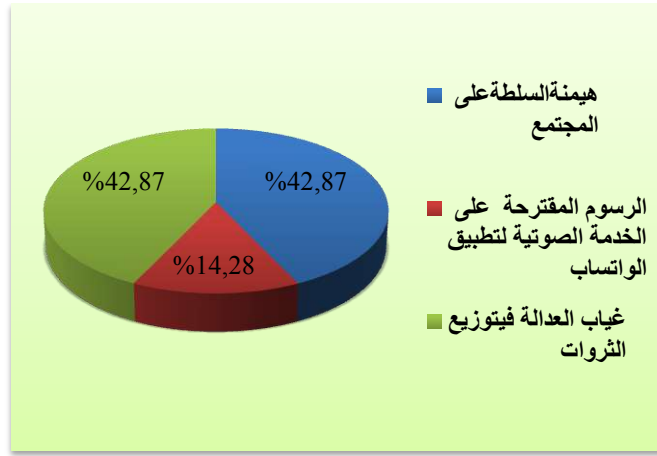
النسبة %	التكرار	الفئات
42.87%	3	هيمنة السلطة على المجتمع
14.28%	1	الرسوم المقترحة على الخدمة الصوتية لتطبيق الواتساب
42.87%	3	غياب العدالة في توزيع الثروات
100%	7	المجموع

جدول 11 يوضح فئة أسباب الحراك .

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

الجدول رقم 11 يوضح فئة أسباب الحراك اللبناني في قناة الجزيرة ضمن برنامجها الحصاد ونلاحظ أن هيمنة السلطة على المجتمع سبب أول بنسبة 42.87% يليه سبب ثاني غياب العدالة في توزيع الثروات بنفس النسبة 42.87% وأخر سبب هو الرسوم المقترحة على الخدمة الصوتية لتطبيق الواتساب بنسبة 14.28% .

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 11 أعلاه يمكن تفسير السبب الأول أن الشعب في يد السلطة وهي من تتخذ القرارات بدل عنه وهذا السبب الأكبر الذي جعله يخرج للشارع و إقامة الاحتجاج.



دائرة نسبية رقم 7 توضح فئة أسباب الحراك.

11. فئة مطالب الحراك:

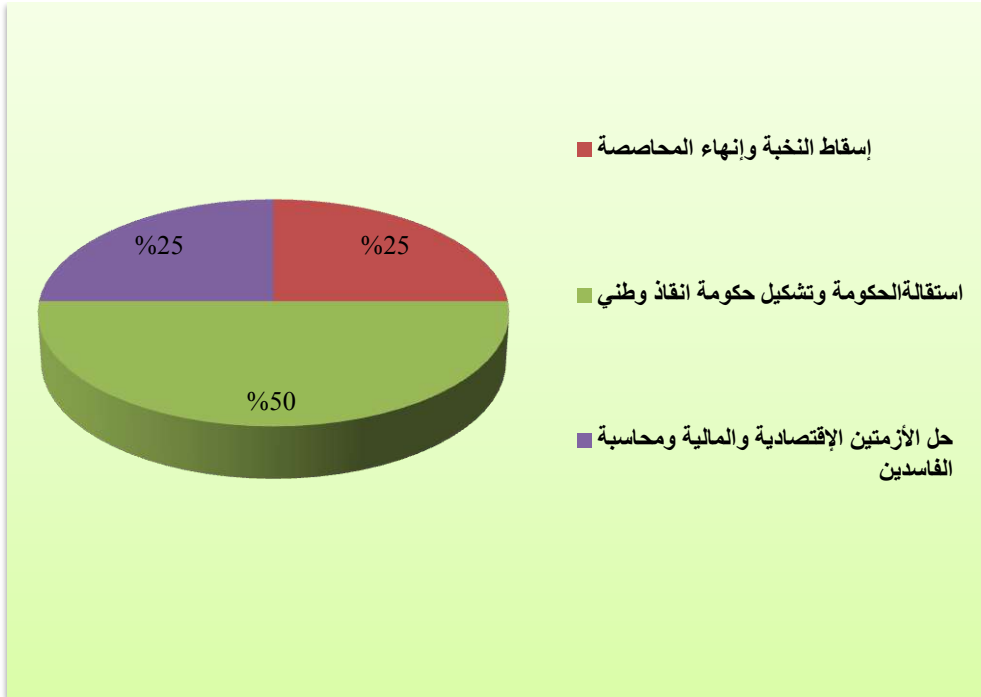
النسبة %	التكرار	الفئات
25%	2	إسقاط النخبة وإنهاء المحاصصة
50%	4	استقالة الحكومة وتشكيل حكومة إنقاذ وطني
25%	2	حل الأزميتين الاقتصادية والمالية ومحاسبة الفاسدين.
100%	8	المجموع

جدول 12 يوضح فئة مطالب الحراك.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

الجدول رقم 12 يوضح فئة مطالب الحراك اللبناني في قناة الجزيرة ضمن برنامجها الحصاد ونلاحظ أن مطلب الأول هو استقالة الحكومة وتشكيل حكومة إنقاذ وطني بنسبة 50% يليه إسقاط النخبة وإنهاء المحاصصة بنسبة 25% ومطلب حل الأزميتين الاقتصادية والمالية ومحاسبة الفاسدين بنفس النسبة 25%.

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 12 نستنتج ان مطلب المتظاهرين من الحراك هو استقالة الحكومة وتشكيل حكومة إنقاذ وطني، هذا لان الشعب سئم من الوعود الكاذبة من طرف الحكومة او ما تعرف بالتوافقية لدى اللبنانيين ذلك أن هذه الحكومة لم تعد تلبي حاجيات الشعب.



دائرة نسبية رقم 8 توضح فئة مطالب الحراك.

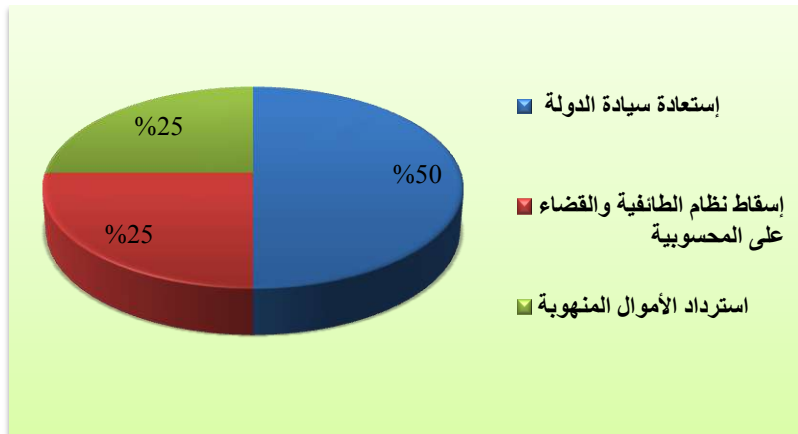
12. فئة أهداف الحراك:

النسبة %	التكرار	الفئات
50%	4	استعادة سيادة الدولة
25%	2	إسقاط نظام الطائفية والقضاء على المحسوبية
25%	2	استرداد الأموال المنهوبة
100%	8	المجموع

جدول 13 يوضح فئة أهداف الحراك .

يوضح الجدول رقم 13 فئة أهداف الحراك اللبناني في قناة الجزيرة ضمن برنامجها "الحصاد" من خلال نتائج الجدول نلاحظ أن الهدف الأول في الحراك هو استعادة سيادة الدولة بنسبة 50%، يليها هدف إسقاط نظام الطائفية والقضاء على المحسوبية بنسبة 25%، وفي الأخير استرداد الأموال المنهوبة بنسبة 25% .

يمكن تفسير نتائج الجدول رقم 13 بان الهدف الرئيسي للحراك هو استعادة سيادة الدولة وبناء دولة مستقلة ذات سيادة ، وهذا ما توصل اليه الجدول رقم 11 و 12 ، لان الشعب صمت كثيرا سنوات طوال ولم تسترجع حقوقه وحرية.



دائرة نسبية رقم 9 توضح فئة أهداف الحراك.

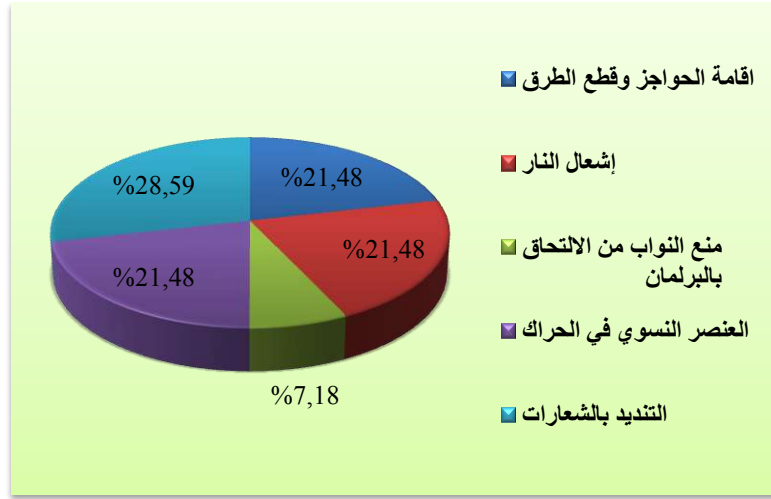
النسبة %	التكرار	الفئات
21.48%	3	إقامة الحواجز وقطع الطرق
21.48%	3	إشعال النار
7.18%	1	منع النواب من الالتحاق بالبرلمان
21.48%	3	العنصر النسوي في الحراك
28.59%	4	التتديد بالشعارات
100%	14	المجموع

جدول 14 يوضح فئة أساليب الحراك .

يوضح الجدول رقم 14 فئة أساليب الحراك اللبناني في قناة الجزيرة ضمن برنامجها الحصاد ونلاحظ أسلوب استخدام الشعارات بنسبة 28.59% في جميع فيديوهات الدراسة ،تليها أساليب كل من إقامة الحواجز وقطع الطرق ، إشعال النار ، العنصر النسوي في الحراك بنفس النسبة على التوالي 21.48 % وأخر أسلوب هو منع النواب من الالتحاق بالبرلمان في فيديو الثاني بعنوان "البرلمان بقلب التجاذب" بنسبة 7.18% .

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم 14 يمكن تفسير أن الحراك في لبنان بدأ سلمياً بالشعارات ،وبسبب الحشود الغفير من المتظاهرين أدى إلى خروج القوى الأمنية واستخدام هذه الأخيرة أساليب العنف مما جعل المتظاهرين يغيرون أسلوبهم السلمي إلى العنف وإشعال نار وقطع الطرقات ،والعنصر النسوي ظهر بشكل واضح واستخدامه كدلالة.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي



دائرة نسبية رقم 10 توضح أساليب الحراك.

نتائج الدراسة

نتائج الدراسة

- بعد الدراسة التحليلية التي أخضعنا بمقتضاها مضامين عينة الدراسة و ذلك باستخدام أداة تحليل المحتوى توصلنا إلى مجموعة من النتائج التالية :
1. أن القالب الصحفي الأكثر استخداما في عينة الدراسة هو المقابلة التي كانت واضحة في جميع فيديوهات الدراسة وله الدور بالغ الأهمية من خلال عمليات سرد ومتابعة الأحداث ،وهذا لم يمنع ظهور قالب التقرير هو الآخر لتوضيح ابرز مجريات الحراك.
 2. بالنسبة لفئة زوايا التقاط الصورة توصلنا أن هناك ظهور للزوايا التقاط الصورة الثلاث تقريبا بنفس النسبة وقد وفقت القناة في اختيار الزوايا وأولها الزاوية الأمامية لأنها تستخدم للتعبير عن الواقع دون إضافة أي دلالات على الصورة.
 3. نستنتج في فئة اللقطة المستخدمة في موضوع الحراك اللبناني ان هناك نسب متقاربة في اللقطات وكانت اللقطة الأكثر بروزا هي لقطة متوسطة قريبة وهذا يتوافق مع طبيعة الموضوع، ويكثر استخدامه في الأماكن الداخلية ،حيث الحدود المكانية التي تمنع الانفلات والتوسع وكذا تسهيل الإدراك وتوضيح الرؤية بكل تفاصيل المشهد.
 4. نستنتج فيما يخص فئة المؤثرات الصوتية انعدام وجود مؤثرات صوتية أثناء معالجة موضوع الحراك اللبناني ،وهذا ما يجب أن يكون فعلا لان طبيعة القالب الصحفي لا تستدعي وجود مؤثرات صوتية، عدا موسيقى الجنريك.
 5. نستنتج ان قناة الجزيرة في معالجتها موضوع الحراك اللبناني اعتمدت على مكانين تصوير مختلفين وكان تركيزها أكثر على الأستوديو لما يحمله من تفاصيل ومعلومات حول الموضوع يعرضها ضيوف و محللون سياسيون مما يجعل الموضوع أكثر أهمية .
 6. نستنتج في فئة المضمون إن فئة اتجاه القناة كان بين مؤيد وموضوعي بنسبة 50%

7. نستنتج من النتائج المتوصل إليها في موضوع الحراك اللبناني في فئة الضيوف المستضيفة، استضافت القناة سبعة (7) ضيوف محل الدراسة من أجل الغوص في حثيات الحدث، وكانت أكبر نسبة في المقابلة مع المحامي وناشط حقوقي.
8. أما بالنسبة لفئة مصدر المعلومة نستنتج أن القناة تعتمد على المصادر الداخلية بنسبة 100%.
9. أما فيما يخص فئة الأطراف الفاعلة بينت الدراسة أن المتظاهرون هم أكثر طرف فاعل في موضوع الحراك نظراً لأن الحدث يشمل بالدرجة الأولى.
10. توصلنا في فئة أسباب الحراك اللبناني إلى العديد من الأسباب التي أدت إلى الحراك في لبنان ومن أبرز الأسباب كانت هيمنة السلطة على المجتمع وغياب العدالة بين فئات الاجتماعية في توزيع الثروات رغم خيرات البلاد.
11. وأن من بين مطالب الحراك الأكثر مطلباً هو استقالة الحكومة وتشكيل حكومة إنقاذ وطني.
12. كشفت فئة الأهداف عن الهدف الرئيسي للحراك اللبناني هو استعادة سيادة الدولة.
13. أما بالنسبة للأساليب المنتهجة في الحراك فكان الأسلوب المتبع في كل الفيديوهات محل الدراسة هو التنديد بالشعارات وهذا لم يمنع المتظاهرين من استخدام أساليب العنف كقطع الطرق وإشعال النار.

خاتمة

يعرف العالم العربي في الفترة الأخيرة تنامي مخيف للعديد من الظواهر والأحداث الاجتماعية الخطيرة، منها الانقلابات والاحتجاجات التي علت على إلى الواجهة وبانتشار واسع في فترة وجيزة حراك في دولة السودان، حراك الجزائر وحراك اللبنا هذا الأخير لقي متابعة ومعالجة كبيرة واختلاف الرؤى، كل هذا أصبحنا نطلع عليه من خلال مشاهدتنا للقنوات والفضائيات التي تبث كل حين مواضيع وقضايا تخص الاحتجاجات الشعبية والحراك من خلال تنوع البرامج التي تعالج موضوع الحراك اللبناي، وبات هذا الحراك حديث الساعة في المجتمع اللبناي في مختلف مناطق اللبناي وكان السبب هيمنة السلطة على المجتمع تارة وغياب العدالة في توزيع الثروات تارة أخرى هو الأمر الذي جعل المواطن اللبناي يخرج للشارع رافعا الرايات ومنندا بالشعارات مطالبا بدولة مستقلة ذات سيادة .

فقد جاءت هذه الدراسة من اجل المعالجة الإعلامية لموضوع الحراك اللبناي في قناة الجزيرة من خلال برنامج الحصاد الذي يقدمه مجموعة إعلامية من كبار الصحفيين في القناة، بالاستعانة بنظرية البنائية الوظيفية من اجل معرفة وظائف وسائل الإعلام في المجتمع وتوصلنا فيها أن قناة الجزيرة في معالجتها مضمون الحراك اللبناي كانت ذو طابع إنساني وهذا من خلال تحليلنا لعينة من حلقات البرنامج التي جلها عرضت حيثيات الموضوع ومست جوانب الحراك خاصة ما تعرض له المواطن اللبناي .

إذن من خلال دراستنا حاولنا الوصول والإلمام بمختلف جوانب الموضوع من خلال العديد من فئات الشكل والمضمون، وان دراستنا البحثية هذه يمكن أن تفتح المجال للعديد من الدراسات الأخرى مستقبلا من اجل التعديل والإتيان بالجديد لمثل هذه المواضيع والأحداث.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

القران

المعاجم والقواميس:

1. احمد العايد واخرون، المعجم العربي الأساسي، المنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
2. محمد احمد حسيب وآخرون، ابن منظور لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير، القاهرة، دار المعارف .
3. محمد منير حجاب، معجم الإعلام، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004.

الكتب باللغة العربية:

1. - احمد بن مرسل: مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة 1، الجزائر، 2003 م.
2. -اذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه.أدواته. وأساليبه . دار الفكر لطباعة و التوزيع طبعة الخامسة، عمان، 1996.
3. -صالح محمد فوال، مناهج البحث في العلوم الاجتماعية، مكتبة غريب، القاهرة، مصر، 1982.
4. -سمير محمد حسين، بحوث الإعلام الأسس والمبادئ، عالم الكتب، القاهرة، 1976.
5. -محمد عبدالحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب الحديث، ط1، القاهرة، مصر، 2000 م.
6. -عمار بحوش، محمد محمود الذنبيات، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، طبعة6، الجزائر، 2011

7. -منى الصبان ، من مناهج السيناريو و الإخراج و المونتاج ، المدرسة العربية للسينما و التلفزيون ، دار مجدلاوي لنشر والتوزيع ، طبعة الثانية ، الأردن ، 2011 م.
8. -جونومارنرتيرنسان،الإخراج السينمائي، ترجمة، احمد الحضري،الهيئة المصرية العامة للكتاب،القاهرة،1983م
- 9.-رحيم مزيد،قناة الجزيرة وصراع الفضائيات ،الدارالدولية للاستثمارات الثقافية طبعة 1 القاهرة ،مصر .
- فاروق أبو زيد ،الخبر الصحفي ، دار عالم الكتب للنشر و التوزيع ،طبعة 4 ، القاهرة ، 2000م.
10. منال المزاهرة، نظريات الاتصال ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ،طبعة 1 ،الأردن ،2012م.
11. -حسن عماد مكاوي، نظريات الاعلام ،دار العربي للنشر والتوزيع ،القاهرة، طبعة 2،2008م.
12. علي الحواث،النظرية الاجتماعية(اتجاهات أساسية)،طبعة الاولى.
13. علي غربي، علم الاجتماع والمثاليات النظرية (التقليدية المحدثه)جامعة ميلوري قسنطينة،2007م .
14. إسماعيل زكي فيصل، الانتروبولوجيا الفكر الإنساني ،شركات مكتبات مكاط للنشر والتوزيع جدة،1982م.
15. عبد الباسط عبد المعطي، اتجاهات النظرية في علم الاجتماع،سلسلة علم المعرفة،العدد44،الكويت في 1 اغسطس 1981م.
16. عبد الباسط عبد المعطي،وعادل مختار الهوري، النظرية المعاصرة في علم الاجتماع،دار الجامعة المعرفية،الاسكندرية ،مصر ،1986م.

- راسم محمد الجمال ، مقدمة في مناهج البحث في الدراسات الإعلامية ، دار النشر مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح ، القاهرة 1995م.
17. -محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، دار عالم الكتب، القاهرة 2004م.
18. محمد عبد الحميد، دراسة الجمهور في بحوث الإعلام ، دارالنشر عالم الكتب ، ط1،بيروت،1993م.
- الرحمان بداوي،مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات ط1 ،الكويت 2012 م.
19. -يوسف تمار،تحليل محتوى للباحثين والطلبة لجامعين،دارالنشر طاكسيج كوم للدراسات والتوزيع ،طبعة الاولى ،الجزائر، 2007 م.
20. -سمير محمد حسين،تحليل المضمون . القاهرة،دارعالم الكتب، 1983 م.

الكتب باللغة الفرنسية:

1. . Bernard B, **Content Analysis in Communication Research**, Glencoe, IL, Free Press,1952.
2. . Bernard Ole H, **Content Analysis for Social Science and Humanities**, Addition, 1969.

المذكرات:

1. إيمان هنيذة وهدى لشهب ،المعالجة الاعلامية لقضية الصحراء الغربية في الاعلام المرئي (دراسة مقارنة لمجموعة من البرامج التلفزيونية) الشروق News،المغربية 1، France 24 وMedil. مذكرة لنيل شهادة ماستر اكاديمي جامعة قاصدي مراح.
2. سعدي عمار و حنيش كريمة، اثر استخدام الفيسبوك على القيم الاجتماعية لدى الطالب الجامعي،دراسة في إطار النظرية الحتمية القيمية في الإعلام،مذكرة لنيل شهادة ماستر أكاديمي ،2017م.

3. دراسة الهلي مسعود بعنوان **المعالجة الإعلامية للانقلاب التركي** (دراسة تحليلية مقارنة بين قناتي دريم المصرية والجزيرة القطرية) وهي رسالة لنيل شهادة ماستر جامعة قاصدي مرباح ورقلة.
4. استبرق فؤاد وهيب ، **المعالجة الإعلامية الاحتلال الأمريكي للعراق** ، تحليل مضمون مجلة **نيوزويك**،النسخة العربية ،رسالة ماجستير الإعلام ،جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا ،كلية الإعلام، 2009م.
5. هند عزوز، **المعالجة الصحفية لانتفاضة الأقصى** ،مذكرة لنيل درجة الماجستير في الدعوة والإعلام، جامعة لحاج لخضر، باتنة، 2006م.

الله الحق

الملحق 01

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تحية طيبة وبعد:

نحن بصدد إجراء دراسة بعنوان **المعالجة الإعلامية للحراك اللبناني في قناة الجزيرة دراسة تحليلية وصفية** لبرنامج الحصاد من أجل الحصول على درجة الماستر أكاديمي في تخصص الاتصال الجماهيري .

في إطار ذلك استخدمنا تحليل مضمون كأداة لتحليل العينة محل الدراسة.

لذا نرجو التكرم بإبداء رأيكم الوجيه واقتراحكم بشأن هذه الاستمارة،

وكتابة الملاحظات التي ترونها في المكان المخصص لها.

مع خالص الشكر والتقدير

الأستاذ المشرف:

تومي فضيلة

من إعداد الطالب:

سعداوي حمزة

إستمارة تحليل المحتوى.

I. البيانات الأولية:

1		
4	3	2
7	6	5
8		

1. عنوان الفيديو:

2. تاريخ النشر:

3. مدة الفيديو:

4. رابط الفيديو:

II. فئات التحليل:

أ. فئة الشكل (كيف قيل؟)

10	9
----	---

1. فئة القوالب الفنية:

فئة الإخراج الفني:

13	12	11
----	----	----

2. زوايا التقاط الصورة:

16	15	14
----	----	----

3. نوع اللقطة:

18	17
----	----

4. المؤثرات الصوتية:

20	19
----	----

5. مكان التصوير:

ب. فئة المضمون (ماذا قيل؟)

23	22	21
----	----	----

1. فئة اتجاه القناة:

26	25	24
----	----	----

2. فئة الشخصيات المستضيفة:

30	29	28	27
----	----	----	----

3. فئة مصدر المعلومة:

32	31
----	----

4. فئة الأطراف الفاعلة:

35	34	33
----	----	----

		38	37	36
		41	40	39
		44	43	42
49	48	47	46	45

5. فئة أسباب الحراك:

6. فئة مطالب الحراك:

7. فئة أهداف الحراك:

8. فئة أساليب الحراك:

دليل استمارة تحليل المحتوى.

I. البيانات الأولية:

- يشير المربع رقم 1 إلى عنوان فيديوهات حدث حراك لبنان.
- تشير المربعات رقم (2-3-4) إلى التاريخ الذي نشر فيه فيديو حراك لبنان (يوم، شهر، سنة) محل التحليل من قبل قناة الجزيرة على اليوتيوب.
- يشير المربعات رقم (5-6-7) إلى الهدة التي استغرقها فيديو حراك لبنان (ثانية ، دقيقة ، ساعة) محل التحليل من قبل قناة الجزيرة على اليوتيوب.
- يشير المربع رقم 8 إلى رابط فيديو حراك لبنان في قناة الجزيرة على اليوتيوب محل التحليل وتكون في شكل نص مدعوم برابط الكتروني .
- تشير المربعات رقم (9-10) إلى فئة القوالب الفنية : ونقصد بها العناصر الصحفية المتمثلة في مقابلة/تقرير التي تعتمد على قناة الجزيرة على اليوتيوب عند عرض الأخبار الخاصة بحراك لبنان.
- تشير المربعات رقم (11-12-13) إلى فئة زاوية التقاط الصورة: أمامية/سفلية /علوية
- تشير المربعات رقم (14-15-16) إلى فئة نوع اللقطة: متوسطة/ عامة/متوسطة قريبة
- تشير المربعات رقم (17-18) إلى وجود مؤثرات صوتية / عدم وجود مؤثرات صوتية
- تشير المربعات رقم (19-20) إلى مكان التصوير: الأستوديو/الشارع
- تشير المربعات رقم (21-22-23) إلى فئة اتجاه القناة: اتجاه مؤيد للحراك / اتجاه معارض للحراك / اتجاه موضوعي للحراك.
- تشير المربعات رقم (24-25-26-27-28-29-30) إلى فئة الشخصيات المستضافة
- كاتب ومحلل سياسي/ناشط في الحراك/محامي وناشط حقوقي/رئيس تحرير صحيفة /منسق الأبحاث /عضو مجلس سياسي/عضو مكتب سياسي .
- تشير المربعات رقم (31-32) إلى مصدر المعلومة: مصدر داخلي / مصدر خارجي.

- تشير المربعات رقم (33-34-35) إلى فئة الأطراف الفاعلة:
متظاهرون/ مسؤولون وسياسيون/القوى الأمنية.
- تشير المربعات رقم (36-37-38) إلى فئة أسباب الحراك:
هيمنة السلطة على المجتمع/الرسوم المقترحة على الخدمة الصوتية لتطبيق الواتساب/غياب العدالة في توزيع الثروات.
- تشير المربعات رقم (39-40-41) إلى فئة مطالب الحراك:
إسقاط النخبة وإنهاء المحاصصة/استقالة الحكومة وتشكيل حكومة إنقاذ وطني /حل الأزميتين الاقتصادية والمالية ومحاسبة الفاسدين.
- تشير المربعات رقم (42-43-44) إلى فئة أهداف الحراك:
استعادة سيادة الدولة /إسقاط نظام الطائفية والقضاء على المحسوبية /استرداد الأموال المنهوبة.
- تشير المربعات رقم (45-46-47-48-49) إلى فئة أساليب الحراك:
إقامة الحواجز وقطع الطرق/إشعال النار/ منع النواب من الالتحاق بالبرلمان/ظهور العنصر النسوي في الحراك/ التنديد بالشعارات.

الملحق 02

دليل التعاريف الإجرائية:

هذا دليل التعاريف الإجرائية في إطار انجاز مذكرة الماستر في علوم الإعلام والاتصال مستعين بأداة تحليل المحتوى تحت عنوان: المعالجة الإعلامية للحراك اللبناني في قناة الجزيرة دراسة تحليلية وصفية لبرنامج الحصاد من أجل الحصول على درجة الماستر أكاديمي في تخصص الاتصال الجماهيري .

ولذلك نريد من سيادتكم إعانتنا في تثبيتها وقراءة التعاريف قراءة دقيقة.

وإذا رأيتم أن هناك ملاحظات لابد من تدوينها، فالرجاء القيام بذلك في المكان

المخصص له وشكرا.

إشراف الأستاذ:

تومي فضيلة.

إعداد الطالب:

سعداوي حمزة

دليل التعاريف الإجرائية:

فئات الشكل: وهي الفئات التي تدور حول الشكل الذي قدم فيه مضمون ظاهرة الحراك اللبباني

قناة الجزيرة الفضائية، وهي تجيب على السؤال كيف قيل؟

1. زاوية التقاط الصورة:

زاوية التقاط الصورة أمامية (تكون الكاميرا في نفس مستوى النظر وتعني تساوي القوة).

زاوية التقاط الصورة سفلية (وفيها يتم إظهار الموضوع اكبر من وضعه الطبيعي لإظهار القوة والحجم الكبير)

زاوية التقاط الصورة علوية (تكون الكاميرا موجهة إلى أسفل لشخص صغير وتظهر أن شخص أقوى من شخص لإظهار الضعف)

2. نوع اللقطة :

اللقطة متوسطة قريبة (هذا نوع من اللقطات يكون فيه تصوير شخص من صدره حتى أعلى رأسه)

اللقطة عامة (هي لقطة تحوي صورة شخص بكامل هيئته من أخمس قدميه إلى أعلى رأسه مع جزء من المكان الذي حوله)

اللقطة متوسطة (يكون فيها تصوير شخص من وسطه حتى أعلى رأسه)

3. مؤثرات صوتية: المتمثلة في الموسيقى والأصوات وهي لغة التعبير العالمية التي نسمعها في

حياتنا اليومية، فالصحفي يقوم بالاختيار الأمثل للموسيقى التي يوظفها في موضوعه على سبيل المثال وليس الحصر، موسيقى وطنية وظفت عند تصوير متظاهرون يحملون رايات .

4. مكان التصوير:

في الأستوديو (هو عبارة عن قاعة جدرانها وأراضيها عازلة للصوت تدعمها عدة قاعات وغرف أخرى وتجهيزات تتعلق بتسجيل أو نقل الصوت والصورة لأي موضوع على ارض

الأستوديو يتم فيه تقديم الخبر في قناة الجزيرة الخاص بقضية الحراك اللبناني ومعالجته من طرف صحفيين)

و الشارع مكان تمركز و بروز الحراك و خروج المتظاهرون و المحتجون اللبنانيون للتعبير عن مطالبهم و الدفاع عن حقوقهم.

فئات المضمون: وهي فئات تدور حول مضمون المادة الإعلامية ،وتجيب على السؤال ماذا قيل؟

1. فئة اتجاه القناة:

-اتجاه مؤيد للحراك(وفي الخصوص نجد أن الطرح الإعلامي للقناة يحمل في طياته اتجاهات مؤيدة للحراك)

-اتجاه معارض للحراك (أما بخصوص هذا الاتجاه نجد أن الطرح الإعلامي للقناة يحمل في طياته اتجاهات معارض للحراك)

-اتجاه موضوعي محايد(في هذا الاتجاه يتبين جليا من خلال الطرح الإعلامي للقناة كان موضوعي أي عدم انحيازها لأي طرف من الأطراف الفاعلة في الحراك)

2. فئة مصدر المعلومة: ويقصد بها كل المصادر التي من خلالها تستقي القناة أخبار الحراك اللبناني سواء مصدر داخلي متمثل في المراسلين أو الصحفيين أو مصدر خارجي.

3. فئة الأطراف الفاعلة: وتشمل كافة الأطراف المعنيين بالحراك اللبناني.

✓ متظاهرون (المواطنون المحتجون مختلف الأجناس اللبنانية والمناهضين للحراك اللبناني).

✓ سياسيون المسؤولون(مختلف السياسيون في حكومة لبنان او ما تعرف بالتوافقية تمثلوا في

ميشال عون :جنرال وسياسي سابق ورئيس جمهورية لبنان من 31 اكتوبر 2016.سعد

الدين رفيق بهاء الدين الحريري:رئيس وزراء لبنان سابق ورجل أعمال لبناني من أصل سعودي/ حزب الله / حسان دياب: رئيس حكومة لبنان حالياً.

✓ القوى الأمنية: المتمثلة في أمن لبنان الداخلي وتسهر على سلامة المواطنين وممتلكات الشعب وكانت هناك مواجهات عنيفة و اشتباكات بين لأمن والمحتجين.

4.فئة الأسباب الحراك : تشير هذه الفئة إلى الأسباب التي أدت إلى بروز الحراك اللبناني من جهة قناة الجزيرة وتمثلت الأسباب في:

- ✓ هيمنة السلطة على المجتمع
- ✓ الرسوم المقترحة على الخدمة الصوتية لتطبيق الواتساب وهي الضريبة التي فرضتها السلطة على مستخدمي خدمة واتساب.
- ✓ غياب العدالة في توزيع الثروات وهي التمييز في توزيع مختلف احتياجات المواطن اللبناني من سكنات وتوظيف وعدم توفير الماء والكهربا.

5.فئة مطالب الحراك : وهي المطالب التي كتبت على لافتات المتظاهرين وهتفوا بها باستخدام شعارات الحراك المتعددة وأبرزها :

- ✓ إسقاط النخبة وإنهاء المحاصصة
 - ✓ استقالة الحكومة وتشكيل حكومة جديدة مستقلة.
 - ✓ حل الأزمتين الاقتصادية والمالية ومحاسبة الفاسدين.
- 6.فئة الشخصيات المستضيفة:** وهي الشخصيات التي أجرى معها مقدم الحصة ،مقابلة سواء هاتفية أو عن طريق السكايب من أجل معالجة الحراك في لبنان ومن ابرز الضيوف كانوا.

كاتب محلل سياسي ، ناشط في الحراك ،محامي وناشط حقوقي ، رئيس تحرير صحيفة ، منسق الأبحاث ،عضو مجلس سياسي،عضو مكتب سياسي .

7.فئة الأهداف:تشير هذه الفئة إلى الأهداف المبتغاة طرف المتظاهرين ومطالبين بتحقيق هذه الأهداف و إلا الحراك متواصل .

استعادة سيادة الدولة ، إسقاط نظام الطائفية والقضاء على المحسوبية ، استرداد الأموال المنهوبة.

8. فئة أساليب الحراك: تشير هذه الفئة محل التحليل إلى الطرق والوسائل التي لجأ إليها المحتجون سواء كانت سليمة أو عنيفة ومن أبرزها:

- ✓ إقامة الحواجز وقطع الطرق
- ✓ إشعال النار
- ✓ منع النواب من الالتحاق بالبرلمان
- ✓ ظهور العنصر النسوي في الحراك.
- ✓ التنديد بالشعارات.

فهرس المحتويات

III	ملخص الدراسة
V	فهرس الجداول
VI	فهرس الأشكال
2	الفصل الأول: الإطار المنهجي:
2	1-الإشكالية:
4	2-تساؤلات الدراسة:
4	3-أسباب اختيار الموضوع:
4	أ-أسباب ذاتية:
4	ب-أسباب موضوعية:
5	4-أهمية الدراسة:
5	5.أهداف الدراسة:
6	6-تحديد مفاهيم و مصطلحات الدراسة:
7	7-الدراسات السابقة:
11	8.منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات.
16	9.مجتمع البحث وعينة الدراسة.
20	10.المقاربة النظرية
25	الفصل الثاني:الإطار التطبيقي
25	1.تمهيد
25	2.البطاقة التقنية لقناة الجزيرة الفضائية:
26	3.التحليل الكمي لفئات مضمون وشكل المادة الإعلامية لقناة النهار TV
51	الملحق 01
56	الملحق 02