

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

الميدان: قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي

التخصص: إتصال جماهيري ووسائط جديدة

تأثير صور الرسوم المتحركة على سلوك الطفل

دراسة تحليلية سيميولوجية (نموذج سبونج بوب)

إعداد الطالبات:

✓ بوزيد نسرين.

✓ بن هنية الشيماء

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ: بالقاعة / المدرج:

أمام اللجنة المكونة من السادة :

الأستاذ (ة) : (جامعة ورقلة) رئيسا

الأستاذ (ة) : حمامي محرز (جامعة ورقلة) مشرفا

الأستاذ (ة) : (جامعة ورقلة) ممتحنا

السنة الجامعية: 2020/2019

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

الميدان: قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي

التخصص: إتصال جماهيري ووسائط جديدة

تأثير صور الرسوم المتحركة على سلوك الطفل
دراسة تحليلية سيميولوجية (نموذج سبونج بوب)

إعداد الطالبات:

✓ بوزيد نسرين.

✓ بن هنية الشيماء

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ: بالقاعة / المدرج:

أمام اللجنة المكونة من السادة :

الأستاذ (ة) : (جامعة ورقلة) رئيسا

الأستاذ (ة) : حمایمی محرز (جامعة ورقلة) مشرفا

الأستاذ (ة) : (جامعة ورقلة) ممتحننا

السنة الجامعية: 2020/2019

والإهداء

وصلت رحلتي الجامعية إلى نهايتها بعد تعب ومشقة وها أنا أختم بحث

تخرجي بكل همة ونشاط أهدي هذا العمل المتواضع

إلى أحلى كلمة يرددها لساني إلى أجمل كائن عرفته عيني أبي الغالي تاج
رأسي حفظه الله ورعاه وأطال في عمره...

إلى من وضع المولى سبحانه وتعالى الجنة تحت قدميها ووقرها في كتابه
العزیز أُمي الحبيبة...

إلى من أعتمد عليها في كل صغيرة و كبيرة ولم تبخل عليا ولو بقليل
أختي الكبيرة ياسمين...

إلى من اسمهم غالي وصورهم لا تفارق خيالي منال...فريال...داليا...

إلى حفيدنا الأول وصغير عائلتي محمد أمير...حفظه الله ورعاه...

إلى من قاسمتني أسطورة العمل صديقتي شياء...

إلى أصدقائي الذين عشت معهم أجمل الذكريات في الحياة الجامعية...

كما أتقدم بجزيل الشكر وعظيم التقدير إلى أستاذي المشرف "حميمي

محرز" على إرشاداته وتوجيهاته...

وَالْأَهْلَاءِ

الحمد لله رب العالمين الذين علم بالقلم وشرح الصدر وهدى وبنعمته
أكملنا هذا العمل المتواضع....

أهدي ثمرة جهدي إلى من تعب من أجلي ودفعتني نحو طريق
العلم "أبي الغالي" رحمه الله.

إلى من سهرت من أجلي ودعت الله عز وجل أن ينير درب
نجاحي "أمي الحنونة"....

إلى من قاسمني همومي و كان سنداً لي زوجي العزيز "عبد
الرؤوف" وخلدة كبدي "محمد راشد"

إلى والدي زوجي الكريمين وكل من أخواتي وأخوته كما أهدي
تحياتي وسلامي إلى كل أصدقائي ورفيقاتي وأخص بالذكر رفيقتي
في هذا العمل "نسرين"

وإلى كل من نساهم قلبي ولم ينساهم قلبي...

شكرًا

شكراً لله تعالى الذي أعاننا على إتمام هذا العمل
ولا ننسى أن أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ المشرف "حمادي
محرز" على مجهوداته و تفانيه في إرشادنا وتوجيهنا لوضع اللبنة الأخيرة
على طريق الصحيح .

إلى من نجدد شكرنا وجزيل الشكر إلى كل الأساتذة قسم
علوم الإعلام والاتصال

والشكر إلى السيد خنفر محمد لخضر مفتش المادة بمدينة تقرت الكبرى

ملخص الدراسة:

تتلخص هذه الدراسة الموسمة بعنوان تأثير صور الرسوم المتحركة على سلوك الطفل من خلال التحليل السيمولوجي لاختيارنا لمجموعة من الصور التي تم بثها في الرسوم باعتماد على مقارنة رولان بارث Roland Barthes ، حيث حاولنا معرفة الدلالات والأبعاد و إبراز الجوانب الظاهرة والخفية في تأثير الرسوم على الطفل، حيث انطلقت الدراسة من التساؤل الرئيسي وهو كالأتي : ما هو أثر رسوم سبونج بوب على سلوك الطفل؟ وتفرع عن الإشكالية مجموعة تساؤلات فرعية وهي:

- ما هي الأبعاد الدلالية والضمنية التي يحملها الرسوم متحركة سبونج بوب؟
- كيف تؤثر الرسوم المتحركة "سبونج بوب" على سلوك الطفل؟
- ما هي القيم الأخلاقية المتضمنة لرسوم سبونج بوب؟
- ما هي القيم السلبية المتضمنة لرسوم سبونج بوب؟

حيث اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج السيمولوجي كمنهج للدراسة وتمثل مجتمع الدراسة في صور الرسوم المتحركة معتمدين بذلك على العينة القصدية والتي تخدم أهداف الدراسة لدى اخترنا الرسوم المتحركة لسبونج بوب بأسلوب قصدي.

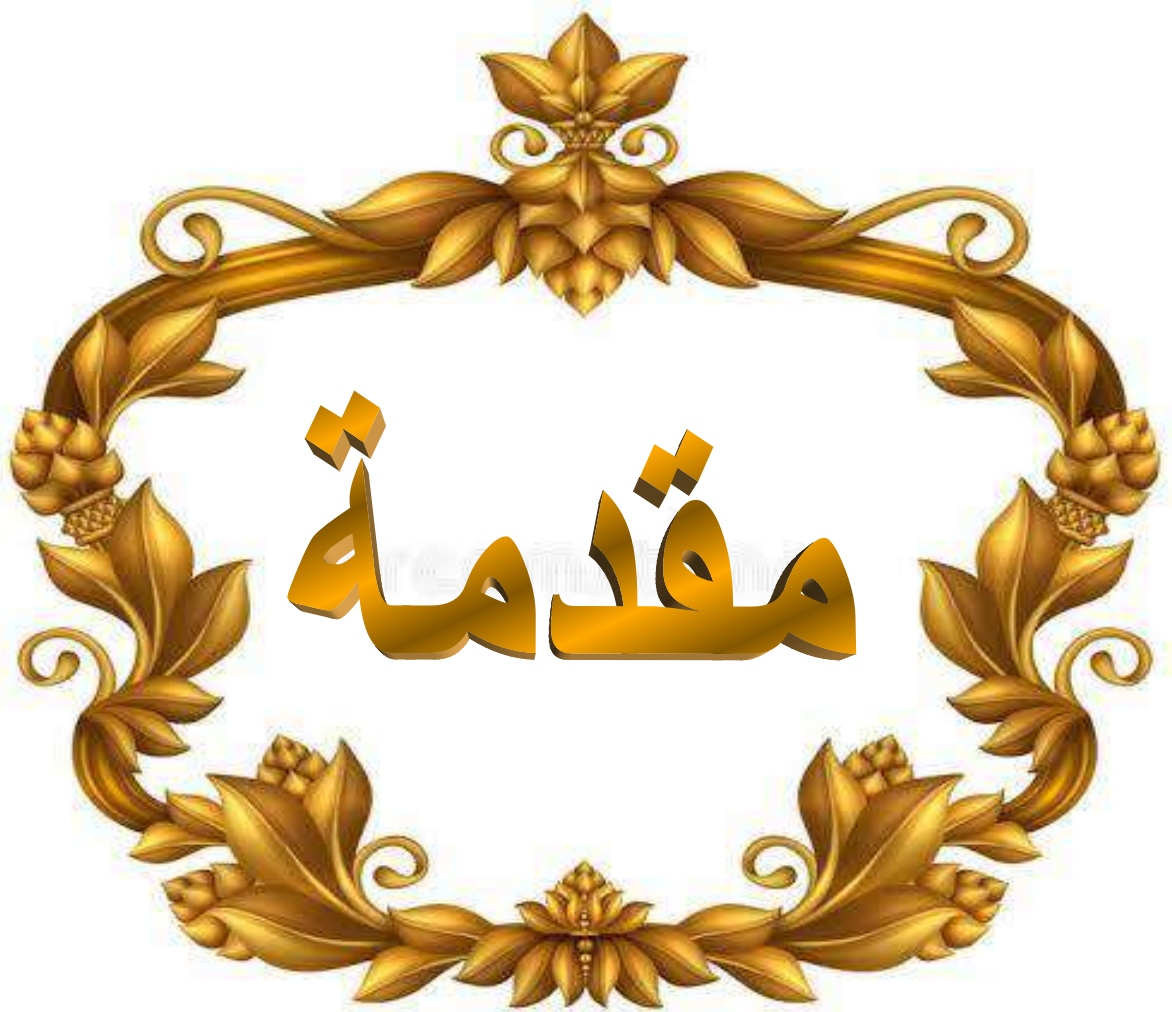
Summary of stdy:

This stdy which is entitled "the influence of cartoons on the child's behaviour" thergh the semiological analysis to High light the explicit and implicit sides on the impact of cartonns on the child .in our study,we tried to know an notice the real meanings and2020/09/ 16 the dimentions and also the hideen aspect through the semiological analysis by using the roland Parth's approuch the study starts from the main question is as follwos what is the impact of sponge Bob cartoons on the child's behavioe?and the problemtic or the research problem has been dividel into sub questions that are as followr:

- what are the semantic and aims and messoges of spange Bobanimation?
 - how dose sponge Bob animation affect The child's behoveour?
 - what are the moral valves included in spong Bob cartoons?
 - what are the negative valaes in cluded in the cartons of spange Bob?
- we a dopted in our study the semiological approuch as a method of study and the study qopulation is cartoons (animation).our study or research relied on the intianal sample that serves the objectives of the study,that is why we chose the cartouns of sponge Bob o purpose

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
أ- ب-ت	شكر وتقدير
ث	ملخص
ج	فهرس المحتويات
3-2	مقدمة
4	الفصل الأول: الجانب المنهجي للدراسة
5	الإشكالية
5	التساؤلات
6	أسباب إختيار الموضوع
6	أهمية الدراسة
7	أهداف الدراسة
12-7	تحديد المفاهيم الأساسية للدراسة
18-13	الدراسات السابقة
19	المنهجية
19	عينة الدراسة
20	الفصل الثاني: الإطار التطبيقي للدراسة
21	بطاقة فنية للمنتج ستيفن هيلينبرغ.
23-22	البطاقة التقنية للمسلسل الكارتوني (سبونج بوب سكويرباتس).
23	ملخص الرسوم المتحركة (سبونج بوب).
35-25	تحليل الصور الرسوم المتحركة (سبونج بوب)
38	النتائج العامة للدراسة
39	إقتراحات والتوصيات
42-41	قائمة المراجع
	الملاحق
46	الخاتمة



مقدمة

عرفت الإنسانية ظهور العديد من الوسائل الاتصالية، إذ يعد الاتصال ظاهرة اجتماعية ترتبط بطبيعة الإنسان من منطلق كونه كائن اجتماعي بطبعه لا يستطيع العيش بمعزل عن الآخرين فهو بمثابة الشيء المشترك في حياتنا، وتعودنا أن نتعرض لوسائله بشكل يومي، ونتعامل معها وكأنها مكون أساسي لا يمكن الاستغناء عنه كما أصبح ضرورة حيوية في حياة الأفراد والجماعات .

ومع ازدهار التقنيات والتكنولوجيات والعلوم ومختلف الأنماط الفنية، تطورت وسائل الإعلام وفرضت وجودها على الإنسان وحياته بعد أن بلغت قوتها وتطورها في شتى المجالات، فلم يعد الإنسان بمقدوره أن يتجاهل هذه الوسائل وهي تلاحقه في كل مكان بالكلمة والصوت والصورة.

- أصبحت وسائل الإعلام من أهم المصادر للحصول على المعلومات، ومتابعة القضايا الاجتماعية والسياسية و الاقتصادية حول العالم وأصبحت وسائل الاتصال الجماهيري من أهم أدوات للتأثير على الأفراد لا سيما الأطفال، وذلك لسهولة التأثير في بناء شخصية الطفل والتأثير عليها وبنائها وتشكيلها كما تريد وسائل الإعلام.

حيث يعد التلفزيون من أكثر أدوات الاتصال الجماهيري تأثيرا على الأطفال وذلك لما يحويه من مشاهدة صورة و ألوان ورسومات وحركات و إحياءات ورموز و إشارات عديدة، كما أنه بعكس أدوات الاتصال الأخرى فهو يقوم بمخاطبة حاستي السمع والبصر وبالتالي يكون تأثيره أقوى وأسرع من أدوات وسائل الاتصال الأخرى. كالمذياع مثلا، حيث أصبح جزء هاما يستخدم للمشاركة في عملية التربية، وأصبح ركنا أساسيا في كل منزل. فالمتعمن في أفلام الكرتون والمدقق في موضوعاتها وحركاتها وكل عناصرها يلاحظ أن الهدف منها ليس لتسلية فقط، وإنما يتعداها إلى أمور أخرى قد لا يفهمها الصغار لضعف مستوى تفكيرهم، فالأطفال بصفتهم المعني الأول والأخير بالأفلام الكرتون يعتبرون غير قادرين على التمييز بين الواقع والخيال ذلك لأنهم في هذه المرحلة يستقبلون فقط ويصعب عليهم فهم الكثير من الأفكار التي تتضمنها أفلام الكرتون، وذلك نتيجة لعدم اكتمال نموهم ونضجهم العقلي، وبالتالي يمكن أن يخزن الأطفال كل هذه المعلومات والمعطيات

مقدمة

وتترسخ لديهم بصورة لاشعورية وهذا ما يعود عليهم بالسلب فيما بعد، وما زاد الأمر سواء نقص اهتمام الأولياء بأبنائهم، مما جعلهم يتركون الحرية الكاملة لأبنائهم لمشاهدة ما يروق لهم دون محاولة فهم ما يبث أو كيف سيؤثر هذا على تفكيرهم أو على تعاملهم مع الآخرين في إطار البيئة التي ينتمون إليها وقد دفعنا الفضول العلمي لإجراء هذه الدراسة، والتي تهدف التعرف على تأثير صور الرسوم المتحركة على سلوك الطفل وقد وقع اختيارنا لسلسلة "سبونج بوب" بناء على شهرته وذياع صيته بين الأطفال. حيث اعتمدنا في هذه الدراسة على خطة قسمت إلى فصلين، تعلق الجانب الأول منها بالإجراءات المنهجية التي خضعت لها الدراسة فتشمل طرح الإشكالية الرئيسية والتي تفرعت عنها تساؤلات فرعية، أسباب اختيار الموضوع الذاتية والموضوعية، وكذا أهمية الدراسة والأهداف ثم تحديد المفاهيم المتعلقة بالدراسة إلى عرض أهم الدراسات السابقة في الموضوع والاستفادة منها ثم تحديد المنهجية المتبعة في هذه الدراسة من مجتمع البحث وعينة الدراسة، واتخذنا من المقاربة السيميولوجية كمنهج تحليل باعتمادنا على مقاربة "رولان بارث"، وأما الجزء الثاني يتعلق بالجانب التطبيقي والذي تعرضنا فيه إلى تحليل عينة من صور لرسوم متحركة "سبونج بوب" قصد اكتشاف البنية الدلالية للعلامات البصرية المشكلة لصورة وفقا لمقاربة رولان بارث وأنهينا دراستنا بنتائج عامة خاتمة و الملاحق.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

- 1- إشكالية الدراسة.
- 2- تساؤلات الدراسة.
- 3- أسباب اختيار الموضوع.
- 4- أهمية الدراسة.
- 5- أهداف الدراسة.
- 6- تحديد المفاهيم والمصطلحات.
- 7- الدراسات السابقة .
- 8- منهج الدراسة.
- 9- عينة الدراسة.

1- الإشكالية:

تعددت وسائل الاتصال وتنوعت واختلفت من وسيلة إلى أخرى، إذ يعد التلفزيون احد الوسائل السمعية البصرية التي لها القدرة على نقل الأخبار بين الشعوب العالم وسهلة التأثير فيهم من خلال البرامج التي تبثها هذه الوسيلة وبالأخص برامج الرسوم المتحركة الذي يستقطب ويستهدف فئة الأطفال إذ تعتبر هذه الأخيرة هي التي تقضي معظم أوقاتها في مشاهدة هذه البرامج وهذا ما يؤدي إلى التأثير على ثقافة وشعور وسلوكيات الأطفال باعتبار الأطفال العضو الأكثر تأثرا نظرا لعقولهم، فالصورة المتحركة تأثر على الطفل وسلوكه من خلال الحركات والألوان التي تتفاعل وتتجاوب مع الوعي الحسي والحركي لديه، حيث تعد أفلام الكرتون من أبرز البرامج التي تؤثر على سلوكيات الأطفال بمختلف أنواعها. وفي دراستنا هذه سنتطرق للسلسلة الكرتونية **سبونج بوب** هذه السلسلة التي لها القدرة على إجتذاب الطفل من خلال الخيال والجماليات التقنية التي يميزها، فتجعله مستمرا أمام شاشات التلفاز لعدة ساعات يشاهد برنامجه المفضل ويندمج معه كأنه جزء من الحقيقة فتأثر في نفسيته وعقليته وانطباعه عن واقع الحياة. حيث أصبحت هذه السلسلة من أكثر الأفلام الكرتونية شيوعا وشهرة نتيجة لأسلوبها البسيط وشخصيتها المرححة، لكنها وبالرغم من كل هذا تبقى مضمونا إعلاميا كباقي المضامين التي تقدمها وسائل الإعلام وخاصة التلفزيون، وبما أن هذه المادة الإعلامية موجهة لفئة الأطفال وباعتبارهم فئة جد حساسة وانطلاقا من الإشكالية التالية نطرح الإشكال الآتي: ما هو أثر رسوم سبونج بوب على سلوك الطفل؟

1- الأسئلة الفرعية:

- 1- ما هي الأبعاد الدلالية والضمنية التي يحملها رسوم متحركة سبونج بوب؟
- 2- كيف تؤثر الرسوم المتحركة (سبونج بوب) على سلوك الطفل؟
- 3- ما هي القيم الأخلاقية المتضمنة لرسوم سبونج بوب؟
- 4- ما هي القيم السلبية المتضمنة لرسوم سبونج بوب؟

2- أسباب الدراسة

2-1- أسباب الذاتية :

الرغبة الشخصية في دراسة تأثير صور الرسوم المتحركة (سبونج بوب) نتيجة الاهتمام الكبير الذي يتلقاه الأطفال لهذه السلسلة ودالك من اجل معرفة ما تتضمنه من قيم مختلفة وتأثيرها على سلوك الأطفال.

2-2- أسباب موضوعية:

1- كثرة القنوات الفضائية الموجهة للأطفال والكم الهائل من المضامين الذي تبثه هذه القنوات.

2- المتابعة الكبيرة لسبونج بوب من طرف الأطفال.

3- الرسوم الوحيد الذي يعتبره الجميع على انه أيقونة من أيقونات الطفولة وانه الرسوم المفضل لدى الأجيال بمختلف أعمارها.

3- أهمية الدراسة:

تأتي أهمية موضوع الدراسة التي يندرج فيها أثر صور الرسوم المتحركة على سلوك الطفل من قبل الأولياء عبر البرامج المعرضة والقنوات الفضائية فالتلفزيون من إحدى الوسائل التي لفتت انتباه الباحثين وحفزتهم لإجراء العديد من الدراسات ومن بين الفئة التي يلبي احتياجاتها هي فئة الأطفال بحيث يقضون ساعات طويلة أمام شاشة التلفزيون وما ياستهويهم من برامج ترفيهية، خاصة أفلام الكرتون التي تحتل المرتبة الأولى في قائمة البرامج المفضلة لدى الأطفال ومن بين أشهر هذه الأفلام سلسلة سبونج بوب التي أحدثت ضجة كبيرة وأصبحت لها مساحة واسعة في حياة الأطفال ، فهذه الشخصية تظهر في غرفهم وألبستهم وحتى في أدواتهم المدرسية وهذا دليل على النجاح الذي توصلت إليه هذه الرسوم ومن هنا تظهر أهمية دراستنا من خلال بحثنا في هذا الرسوم وتحليله تحليلًا سميائيًا يسمح بالتعرف على الشخصيات والأدوار ومعرفة مختلف القيم المتضمنة فيها بناءً على تحليل هذه الأدوار.

4- أهداف الدراسة:

- لكل دراسة لها أهداف معينة يسعى الباحث لتحقيقها:
- معرفة عادات وأنماط استخدام الأطفال التلفزيون.
- الكشف عن الإشباعات التي يحققها الأطفال من خلال مشاهدة الرسوم المتحركة .
- معرفة مدى تأثير الرسوم المتحركة على سلوك الطفل سواء بالسلب أو الإيجاب.
- الإجراءات والضوابط التي يتخذها الأولياء من أجل مراقبة سلوكيات الأطفال والحد من المخاطر.

5- مصطلحات الدراسة:

- 1- **السيمياء:** عرفها شارل بيرس هي علم العلامات الذي يدرس مختلف خصائص العلامات التي يستعملها وينتجها العقل الإنساني عبر مسيرته العلمية تهتم بدراسة مختلف الأنظمة العلاماتية (اللغات،الإشارات،التعليمات) لأنها تمثل علم الإشارة الدالة مهما كان نوعها وأصلها.
- 2- **السيمولوجيا:** هي مصطلح مشتق من كلمة يونانية sémio بمعنى علامة،واقترنت هذه الكلمة بالعلوم الطبيعية في دراسة الرموز وأعراض الأمراض ودلالاتها،وفي استشارة عالم اللسانيات السويسري فيردناد دو سو سير (Ferdinad de saussue) في الكشف عن طبيعة الدليل ويقول أن السيمولوجيا هي العلم الذي يدرس جميع الدلائل اللسانية وغير اللسانية في خصم الحياة الاجتماعية واللسانيات ليست سوى جزء من علم السيمولوجيا، حيث تقوم بدراسة كل الدلائل(كلام،إشارات، طقوس ،تقاليد، أنظمة وقوانين في الحياة الاجتماعية.¹

1- رولان بارث،ت،ع،بنعبد العالي،درس السيمولوجيا،ط2،3،دار نوبقال،المغرب،1986،1993ص09.

-محسن بوعزيزي،سيمولوجيا الاجتماعية،ط2010،1،ص10.

- تناولت هذه الأخيرة العديد من المواضيع بل و أشارت إلى اهتمام العديد من الباحثين والدارسين لمختلف العلوم والفنون على اختلافها (ملصق إشهاري، فيلم سينمائي، مسرحيات...) والتي تعطي لكل نظام دلالات ومفاهيم تحليلية أساسية يمكن أن تكون مستعملة في فك رموزها. والسيميولوجيا تهتم بثلاث مجالات أساسية هي: • **الدليل:** والذي يتكون من الدال والمدلول والعلاقة بينهما اعتبارية
- 3- الأنظمة والشفرات:** والتي يعمل من خلالها الدليل والشئ تختلف حسب حاجات وثقافة ومرجعية كل مجتمع.
- 4- الثقافة:** وهي التي تدور في فلكها هذه الشفرات وتتفاعل وتتصهر أو تتعارض فيما بينها.
- 1- الشفرة:** (المدونة) هي نظام من الإشارات والعلامات أو الرموز تستخدم من خلال عرف مسبق متفق عليه، لنقل معلومة من نقطة إلى أخرى وتضفي على مستخدميها الطابع الجمعي.²
- 2- المتتالية:** وهي تتالي جملة من القطرات مشكلة متتالية، حيث تعتبر هذه القطرات وحدات تركيبية للمتتالية محل الدراسة.
- 3- اللقطة:** هي وحدة اللغة السينمائية، وهي المكون الأساسي للفيلم وهي بمثابة الكلمة في القصيدة، وتعرف بأنها الجزء من الشريط السينمائي الذي يتم تصويره دفعة واحدة، حين يبدأ محرك آلة التصوير في الدوران، وحتى أن يتوقف أي لقطة سينمائية أو تلفزيونية تتحدد بطريقة بارزة من حيث حجمها وفضائها وكذلك من حيث مدتها ويمكن تصنيفها إلى ثمانية أصناف وهي كالتالي:

1- عبد المحسن خرفي، بالخير سالم، صورة المهاجر غير الشرعي في السينما الجزائرية، تحليل سيميولوجي لفيلم حراقة بلوز، مذكرة ماستر، ورقة، 2017، ص21.

1- اللقطة العامة: Plan Général

وهي اللقطة التي تؤطر الديكور بكامله حيث أن الكاميرا توضع بعيدة عن الممثلين وبقية الأشياء وظيفتها هي الوصف أو إحداث وخلق تأثير جمالي أو عزلة البطل .

2- لقطة الجزء الكبير: Plan De Ensemble

وهي التي تتولى مقارنة باللقطة السابقة،تقيم جزء مهم من الديكور ،مكان ،زمان ،جو،شخصيات ،ظروف عامة تعطي لنا الإحساس بالمسافة أو التذكير بالحدث أو الإيحاء .

3-لقطة الجزء الصغير: Plan De Petite Ensemble

تؤطر إلا جزء صغير من الديكور ،وتستعمل لإظهار الشخصيات في إطار سياقها الاجتماعي ،وبالتالي فهي تجذب المشاهد إلى تفاصيل أكثر دقة .

4- اللقطة المتوسطة: Plan Moyen

هي التي تظهر الشخصيات بكامل طولها داخل إطار الصورة وقد اعتبر ايزينشتاين هذه اللقطة بمثابة الفضاء الذي يشعر فيه المتفرج بعلاقة حميمة مع الممثلين .

5- اللقطة الأمريكية: Plan Américain

التي تصور الشخصية من الرأس إلى منتصف الفخذين،ويراد بها إبراز مختلف حركات الممثل و أفعاله.

6 - اللقطة المقربة: Plan Rapproche

هي التي تؤطر جزء أساسي من الشخصية بغية الحصول على بعض التفاصيل وهي تنقسم بدورها إلى نوعين:

أ- لقطة مقربة من الخصر أو لقطة نصف مقربة: Plan Demi Rapproche

وهي التي تؤطر الشخصية من الرأس إلى الحزام.

ب- لقطة مقربة من الصدر أو الصدرية: Plan Rapproche Poitrine

وهي التي تبين الجزء الممتد من الرأس إلى الصدر.

7- اللقطة القريبة: Gros Plan

تكشف ملامح الوجه، وتسمح للمتفرج أن يدخل وينغمس في الواقع الذي تصوره، والهدف منها الإخفاء من اجل تقوية عنصر التشويق، أو كشف وشرح شيء معين قصد حل العقدة.

8- لقطة قريبة جدا: Très Gros Plan

تصور جزءا من جسم الشخصية كالشفاه أو العينين... مثل: لقطة تظهر فم شخصية وهي تأكل المنتج، يولد استخدام هذه اللقطة إحساسا بالتشويق لدى المتفرج والرغبة في استهلاك المنتج، كما تنقله إلى أحاسيس وصراعات النفس الداخلية للشخصيات.³

6- التحليل السيميولوجي:

هو الأداة التي تركز على إبراز العلاقة بين الدال و المدلول وذلك من خلال معرفة العلاقة ووجودها و طبيعتها وعلاقتها بالموجودات الأخرى التي تشبهها والتي تختلف عنها ثم إبراز فعاليتها وتوظيفها.

6-1- تعريف الرسوم المتحركة:

هي أفلام تعتمد على الصورة المرسومة سواء كان الرسم يدويا كما كان من قبل، أو بالحاسوب وتتحول من الصورة الجامدة إلى متحركة عبر آلية خاصة تسمح بأن يمر أمام العين في الثانية الواحدة من (16) إلى (24) صورة لذلك تبدو الرسوم المتحركة.⁴

6-2- التعريف الإجرائي:

هي عبارة عن صور مرسومة باليد أو عبر آلة معينة، من قبل المختص في هذا المجال (الرسام أو الفنان...) حيث تتحول الصرة من ساكنة إلى متحركة باستخدام تقنيات مختلفة لذلك تبدو الصور متحركة .

1- جمال بودراع، تمثلات الهوية الثقافية الجزائرية في الاشهار التلفزيوني تحليل سيميولوجي لومضات إشهارية، مذكرة ماستر، المسيلة، 2018، ص36.

2- خولة سرار، القيم التربوية في الرسوم المتحركة دراسة تحليلية سيميولوجية لمشاهد من سلسلة الكارتونية دروب ريمي، مذكرة ماستر، أم البواقي، 2017، ص58.

7- التأثير:

7-1- لغة: من أثر: ترك علامة في شيء ،تأثر الشيء: ظهر فيهم الأثر وتأثر بالشيء،تطبع به وتأثر الشيء تتبع الأثر.

7-2- اصطلاحا: ينظر إلى التأثير بشكل عام أنه ذلك الفعل الممارس من قبل شخص على شخص آخر.

7-3- التعريف الإجرائي: نقصد بالتأثير في الدراسة الحالية الاستجابة التي يسعى المخرج إلى إحداثها في المشاهدين وتفاعلهم معهم.

8- الصورة: كلمة الصورة (image) هي كلمة إغريقية الأصل تعني ما يشبه وما ينتمي إلى حقل التمثيل (la représentation) تستعمل كلمة صورة من الناحية الاصطلاحية للدلالة كل ما له صلة بالتعبير الحسي و أما لغة فيقصد بها الشكل والصفة والنوع آخدة بذلك عدة معاني: الصفة التي عليها الشيء الشكل الهندسي،تركيب المعاني المجردة،تطلق على ما رسمه المصور باليد أو الآلة وبالتالي فهي تمثيل ذهني للواقع أو إعادة محاكاته من خلال الرسم النحت،اللوحات الزيتية والفوتوغرافية،السينما،الكاريكاتير،وكل الأشياء لتي تسمح بالاتصال عن طريق العين كما تسمح بإعطاء معلومات وتتميز بغنى محتواها.⁵

وأما مصدرها السيميولوجي فهو من لفظة Imatri التي تشير إلى التماثل مع الواقع وبالتالي تصبح النهص

ورة سيميولوجيا كما في دراستنا كل تصوير تمثيلي يرتبط مباشرة بالمرجع الممثل بعلاقة التشابه.

1- وليد قادري،صورة الاسلامين في السينما المصرية تحليل سيميولوجي لفيلم عمارة يعقوبيان،مذكرة،الجزائر،2012،ص

المظهري أي كل تقليد تحاكيه الرؤية من خلال مجموعة أبعاد وبالتالي يمكن القول بأن للصورة جانبين جانب ذهني تصويري وآخر مادي، حيث أن الصورة التي لدينا نحن هي الصورة السينمائية المرتبطة بالجوانب الاجتماعية والثقافية على وجه الخصوص و المتجلية عن طريق الصبغة التحليلية.

8-1- اصطلاحا: هي تشبيه تمثيلي يحاول فيه المخرج رسم صورة سينمائية عن المهاجر الغير شرعي بحيث تحاكي هذه الصورة الواقع.

9- السلوك:

9-1- اللغة: حسب ما ورد في لسان العرب: هو المصدر للفعل سلك طريقا، وسلك المكان يسلكه سلكا وسلكت الشيء في الشيء أي أدخلته فيه

9-2- اصطلاحا: هو سيرة الفرد واتجاهاته ومذهبه حيث يقال أن والتسؤولات الفرعية المتمثلة في:

- 1- ماهي القيم الاخلاقية المتضمنة في سلسلة سيونج بوب؟
 - 2- ماهي القيم الاجتماعية المتضمنة في سلسلة سيونج بوب؟
 - 3- ماهي القيم الصحية المتضمنة في سلسلة سيونج بوب؟
 - 4- ماهي القيم الانسانية المتضمنة في سلسلة سيونج بوب؟
 - 5- ماهي القيم الغربية عن التجمعات العربية المتضمنة في سلسلة سيونج بوب؟
 - 6- ماهي القيم السلبية المتضمنة في سلسلة سيونج بوب؟
- شخصا سيء السلوك من الأعمال الإرادية التي يقوم بها .
- 9-3- إجرائيا:** مجموع التصرفات التي يقوم بها الفرد أثناء ممارسة نشاطاته

9- الدراسات السابقة:

1- الدراسة الأولى: مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال دراسة

بعنوان القيم المتضمنة في افلام الكارتون سلسلة سبونج بوب نموذجاً دراسة تحليلية سيميولوجية من إعداد الطالبة نادية بدوش حيث قامت الطالبة بتحليل القيم المتضمنة في افلام الكرتون سلسلة من حلقات سبونج بوب معتمداً على منهج الوصفي، وللإجابة على التساؤل الرئيسي: ماهي طبيعة القيم التي تتضمنها سلسلة سبونج بوب؟ وفي الأخير توصلت الباحثة الى نتائج منها:

- تناولت السلسلة قيماً اخلاقية وتمثلت في الشجاعة والتواضع واحتلت الشجاعة المرتبة الأولى بنسبة 88.88%.

- تناولت السلسلة مجموعة من القيم الاجتماعية كحسن الجوار والتعاون والمساعدة ولكن القيم الغالبة هي قيمة المحافظة على الاصدقاء حيث وصلت نسبتها الى 48.5%.

- تضمنت السلسلة قيماً صحية كالنظافة والتنظيف الغذائي وممارسة الرياضة والتي بلغت نسبتها 75.60%.

- تضمنت سلسلة سبونج بوب قيماً إنسانية كالمحافظة على البيئة، النظام، الرفق بالحيوان والقيمة الأكثر تكراراً هي الإحساس بالآخرين ومشاكلهم ونسبتها 54.54%.

- احتوت السلسلة مجموعة من القيم السلبية المختلفة وتمثلت في الأنانية، الكذب، الغرور، الإستغلال واحتلت السخرية المركز الأول بين هذه القيم بنسبة 45.83%.

- تناولت السلسلة عدة قيم غريبة ودخيلة عن المجتمع العربي وهي قيم تشجيع العري والقبلات والعناق بين الجنسين، وكذا الألفاظ الخادشة للحياء والقيمة الأكثر تكراراً بين هذه القيم هي قيمة تشجيع العري بنسبة 61.88%.

- لم تول السلسلة أي اهتمام للقيم الأخلاقية التالية: الصدق، القناعة، التسامح بالرغم من أنها قيم أخلاقية جد مهمة ولكن لم يسجل لها أي ظهور.

- في الجانب الاجتماعي لم تظهر في سلسلة قيمة الإخلاص.
- اعتمدت السلسلة على اللغة العربية بشكل كبير حيث وصلت نسبة استخدامها إلى 98.56% تلتها الإنجليزية بنسبة 1.43% بينما لم تظهر اللغة الفرنسية في عينة الدراسة.
جوانب الاستفادة من الدراسة:

نوع اهتمام الباحثين بهذه الدراسة لكونها لها علاقة تشابهية بموضوع الدراسة الحالية ولكن باختلاف في بعض القيم المتضمنة في هذه السلسلة من الرسوم المتحركة واختلاف المنهج المستخدم.⁶

2- الدراسة الثانية:

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر تحت عنوان "صورة المهاجر غير الشرعي في السينما الجزائرية تحليل سيميولوجي لفيلم حراقة بلوز من إعداد الطالبين خرفي عبد المحسن وسالمي بالخير، السنة الجامعية 2016/2017 حيث قام الباحثين بتحليل فيلم واعتمدا على منهج التحليل السيميولوجي بإتباع مقاربة رولان بارت للإجابة على التساؤل الرئيسي:

- ما هي الدلالات الصريحة والمضمرة التي صور بها فيلم حراقة بلوز المهاجر غير الشرعي؟

والتساؤلات الفرعية المتمثلة في:

- ما طبيعة الصورة التي عكسها مضمون فيلم حراقة بلوز الجزائري على المهاجر الشرعي؟

- ما هي الأسباب المباشرة و غير المباشرة التي تدفع الشباب لتفكير في الهجرة عن الوطن؟

- هل عكس بالفعل فيلم حراقة بلوز معاناة الحراقة غير الشرعيين عبر قوارب الموت أم أنه قدم صورة نمطية غير مطابقة للواقع؟

1- نادية بدوش، قيم متضمنة في أفلام الكرتون سلسلة سيونج بوب، مذكرة ماستر، مسيلة، 2015.

وتوصلت في الأخير إلى بعض النتائج تتمثل في:

- المخرج موسى حداد وفق إلى حد ما رغم بعض السلبيات في إعادة تمثيل الصورة الواقعية والحقيقية للحرقاة في عرض البحر من خلال بسط هذه الظاهرة سنمائيا وهذا التجلي نستشق منه العديد من المفارقات التي سببا في إقدام هؤلاء الشباب على الحرقاة وترك أرض الوطن منها:

- الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي قد تكون سببا مباشرا في سلك هذا الطريق

- غياب الوازع الديني والوعي الثقافي لدى الشباب الحرقاة

التناقضات العميقة بعض الأسر داخل الحرقاة (الفقر - شغل - البطالة - مشاكل السكن....)

- فا فيلم حرقاة بلوز أبرز الجانب الخفي للفرد الجزائري المتمرد الذي يصرخ أحيانا لسلطات المال والإغراءات بالصفة الأخرى للمتوسط وكذا شخصية الفرد الناغم لوضعه بأرض الوطن مع كل تصرف مع كل حالة على حدا.

فيلم حرقاة بلوز هو فيلم يتحدث قصة وقائعها مستمدة من حقيقة حياة الشباب الجزائري وهي تعتبر عن أحد الأحداث الاجتماعية التي يتركز عليها الفيلم ويتمحور حولها، وهي ظاهرة الهجرة اللاشعرية إن الفيلم بأن يتخذ ظاهرة الهجرة غير الشرعية كحادثة اجتماعية مأخوذة من الواقع، حيث لا يكتفي الفيلم بأن يعالج هذه الظاهرة أو أن يقدم لها حلوًا أو يحلل أسبابها إنما يقدم قصة للشباب الجزائري، بمنظار جديدة، بمنظار ربما يساهم أن يستجيب لها الجمهور في الجزائر ويتلقاها بطريقة أكثر عاطفية ورومانسية.

حيث استفدنا كثير من هذه الدراسة وخاصة في طريقة المعالجة والتحليل وإجادة استخدام مقارنة التحليل السيميولوجي لرولان بارت.⁷

1- عبد المحسن خرفي، بالخير سالمي، صورة المهاجر غير شرعي في السينما الجزائرية تحليل سيميولوجي لفيلم حرقاة بلوز، مذكرة ماستر، 2017، ص 21،

3- الدراسة الثالثة:

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر دراسة بعنوان الابعاد الاجتماعية للصورة الكاريكاتورية في الجرائد الجزائرية (دراسة تحليلية سيميولوجية لجريدة الشروق اليومي كنموذج) من 01 أكتوبر إلى 30 ديسمبر 2017 من إعداد الطالبتين زعباط مسعودة وكعبار مروة السنة الجامعية 2017/2018 حيث قام الباحثين بتحليل الابعاد الاجتماعية للصورة الكاريكاتورية في الجرائد الجزائرية واعتمدت هذه الدراسة على منهج التحليل السيميولوجي بإتباع مقارنتي رولان بارث ومارتن جولي وللإجابة على التساؤل الرئيسي:
- ماهي الابعاد الاجتماعية للكاريكاتور في الجرائد الجزائرية (جريدة الشروق اليومي كنموذج)؟

والتساؤلات الفرعية المتمثلة في:

- ماهي تمظهرت الكاريكاتور بشكل عام ووضائفه؟
- هل يعالج الكاريكاتور واقع المواطن المعاش؟
- ماهي الدلالات الاجتماعية الموجودة في الكاريكاتور في جريدة الشروق اليومي؟
- ماهي الابعاد الاجتماعية الكامنة وراء الكاريكاتور في جريدة الشروق اليومي؟
- وفي الاخير توصلت الباحثين إلى النتائج التالية:
- ان الكاريكاتور الاجتماعي يسلط الضوء على مختلف الأزمات الاجتماعية بحيث يعكس الواقع بشكل بليغ وكلي ومجرد خال من أي تفتيحات.
- وصول الصور الكاريكاتورية في نقلها الحياة اليومية البسيطة لمختلف شرائح وطبقات المجتمع الجزائري قلبا وقالبا بكل حيثياتها مما جعلها السبابة لمحاكاة أفكار المواطن وتفكيره.

- الإستنتاج من أن فن الكاريكاتور يحمل في مضمونه فضح النوايا التي تحبك وتتسخ لتهديم الاستقرار الاجتماعي
- الصورة الكاريكاتورية بأبعادها الاجتماعية بدون منازع هي القوة التي لم يستطيع ممارسة خصوصية أي مؤسسة إعلامية والتحفظ عليها فهي بذلك دون قيود تكليل مصداقيتها بشكل ساخر تهكمي لايمس حقوق التعدي على الغير.
- ولقد استفدنا من هذه الدراسة في المنهج المتبع التحليل السيميولوجي وطريقة تحليل الصورة وكذلك استخدام مقارنتي مارتن جولي ورولان بارث.⁸
- 4- الدراسة الرابعة:**

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر دراسة بعنوان الرؤية السينمائية لدور المرأة في المجتمع الجزائري دراسة تحليلية سيميولوجية لفيلم "دوار النسا" للمخرج محمد شويخ من إعداد الطالبة نور الهدى بريكي حيث قامت الباحثة بتحليل الرؤية السينمائية لدور المرأة في المجتمع الجزائري واعتمدت هذه الدراسة على منهج التحليل السيميولوجي وللإجابة على التساؤل الرئيسي:

ماهي الصورة الذهنية التي يشكلها فيلم "دور النسا" عن دور المرأة في المجتمع الجزائري أثناء فترة العشرية السوداء؟

وقد تفرعت عنها مجموعة من الاسئلة الفرعية:

- كيف عالجت السينما الجزائرية موضوع المرأة خلال فترة السبعينيات؟
 - ماهي الرسائل التي تبثها السينما الجزائرية حول دور المرأة في المجتمع الجزائري خلال فترة العشرية السوداء؟
 - ماهي الخلفية الإيديولوجية التي يتضمنها فيلم "دوار النسا" عن المرأة الجزائرية ؟
 - هل ركز الفيلم على فئات نسائية متنوعة من حيث العمر والمستوى الفكري؟
- حيث توصلت الباحثة إلى بعض النتائج منها:

1- مسعودة زعباط، كعبار مروة، الأبعاد الاجتماعية للصورة الكاريكاتورية في الجرائد الجزائرية دراسة تحليلية سيميولوجية لجريدة الشروق اليومي كنموذج، مذكرة ماستر، ورقة: 2017/2018.

- أن المخرج وفق إلى حد ما في توصيف الحياة التي عاشها نساء الدوار رغم غياب الاحترافية في التصوير التي ربما تحكمت فيها الأمور المادية
- لم يبتعد المخرج عن جرائته المعتادة في طرحه لقضية الإرهاب والمرأة كما في باقي أعماله التي تعالج موضوعات مختلفة وحساسة .
- تطرق الفيلم لبعض الرموز التضمينية والمعاني الدلالية لدور المرأة في تلك الفترة وكأنه بذلك يحاول إسكات من لا يتقبل أن للمرأة دور في مقاومة الإرهاب.
- ولقد استفدنا من هذه الدراسة من ناحية منهج التحليل السيميولوجي⁹.

8- المنهج المتبع وعينة الدراسة:

8-1- تعريف المنهج: يعرف "موريس أنجرس" المنهج بأنه طريقة تصور وتنظيم بحث وينص على إتباع خطوات وتصور لدراسة ما.

إن طبيعة دراستنا تقتضي الاعتماد على منهج التحليل السيميولوجي، والذي يهتم أساسا بالكشف عن العلاقات الداخلية لعناصر الخطاب الإعلامي وإعادة تشكيل نظام الدلالة بأسلوب يتيح فهما أفضل وضيقة هذه الرسائل.

فهو يمثل بالنسبة إلى رولان بارث (Roland Barthes) شكلا من أشكال البحث في المستويات العميقة للرسائل الأيقونة والألسنية على حد سواء، وقد يسعى الباحث إلى التطرق إلى الجوانب الأخرى (السيكولوجية، الاجتماعية، الثقافية...) التي بإمكانها أن تدعم التحليل السينمائي.

وللوصول إلى تفكيك الدلالات والرموز الموجودة في صور الرسوم المتحركة، اقتضت دراستنا الاستعانة بمقاربة "رولان بارث" التي تقوم على مستويين أساسيين هما المستوى التعيني الذي يريد به المعنى الفوري أو الجلي السطحي للصورة، والمستوى التضميني الذي يريد به المعنى الحقيقي للرسالة، وهو المعنى العميق غير الظاهر وهذا لمعرفة مختلف الدلائل والمعاني المرتبطة بصور الرسوم المتحركة محل الدراسة وتحديد مضامينها .

1- نور الهدى بريكي، الرؤية السنمائية لدور المرأة في المجتمع الجزائري دراسة تحليلية سيميولوجية لفيلم دور النساء، مذكرة ماستر، ورقة، 2019.

ويرى "بارث" أن تحليل الصورة يقوم على البحث (les message iconique mon Cod) وتتمحور على الأسس التالية:

1 الرسالة التشكيلية.

2 الرسالة الأيقونة.

3 الرسالة اللسانية.

بالإضافة إلى أن هناك الرسالة الأيقونة غير المدونة والرسالة اللسانية والرسالة الأيقونة المدونة.

9- عينة الدراسة

9-1- تعريف العينة: هي عبارة عن مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة معينة وإجراء الدراسة عليها ومن ثم استخدام تلك النتائج وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة.

وقد اعتمدنا في دراستنا هذه على العينة القصدية وهي العينات التي تقوم الباحث باختيار مفرداتها بطريقة تحكيمية لا مجال فيها للصدفة، بل يقوم الباحث باقتناء المفردات الممثلة أكثر من غيرها لما يبحث عنه من معلومات و بيانات، وهذا لإدراكه المسبق ومعرفته الجيدة للمجتمع البحث وعناصره المهمة، وبالتالي لا يجد صعوبة في سحب مفرداتها بطريقة مباشرة.¹⁰

1- شيهان لورقلي، وفاء بعضي، تأثير المديع الربوت على مهنة الإعلامي لدراسة تحليلية سيميولوجية على عينة من نشرات إخبارية، مذكرة ماستر، ورقة 2019.

الفصل الثاني

الإطار التطبيقي للدراسة

- 1 - بطاقة فنية للمنتج ستيفن هيلينبرغ.
- 2 - البطاقة التقنية للمسلسل الكارتوني (سبونج بوب سكويرباتس).
- 3 - ملخص الرسوم المتحركة (سبونج بوب).
- 4 - التقطيع التقني.
- 5-1- التحليل التقني للمنتجيات.
- 5-2- القراءة الدلالية.
- 5-3- النتائج.

1- بطاقة فنية للمنتج ستيفن هيلنبرغ:

- ولد ستيفن هيلنبرغ في 21 أغسطس 1961 في مدينة لوتون بولاية أوكلاهوما في الولايات المتحدة الأمريكية ،هو رسام كاريكاتوري ومنتج أمريكي درس الأحياء البحرية بعدها عمل كمدرس للعلوم البحرية وتاريخ البحار لزوار معهد المحيطات الموجود في دنا بونيت في ولاية كاليفورنيا .

بدأت الفكرة عام 1984 حيث كتب كتاب فكاهي عنوانه "منطقة المد والجزر" حيث تحدث فيه عن حياة البحرية ومن ضمنها الإسفنجية سبونج بوب، وفي عام 1987م ترك المعهد ليعمل كمذيع وفي عام 1992 م التحق بمعهد كاليفورنيا للفنون لدراسة الرسوم المتحركة التجريبية.

بعدها عمل ككاتب ومنتج للقصص المصورة لمسلسلات نكلوديون للرسوم المتحركة اقترح الكاتب مارتن أولسون على ستيفن هيلنبرغ حيث قرأ كتابه الفكاهي "منطقة المد والجزر" تأليف مسلسل أبطاله من الحيوانات البحرية.

من هنا لمعت الفكرة لهيلنبرغ ليبتكر شخصية سبونج بوب سكوير باننس حيث قام بتأليف المسلسل وإنتاجه.

-Le nom : Steve hillenburg

-Dat de naissance:21 aout 1961

-Nationalité: Américain

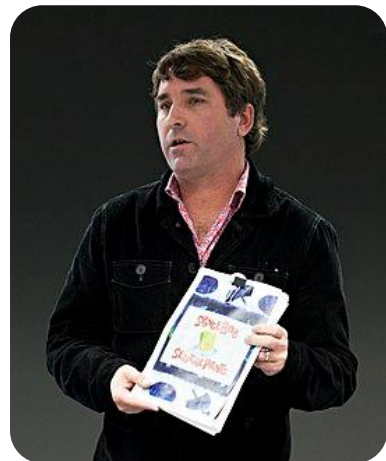
-Décès: 26 novembre 2018(à 57 ans)

San Marino ,Californie

-profession: Réalisateur,Animateur,Producteur de télévision Scénariste

-films notables :Bob l'éponge

-Séries notables: Bob l'éponge , Rocko's Modern life



2- البطاقة التقنية للمسلسل الكارتوني سبونج بوب:

• عنوان الرسوم المتحركة: سبونج بوب سكوير باننيس SPONGEBOB SQUARE PANTS.

• شركة الإنتاج: من إنتاج صور بلانكتون المتحدة استوديوهات نكلوديون للرسوم المتحركة

• المنتج المنفذ: ستيفن هيلنبرغ/باول تيببت (2008-2017)

• النوع: كوميديا الأطفال.

• تطوير: ديريك دريمون - تم هل - نيكولاس جينغيز.

• المخرج الإبداعي: ديريك دريمون (1999-2004)، فنسنت وولر (2005-الآن).

• سيناريو: ستيفن هيلنبرغ، وبول تيببت، ودوغلاس لورانس، وتيموثي هيل، وفنسنت والر، وكارل غرينبلات، وكايل مككولوك.

• مدة العرض: 11 أو 12 دقيقة.

• أصوات: توم كيني، بل فيغريك، رودجر بمباس، كلانسي براون.

• ملحن المظهر الموسيقي: ديريك دريمون، مارك هاريسون، ستيفن هيلينبرغ، بليز سميث.

• الموسيقى الإفتتاحية: "إفتتاحية سبونج بوب سكوير باننيس" أداء باترك بيني.

• التأليف الموسيقي: باري أنطوني، ستيف بليفر، نيكولاس كار، سيغ غايتون، إبان شليتر، جيريمي وبكفيلد.

• البلد: الولايات المتحدة.

• لغة العمل: الإنجليزية.

• عدد المواسم: 12 موسم.

• عدد الحلقات: 262/239.

• الموزع: MTV Networks International

• القناة: نكلوديون، نكلوديون عربية، إم بي سي³.

•صيغة الصورة: 480i(4:3 SDTV)(1999-2012) H80i(16:9 HDTV) (2009-2012) حاليا.

•صيغة الصوت: Avantage Audio services(NTSC) (1999-2009)
Avantage Audio services 8.0 Dolby Surround 5.1(NTSC)
(2009- حاليا) .

•الممثلون: توم كيني، خالد عيسوي، ضياء عبد الخالق، شهاب إبراهيم ، ابر هيم غريب، هشام الشاذلي، سهير البدراوي، إيمان غنيم، أحمد خيرى.

•بث لأول مرة: 1مايو 1999.

•بث لآخر مرة: حاليا.

3- ملخص للرسوم المتحركة:

سبونج بوب سكوير باننيس،صممه مديع وعالم أحياء بحري ومصمم الرسوم المتحركة ستيفن هيلنبرغ، حيث يروي المسلسل مغامرات وحكايات حول الشخصية الرئيسية سبونج بوب وأصدقائه في مدينة خيالية تحت الماء بالمحيط الهادي إسمها "قاع الهامر" وشعبية هذا المسلسل جعلت منه امتياز تسعى إليه وسائل الإعلام. وجاءت فكرة تصميم شخصية سبونج بوب لهيلنبرغ عام 1984من خلال دراسة علم الاحياء البحرية بمعهد المحيط بدانا بونيت كاليفورنيا، الولايات المتحدة الأمريكية، حيث كتب سيناريو منطقة المد والجزر وجسد فيه أشكال الحياة البحرية ومنها الاسفنجة سبونج بوب.

ترك هيلنبرغ المعهد ليصبح مديعا في 1987ولتحق بعدها بمعهد كليفورنيا للفنون في عام 1992،وبدأ بتطوير سبونج بوب ليكون في عام 1996 بعد إلغاء مسلسل إسمه حياة روكو الحديثة وانتقل الامر إلى شخص إسمه توم كيني الحديثة والذي عمل مع هيلينبرغ على تطوير المسلسل وذلك للتعبير عن الشخصية فيه.

كان سبونج بوب يسمى في الأصل باسم **سبونج بوي** والمسلسل كان يحمل أسم **سبونج بوي أهوي** ولكن تلك الاسماء تغيرت لأن ذلك الاسم تم إطلاقه على ممسحة أرضية، تم بث الحلقة التجريبية لأول مرة على قناة **نيكولودين** في الولايات المتحدة الامريكية في الاول من شهر ماي عام **1999** ، في أعقاب بث تلفزيوني لجوائز إختيار الاطفال عام **1999**، وتلقى المسلسل إشادة واسعة من النقاد في جميع أنحاء العالم واكتسب شعبية هائلة في موسمه الثاني، وأطلق الفلم الروائي **سبونج بوب سكويرباتس** في دور السينما في **19 نوفمبر 2004**. وفي **21 جويلية 2012** تم تحديد على المسلسل وتم بث موسمه التاسع بدءا من حلقة **الأماكن المتطرفة**، وقد تم ترشيح المسلسل لجوائز **إيمي** الخمسة عشر، وفاز بأفضل برنامج للرسوم المتحركة من الفئة الخاصة عام **2010** كما تلقى العديد من الجوائز والترشيحات مثل جائزة **آني** فاز بها ستة مرات وأربع ترشيحات لجائزة **BAFTA** للطفولة فاز فيها مرتين. وفي عام **2011** ظهر نوع من الفطر إسمه **SPONGIFORMA SQUARPENTSII** محاكيا بذلك إسم الشخصية الكرتوني.

4- تحليل الصورة حسب مقارنة رولان بارث:

إن تحليلنا لصورة الكارتونية حسب مقارنة رولان بارث يقودونا الحديث عن القراءة التعينية في المستوى الأول ثم القراءة التضمينية في المستوى الثاني.

الصورة الأولى: لقطة من مقطع قنفذ في المطبخ



المستوى التعيني:

بدأت صورة سبونج بوب بشكل كبير ومقربة بلونه الأصفر ذات العينين الكبيرتان باللون الأبيض والأزرق وظهور بقع على الوجه باللون الأخضر الزيتي، وهو يرتدي قميص أبيض وسروال بني بحزام أسود وربطة عنق باللون الأحمر وحذاء باللون الأسود وقبعة بيضاء وزرقاء يظهر عليها رمز القبطان، كما نلاحظ الأشكال الخلفية للصورة المتمثلة في باب المطبخ والجدار والمشواة.

المستوى التضميني:

في هذه الصورة عند خروج سبونج بوب ومستر سلطع وشفيق من الحمام بحثاً عن القنفذ، حيث إتجه كل واحد منهم إلى إتجاهه، وفجأة ظهر القنفذ أمام سبونج بوب فأصدر

سبونج بوب صوتاً "ها هو" للدلالة على وجود القنفذ الذي كانو بصدد البحث عنه داخل المطبخ فضلاً عن الحركات المصحوبة أثناء عملية القبض على القنفذ من طرف سبونج بوب ومستتر سلطع وشفيق للدلالة على قوة تأثير مضمون الرسالة التي يبثها الرسوم المتحركة للطفل وسهولة وصولها وفهمها.

النتائج العامة لهذه الصورة:

بناء على الجانبين التعيني والتضميني للصورة إستنتجنا بعض النتائج منها:

- حدوث ظجة وصوت مزعج وهذا ما يجعل الطفل يتفاعل مع الرسوم ويطبق حركاته في حياته اليومية.
- أن الرسالة الدلالية التي يحملها الرسوم تغير سلوك الطفل مما يدفعه يتصرف بغباء مثل الرسوم.

الصورة الثانية: لقطة من مقطع رحلة على الطريق



المستوى التعيني:

نلاحظ في هذه الصورة لقطة شاملة ، ظهر فيها سبونج بوب مع أصدقائه (بسيط - شفيق- مستر سلطع) حيث بدت الصورة بشكل بعيد برزت فيها الصورة بشكل واضح شخصية مستر سلطع وهو قصير القامة وأحمر اللون وممتلئ عينان طويلتان جدا، وساقين مدبب يرتدي قميص أزرق وسروال بنفسي بحزام أسود ، كما ظهر شفيق وبسيط و سبونج بوب على يمين الصورة باللقطة عادية كما غلب على هذه الصورة اللون الأزرق واللون الأخضر الفاتح و الأخضر الداكن.

المستوى التضميني:

ظهر مستر سلطع في هذه الصورة كشخصية بارزة أكد عليها المخرج من خلال تنظيمه لهذه الرحلة بجلب أصدقائه وسيلة نقل قديمة، وهذا ما ظهرت به ملامح الفرحة والسعادة على وجه سبونج بوب و ملامح الحزن على وجه شفيق لأنه كان يبدو منزعج لأنه كان يظن بأنه ذاهب في وسيلة نقل فاخرة (قارب) وهذا دليل على أن سبونج بوب وبسيط يستمتعان برحلتها البسيطة لأنهما لم يهتمان بشكل الوسيلة، فقد قام المخرج في هذه اللقطة ليبين تصرف أو ردة الفعل الذي قام بها سبونج بوب وبسيط أثناء رؤية القارب وعدم تقبل شفيق وسيلة النقل لكي يصبح الطفل (المشاهد) يعتمد على المظاهر كما، كما غلب على هذه الصورة اللون الأزرق وهو لون البحر بالإضافة إلى اللون الأخضر وهو دليل على الراحة والاسترخاء والهدوء.

-النتائج العامة لهذه اللقطة:

- من خلال التحليل السيميولوجي لهذه الصورة استنتجنا ما يلي:
- في هذه الصورة ركز المخرج على الاهتمام الكبير بالمظاهر.
- بروز قيمة السخرية والغباء.
- اعتماد المخرج على أسلوب الإغراء مما يجعل الأطفال يتصرفون مثل هذه التصرفات.

الصورة الثالثة: صورة مؤخودة من مقطع مصارعة سبونج بوب



المستوى التعيني:

بدأت الصورة باللقطة مقربة شاملة ظهر فيها سبونج بوب وبسيط على حلبة الملاكمة حيث أن كل منهما يرتديان لباس المصارعة (سبونج بوب يرتدي ملابس داخلية وبسيط يرتدي ملابس سباحة) وملامح الشجاعة والحماس باادية على ووجوههم، وهذا ما يؤكد على القوة والهزيمة لكل منهما، كما نلاحظ ظهور الأشكال الخلفية لهما متمثلة في حلبة الملاكمة من الخلف والمدرج الذي يحمل الجمهور على شكل نقاط باللون أزرق و الأصفر والبرتقالي وسلام ذات اللون الأخضر، أما بالنسبة للإضاءة للجمهور المشاهد.

المستوى التظيمي:

اختيار المخرج في هذه اللقطة المقربة صورة سبونج بوب وبسيط على حلبة الملاكمة لبداية التحدي بين فريقهم فريق السحق وفريق الآخر المسمى البطلان اللذان لا يهزمان، وقد أراد المخرج في هذه اللقطة إبراز القيم الغربية عن المجتمع العربي وملاحظة قيمة تشجيع العربي للأطفال لتغيير أفكارهم وسلوكهم وهذا ما يدل على أن المخرج لم يحترم خصوصية المجتمعات المستهلكة في هذه الرسوم، باعتبارها شيء طبيعي بالنسبة للغرب.

-النتائج العامة لهذه الصورة:

- إبراز القيم الغربية عن المجتمع العربي.
- غرس القيم السيئة لدى المجتمعات المستهلكة لأنها تتنافى مع مبادئنا وقيمنا.

الصورة الرابعة: صورة مأخوذة من حلقة شبيهه سبونج بوب



المستوى التعيني:

ظهرت هذه الصورة بالقطعة عامة لسبونج بوب وشبيهه سبونج بوب يرتدي سروال بني وقميص أبيض اللون وربطة عنق حمراء وحذاء أسود وقبعة زرقاء وبيضاء يظهر فيها رمز القبطان أما بالنسبة لشبيهه سبونج بوب لكنها ممزقة وملامح السعادة بادية على وجهيهما ، كما نلاحظ وجود أشكال خلفية عبارة عن منازل بحجم كبير فالمخرج استخدم في هذه الصورة ألوان الماء والهواء.

المستوى التضميني:

تتضمن القراءة التضمينية تحليلاً للدلائل الخفية الموجودة في هذه الصورة تمثلت في: عند خروج سبونج بوب من منزله كان يتبعه شبيهه (شبيهه سبونج بوب) و في طريقة إلى المطعم كان كل ما مر على شيء كسره كما أثار الفوضى داخل المطبخ مع أصدقاء سبونج بوب ثم اختفى شبيهه سبونج بوب وجاءت الشرطة للإلقاء القبض على سبونج بوب لأن أصدقائه كان في علمهم بأن سبونج بوب هو الذي قام بهذا الفعل .

-النتائج العامة لهذه الصورة:

- توسيع خيال الطفل وإدراكه للعالم المحيط به.
 - اكتساب القدرة على التمييز بين الطيب و الخبيث بين الظلم والعدل .
- الصورة الخامسة: صورة مأخوذة من حلقة الحصان بسيط



المستوى التعيني:

بدأت هذه الصورة بلقطة قريبة جدا ظهر فيها بسيط على شكل حصان وهو يرتدي معدات الحصان ويقوم بنفس حركاته وسبونج بوب يركب على ظهره،كما برز الشكل الخلفي لصورة بالون الأزرق تظهر عليه زخرفات على شكل وردة وتراب بالون بني فاتح.

المستوى التضميني:

في بداية هذا المشهد عندما كان جالس بسيط وسبونج بوب في غرفة النوم كان سبونج بوب يحمل كتب ويقراها لبسيط حتى إلى أن وصل لكتاب بعنوان يمكنك أن تكون كل شيء، وبدأ سبونج بوب يعطي الخيارات لبسيط حيث قال له يمكنك أن تكون رجل إطفاء أو تكون طبيب أو تكون راعي بقر أو أن تكون حصان، فاختر أن يكون حصان فبدأ يتخيل بأنه حصان وأصبح يقلد نفس حركاته ويصدر أصوات مثل الحصان،حيث اعتمد المخرج في هذه الصورة على مواقف فكاهية تهدف إلى الإضحاك والتسلية.

الصورة السادسة: صورة مقتطفة من حلقة غياب شمشون



النتائج العامة لهذه الصورة:

- نستنتج من هذه الصورة ظهور مواقف فكاهية تهدف إلى الإضحاك والتسلية الأطفال.
- تعدد صيغ الكلمات والحركات في هذه الصورة.

المستوى التعيني:

تبدو صورة شمشون ظاهرة بشكل واضح، ذا اللون الأخضر والعين الواحدة ذات اللون الأصفر والأحمر والحاجب الواحد يعلو العين وقرنين، لكل قرن أربع خطوط ليس لديه أنف يرتدي قميص مخطط بالأبيض والأسود، له أطراف تخلو من اليدين والأرجل.

المستوى التضميني:

في هذه الصورة تم التركيز على شكل الشخصية الكارتونية باللون الأخضر لدلالة على الراحة، كما ستحمل هذه الشخصية الكارتونية معنى يتجسد من خلال العين الواحدة وهنا إشارة إلى أن الرسوم المتحركة "سبونج بوب" له علاقة بالماسونية لأن معنى العين الواحدة في الماسونية هي عين الدجال، وكذلك القميص المخطط بالأبيض والأسود للدلالة على أن هذه الشخصية الكارتونية في السجن.

الرسالة الألسنية:

استعمل المخرج في هذا الفيديو رسالة ألسنية مترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية، وكانت كالتالي: "لا يحتاج مفتاحاً أصلاً" وذلك من أجل إيصال الرسالة وترسيخها.

- النتائج العامة لهذه الصورة:

- بروز معاني الصخرية من خلال الكلمات الملفوظة.
- التصرف بغباء في بعض التصرفات الصادرة من الشخصية الكارتونية، وهذا يؤثر على الأطفال بال

الصورة السابعة: صورة مأخوذة من حلقة البحار ساطع



المستوى التعيني:

في لقطة قريبة تظهر لنا صورة شخصية كرتونية ترتدي بذلة بزي الشرطي بالونها الأزرق والقليل من الأبيض والأصفر وقبعة وبجانبه صندوق مكتوب باللغة الانجليزية Do Not Eat Danger Moldy Grusts وعلى جانب الصندوق نرى شكل هيكل باللون الأسود، كذلك خلفية الصورة يظهر لنا جدار به باب و نافذة.

المستوى التضميني:

قام المخرج في هذه اللقطة بالاعتماد على صورة الشخصية الكارتونية التي ترتدي بذلة شرطة باللون الأزرق إذا على انه متعصب، ومتوجه نحو الصندوق، الذي يحتوي بدوره على مواد خطيرة، فمننا المعرف أن من خدمات رجال الشرطة إلقاء القبض على كل من يحمل ممنوعات وهذا لتجسيد الصورة بشكل أكثر دقة في ذهن المتلقي، أما بالنسبة لديكور بروز الجدار والنافذة بشكل واضح في لقطة الجزء الصغير plan de petite ensemble وبألوان مختلفة.

كما استعمل المصور زاوية تصوير عادية من أجل التعبير الصريح أو الكشف المفاجئ للأشياء في الديكور.

-النتائج العامة لهذه الصورة: - ظهور علامات الغضب لهذه الشخصية ،وهنا يتعلم الاطفال طابع العنف والخشونة.

الصورة الثامنة: صورة مأخوذة من حلقة كشف خدعة سبونج بوب



المستوى التعيني:

في هذه الصورة المصورة بالقطة قريبة تظهر لنا صورة سبونج بوب في زي الممتكر، حيث شبه نفسه بالفتاة يرتدي فستان بنفسجي اللون وشعر بني بربطة للشعر وحداء باللون الوردي كما يضع على شفا يفه أحمر الشفاه ذو ابتسامة عريضة، كذلك يحمل في يديه اليسرى بساط من أجل الاستراحة به في السهرة مع الفتيات.

المستوى التضميني: قام المخرج في هذه الصورة بإظهار شخصية سبونج بوب في زي الفتاة من أجل لفت الانتباه إذ يرمز أحمر الشفاه والفتان إلى الفتاة المتزينة للحفلة مع أن شخصية سبونج بوب شخصية من جنس ذكر وأراد الدخول إلى حفلة الفتيات وهنا إشارة إلى اختلاط الأجناس وهذا يتنافى مع قيمنا الأخلاقية ومبادئنا.

- التحليل السيميولوجي للألوان:

الألوان جزء من حياتنا اليومية ويجب أن نعلم أن لها تأثير إيجابي وسلبي على سلوك وشخصية الأفراد تنقسم إلى:

الألوان الساخنة والألوان الباردة:

-**اللون الأصفر:** يمثل قمة التوهج والإشراق لأنه لون الشمس ومصدر الضوء وكذلك يدل الوجه المناقض للفرح والسعادة وهو الحزن والكسل، حيث أن هذه الدلالة ترتبط بشكل أساسي بالخريف وكذلك موت الطبيعة والصحاري الجافة بالإضافة إلى الاصفرار الذي يعتلي وجوه المرضى.

-**اللون الأبيض:** يعبر اللون الأبيض على النقاء والصفاء والوضوح ويحي بالطمأنينة والسكينة والسلام.

-**اللون الأحمر:** هو لون النار والدم وهو يسبب الإحساس بالحرارة ويزيد من الانفعال الثوري، ولهذا يحفز من تسارع نبضات القلب وتسارع التنفس فهو ذو تأثير قوي على طباع الإنسان ومزاجه.

- اللون البني: اللون البني متعلق بالتربة الأرض التي توحى بالطبيعة والاستقرار والهيكلية.

- اللون الأزرق: لون السماء، الماء، وهو لون منعش وشفاف يحيى بالخفة، قادر على تكوين أجواء خيالية وفي المجال العاطفي يحيى هذا اللون بالسلام، وهو أكثر الألوان الهادئة.

- اللون الأسود: هو اللون الذي يمتص جميع الأشعة الساقطة عليه، وله العديد من الدلالات منها الايجابية: يدل على الرسمية والأناقة والعمق والتحدي والدلالات السلبية: يرمز إلى الإكتئاب والموت والشر.

- اللون البرتقالي: يدل على المزاج والشعور بالرضى ويمتاز هذا اللون مع زيادة روح السعادة والفرح والثقة، ويثير الإحساسات المتعددة، في الأشياء ويجلب الأنظار وفي الشمس يبعث على الدفاء. وفي النيران المشتعلة والحرائق يثير الفرع، أما في الفواكه فيرمز للنضج ويثير الشهية وفي إشارة المرور يشير إلى الاستعداد والتأهب وبعض أطباء النفس أنه مرتبط بالنظام الجماعة للجسم.

- اللون الأخضر: لون الأعشاب وشجيرات، وهو لون رطب يوحي بالراحة .

- اللون البنفسجي: يعد اللون البنفسجي هو لون الروحانيات والعبادات واحترام الذات إلا أن تتعرض لهذا اللون بكثرة تسبب الحزن، كما أنه يحفز الإنسان على الحصول إلى الأفكار العميقة والمثل العليا، وهو اللون المفضل لدى الأشخاص الذين يمتلكون حاسا إبداعيا، مثل الكتاب والموسيقين والشعراء.

- اللون الوردي: يوصف اللون الوردي باللون الأنثوي، يرجع ذلك إلى حد كبير إلى الارتباطات التي تشكلها الناس في مرحلة الطفولة المبكرة ، عادة ما تكون "العاب البنات" باللون الوردي والأرجواني في حين ألعاب الأولاد غالبا ما تكون حمراء أو صفراء أو خضراء أو زرقاء، وبما أن اللون مرتبط بقوة الأنوثة، فإن الناس يربطون اللون أحيانا بالصفات التي غالبا ما ينظر إليها على أنها أنثوية، مثل النعومة اللطف والرحمة.¹¹

¹¹ كريمة بن حمودة ، العنف في برامج الاطفال الكرتونية في قناة سبيس تون دراسة وصفية تحليلية للمسلسل الكرتوني وان بيس ،تكنولوجيا الاتصال الجديدة، ورقة، 2017.

النتائج العامة للدراسة

- من خلال تحليلنا لصور التي تم بثها في الرسوم المتحركة "سبونج بوب" بالاعتماد على مقارنة رولان بارث، توصلنا إلى مجموعة من النتائج كانت كالآتي:
- الدلالات الرمزية الضمنية التي احتوتها الرسوم المتحركة "سبونج بوب" لزراع بعض الصفات القبيحة التي تضمنتها من خلال توظيف لغة الجسد، كالأطفال والحركات والإشارات وهنا يتأثر الأطفال كونهم يميلون إلى تقليد الرسوم المتحركة.
- تعتبر الرسوم المتحركة أكثر فعالية في التأثير على الطفل، بالإضافة إلى اللغة المستخدمة والموسيقى المصاحبة سواء في الجنيريك البداية أو النهاية أو أثناء العرض وكذا اعتمادها على الألوان التي تجذب انتباه الأطفال.
- لم تظهر في الرسوم المتحركة "سبونج بوب" القيم الأخلاقية المتمثلة في الصدق، التسامح، الأمانة، القناعة... وإنما ظهرت القيم السلبية المتمثلة في الكذب، الغباء، الاستغلال، السخرية.

إقتراحات والتوصيات

بعد النتائج التي توصلنا إليها في دراستنا من خلال تحليل السيميولوجي يجب إعطاء بعض التوصيات من أجل تجنب بعض السلبيات التي يتم عرضها في برامج الأطفال وخاصة أفلام الكرتون، وهذا الدور يعود على الأسرة من خلال تحديد ما يشاهده أطفالهم على التلفاز، لذا وجب عليهم ما يلي:

- 1- عدم تقديم الأفلام الكارتونية والمخصصة للأطفال في مراحل مبكرة من العمر.
- 2- مشاهدة الأفلام والرسوم المتحركة من قبل الوالدين أو احدهما قبل السماح للأطفال بمتابعتها وذلك ليتأكد الأهل من أن مضامين الرسوم المتحركة مخصصة فعلا للأطفال ولا تحتوي على أفكار هدامة وإجرامية وعنيفة، كما لا تحتوي على خطاب تطرف وعنصرية ولا تبتث السلوكيات الشاذة عن مجتمعنا وعقائدنا وديننا وأفكارنا ومورثنا الثقافي، إذ أن معظم أفلام الكرتون والرسوم المتحركة هي من إنتاج الدول الغربية وتعمل على زراعة وتعزيز أفكارهم وأيديولوجياتهم في أطفالهم من عمر مبكر.
- 3- اختيار الأفلام حسب عمر الطفل واستيعابه.
- 4- اختيار المحتوى التعليمي والتنقيفي الذي ينمي مهارات الطفل.
- 5- تنويع أماكن الترفيه، وعدم التركيز على مشاهدة الرسوم المتحركة في التلفزيون مثل: الذهاب إلى الحدائق من أجل التسلية أو الترفيه.
- 6- مراعاة الأولياء لتقسيم الوقت بالنسبة لأطفالهم وتخصيص مكان في البيت للألعاب كي لا يميل الأطفال إلى مشاهدة التلفاز بكثرة.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

أ- الكتب باللغة العربية:

- 1- بوعزيزي محسن، السيميولوجيا الاجتماعية، بيروت، ط1، سنة 2010.
- 2- رولان بارث، درس السيميولوجيا، ترجمة بنعبد العالي ، دار نوبقال لنشر، المغرب ط1986، ط2، 1993، 3.
- 3- محمد عبد المالك المتوكل، مدخل إلى الإعلام والرأي العام، كلية التجارة والاقتصاد، صنعاء.

ب- المذكرات العلمية:

- 1- بالحفصي وفاء، تأثير الرسوم المتحركة على شخصية الطفل الجزائري، مذكرة ماستر، تخصص اتصال وعلاقات عامة، جامعة العربي بن مهدي أم البواقي، 2015-2016.
- 2- بدوش نادية، القيم المتضمنة في أفلام الكرتون، مذكرة ماستر، تخصص إتصال، جامعة محمد بوضياف المسيلة، 2015.
- 3- بعضي وفاء، شهان ورقلي، تأثير المديع الروبوت على مهنة الاعلامي، مذكرة ماستر، تخصص إتصال جماهيري ووسائل جديدة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2018، 2019.
- 4- بوذراع جمال، تمثيلات الهوية الثقافية الجزائرية في الإشهار التلفزيوني، مذكرة ماستر، تخصص اتصال وعلاقات عامة، جامعة المسيلة، 2017-2018.
- 5- بوزيان حمزة، بن سلطان راضية أحمد، التحليل السيميولوجي للإشهار في التلفزيون الجزائري، مذكرة ماستر، تخصص وسائل الإعلام والتنمية المستدامة، جامعة خميس مليانة، 2017-2018.
- 6- بن حليلة هاجر، يخلف جميلة، التحليل السيميولوجي للكاريكاتور الاجتماعي عبر صفحة الفيس بوك لصحفي الجزائري، مذكرة ماستر، تخصص وسائل الإعلام والمجتمع، جامعة خميس مليانة، 2014-2015.

قائمة المراجع

- 7- بن حمودة كريمة، العنف في برامج الأطفال الكارتونية في قناة سبايستون، مذكرة
ماستر، تخصص تكنولوجيا الاتصال الجديدة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2016-
2017.
- 8- خرفي عبد المحسن، سالمى بالخير، صورة المهاجر غير الشرعي في سينما
الجزائرية، مذكرة ماستر، تخصص إذاعة وتلفزيون، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2016-
2017.
- 9- دهامنة سمية، أثر الرسوم المتحركة على سلوك الطفل، مذكرة ماستر، تخصص
سمعي بصري، جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، 2015-2016.
- 10- قرفة سعاد، الرسم الكاريكاتوري عند هشام بابا احمد هيك، مذكرة ماستر، تخصص
أدب عربي حديث، جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، 2016-2017.
- 11- كروشي إشراق، عيشوش جوهر، أهمية الصورة في العملية الاتصالية، مذكرة ماستر،
تخصص إذاعة وتلفزيون، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2017-2018.
- 12- لعرباوي مكية، ميطرة إسمهان، القيم في الإشهار التلفزيوني الجزائري، مذكرة
ماستر، تخصص اتصال الصورة والمجتمع، جامعة عبد الحميد ابن
باديس، مستغانم، 2012-2013.
- ت - المواقع الالكترونية:

- Erickson ,hal .sponebob squarePants (Animated Tv series)".Rovi
. corporation مؤرشف من الاصل عليه بتاريخ 17 مارس 2013 .
-ar.m.wikipedia.org/wiki,lundi,17oût.

الملاحق

الملاحق

SpongeBob
SQUAREPANTS



الملاحق



خاتمة

الخاتمة

وفي الختام يمكن القول أن الرسوم المتحركة أكبر البرامج المؤثرة في شخصية الطفل من خلال ما تحمله في طياتها من بعض المخاطر والرسائل الخفية المجسدة في قالب فكاهي وهذا لسهولة التأثير على سلوكيات الأطفال وعليه فإنه بالإمكان تقاديا لكثير منها إشارة (خاصة) سلسلة سبونج بوب فقد حاولنا من خلال هذه الدراسة التي قمنا باستخدام منهج التحليل السيمولوجي لفهم المعاني والرسائل وقراءة الدلالات الصريحة والضمنية لصور الرسوم المتحركة بالاعتماد على مقارنة "رولان بارث" استنباط بعض الدلالات المتعلقة بالأوان والحركة وغيرها وهذا يمكننا القول أن دراستنا هذه ساعدتنا في الوقوف على أهم الدلالات السلبية المتضمنة لسلسلة الرسوم المتحركة سبونج بوب.

- إن وفقنا في هذا العمل فهذا بفضل الله فالله الحمد وإن قصرنا فقد بدلنا ما بوسعنا.