الجمهورية الجزائرية الديموقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي
في اللغة والأدب العربي
التخصص :لسانيات عربية
بعنــوان:

الصيغ الصرفية للفعل المزيد ودلالاتها في سيفيات المتنبي
دراسة وصفية دلالية

من إعداد الطالبتين:
ريان لكحل
صباح سعادة

إشراف الأستاذ:
مسعود غريب

السنة الجامعية ٢٠٢٠/٢٠٢١

شكر

الشكر ! كلمة ابتذلت و فقدت معناها في زمن أفرغ فيه كل شيء من فحواه ، كلمة وَصَفَ المولى عز وجل أهلها بالقلة لأنهم تحققوا بحقيقتها و أدركوا أن المشكور الأوحد من سمى نفسه الشكور المحتجب في سردقات عزه عن أن تدركه الأبصار ، فله الشكر كما شكر نفسه في الأزل،و له الشكر أن ألهمنا حكاية الشكر عنه.

إذا كان شكري نعمة الله نعمة علي له في مثلها يجب الشكر

فكيف وقوع الشكر إلا بفضله وإن طالت الأيام واتصل العمر

و نثني بشكر معلم الناس الشكر سيدنا و مولانا محمد صلى الله عليه و على آله و صحبه وعلينا فيهم ومعهم أجمعين، و نثلث بشكر الأستاذ المشرف الدكتور مسعود غريب –حفظه الله وجزاه أفضل الجزاء–على ما أسداه لنا من معروف، فلقد دلنا على الطريق بالتوجيه والنصيحة، وكان حريصا على متابعة العمل من أوله إلى آخره، كما لو كان الأمر أمره.

إلى من كنت حسنة من حسنتهما "والداي" حفظهما الله !

إلى أنسي في الحياة...إلى من أرى التفاؤل في عيونهم "إخوتي وأخواتي"

إلى من أخلصونا الوداد، وأصدقونا الخلان "أصدقائي"

إلى الذين صنعوا في النجاح بنور العلم "أساتذتي"

و كل من له علينا حق الشكر فله الشكر

مقدمة

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد إمام الفصحاء والمتكلمين وعلى آله الطاهرين الطيبين، وصحابته أجمعين وبعد:

إن لغتنا العربية تتميز باشتقاقيتها، واطراد كلماتها في أوزانها، فالصرف علم جليل، لا يستغنى عنه، ولذلك تعد دراسته أساسا في فهم العلوم اللغوية، وذلك نظرا لأهميته في معرفة مختلف أحوال تصاريف الكلمة، والمعاني التي تستفاد من خلالها.

ولأهمية مدونة الشعر في الدراسات اللغوية آثرنا أن يكون ميدان دراستنا الشعر العربي، فوقع اختيارنا على شعر المتنبي، حيث لا يختلف اثنان في أن شعره من أروع ما صنف قديما، ولأنه من أعلى الشواهد في استنباط قواعد اللغة، ولعلو فصاحته وبلاغته وغنى أساليبه.

ولما كانت الدراسة الصرفية تضم موضوعات كثيرة، اقتصرنا في بحثنا على قسم منه وهو الصيغ الصرفية، فالصيغ الصرفية تعد أولى لبنات النص الشعري، وبها ترتبط جمالياته، وذلك أن الصيغ بما تحمله من ملامح تميزية، تعكس الواقع الدلالي للنص، والواقع النفسي للشاعر، وعلى هذا اخترنا **ظاهرة الصيغ الصرفية للفعل المزيد ودلالاتها في سيفياتالمتنبي** موضوعا لدراستنا لنيل شهادة الماستر.

إشكالية البحث:سعى هذا البحث إلى الإجابة على الإشكالية التالية:

- ماهي الصيغ الصرفية للفعل المزيد التي وردت في سيفيات المتنبي؟ وماهي دلالاتها؟

الفرعية: - ماهي الصيغ الصرفية للفعل المزيد التي استعملها المتنبي؟

- ماهي الدلالات التي تحملها الأبنية الصرفية في السيفيات؟

فرضيات البحث:- تشتمل السيفيات على الكثير من صيغ الفعل المزيد وبخاصة الثلاثي

- سيفيات المتنبي تتميز بتنوع دلالات صيغ الفعل المزيد

منهج البحث:اقتضت طبيعة الموضوع اعتماد المنهج الوصفي الاحصائي للإحاطة بجميع جوانب الموضوع، وعلى وصف ظاهرة تعدد الصيغ للمعاني الصرفية وجمعها، اعتمادا على استقراء مواضع كل صيغة في سيفيات المتنبي، مع الاستعانة بأداة التحليل.

أسباب وأهمية الموضوع: ومن أسباب اختيار الموضوع الشعور بأهميته فهو يختص بظاهرة صرفية تمثل تعدد الصيغ الصرفية للفعل المزيد.

- الرغبة في التعمق في علم الصرف خاصة عدم وجود دراسة سابقة تناولت الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي.

أهداف الموضوع: يهدف هذا الموضوع إلى الكشف عن تأثر دلالة الأفعال بصيغها الصرفية، والتأكيد على أهمية الجانب الصرفي، وحصر الصيغ الصرفية للفعل المزيد والكشف عن الدلالات التي تحملها تلك الأبنية في سيفيات المتنبي.

خطة البحث:اقتضت الدراسة أن تخرج في: مقدمة، وتمهيد،وفصلين، وخاتمة على النحو التالي:

المقدمة: لخصت مجمل ما ورد عن الظاهرة المدروسة، وعلى أهمية الموضوع وسبب اختياره، واختيار الشاعر، المنهج المتبع والدراسات السابقة، ثم عرض لمحتويات الدراسة.

التمهيد: اشتمل على التعريف بالشاعر وسيفياته، وبمصطلحات ومفاهيم الدراسة

الفصل الأول: وهو بعنوان الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي: وقد تناولنا فيه الصيغ الصرفية للفعل المزيد ومرات ورودها في السيفيات

الفصل الثاني: فهو بعنوان دلالات الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي: وقد تناولنا فيه نماذج من دلالات أبنية الفعل المزيد في السيفيات

- وقد مهدنا للدراسة التطبيقية في كل فصل بدراسة نظرية موجزة، ثم استثمرنا نتائج تلك الدراسة النظرية في الدراسة التطبيقية

الخاتمة: عرضنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال الدراسة

الدراسات السابقة:من خلال اطلاعنا لم تقع بين أيدينا دراسة سابقة تحمل عنوان الدراسة الذي تناولناه، ومن الدراسات التي تناولت شعر المتنبي:

– التكوينيات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي، رسالة ماجستير للباحث محمود عبد الفتاح المقيد، تم تقديمها سنة ٢٠١٤ م

– جموع القلة في ديوان المتنبي ودلالاتها البلاغية، رسالة ماجستير للباحث لؤي محمود محمد أبو رضوان، تم تقديمها سنة ٢٠١٥ م

المصادر والمراجع: وقد تعددت مصادر البحث ومراجعه المعتمدة فمنها ما هو قديم ومنها ما هو حديث منها: ديوان المتنبي، الكتاب لسيبويه، شذا العرف في فن الصرف لأحمد الحملاوي، التصريف الملوكي أبو الفتح عثمان ابن جني ، شرح التصريف لعمر بن ثابت الثمانيني، المنصف: شرح ابن جني لكتاب التصريف

وفي الأخير لا يسعنا إلا أن نشكر الأستاذ المشرف على إعانته لنا وصبره علينا، فقد كان خير موجه، وخير معين بعد الله تعالى، ولا يسعنا إلا أن نقول أن هذا العمل - كأي عمل بشري-لا يخلو من نقص أو قصور، فما كان من صواب فمن الله التوفيق فهو حسبنا عليه توكلنا، ثم لمن قام بالإشراف على البحث، وما كان من خطأ أو نقص فمنا.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمي

التمهيد

المتنبي:

المتنبي هو الشاعر العربي أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي أبو الطيب الكندي الكوفي، وقيل::« هو أحمد بن مرة ابن عبد الجبار، والله أعلم»[١]، والده جعفي وأمه همدانية، ولد في كندة[٢]سنة ٩٠٥ ميلادية، ٣٠٣ هجرية، وهو من أعظم شعراء العربية، فقد كان شاعرا شديد العارضة راجح العقل عظيم الذكاء، قدم الشام في صباه واشتغل في فنون الأدب ولقي في رحلته كثيرا من أئمة العلم. فتخرج عليهم وأخذ عنهم، وكان من المطلعين على أوابد اللغة وشواردها حتى أنه لم يسأل عن شيءإلا استشهد له بكلام العرب.[٣]

وفد بعد ذلك على سيف الدولة أمير حلب فمدحه وحظي عنده بمكانة عالية، برع في وصف المعارك؛ لأنه كان فارسا شجاعا عالما بأمور الجيوش، عارفا بأساليب القتال.توفي سنة ٩٦٥ ميلادية، ٣٥٤ هجرية.وقد «سمي بالمتنبي لأنه ادّعى النبوة في بادية السماوة من أعمال الكوفة»[٤]، يمكن تقسيم مراحل حياة المتنبي الشعرية إلى:

- مرحلة التجوال في بلاد الشام،و تعلم القراءة و الكتابة من ملازمة أهل العلم.
- المرحلة الثانية: بين يدي سيف الدولة، حيث لازمته العبقرية الشعرية.
- المرحلة الثالثة: في حضرة كافور، واتسم بالمديح المصطنع.
- المرحلة الأخيرة: في بلاد فارس، اتسم بالمديح والوصف.

---

[١]– أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خليكان، وفيات الأعيان و انباء ابناء الزمان، تح: احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٨هـ. ١٩٧٨م، م١، ص١٢٠

[٢]– كندة: إحدى القبائل القحطانية، أو ما يعبر عنهم بعرب الجنوب، وهم بنو ثور بن عقير بن عدي بن الحارث بن مرة ينظر: سلسلة قبائل العرب في العراق، سلسلة رقم ٢٠، ص ٣.٥

[٣]– أحمد بن حسين أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٣هـ.١٩٨٣م،ص٥

[٤]– المرجع نفسه، ص٥

السيفيات:

نظمها المتنبي في الطور الثاني من حياته على مدار تسع سنوات في إمارة حلب في بلاط المجاهد الكبير سيف الدولة الحمداني، أو هي كما يقال عنها:عناق السيف والقلم، فهي ذروة الإبداع الشعري للمتنبي وذلك لتوافق المادح والممدوح، فكان كل واحد منهما يجد في الآخر ذاته فقد كانت الفروسية أهم خصائص سيف الدولة، والشعر أكبر خصائص المتنبي فهذا لا ينفي أن الأول يعشق الشعر، والثاني يشترك مع الآخر في بطولاته، ففيهما يتعانق السيف والقلم؛ ولهذا رضي سيف الدولة بشروط قلم الدولة الخارقة لمواضعات البلاطات في تلقي المدائح الشعرية، قال في أول قصيدة مدحه فيها:

سَلَكتُ صُروفَ الدَهرِ حَتّى لَقَيتُهُ عَلى ظَهرِ عَزمٍ مُؤيَداتٍ قَوائِمُـــه
مَهالِكَ لَم تَصحَب بِها الذِئبَ نَفسُهُ وَلا حَمَلَت فيها الغُرابَ قَـــــوادِمُـه
فَأَبصَرتُ بَدراً لا يَرى البَدرُ مِثـلَهُ وَخاطَبتُ بَحراً لا يَرى العِبرَ عائِمُه
غَضِبتُ لَهُ لَمّا رَأَيتُ صِفـــــاتِهِ بِلا واصِفٍ وَالشِعرُ تَهذي طَماطِمُه[1]

مصطلحات ومفاهيم:

أولا_ التصريف:

لغة:التغيير، ومنه «تصريف الرياح، وهو صرفها من جهة إلى جهة وتحويلها من حال إلى حال.»[2]وتصريف الحديث والكلام:تغيير من جملة إلىغير الظاهر وصرفته في الأمر.

اصطلاحا:علم يبحث فيه عن قواعد أبنية الكلمة وأحوالها وأحكامها غير الإعرابية وأقدم تعريف للتصريف هو قول سيبويه:«هذا باب ما نبت العرب من الاسماء والصفات والأفعال

[1]–عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة، مصر، ص ١٢٢٤

[2]– ابن منظور، لسان العرب، تح: عبد الله على الكبير و آخرون، دار المعارف، القاهرة، ص ٢٤٣٥، مادة: صرف

غير المعتلة والمعتلة، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجئ في كلامهم إلا نظيره من غير بابه، وهو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل».[1]

وعرفهالثمانيني:«والتصريف في النحو إنما هو مشبه بالتصريف في الأفعال، والتصريف في النحو والتصرف فيه: هو أن تأتي إلى مثال من الحروف فاشتق منه بزيادة أو ينقص أمثلة مختلفة يدل كل مثال منها على معنى لا يدل عليه الآخر، وينقسم الى ثلاثة أقسام وهي: الزيادة والنقص والبدل»[2]، وعرفه ابن الحاجب:«التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب».[3]

ثانيا_ الصيغة:

لغة:صاغه صوغاوصياغة،«وصيغة الكلمة هيئتها الحاصلة من ترتيب حروفهاوحركاتهوالجمع صيغ».[4]

اصطلاحا:«الصيغة هي العلامة الصرفية التي تدل على المورفيمات، فمورفيم الطلب تدل عليه صيغة استفعل، ومورفيم التكسير تدل عليه صيغ التكسير، و مورفيم التعدي تدل عليه صيغة أفعل، ومورفيم اللزوم تدل عليه صيغة فَعُل».[5]ومنه فمصطلح الصيغة: يراد بها الميزان و هيئة الكلمة ويقصد بها البنية.

---

[1]- أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي القاهرة، دار الرفاعي الرياض، ط٢، ١٤٠٢هـ. ١٩٨٢م، ج٤، ص٢٤٢

[2]- عمر بن ثابت الثمانيني، شرح التصريف، تح: إبراهيم بن سليمان البعيمي، مكتبة الرشد الرياض، ط١، ١٤١٩هـ. ١٩٩٩م، ص ٢١٠. ٢١٢

[3]- ابن الحاجب و آخرون، مجموعة الشافية في علمي التصريف و الخط، تح: محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية بيروت، ط١، ص١٢٥. ١٢٦

[4]- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ص ٥٢٩، مادة: صاغه

[5]- حسين هنداوي، مناهج الصرفيين و مذاهبهم في القرنين الثالث و الرابع من الهجرة، دار القلم دمشق، ط١، ١٤٠٩هـ. ١٩٨٩م، ص ٢٢

ثالثا_ الدلالة:

لغة: قال ابن فارس: «الدال واللام أصلان: أحدهما:إبانة الشيء بأمارة تتعلمها والآخر اضطراب في الشيء»[1].و«الدليل ما يستدل به، الدليل: الدّال. وقد دله على الطريق يدله دَلالة و دِلالة ودُلولة»[2]

اصطلاحا:يقول الاصفهاني:«اعلم أن دلالة اللفظ عبارة عن كونه بحيث إذا سمع أو تخيل لاحظت النفس معناه».[3]فهو العلم الذي يدرس المعنى في المقام الأول، ويتكون علم الدلالة من عناصر ثلاثة: المعنى الوظيفي، المعنى المعجمي والمعنى السياقي.[4]

[1]– ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام هارون، دار الفكر١٣٩٩هـ. ١٩٧٩م، م٢، ص٢٥٩، مادة: دلل

[2]– ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، ص١٤١٤، مادة: دلل

[3]– شمس الدين محمود بن عبد الرحمان الأصفهاني، بيان المختصر، تح: علي جمعة، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع، القاهرة، ط١، ١٤٠٩هـ. ٢٠٠٤م، م١، ص ١٢٠

[4]– محمد داود، العربية و علم اللغة الحديث، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠١م، ص ١٨٤.١٧٩

الفصل الأول

الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي

١- **المبحث الأول:**الفعل

٢- **المبحث الثاني:**صيغ الفعل المزيد التي وردت في السيفيات

الفعل

يعد الفعل من الأركان الرئيسة للجملة الفعلية، بل من لوازم كل لغة، ومادة مهمة في بناء الجملة، يقول ابن القوطية:« اعلم أن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام، وبذلك سمتها العلماء الأبنية»[١]، واحتل هذه المكانة؛ لأنه يعتبر أساس التعبير وعنصر النشاط، وله وظائف متعددة، فهو لا يقل عن ثلاثة أحرف أصلية «حين نقول إن الفعل يتكون من أحرف أصلية، معناه أنه لا يمكن أن يكون للفعل معنى إذا سقط منه حرف واحد في صيغة الماضي»[٢].

وبما أن اللغة العربية تواكب التطور فهي بحاجة إلى التنوع في أساليبها، فالفعل المجرد لا يستطيع أن يفي بجميع المعاني، لذلك لجأ العرب إلى الزيادة للوصول إلى معان أخرى فالزيادة في الأفعال ليست زيادة عبثية، بل إن كل زيادة في المبنى تؤدي حتما إلى زيادة في المعنى.

أولا_ تعريف الفعل المزيد:

ذكر ابن يعيش أن« الزيادة هي إلحاق الكلمة ما ليس منها إما لإفادة معنى، وإما لضرب من التوسع»[٣]ومنه فالفعل المزيد « هو ما زيد عن حروفه الأصلية حرف أو أكثر، وتكون الزيادة إما بتضعيف عين الفعل أو لامه (أي حرفه الثاني أو الثالث)، أو بإضافة حرف من حروف الزيادة»[٤]،وحروف الزيادة عشرة باتفاق العلماء جمعت في كلمة (سألتمونيها)

يقول ابن جني:« والزائد مالم يكن فاءً ولا عينا ولا لاما، و مثال ذلك قولك: ضَرَبَ فالضاد من ضرب فاء الفعل، والراء عينه، والباء لامه، فصار مثال ضَرَبَ (فَعَلَ)، فالفاء

[١]– أبو بكر محمد بن عبد العزيز ابن القوطية، كتاب الأفعال، ت: علي فودة، مكتبة الخانجي، القاهرة.مصر ،ص١

[٢]– عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، ص ٢٦

[٣]– ابن يعيش، شرح المفصل، دار الكتب العلمية، بيروت،٢٠٠١،ج٤، ص٤٣٠

[٤]– سميح أبو مغلى، علم الصرف، دار البداية، الأردن، ١٤٣١هـ. ٢٠١٠م، ط١، ص٨٤

الأصل الأول، والعين الأصل الثاني، واللام الأصل الثالث، فإذا ثبت ذلك فكل ما زاد على الراء والضاد والباء من أول الكلمة أو أوسطها أو آخرها فهو زائد... »[1]

ثانيا_ أقسام الفعل المزيد:

ينقسم الفعل من حيث الزيادة إلى مزيد الثلاثي ومزيدالرباعي.

١- **مزيد الثلاثي:** وهو « ما كانت أحرفه الأصلية ثلاثة، وزيدت عليها أحرف أخربإما لإفادة معنى من المعاني، أو للإلحاق بالرباعي المجرد أو المزيد»[2]، وينقسم إلى: مزيد بحرف، وبحرفين، وبثلاثة أحرف.

أ- مزيد الثلاثي بحرف واحد: وله ثلاثة أبنية:

- زيادة همزة القطع في أوله ليصير على وزن: **أفعل**
- زيادة ألف بين الفاء والعين ليصير على وزن: **فاعل**
- زيادة حرف من جنس عينه، أي تضعيفه ليصير على وزن: **فعَّل**

ب – مزيد الثلاثي بحرفين: وله خمسة أبنية:

- ما زيدت الهمزة والنون في أوله وبناؤه: **انفعل**
- ما زيدت الهمزة في أوله والتاء بعد فائه وبناؤه: **افتعل**
- ما زيدت التاء في أوله و الألف بعد فائه و بناؤه: **تفاعل**
- ما زيدت التاء في اوله مع تضعيف العين و بناؤه: **تفعَّل**

ج . مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف: وله أربعة أبنية:

- زيادة الهمزة والسين والتاء في أوله وبناؤه: **استفعل**

[1]- أبو الفتح عثمان ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف، ت: ابراهيم مصطفى، عبد الله أمين، مصطفى البابي الحلبي، ط١،١٣٧٣هـ. ١٩٥٤م، ج١، ص١١

[2]- خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٣٨٥هـ. ١٩٦٥م، ص٣٩١

- زيادة الهمزة في أوله مع تضعيف العين وزيادة واو بين العينين وبناؤه: **افعوعل**
- زيادة الهمزة في أوله والواو المضعفة بعد عينه وبناؤه: **افعوَّل**
- زيادة الهمزة في أوله والألف بعد عينه مع تضعيف لامه وبناؤه: **افعالَّ**

٢-**مزيد الرباعي:** وهو« ما كانت حروفه الأصلية أربعة وزيدت عليه زيادات أخرى»[١]، وينقسم إلى مزيد بحرف، وبحرفين

أ. مزيد الرباعي بحرف واحد: وله وزن واحد:

- ما زيدت التاء في أوله ليصير على وزن: **تفعلل**

ب.مزيد الرباعي بحرفين: وله وزنان:

- ما زيدت ألف في أوله والنون بعد عينه ليصير على وزن: **افعنلل**
- ما زيدت الألف في أوله مع تضعيف اللام ليصير على وزن: **افعللَّ**

بعد الزيادة يصل الفعل إلى ستة أحرف، قال السرقسطي: « وأقصى ما ينتهي إليه بالزيادة ستة أحرف ثلاثيا كان أو رباعيا»[٢].

صيغ الفعل المزيد التي وردت في السيفيات:(دراسة إحصائية- تحليلية):

أولا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

أ. المزيد بالهمزة، صيغة (أفعل):

وردت صيغة أفعل في السيفيات في مائة وتسعة وأربعينموضعا، دارت في اثنين وسبعين فعلا.

-جدول صيغة أفعل:

الفعل	التكرار	الفعل كما	البيت الشعري	المادة الأصلية

[١]- خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ،مرجع سابق، ص٤٠١

[٢]- أبى عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي، كتاب الأفعال، ت: حسين محمد أشرف، مر: محمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٣٩٥هـ. ١٩٧٥م، ج١، ص٥٥

		ورد في القصيدة		للفعل
أشجى	١	أشجاه	وَفاؤُكُما كَالرَبعِ أَشجاهُ طاسِمُه	ش. ج. ى
أثاب	١	أثاب	أَثَابَ بِهَا مُعْيِي الْمَطِيِّ وَرَازِمُهْ	ث. و. ب
أبصر	١٣	أبصرت	فَأَبصَرتُ بَدراً لا يَرى البَدرُ مِثلَهُ	ب .ص. ر
		أبصرت	كَأَنَّكَ أَبصَرتَ الَّذي بي وَخِفتَهُ	
		أبصرته	وَكُنتُ إِذا أَبصَرتُهُ لَكَ قائِماً	
		يبصر	وَلَكِنَّ مَن يُبصِر جُفونَكِ يَعشَقِ	
		أبصرن	وَإِنْ تَكُنِ الأَيّامُ أَبْصَرْنَ صَوْلَهُ	
		تبصر	وَكاتَمَتِ القَلبَ ما تُبصِرُ	
		أبصر	وَأَبصَرَ مِنكَ الرِزقَ وَالرِزقُ مُطمِعٌ	
		أبصرن	إذا أبصَرْنَ غُرّتَكَ اغتِرَابُ	
		أبصروا	أَبْصَرُوا الطّعنَ في القلوبِ دِراكاً	
		يبصروا	قَبلَ أَن يُبصِروا الرِماحَ خَيالا	
		يبصرن	فكأنّمَا يُبْصِرْنَ بالآذانِ.	
		يبصروك	أَن يُبصِروكَ فَلَمّا أَبصَروكَ عَموا	
		أبصروك	أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا أَبْصَرُوكَ عَموا	
أزمع	١	أزمعت	أَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيّهَذَا الْهُمَامَ ؟	ز. م. ع
أطاع	٣	أطاعته	أَطَاعَتْهُ الْحُزُونَةُ والسهول	ط. و. ع
		أطاعتك	أَطَاعَتْكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصَرَّفَتْ	
		أطعت	أَطَعْتُ ٱلْغوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاظِرِي	
أصاب	٤	أصابتني	فَصُرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامٌ	ص. و. ب
		أصيب	وَ أَرْمِي مَنْ رَمَى وَبِهِ أُصِيبُ	
		أصبت	بمَنْ أَصَبْتَ وكم أسكَتَّ من لجَبِ	
		تصيبهم	تُصِيبُهُمْ فَيُؤَلِّمُكَ الْمُصَابُ	

أبرز	١	أبرزت	وَأَبْرَزَتِ الْخُدُورُ مُخَبَّآتٌ	ب.ر. ز
أراد	٦	يُراد	يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانَكُمْ	ر. و. د
		أراد	وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ	
		أرادت	ذَاتُ خَدَرٍ أَرَادَتِ الْمَوْتَ بَعْلًا	
		يريد	كُلّ يُرِيدُ رِجَالَهُ لِحَيَاتِهِ	
		تريده	ضَلالاً لهذِي الرّيحِ ماذا تُرِيدُهُ	
		أراد	يَا مَنْ يَقْتُلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ	
أنكر	٤	أينكر	أيُنكِرُ خَدّي دُموعي وقَدْ	ن. ك. ر
		تنكره	وَتُنْكِرُهُ فيعْرُوهَا نِفَارُ	
		أنكرت	فَمَا أَنْكَرَتْ مَوْضِعُهُ وَلَكِنَّ	
		أنكر	أَنْكَرَ أَظْلَافُهُ وَالْغَيْبُ	
أقبل	٤	أقبلن	فَأُقْبِلَنَّ يَنْحَزنَّ قُدَّامهُ	ق. ب. ل
		أقبلت	وَأدبَرَ إذ أقبَلْتَ يَستَبعِدُ القُرْبَا	
		أقبل	فَأَقْبَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ وَهُوَ مُرْسَلٌ	
		أقبل	وَأَقبَلَ أَقبَلَت فيهِ تَحارُ	
أعطى	٤	أعطى	أعطَى ومَنّ على المُلُوكِ بعَفْوِهِ.	ع. ط. ى
		تعطه	فَإِنْ تُعْطِهِ مِنْكَ الْأَمَّان فَسَائِلٌ	
		تعطي	فَتُعْطِي مَنْ بَقَّى مَالا جَسِيمَا	
		تعطي	وَتُعْطِي مَنْ مَضَى شَرَفًا عَظِيمًا	
أعاد	١	يعيد	فَتى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ	ع. ا. د
أعجب	٢	أعجبكم	وَ إِنّ كَانَ أَعْجَبَكُمْ عَامُكُمْ	ع. ج. ب
أدرك	٦	تدركوه	فَلَمْ تُدْرِكُوهُ عَلَى السَّائِلِ	د. ر. ك
		أدرك	وَلَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعلَى	
		أدركت	مِنْ نُفُوسِ الْعِدَى فَأَدْرَكَتْ كِلَا	
		تدرك	فَمَا تُدرك وَصْفَا أَتْعَبت فِكْرِي فَمَهْلَا	

		أدركتها	أَدركْتُها بجَوادٍ ظَهرُه حَرَمُ	
		أدركوا	هُمْ يَطْلبُونَ فَمَا أَدْرَكُوا	
أنبت	١	أنبت	وَ أَنْبَتَ مِنْهُمْ رَبِيعَ السِّبَاعِ	ن. ب. ت
أجاب	٣	أجابك	أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمِ الْجَوَاب	ج. و. ب
		أجاب	أَجَابَ دَمْعِي وَمَا الداعي سِوَى طَلَلٍ	
		أجبت	وَإِنّ أَجَبْتُ بِشَيْءٍ مِنْ رَسَائِلِهِ	
أجهض	١	أجهضت	وَأَجْهَضَتِ الْحَوَائِلُ والسقاب	ج. هـ. ض
أبقى	٤	أبقى	لأبْقَى يَمَاكٌ في حَشَايَ صَبَابَةً	ب.ق. ي
		أبقته	وَمَنْ أبْقَى وَأبْقَتْهُ الحِرابُ	
		أبقى	فَيَا شَوْقُ ما أبْقَى ويَا لي من النّوَى	
		أبقى	وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقتهُ الْحَرَّاب	
أفدى	١	يفدي	يَفْدِي أَتَمَّ الطَّيْرُ عَمرا سِلَاَحُهُ	ف. د. ى
	٢	تُلقى	مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِم	
		تلقه	وَعَمّا لَم تُلِقهُ ما أَلاقا.	
أصبح	٦	أصبحت	أَصْبَحتُ منْ قَتلاكَ بالإحْسانِ	ص. ب. ح
		أصبح	فَأَصْبَحَ يجتاب الْمسُوحُ مَخَافَةً	
		أصبح	إذا قُلتُ شِعراً أَصْبَحَ الدّهرُ مُنشِدَا	
		أصبح	وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِسَا	
		أصبح	فَأَصْبَحَ بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقِرًّا	
		أصبحت	وَأَصْبَحَتْ بِقُرَى هنريط جَائِلَة	
أغنى	٤	أغناها	نَهَاهَا وَأَغْنَاهَا عَنِ النّهْبِ جُودُه	غ. ن. ي
أبدى	٢	أبدى	وَأَبْدَى سخاؤك عَجْزُ كُلّ مُشمَّرُ	ب.د. و
أضاء	١	أضاء	أَضاءَ المَشرَفِيَّةُ وَالنَهارُ	ض. و. ء
أرهق	١	أرهقت	وَأَرْهَقَتِ الْعَذَارَى مُرْدِفَاتٌ	ر. هـ. ق
أوطأ	١	أوطئت	وَأُوطِئَتِ الأُصَيْبِيَةُ الصّغارُ	و. ط. أ

أجفل	١	أجفل	وَأَجفَلَ بِالفُراتِ بَنو نُمَيرٍ,	ج. ف. ل
أضحى	٢	أضحى	فَأَضْحَى كَأَنَّ الْمَاءَ فِيهِ عَلِيل	ض. ح. ا
		أضحى	وَأَضْحَى ذِكْرُهُ فِي كُلِّ قطرٍ	
أعفى	١	أعفى	وَأَعْفَى مِنْ عُقُوبَتِهِ الْبَوَار	ع. ف. ا
أفنى	٤	أفنت	وَبِهِ أَفنَتِ الأَعادِيَ قَتلا	ف. ن. ي
		أفنت	فَقَدْ أَفَنَّتِ الدِّمَاءُ حَلَالا	
		أفنت	فِيهَا وأفنت بِالْعِتَابِ كَلَامِي	
		أفنيت	غدَرْتَ يا مَوْتُ كم أفنَيتَ من عدَدٍ	
أورد	٥	أوردته	مِنَ الْفَجَعَةِ طَعْنًا أَوَرَدتهُ الْخَيْلَ قِبَلًا	و. ر. د
		أوردُ	وَأَوْرَد نَفْسِي وَالْمُهَنَّدُ فِي يَدِي	
		أورده	فحُبُّ الجَبَانِ النّفْسَ أوْرَدَهُ البَقَا	
		أورده	وَحُبُّ الشّجَاعِ الْحَرِبِ أَوَرَدّهِ الْحَرْبَا	
		أوردهم	فَأَوْرَدَهُمْ صَدْرُ الْحِصَانِ وَسَيْفِهِ	
أقلق	١	أقلقته	أَقَلَقَتْهُ بُنَيَّةُ بَيْنَ أُذْنِيّهِ	ق. ل. ق
أنذر	١	تنذر	تُنْذِرُ الْجِسْمُ أَنْ يَقُومَ إِلَيْهَا	ن. ذ. ر
أرضى	٢	أرضاه	وَأَرْضَاهُ سَعِيُّكَ فِي الْآجِلِ	ر. ض. ى
أذاب	١	تذيب	دُموعُ تُذِيبُ الْحُسْنُ فِي الْأَعْيُنِ النجْلِ	ذ. و. ب
أيقن	٢	تيقنت	تَيَقَّنَتْ أَنَّ الْمَوْتَ ضَرِبُ مَنِ الْقَتْلِ	ي. ق. ن
		أيقنت	أَيْقَنتُ أَنَّ اللهَ يَبْغِي نَصْرهُ	
أعاذ	١	أعاذك	أَعَاذَكَ اللهُ مِنْ سِهَامِهِمْ	ع. ا. ذ
أضاق	١	أضاق	فِي وَصْفِهِ وأضاق ذَرْعَ الْكَاتِمِ	ض. ا. ق
أراق	١	أراقا	أَيَدْرِي الرُّبعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاقَا	ر. ا. ق
أطاق	٢	أطاقا	فَحَمَلَ كُلُّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا	ط. ا. ق
		أطاق	مَنْ أَطَاقَ اِلْتِمَاسَ شَيْءٍ غَلَاَّبَا	
أفاق	١	أفاقا	فَلَمْ يَسكَرْ وَجادَ فَما أَفَاقَا	ف. ا. ق

أقام	٢	أقام	أَقَامَ الشِّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا	ق. ا. م
		أقام	حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضِ خرشنَة	
أبلغ	١	أبلغ	فَأَبْلِغْ حَاسِدِيَّ عَلَيْكَ أَنِّيُّ	ب .ل. غ
أنشر	١	أنشره	قَدْ مَاتَ مِنْ قبلِهَا فَأَنْشُرُهُ	ن. ش. ر
أفاد	١	تفيد	تُفِيدُ الْجُودُ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهِ	ف.و. د
أثمر	١	يثمر	يُثْمِرُ مِنْ مَالِهِ مَالَهُ	ث .م. ر
أشار	٢	يشير	يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعيد فَتَفهم	ش. و. ر
		أشار	وَلَكِن أَشَارَ بِمَا تَفْعَلُ	
أجرى	٢	أجريته	وَأَنَّ دَمًا أَجْرَيْتُهُ بِكَ فَاخِرٌ	ج. ر. ي
ألزم	٢	ألزمت	أَلْزَمتَ نَفسَكَ شَيئاً لَيسَ يَلزَمُها	ل. ز. م
		يلزمها	أَلْزَمتَ نَفسَكَ شَيئاً لَيسَ يَلزَمُها	
أتحف	١	يتحفوك	لَا يُتْحِفُوكَ بِغَيْرِ الْبُيْضِ وَ الْأَسَل	ب.ح. ف
أطفأ	١	أطفأت	فَلَوْ أَطْفَأْتَ نَارَكَ تَا لَدَيْهِ	ط. ف. أ
أقبل	٣	أقبلت	وَأَقْبَلَتِ الرُّومُ تَمْشِي إِلَيْكَ	ق. ب. ل
		أقبل	وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى	
		أقبل	وَأَقْبَلَ رَأْسٌ وَحْدَهُ وتَليلُ	
أخفى	٢	أخفى	فَلَمَّا دَنَا أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ	خ. ف. ي
		أخفت	وَأَخْفَتْ أَصْوَاتُهُمْ بِاللّجبِ	
أنار	١	أنرت	أَنَرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ مَغْرِبٍ وَ مَشْرِق	ن. و. ر
أثار	١	أثار	سَيفِ الدَولَةِ أَثّارَ عاشِقٌ	ث .ا. ر
أمسى	٣	أمسي	وَأَمْسَى السَّبَايَا يَنْتَحِبَنَّ بِعِرْقَةٍ	م. س. و
		تمسي	بِسَيفِ الدَولَةِ الوَضّاءِ تُمسي	
		يمسي	وَيُمْسِي بِمَا تَنْوِي أَعَادِيه أَسْعَدَا	
أضرم	١	أضرمت	وَلَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارَا	ض. ر. م
أبدل	١	أبدلت	وَأَبْدَلَتْ غِنَاءُهُ أَنِينَهُ	ب .د. ل

أدام	١	أدام	أَدامَ مِن أَعدائِهِ تَمكينَهُ	د. و. م
أنجى	١	ينجي	فَلَوْ كَانَ يُنْجِي مِنْ عَلِيٍّ تَرَهُّبٍ	ن. ج. ي
أجزى	١	أجزني	أجِزْني إذا أُنْشِدْتَ شِعراً فإنّمَا	ج .ز. ي
أنشد	١	أنشدت	أجِزْني إذا أُنْشِدْتَ شِعراً فإنّمَا	ن. ش. د
أدنى	٣	أدنى	وَأَدْنَى الشّرْكِ في أَصْلٍ جِوارُ	د. ن. و
أدبر	٢	أدبروا	فَرَمَوْا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا	د. ب. ر
		أدبر	وَأَدبَرَ إذ أقبَلْتَ يَستَبعِدُ القُرْبَا	
أسلم	١	أسلم	وَأَسلَمَ اِبنُ شُمُشقيقٍ أَلِيَّتَهُ	س. ل. م
ألهى	١	ألهى	أَلْهَى الممالك عَنْ فَخْرٍ قَفَّلَتْ بِهِ	ل. ه. و
أفسد	١	أفسد	قَد أُفسِدَ القَولُ حَتّى أُحمِدَ الصَمَمُ.	ف. س. د
أكثر	١	أكثرت	أَكثَرتَ مِن بَذلِ النَوالِ وَلَم تَزَل	ك. ث. ر
أدرى	١	أدرى	نَحْنُ أَدرَى وَقَدْ سَأَلنَا بِنَجْدٍ	د. ر. ي
أعرض	١	أعرضت	وَإِذا الحَربُ أَعرَضَت زَعَمَ الهَول	ع. ر. ض
أطال	١	أطلت	فَقَد أَطَلتُ وَما سَلَّمتُ مِن كَثَبِ	ط. و. ل
أسرى	١	أسرى	وَلَكِن رَبُّهُمْ أَسرى إِلَيهِمْ	س. ر. ى
أولج	١	أولجها	وَضَيغَمٍ أَولَجَها عَرينَهُ	و. ل. ج

ب . صيغة فاعل:

وردت صيغة فاعل في السيفيات في ستة وثلاثين موضعا، دارت في خمسة وعشرين فعلا

- **جدول صيغة فاعل**

الفعل	التكرار	الفعل كما ورد في القصيدة	البيت الشعري	المادةالأصلية للفعل
لائم	١	يلائمه	وَ يَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانُ مِنْ لَا يُلَائِمُهُ	ل. ء. م
حارب	٢	يحارب	يُحارِبُ ضِدٌّ ضِدَّهُ وَيُسالِمُه	ح. ر. ب

		تحاربه	تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِي عَبِيدَةٌ	
سالم	١	سالمه	يُحارِبُ ضِدٌّ ضِدَّهُ وَيُسالِمُه	س. ل. م
خاطب	١	خاطبتُ	وَ خَاطَبتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْعبر عَائِمُهُ	خ. ط. ب
ضايق	١	ضايق	نَحْنُ مَنْ ضَايَقَ الزَّمَانُ لَهُ فِيكَ	ض. ي. ق
جانب	١	جانبت	وَإِنّ جَانَبتُ أَرْضُكَ غَيْرَ سَالَ	ج .ن. ب
ناول	١	يناولنا	بِتْنَا يُناوِلُنَا المُدامَ بكَفّهِ	ن. و. ل
فارق	٤	فارقته	فارَقْتُهُ فَحَدَثْنَ من تَرْحالِهِ	ف. ر. ق
		تفارق	أَظْمَى تُفَارِقُ مِنْهُ أُخْتَهَا الضِّلْعَ	
		فارق	وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحِبَّة قَبلَنَا	
		فارقتني	وَإِنَّ فَارَقَتْنِي أَمْطَارُهُ	
داعب	١	نداعب	وَلَكِنّا نُداعِبُ مِنْكَ قَرْماً	د. ع. ب
قارع	١	قارع	وَفِي مَا قَارَعَ الْخُطُوبِ وَمَا	ق. ر. ع
باشر	٢	يباشر	يُبَاشِرُ الْأَمْنُ دَهْرًا وَهُوَ مختبل	ب .ش. ر
		فباشر	فَبَاشَرَ وَجْهًا طَالَمَا بَاشِرُ اِلْقَنَا	
قاتل	٢	يقاتل	يُقاتِلُ الخَطْوَ عَنْهُ حِينَ يَطلُبُهُ	ق. ت. ل
		قاتل	فَقَاتَلَ عَنْ حُرْمِيّهِمْ وَفَرُّوا	
فاجأ	١	يفاجئ	يُفَاجِئُ جَيْشًا بِهَا حِينَهُ	ف. ج. ء
طارد	٣	تطاردني	تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ	ط. ر. د
		أطارد	تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ	
		يطارد	يُطارِدُ فيهِ مَوْجَهُ كُلُّ سابحِ	
طاعن	١	يطاعن	يُطَاعِنُ فِي ضَنْكِ الْمَقَامِ عَصِيب	ط. ع. ن
واجه	١	واجهت	خرِيقُ رِياحٍ وَاجَهَتْ غُصُناً رَطْبَا	و. ج. ه
راقب	١	أراقبه	وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أراقِبُه	ر. ق. ب
نادى	١	ناديت	نَادَيْتُ مَجْدَكَ فِي شِعْرِي وَقَدْ صَدَرَا	ن. د. ى
عاين	١	عاينت	وَكانَ بِقَدرِ ما عايَنتُ قيلي	ع. ي. ن

ساير	٢	سايرته	إذا سايَرَتهُ بايَنَتهُ وَبانَه	س. ي. ر
		تسايرها	تُسَايِرُهَا النِيرَانُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ	
لاقى	١	لاقى	وَلاقَى دونَ ثَأيِهِمِ طِعَاناً	ل. ق. ي
صادف	٢	صادفوا	لِقَدَّ أَقَدَّمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخَذَ	ص. د. ف
		صادفوا	وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاحِقٍ	
غادر	١	يغادر	وَخِلٍّ يُغادِرُ الوَجدَ خِلّا	غ. د. ر
جاوز	١	جاوزوا	وَجَاوَزُوا أرسناسا مِعْصَمَيْنِ بِهِ	ج . و. ز
خامر	١	خامر	وَإذا خامَرَ الهَوى قَلبَ صَبٍّ	خ. م. ر
فارق	١	نفارقهم	يَا مَنْ يَعزُ عَلَيْنَا أَنَّ نُفَارِقُهُمْ	ف. ر. ق

ج. صيغة فعّل:وردت صيغة فعّل في السيفيات في سبعة مواضع، دارت في سبعة أفعال

- **جدول صيغة فعّلM**

الفعل	الت كرار	الفعل كما ورد في القصيدة	البيت الشعري	المادة الأصلية للفعل
علَّم	١	علَّمتني	ولا عَلّمَتْني غَيرَ ما القلبُ عالمُهْ	ع. ل. م
يمَّم	١	يمَّمت	وَكُنْتُ إِذَا يَمَّمَتْ أَرْضًا بِعِيدَة	ي. م. م
سمَّى	١	سمَّى	وَ إِنَّ الَّذِي سَمَّى عَلِيًّا لَمُنْصِفٌ	س. م. ى
عدَّى	١	نعدّ	نُعِدُّ المَشرَفِيَّةَ وَالعَوالي	ع. د. ى
غيَّض	١	غيَّضت	فلا غِيضَتْ بحارُكَ يا جَمُوماً	غ. ي. ض
خضَّب	١	يُخضِّب	فَظَلَّ يُخَضِّبُ مِنْهَا اللِّحَى	خ. ض. ب
قطَّر	١	قطَّرت	وَقَدقَطَرَت حُمراً عَلى الشَعَرِالجَثلِ	ق. ط. ر

ثانيا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

أ. **صيغة افتعل:**وردت صيغة افتعل في السيفيات في ثمانية وستين موضعا، دارت في واحد وأربعين فعلا

- **جدول صيغة افتعل :**

الفعل	التكرار	الفعل كما ورد في القصيدة	البيت الشعري	المادة الأصلية للفعل
اعتلَّ	٣	اعتلَّ	إِذَا اِعْتَلَّ سَيْف الدَّوْلَةِ اِعْتَلَتِ الْأَرضُ	ع. ل. ل
ارتحل	٢	ارتحلت	لَيتَ أنّا إذا ارْتَحَلْتَ لكَ الخَيْلُ	ر. ح. ل
		ارتحلت	وَإِذا اِرتَحَلتَ فَشَيَّعَتكَ سَلامَةٌ	
اهتدى	٣	اهتدت	كَرَمَا مَا اِهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ	هـ. د. ى
		اهتدى	اهْتَدَى هذا الرّسُولُ بأَرْضِهِ	
		اهتدى	وَبِأَلْفَاظِكَ اهْتَدَى فَإِذَا عَزَّاكَ	
اعتاد	١	اعتاد	إذا اعْتَادَ الفَتى خَوضَ المَنايا	ع. ا. د
ارتبط	١	نرتبط	وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقَرَّبَاتٌ	ر. ب. ط
اجتمع	٥	اجتمعت	كَمَا اِجْتَمَعَتْ دُرَّةُ الْحَافِلِ	ج .م. ع
		تجتمع	أُسْدٌ تَمُرّ فُرادَى لَيسَ تجتَمعُ	
		يجتمع	يَجْتَمِعُ الْمَاءُ فِيهِ وَالذَّهَب	
		تجتمع	تَجْتَمِعُ فِيهِ كُلّ لَسْن وَأُمَّة	
		اجتمعا	فَإِذَا هُمَا اِجْتَمَعَا لِنَفْس حُرَّةٍ	
اختار	٣	اخترت	وَإِذَا عِشْتُ فَاِخْتَرْتُ الْحَمَامَ عَلَىالثكل	خ. ي. ر
		اخترت	اِخْتَرْتُ دَهْمَاءَ تَيْنِ يَا مَطَر	
		يختارون	فَيَخْتَارُونَ وَالْمَوْتَ اِضْطِرَار	
اشتاق	٣	يشتاق	حَياةٌ وَأَن يُشتاقَ فيهِ إِلى النَسلِ	ش. و. ق
		أشتقت	وَمَا لِي إِذَا مَا اِشْتَقْتُ أَبْصَرَتْ دونُهُ	
		أشتاقها	تَنَائِفُ لَا أَشْتَاقُهَا وَسَبَّابَا	
احتذى	١	تحتذيه	تُفِيدُ الْجُودُ مِنْكَ فَتَحْتَذِيهِ	ح. ذ. ي
اعترض	١	اعترض	خرَجتُ غَداةَ النَّفرِ أعترِضُ الدُّمَى	ع. ر. ض

اعتمد	١	اعتمد	فَمَا اِعْتَمَدَ اللهُ تَفْوِيضِهَا	ع. م. د
اشتهى	٧	يشتهون	وَهُمْ يَتَمَنَّوْنَ مَا يَشْتَهُونَ	ش. هـ. ي
		تشتهي	أَنّ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعُ	
		تشتهي	نُبَارِ إلى ما تَشتَهي يَدَكَ اليُمْنى	
		يشتهى	فَتَى يَشْتَهِي طُول الْبِلَادِ وَوَقْته	
		أشتهي	أَصرفُ نَفْسِي كَمَا أَشْتَهِي	
		اشتهى	وَإِذَا مَا اِشْتَهَى خُلُودُكَ دَاعٍ	
		اشتهى	وَفاعِلٌ ما اشتَهَى يُغنيهِ عن حَلِفٍ	
انتجع	١	انتجع	وَأَتْرُكُ الغَيثَ في غِمْدي وَأَنْتَجعُ	ن. ج. ع
		انتجعت	أمِ انْتَجَعْتَ للغِنى يَمينَهُ	
امتنع	٣	يمتنع	وَالْجَيْشُ بِابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ	م. ن. ع
		تمتنع	بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلَّهُمْ	
		تمتنع	فِيَا أَيَّهَا الْمَطْلُوبجَاورهُ تَمْتَنِعُ	
استمع	١	استمعوا	وَأَن قَرَعتَ حَبيكَ البيضِ فَاِستَمِعوا	س. م. ع
انتفع	١	ينتفع	مَنْ كُنْتُ مِنْهُ بِغَيْرِ الصِّدْقِ تَنْتَفِعُ	ن. ف. ع
اقتسم	١	نقتسم	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ	ق. س. م
اصطنع	١	اصطنعت	قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيد الْخَوْفِوَاِصْطَنَعَتْ	ص. ن. ع
ابتسم	١	يبتسم	فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ	ب . س. م
اغتدى	١	اغتدى	نُبَارِ إلى ما تَشتَهي يَدَكَ اليُمْنى	غ. د. و
احتاج	١	احتاج	إِذَا اِحْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ	ح. و. ج
ارتقى	١	يرتقي	إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِيَرْتَقِي	ر. ق. ي
امتحن	٢	يمتحن	وَيَمْتَحِنُ النَّاسُ الْأَميرُ بِرَأْيِهِ	م. ح. ن
		امتحنت	وَإِذَا اِمْتَحَنت تَكَشَّفَتْ عَزمَاتُهُ	
انتبه	٢	انتبهنا	وَاِنْتَبَهْنَا كَمَا اِنْتَبَهَت بِلَا شَيْءٍ	ن. ب. هـ
		انتبهت	وَاِنْتَبَهْنَا كَمَا اِنْتَبَهَت بِلَا شَيْءٍ	

ابتهج	١	ابتهجت	صُحْتُ بِصِحَّتِكَ الْغَارَاتِ وَ اِبْتَهَجَتْ	ب .هـ. ج
اجتاب	٢	يجتاب	فَأَصْبَحَ يجتاب الْمُسُوحُ مَخَافَةً	ج .و. ب
		يجتاب	وَقَدْ كَانَ يجتاب الدلاص الْمَسْرَدَا	
افتخر	٣	يفتخر	فَمَا يَزَالُ عَلَى الْأَمْلَاكِ يَفْتَخِرُ	ف. خ. ر
		تفتخر	وَتَفْتَخِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمُ	
		افتخرن	حَتَّى اِفْتَخرنَّ بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ	
انتظر	١	ينتظر	مِنَ السُّيوفِ وَ بَاقِي الْقَوْمِ يَنْتَظِرُ	ن. ظ. ر
اقتضى	١	يقتضِ	رَأَيْتُكَ لَوْ لَمْ يَقْتَضِ الطَّعْنُ فِيالْوَغَى	ق. ض. ي
اجتاز	١	تجتاز	وَلَا زَالَ تَجْتَازُ الْبُدورُ بِوَجْهِهِ	ج .و. ز
التقى	١	تلتقيان	تَتَفَرّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ	ل. ق. ي
اشتكى	٢	تشتكي	تَشْتَكِي مَا اِشْتَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوْق	ش. ك. و
		اشتكيت	تَشْتَكِي مَا اِشْتَكَيْتُ مِنْ أَلَمِ الشَّوْق	
احتسب	١	احتسب	وَرُبَّمَا اِحْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا	ح. س. ب
انتهى	٢	انتهى	فَلَا اِنْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمُرُ	ن. هـ. ي
		انتهى	وَلا اِنتَهى أَرَبٌ إِلّا إِلى أَرَبِ	
اهتز	٢	اهتز	وَإِذَا اِهْتَزَّ لِلنَّدَى كَانَ بَحْرَا	هـ. ز. ز
		اهتز	وَإِذَا اِهْتَزَّ لِلرَّدَى كَانَ نَصْلَا	
اعتذر	١	اعتذرت	وَأَعْلَمُ أَنِّيَّ إِذَا مَا اِعْتَذَرَتْ	ع. ذ. ر
افترق	١	تفترق	وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَسِنَّةَ رَحَمَةٌ	ف. ر. ق
انتضى	١	انتضاك	وَإِذَا انتضاك عَلَى الْعِدَى فِي معرك	ن. ض. ي
انتظر	١	ينتظر	أَقَامَ الشِّعْرُ يَنْتَظِرُ الْعَطَايَا	ن. ظ. ر
انتقد	١	انتقدوا	فَاِنْتَقَدُوا الضَّرْبَ كَالْأَخَادِيدِ	ن. ق. د

ب. صيغة انفعل:

ت. وردت صيغة انفعل في السيفيات في خمسة مواضع، دارت في خمسة أفعال

- **جدول صيغة انفعل:**

الفعل	التكرار	الفعل كما ورد في القصيدة	البيت الشعري	المادة الأصلية للفعل
انكشف	١	انكشف	و وكُلَّ الظَّنِّ بِالْأَسْرَارِ فَانْكَشَفَتْ	ك. ش. ف
انفصم	١	انفصمت	وَبِمِثْلِهُ اِنْفَصَمَتْ عُرَى أَقْتَالِهِ	ف. ص. م
اندفع	١	تندفع	حَتَّى يَقُولُ لَهَا عَوْدِيفَتَنْدَفِعُ	د. ف. ع
انهزم	١	انهزموا	وَمَا عَلَيْكَ بِهُمْ عَارٍ إِذَا اِنْهَزَمُوا	هـ. ز. م
انقاد	١	انقادت	وَمَا اِنْقَادَتْ لِغَيْرِكَ فِي زَمَانِ	ق. و. د

ج. **صيغة تفعّل:**وردت صيغة تفعّل في السيفيات في ستة وثلاثين موضعا، دارت في ثلاثين فعلا

- **جدول صيغة تفعّل:**

الفعل	التكرار	الفعل كما ورد في القصيدة	البيت الشعري	المادة الأصلية للفعل
توقَّى	٣	يتوقَّى	كَمَا يَتَوَقَّى رِيضَ الْخَيْلحَازِمُهُ	و. ق. ي
		توقِّيه	فَكَيْفَ تَوَقِّيهِ وَبَانِيهِ هَادِمه	
		يتوقّى	أَمَّا يَتَوَقَّى شَفْرَتي مَا تَقَلدَا	
تغيَّر	١	تغيُّره	فَقَدْ مَلَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ مِمَّا تُغَيِّرُهُ	غ. ي. ر
تسرَّى	١	تسرَّيت	سَرَيْتُ فَكُنْتُ السِّرَّ وَاللَّيْلَ كَاتِمَهُ	س. ر. و
تكسَّر	١	تكسَّرت	تَكَسَّرَتِ النِّصَالُ عَلَى النِّصَالِ	ك. س. ر
تحجَّب	١	تحجَّب	تُحَجَّبُ عَنْكَ رَائِحَةَ الْخُزَامَى	ح. ج. ب
تعلَّم	١	تعلَّم	وَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ التعزي	ع. ل. م
تحيَّر	٢	تحيَّر	تَحَيّرَ عَنْ مَذْهَبِ الرَّاحِلِ	ح. ي. ر
		تحيَّرت	تَحَيّرَتِ المتالي وَالْعِشَارَ	
تحصَّل	١	تحصَّلن	وَمَا يَتَحَصَّلْنَ لِلنَّاخِلِ	ح. ص. ل

تحصَّن	١	تحصَّن	وَ لَا تَحَصُّنُ دَرْعِ مُهْجَةِ الْبَاطِلِ	ح. ص. ن
تكشَّف	١	تكشُّفك	فَمَا تَكَشُّفِكَ الْأَعْدَاءَ عَنْ مَلَلٍ	ك. ش. ف
تزيَّن	١	تزيَّنت	وَتَزَيَّنَتْ بِحَدِيثِهِ الْأَسْمَارُ	ز. ي. ن
تسلَّى	١	تسلّيهم	تُسَلِّيهُمْ علياؤهم عَنْ مُصَابِهِمْ	س. ل. ي
تنصَّر	١	تنصّره	وَتَنْصُرُهُ بَيْنَ الْفَوَارِسِ وَالرَّجُلِ	ن. ص. ر
تأمَّل	١	تأمَّلت	إِذَا مَا تَأَمَّلَتِ الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ	أ. م. ل
تختَّم	١	تختَّم	وَإِذَا تَخْتِمُ كُنْتُ فَصَّ الْخَاتِمِ	خ. ت. م
تعرَّض	٢	تتعرّضين	فَلَمْ تَتَعَرَّضِينَ لَهُ الرفاقا	ع. ر. ض
		تعرَّض	تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ	
تعجَّب	٢	تعجَّبت	تَعَجَّبَتِ الْمُدَامُ وَقَدْ حَسَاهَا	ع. ج. ب
		تعجّب	حَتَّى تَعَجُّبِ مَنِّيِّ الْقَوْرِ وَالْأَكَمِ	
ترجَّى	١	ترجّى	فَمَا تُرْجَى النُّفُوسُ مِنْ زَمَنٍ	ر. ج. ي
تخلَّص	١	تخلّص	تَخْلُصُ مِنْهُ يَمِينَ مصفود	خ. ل. ص
تفرَّد	١	تفرَّد	تَفَرَّدَ فِي الْأَحْكَامِ فِي أَهْلِهِ الْهَوَى	ف. ر. د
تصبَّى	١	تصبَّاك	فَلَمْ تتصباك الْحسَانِ الْخَرَائِدَ	ص. ب. ى
تنكَّر	٢	تنكّر	وَإِذَا تَنَكَّرَ فَالْفَنَاءعِقَابهُ	ن. ك. ر
		تنكر	وَمَا تَنَكُّرِ الدَّهْمَاءِ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلٍ	
تصرَّف	١	تصرّفت	تَصَرَّفَتْ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهِمَم	ص. ر. ف
تجلَّى	١	تجلَّى	فَلَمَّا تَجَلَّى مِنْ دَلوكٍ وَصَنْجَةٍ	ج .ل. و
توسَّد	١	توسّدنا	وَلَيْلَا تَوسّدِنَا الثُّوِيّةِ تَحْتَهُ	و. س. د
تولَّى	١	تولَّوا	فَتَوَلَّوْا وَفِي الشَّمَالِ شَمَالًا	و. ل. ى
توهَّم	٢	توهّموا	وَأَنَّكَ مِنْهَا ؟ سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ	و. ه. م
		توهموا	وَتَوَهَّمُوا اللُّعَبَ الْوَغَى وَالطَّعْنَ فِيالْهَيْجَاءِ	
تعثَّر	١	تعثرت	وَإِذَا تَعَثَّرَتِ الْجِيَادُ بِسَهْلِهِ	ع. ث. ر

تخرَّق	٢	تخرقت	تَخَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوس لَمْ يَتَخَرَّقْ	خ. ر. ق
		يتخرق	تَخَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوس لَمْ يَتَخَرَّقْ	

د. صيغة تفاعل:

وردت صيغة تفاعل في السيفيات في خمسة عشر موضعا، دارت في اثني عشر فعلا

- **جدول صيغة تفاعل:**

الفعل	التكرار	الفعل كما ورد في القصيدة	البيت الشعري	المادة الأصلية للفعل
تزاحم	٢	تزاحمه	وَمَلَّ سَوَاد اللَّيْلِ مِمَّا تُزَاحِمُهُ	ز .ح. م
		تزاحم	تَزَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ سَبَبًا	
تلاطم	١	تلاطمه	وَمَلَّ حَدِيد الْهِنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ	ل. ط. م
تلاقى	٣	تتلاقى	تَتَلَاقَى الفهاق وَالْأَقْدَامُ	ل. ق. ي
		تلاقى	تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى	
		تلاقى	تَلَاقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلَاقَى	
تناهى	١	تناهى	كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا	ن. ه. ي
تفانى	١	تفانى	تَفَانَى الرِّجَالُ عَلَى حُبِّهَا	ف. ن. ي
تواضع	١	تواضع	وَتَواضَعُ الأُمَراءُ حَولَ سَريرِهِ	و. ض. ع
تنازل	١	تنازل	وَتَنَازُلُ الْأَبْطَالِ عَنْ أَبْطَالِهِ	ن. ز. ل
تساير	١	تسايرك	تُسَايِرُكَ السّوَارِيوالغوادي	س. ي. ر
تناول	١	تناولت	أَكَانَ تُرَاثا مَا تَنَاوَلت أَمْ كَسْبَا	ن. و. ل
تصافح	١	تصافحت	تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضَ الْهِنْد وَاللِّمَمُ	ص. ف. ح
تجاوز	١	تجاوزت	تَجَاوَزَتْ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى	ج .و. ز
تفاضل	١	تفاضلت	وَلَمَّا تَفَاضَلَتِ النُّفُوسُ وَدَبَّرَتْ	ف. ض. ل

ثالثا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

أ. صيغة استفعل:

وردت صيغة استفعل في السيفيات في عشرين موضعا، دارت في سبعة عشر فعلا

- **جدول صيغة استفعل:**

الفعل	التكرار	الفعل كما ورد في القصيدة	البيت الشعري	المادة الأصلية للفعل
استغرب	١	استغربت	وَمَا اِسْتَغْرَبَتْ عَيْنِي فراقًا رَأْيَتُهُ	غ. ر. ب
استسقى	١	استسقت	سَحَابُ إِذَا اِسْتَسْقَتْ سَقَتْهَا صَوَارِمُهُ	س. ق. ي
استكبر	٢	يستكبرون	وَ يَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالدَّهْر دونَهُ	ك. ب. ر
		مستكبر	وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يعَرِّفِ اللهُ سَاعَةِ	
استعظم	١	يستعظمون	وَ يَسْتَعْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتخَادِمُهُ	ع. ظ. م
استنجد	١	استنجد	أَسَيْفُ الدَّوْلَةِ اِسْتَنْجَدَ بِصَبْرٍ	ن. ج. د
استغاث	٢	يستغيث	وَ لَا يَسْتَغِيثُ إِلَى نَاصِرٍ	غ. و. ث
		استغاث	ما كنت عَنْهُ إِذَا اِسْتَغَاثَكَ	
استقاد	١	استقدت	وَقَدِ اسْتَقَدْتُ مِنَ الْهَوَى وَأَذَقْتُهُ	ق. و. د
استنكر	١	تستنكره	فَلَا تَسْتَنْكِرِنَّ لَهُ اِبْتِسَامَا	ن. ك. ر
استكرم	١	يستكرم	وَيُبْصِرُ الْخَيْلُ لَا يستكرم الرمكا	ك. ر. م
استصعب	١	استصعب	إِذَا جَذْر الْمَحْذُورِ وَاِسْتَصْعَب الصَّعْبَا	ص. ع. ب
استوفى	١	تستوفي	لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبُهُ	و. ف. ي
استحسن	١	استحسنت	إِنِ اِسْتَحْسَنَتْ وَهُوَ عَلَى بِسَاطٍ	ح. س. ن
استأسر	٢	يستأسر	يَستَأسِرُ البَطَلَ الكَمِيَّ بِنَظرَةٍ	أ. س. ر
		يستأسر	ويستأسر الْخَمِيسَ الرَّعيلَ	
استراح	١	استراحت	قَدِ اِسْتَرَاحَتْ إِلَى وَقْتِ رِقَابِهِمْ	ر. و. ح

استنظر	١	استنظرته	إِلَيْكَ الْعِدَى وَاِسْتَنْظَرَته الجحافل	ن. ظ. ر
استوهب	١	استوهبت	كَرِيمُ مَتَى استوهبت مَا أَنْتَ رَاكِبٌ	و. هـ. ب
استبعد	١	يستبعد	وَأدبَرَ إذ أقبَلْتَ يَستَبعِدُ القُرْبَا	ب. ع. د

رابعا_ صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرف:

أ. **صيغة تفعلل:**وردت صيغة أفعل في السيفيات في ثلاثة مواضع، دارت في ثلاثة أفعال

- **جدول صيغة تفعلل :**

الفعل	التكرار	الفعل كما ورد في القصيدة	البيت الشعري	المادة الأصلية للفعل
تضعضع	١	يتضعضع	وَ لَا يَتَضَعْضَعُ منْ خَاذِل	ض. ع. ض. ع
تقلقل	١	تقلقل	حَتّى تُقَلقَلُ دَهراً قَبلُ في القَلَلِ	ق. ل. ق. ل
تكفكف	١	تكفكف	تُكَفْكِفُ عَنْهُمْ صُمِ العوالي	ك. ف. ك. ف

الفصل الثاني

دلالات الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي

المبحث الأول

دلالات الصيغ الصرفية

المبحث الثاني

دلالات الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي

دلالات الصيغ الصرفية

أولا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

- **المزيد بالهمزة صيغة أفعل:** تستخدم صيغة أفعل للدلالة على معان كثيرة منها: التعدية، الصيرورة، الإزالة والسلب، والدخول في الزمان أو المكان، الاستحقاق، الوصول إلى العدد،والدلالة على معنى فعل، والتعريض، ومصادفة الشيء على صفة...[1]

١- التعدية: «يرى النحاة أن الهمزة تجعل الفعل اللازم متعديا وإذا كان متعديا لفعل يصبح متعديا لاثنين، وهي من أهم المعاني الصرفية، ومعنى التعدية أن تضمن الفعل معنى التصيير، فيصير الفاعل في المعنى مفعولا للتصيير فاعلا لأصل الفعل في المعنى».[2]

٢- الصيرورة: «وهي دلالة اكتساب الفاعل لشيء من لفظ الصيغة نقول أفعل الشيء، صار كذلك وأصابه كذلك...»[3]

٣-الإزالة والسلب: «معناه أنك تزيل عن المفعول معنى الفعل»[4]، كأقذيت عين فلان، أي أزلت القذى عنه.

٤- الدخول في زمان او مكان: نحو: أصبح: دخل في الصباح، أمسى:دخل في المساء

٥-التعريض: أي «أنك نعرض المفعول لمعنى الفعل: وذلك مثل: أبعتُ المنزل: عرضته للبيع»[5]

- **المزيد بالألف صيغة فاعل:** تستخدم صيغة فاعل للدلالة على معان منها: المفاعلة، التكثير، و المشاركة، والموالاة، وبمعنى فعل، وبمعنى أفعل...[1]

---

[1]- ينظر: ابن عصفور الإشبيلي، الممتع الكبير في التصريف، ت: فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، لبنان، ط١، ١٩٩٦، ص١٢٧، وعصام نور الدين، أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب، دار المكر اللبناني، بيروت، ط١، ١٤١٨هـ.١٩٩٧م، ص ٢٠١. ٢٠٨

[2]- عصام نور الدين، أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب، مرجع سابق، ص٢٠١

[3]- المرجع نفسه، ص ٢٠٣

[4]- عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، مرجع سابق، ص ٣٢

[5]- ينظر: المرجع نفسه، ص ٣٣

يكثر استعماله في :

١-المشاركة: أي «أنها تأتي من اثنين وأكثر ما تكون كذلك»[٢] ، وهو ان يفعل احدهما فعلا بصاحبه فيقابله بمثله.

٢- الموالاة: « فيكون بمعنى أفعل المتعدي، كواليت الصوم وتابعته، بمعنى أوليتُ، وأتبعتُ بعضه بعضا».[٣]

- **المزيد بالتضعيف صيغة فعّل:** تستخدم صيغة فعّل للدلالة على معانٍ منها: التعدية أو التصيير،التكثير والمبالغة، التسمية، الدعاء والجعل، اختصار الحكاية والقيام على الشيء، السلب والإزالة...[٤]

ويكثر استعمالها في:

١-التكثير والمبالغة: يقول سيبويه: « تقول: كسرتها وقطعتها، فإذا أردت كثرة العمل قلت: كسَّرته وقطَّعته ومزَّقته ...، وقالوا: يجوّل أي يكثر الجولان، ويطوّف أي يكثر التطويف، وأعلن أن التخفيف في هذا جائز، كله عربي، إلا أنّ فعّلت إدخالها ها هنا لتبيين الكثير».[٥]

٢-التعدية: فهو ينقل الفعل من حال اللزوم إلى حال التعدي، كما في (فرِح) فهي تدل على صفة في المتحدث،أما(فرّحه) فتدل على أنها أصبحت طارئة،أي أدخل عليه الفرح»[٦]

---

[١]- ينظر: أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، مرجع سابق، ص٦٨. ٦٩، و ابن عصفور الإشبيلي، الممتع الكبير في التصريف، مرجع سابق، ص١٢٨

[٢]- أبي محمد عبد بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أدب الكاتب، تق: علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ. ١٩٨٨م، ص ٣٠٣

[٣]- أحمد بن محمد أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، تع: محمد بن عبد المعطي، دار الكيان، ص٧٨. ٧٩

[٤]- ينظر: ابن عصفور الإشبيلي، الممتع الكبير في التصريف، مرجع سابق، ص١٢٩. ١٣٠، وعصام نور الدين، أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب، مرجع سابق، ص٢٠٨. ١١٠

[٥]- أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، مرجع سابق، ص٦٤

[٦]- حنان اسماعيل عمايرة، معاني الزيادة في الفعل الثلاثي في اللغة العربية، يونيو ٢٠١٢، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، مج: ٢٠، العدد٢، ص ٣٠٧

ثانيا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

- **المزيد بالهمزة والتاء، صيغة افتعل:** تستخدم صيغة افتعل للدلالة على معان منها: الدلالة على المطاوعة والاتخاذ، الدلالة على التشارك، وعلى التصرف والاجتهاد و الاضطراب في تحصيل الفعل...[1]

يكثر استعمالها في:

١- المطاوعة: «يرى ابن الحاجب أن افتعل تأتي للمطاوعة وأن افتعل تغني عن انفعل في المطاوعة نحو: ارتمى مطاوع رمى، ولا يقال: انرمى»[2]

٢- الاجتهاد والطلب: نحو: كسب فإنه يقول أصاب، وأما اكتسب فهو التصرف والطلب. والاجتهاد بمنزلة الاضطراب»[3]

٣-الاتخاذ: نحو: «احتبسته أي اتخذته حبيسا، مثله شوى واشتوى»[4]

- **المزيد بالهمزة والنون، صيغة انفعل:** «لا يكون متعديا أبدا وإنما لازما في جميع أحواله، إنما يجيء للمطاوعة، وقد يأتي لمطاوعة صيغة أفعل...نحو:« انقطع انقطاعا، وهو لمطاوعة فَعَل، نحو قطعته فانقطع»[5]
- **المزيد بالتاء والتضعيف، صيغة تفعّل:** تستخدم للدلالة على معاني متعددة منها: مطاوعة فعَّل، نحو" كسَّرته فتكسَّر"، والتكلُّف، نحو" تصبَّر وتجلَّد"، والتدريج نحو" تحفَّظتُ العلم مسألة بعد الأخرى"، والتجنب، نحو" تحرَّج"...[6]

---

[1]- ينظر: أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، مرجع سابق، ص٧٤، وابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف، مرجع سابق، ص ١٩٢. ١٩٣. ١٩٤

[2]- الاستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، ت: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ج١، ص ١٠٨. ١٠٩

[3]- أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، مرجع سابق، ص٦٤

[4]- المرجع نفسه، الصفحة نفسها

[5]- مسعود بن عمر سعد الدين التفتازني، شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف، ت: عبد العال سالم مكرم، المكتبة الأزهرية للتراث، ط٨، ١٤١٧هـ. ١٩٩٧م، ص ٣٩

[6]- أحمد بن محمد أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، مرجع سابق، ص٨٢

- **المزيد بالتاء والألف، صيغة تفاعل:** تستخدم صيغة تفاعل للدلالة على معان كثيرة منها: المشاركة والتكلف، ومطاوعة فاعل، وبمعنى أفعل وتفعَّل وافتعل، والدلالة على التدرج و الطلب، القصد والإيهام...[1]

ويكثر استعمالها في:

١-التشريك بين اثنين فأكثر: «فيكون كل منهما فاعلا في اللفظ، مفعولا في المعنى، بخلاف فاعل المتقدم»[2]

٢-التكلف: «نحو تجاهل أي أظهر الجهل من نفسه، والحال أنه منتف عنه»[3]

ثالثا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- **المزيد بالهمزة والسين والتاء، صيغة استفعل:**«تستخدم صيغة استفعل للدلالة على معان منها: الطلب، والتحول من حال إلى حال، والمصادفة، والإصابة، والاتخاذ، واختصار الحكاية...»[4]

ويكثر استعمالها في:

١- المطاوعة: قال المبرد« واستفعل يكون المطاوع فيه على مثاله قبل أن تلحقه الزيادةإذا كان المطلوب من فعله وذلك: استنطقته فنطق، استكتمته فكتم، واستخرجته فخرج.فإذا كان من غير فعله جاء على لفظ آخر، نحو استخبرته فأخبر، لأنك تريد: سألته أن يخبرني وكان فعله أخبر بالألف الثانية»[5]

٢-«اختصار حكاية الشيء:كاسترجع، إذا قال: إنا لله وإنا إليه راجعون»[6]

---

[1]- ينظر :عصام نور الدين، أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب، مرجع سابق، ص ٢١٢. ٢١٣، و أحمد بن محمد أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، مرجع سابق، ص٨٢. ٨٣

[2]- أحمد بن محمد أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، مرجع سابق، ص٨٢

[3]- مسعود بن عمر سعد الدين التفتازني، شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف، مرجع سابق، ص ٣٩

[4]- أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، مرجع سابق، ص٧٠. ٧٣

[5]- أبي العباس محمد المبرد، المقتضب، ت: محمد عبد الخالق عظيمة، القاهرة، ١٤١٥هـ. ١٩٩٤م، ج٢، ص١٠٤

[6]- أحمد بن محمد أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، مرجع سابق، ص٤٢

رابعا_ صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرف:

- **مزيد بحرف التاء، صيغة تفعلل:**«تستخدم هذه الصيغة لمطاوعة صيغة (فَعْلَل)، وهو خاص بالازم»[1]، نحو: دحرجته فتدحرج، بعثرته فتبعثر.

دلالات الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي

يتضح من خلال الاستعراض السابق للأفعال الواردة في السيفيات على هذه الصيغ وانطلاقا من سياقاتها المختلفة فإنها دلت على معان صرفية مختلفة نورد منها:

أولا_ دلالات المزيد بحرف:

صيغة أفعل:

التعدية: تأتي الأفعال لازمة في صيغتها المجردة، غير أنها بإضافة الهمزة لها أصبحت متعدية، أو تكون متعدية إلى مفعول واحد، وتصبح متعدية إلى مفعولين، منها على سبيل المثال الفعل (ألزم) في قول الشاعر:

ألزَمْـــت نَفْســك شَــيْئاً لَــيسَ يَلزَمُهــا أنْ لا يُـــــــوارِيهُمْ أرْضٌ وَلا عَلَـــمُ[2]

والفعل (أعطى) في قوله:

فتُعْطـــي مَــنْ بَقَــى مــالاً جَســيماً وَتُعْطــي مَــن مَضــى شــرَفاً عَظيمــاَ[3]

فالفعلين (ألزم، أعطى) مجردهما متعد إلى مفعول به واحد، وعندما زيدت بالهمزة أديا وظيفة نحوية وتعديا إلى مفعولين

الصيرورة:صيرورة ما هو فاعل، أي صاحب الفعل يصبح متملكا لذلك الشيء، كقوله:

وَأنْـــتَ بِمَـــا نُلْتَنَـــا مَالِـــكٌ **يُثْمِـــرُ** مِـــنْ مَالِـــهِ مَالَـــهُ[4]

فالمقصود من الفعل (أثمر) أي صار ذا ثمروقوله:

---

[1]– خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مرجع سابق، ص٤٢٩

[2]– أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق، ص٣٣١

[3]– المرجع نفسه، ص٤١٣

[4]– المرجع نفسه، ص٢٩٨

بَلَغْــتُ بسَــيْفِ الدّوْلَــةِ النّــورِ رُتْبَــةً **أَنَــرْتُ** بهـا مَـا بَـينَ غَـرْبٍ وَمَشـرِقِ[1]

المقصود بالفعل (أنار) أي صار ذا ضياء، أي أضاء كل المدينة

الدخول في الزمان والمكان: الهمزة في هذه الأفعال أصلية باعتبارها أفعالا غير تامة، ومعناها الدخول في شيء كقوله:

و**أَمْسَـــى** السَّــبَايَا يَنْتحــبْنَ بِعَرْقَــةٍ كَــأنَّ جُيــوبَ الثَّــاكِلاتْ ذُيــولُ[2]

المقصود ب(أمسى) دخل المساء وسبايا الروم ينتحبن

وقوله:

وَأَضْـــحَى ذِكْــرُهُ فــي كُــلّ قُطْــرٍ تُــدارُ علــى الغِنــاءِ بِــهِ العُقــارُ[3]

ودل الفعل (أضحى) على الدخول إلى كل الأراضي، أي ذكره في كل أرض

السلب والإزالة:ومعناه أن تزيل عن المفعول معنى الفعل، كما في قوله:

فَلَمَــا دَنَــا **أَخْفَـــى** عَلَيْــهِ مَكانَــهُ شُــعاعُ الحديــدِ البــارِقِ المُتَــألقِ[4]

دل الفعل (أخفى) في هذا المقام إزالة شعاع الشمس، أي يكاد يزيل عنه خفاءه

بمعنى الاستغناء عن فعل: دل على هذا المعنى الفعل (أراد) في قوله:

وَمَــا كــانَ أدْناهــا لَــهُ لَــوْ **أَرَادَهَــا** وَأَلْطَفَهَــا لَــوْ أنّــهُ المُتَنَــاوِلُ[5]

المتضح أن الفعل (أراد) مزيد بالهمزة، ولكنه استغنى عن مجرده، لأن المزيد بحرف واحد أفصح في التعبير

صيغة فاعل:

المشاركة: يقصد بها أن تكون بين اثنين فيكون لأحدهما ما يكون للآخر، كما في قوله:

---

[1]- أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق ، ص٣٤٧

[2]- المرجع نفسه، ص٣٥٧

[3]- المرجع نفسه، صفحة نفسها

[4]- المرجع نفسه، ص٣٤٧

[5]- المرجع نفسه، ص٣٧٧

وَقد كانَ يُدْني مَجلِسي من سَمائِهِ **أُحادِثُ** فيها بَدْرَهَا وَالكَوَاكِبَا[1]

المقصود بالفعل (أحادث) أن المحادثة تقتضي وجود طرفين

المتابعة والاستمرار: عبرت عن هذا المعنى الصيغة (طارد) الواردة في قوله:

يُطارِدُ فيهِ مَوْجَهُ كُلُّ سابحٍ سَواءٌ عَلَيْهِ غَمْرَةٌ ومَسيلُ[2]

فرغم أن الموج كانت تنجفل عن قوائم الخيل إلا أنها تابعت واستمرت في المطاردة

وفي قوله:

وَجاوَزُواأرْسَنَاساً مُعصِمِينَ بِهِ وكيفَ يَعصِمُهُمْ ما ليسَ يَنعَصِمُ[3]

فالفعل (جاوز) يدل على أن ورغم معرفتهم أنه لا يعصم منه إلا أنهم تابعوا التمسك بالقطعة ليعصمهم منه

المبالغة والتكثير:من بين الأفعال الدالة على هذا المعنى الفعل (جانب) الوارد في قوله:

بعَيشِكِ هلْ سَلَوْتِ فإنّ قَلبي وإنْ **جانَبْتُ** أرْضَكِ غيرُ سالِ[4]

إذ أن الفعل دل على المبالغة في هذا المقام، فهو أقسم بحياتها بأن قلبه وإن جانبته غيرسال

التعدية: ومن بين ما مثل هذا المعنى الفعل (قارع) في قوله:

وَفيّ ما **قَارَعَ** الخُطُوبَ ومَا آنَسَني بالمَصائِبِ السُّودِ[5]

أذ الفعل (قارع) أصله (قرع) وهو فعل لازم قبل زيادة ألف المد، غير أنه بزيادتها أصبح متعديا إلى مفعول واحد، والمراد به الصبر عند المصائب

صيغة فعّل:

التعدية:من بين الأفعال التي مثلت لهذا المعنى الفعل (علّم) في قوله:

---

[1]- أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق ، ص٣٣٥

[2]- المرجع نفسه، ص٣٥٧

[3]- المرجع نفسه، ص٤٢١

[4]- المرجع نفسه، ص٢٦٦

[5]- المرجع نفسه، ص٢٩٤

ومـــا اسْـــتَغْرَبَتْ عَينـــي فِراقـــاً رأيْتُـــهُ ولا **عَلّمَتْنـــي** غَيـرَ مـا القلـبُ عالُمـهْ[1]

والملاحظ في هذا الفعل أنه متعد أصلا في صيغته المجردة

التكثيروالمبالغة:وذلك في قول المتنبي:

لَـــئِنْ تَـــرَكْنَ ضُـــمَيراً عَـــنْ ميَامِنِنـــا لَيَحْـــدُثَنّ لَمـــنْ **وَدّعْـــتُهُمْ** نَـــدَمُ[2]

الفعل (ودّع) يدل على المبالغة فهو يقول أنه إن لحقت ركابه مصر سينم سيف الدولة على فراقه، فهو يريد بودّع الترك

وفي قوله:

فظَـــلّ **يُخَضِّـــبُ** مِنهـــا اللّحَـــى فَتَّـــى لا يُعيـــدُ علـــى النّاصِـــلِ[3]

دل الفعل (خضّب) على المبالغة في ان سيف الدولة ظل يخضب الأعداء بدمائهم حتى ذهب لونهم

ثانيا_ المزيد بحرفين:

صيغة افتعل:

الاجتهاد والطلب: دلت على هذا المعنى صيغة (افتخر) الواردة في قوله:

وَإنْ أجَبْـــتَ بشَـــيْءٍ عَـــنْ رَســـائِلِهِ فَمـــا يَـــزالُ علـــى الأمْـــلاكِ **يَفتَخِـــرُ**[4]

فلقد كان في سياق هذه الصيغة الحث على الافتخار

وفي قوله:

[1]– أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق ، ص٢٧٥

[2]– المرجع نفسه، ص٣٣٣

[3]– المرجع نفسه، ص٢٧١

[4]– المرجع نفسه، ص٣٧٤

وَبألفاظِـــكَ **اهْتَـــــدَى** فـــإذا عَـــزّ اكَ الـــــذي يُعـــــزّكَ عَقْـــــلا[1]

دلت الصيغة (اهتدى) على معنى الاجتهاد، فهو تعلم ألفاظ التعزية منه واستفاد منه، فعزاه بما تعلم منه

الاتخاذ:

فَتًـــى **يَشْـــتَهي**طُـــولَ الـــبلادِ وَوَقْتُـــهُ تَضِـــيقُ بِـــهِ أوْقاتُـــهُ وَالمَقَاصِـــدُ[2]

وقوله:

فيـــا أيّهـــا المَطلـــوبُ جـــاوِرْهُ **تَمْتَنِـــعْ** وَ يـــا أيّهَـــا المَحْـــرُومُ يَمّمْـــهُ تُـــرْزَقِ[3]

المشاركة:وردت هذه الدلالة في سياق قوله:

إنْ كَـــانَ يَجْمَعُنَـــا حُـــبٌّ لِغُرّتِـــهِ فَلَيْـــتَ أنّـــا بِقَـــدْرِ الحُـــبّ **نَقْتَسِـــمُ**[4]

دل الفعل (اقتسم) على المشاركة، فهو يريد أن يقتسموا فواضله وعطاياه

بمعنى فعل: ومن الصيغ الدالة على هذا المعنى صيغة (اصطنع) الواردة في قوله:

قد نـابَ عنكَ شديدُ الخوْفِ **وَاصْطنعت** لَـــكَ المَهابَـــةُ مـــا لا تَصْـــنَعُ الـــبُهَمُ[5]

إذ يحتمل أن تؤدي معنى نفس الصيغة المجردة (صنع) وقد وردت هذه الصيغة دالة على أن مهابته في قلوب أعدائه أبلغ من رجاله

التعريض:ومن الأفعال الدالة على هذا المعنى فعل (امتحن) في قوله:

وَيَمْـــــتَحِنُ النّـــاسَ الأميـــرُ برَأيِـــهِ وَيُغَضِـــي علـــى عِلْـــمٍ بكُـــلّ ممَخـــرِقِ[6]

المراد من سياق هذه الصيغة أن الأمير يمتحن الناس ليعرف ما عندهم ثم يغضي مع علمه بالمبطل لكن لا يكشفه لكرمه

---

[1]– أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق ، ص٤٠٥

[2]– المرجع نفسه، ص٣٢٠

[3]– المرجع نفسه، ص٣٤٨

[4]– المرجع نفسه، ص٣٣١

[5]– المرجع نفسه، ص٣٣١

[6]– المرجع نفسه، ص٣٤٧

الاختيار:ومن الصيغ الدالة على هذا المعنى صيغة (اختار) في قوله:

يَـــرَوْنَ المَـــوْتَ قُـــدّاماً وَخَلْفـــاً **فَيَخْتـــــارُونَ** وَالمَـــوْتُ اضْـــطِرارُ[1]

والمراد به الاختيار الاضطراري، فهم يرون الموت قدامهم من العطش وخلفهم من الرماح فيختارون أحدهما

صيغة انفعل:

المطاوعة:إذ الصيغة (انفعل) مطاوعة للصيغة (فعل) كما في قوله:

قَـــدِ اسْـــتَرَاحَتْ إلـــى وَقْـــتٍ رِقـــابُهُمُ مـــنَ السّـــيوفِ وَبـــاقي القَـــوْمِ **يَنتَظِـــرُ**[2]

وقوله:

وَمَـــا **انْقـــادَتْ** لغَيـــرِكَ فـــي زَمَـــانٍ فتَـــذْرِيَ مـــا المَقَـــادَةُ وَالصَّـــغَارُ[3]

الفعلان (انتظر، انقاد) في هذا المقام وردا لمعنى (نظر، قاد)، ولكن المتنبي آثر صيغي (ينتظر، انقادت) لقوتهما الدلالية، فقوله (ينتظر، انقادت) دلالة على افتعال الفعل

صيغة تفعّل:

المطاوعة: أفادت صيغة تفعّل المطاوعة في سيفيات المتنبي في قوله:

فَصِـــــرْتُ إذا أصـــــابَتْني سِـــــهامٌ **تكَسّـــرَتِ** النّصـــالُ علـــى النّصـــالِ[4]

وقوله:

تَخُـــونُ المَنايـــا عَهْـــدَهُ فـــي سَـــليلِهِ و**تَنصُـــرُهُ** بَـــينَ الفَـــوارِسِ والرَّجْـــلِ[5]

---

[1]– أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق ، ص٤٠١

[2]– المرجع نفسه، ص٣٧٤

[3]– المرجع نفسه، ص٣٩٨

[4]– المرجع نفسه، ص٢٦٥

[5]– المرجع نفسه، ص٢٨٠

ف (تكسر، تنصر) في هذا المقام وردتا لمعنى (كسر، نصر)، ولكن المتنبي آثر صيغي (تكسر وتنصر) لقوتهما الدلالية، فقوله (تكسرت، تنصره) دلالة على افتعال الفعل

الاتخاذ: وقد دلت على هذا المعنى صيغة (أنكر) في قوله:

ومـا **تُنكِـرُ** الـدّهْمَاءُ مِـن رَسْـمِ منـزِلٍ سَـقَتها ضَـريبَ الشَّـوْلِ فيـهِ الوَلائِـد[1]

المراد منها وانطلاقا من سياقها أنها ليست تنكر شرب ضريب الشول

وقوله:

وَلَـــيْلاً **تَوَسّـــــدْنَا**الثَّوِيّـــةَ تَحْتَـــهُ كـــأنّ ثَرَاهَـــا عَنْبَـــرٌ فـــي المَرَافِـــقِ[2]

المراد من صيغة (توسد)، وانطلاقا من سياقها أنها المتنبي وأصحابه كانوا يصبرون على شدائد السفر

التجنب:دلت على هذا المعنى صيغة (تخلص) في قوله:

ثُـــمّ غَـــدَا قَيْـــدُهُ الحِمَـــامَ وَمَـــا **تَخْلُـــصُ** مِنْـــهُ يَمـــينُ مَصْـــفُودِ[3]

المراد من الصيغة وانطلاقا من سياقها أنه تجنب أسر العدو فغدا أسيرا للموت ولم يتخلص منه

صيغة تفاعل:

المشاركة:من بين الصيغ الدالة على هذا المعنى صيغة (تزاحم) في قوله:

فَقَـدْ مَـلّ ضَـوْءُ الصّـبْحِ ممّـا تُغيـرُهُ ومَـلّ سَـوادُ اللّيـلِ ممّـا **تُزاحِمُـــهْ**[4]

إذ المراد منها انطلاقا من سياقها أن الصبح والليل ما من مزاحمتهما، أي يتشاركان في فعل التزاحم

[1]– أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق ، ص٣١٨

[2]– المرجع نفسه، ص٣٩٣

[3]– المرجع نفسه، ص٢٩٥

[4]– المرجع نفسه، ص٢٥٩

وقوله:

تُســـــايِرُكَالسّـــواري وَ الغَـــوَادي مُســـــايَرَةَ الأحِبّـــاءِ الطِّـــرابِ[1]

المراد منها انطلاقا من سياقها أن السحاب السارية والغادية تسيران معه مسايرة الأحباء، أس أنهما تتشاركان في فعل المسايرة

ثالثا_ المزيد بثلاثة أحرف:

صيغة استفعل:

الطلب: وردت هذه الدلالة في سياق الحديث استغاثة ورجاء أبو وائل لسيف الدولة بعد أسره، في قوله:

مـــا كُنْـــتَ عَنْـــهُ إذِ **اسْـــتَغاثَكَ** يـــا سَيْفَ بَني هاشِمٍ بمَغْمُودِ[2]

مطاوعة أفعل:ورد الفعل (استأسر) في قوله:

تَقـــنِصُ الخَيـــلَ خَيلُـــهُ قَـــنصَ الـــوَحشِ وَ**يَستأســـرُ** الخَمـــيسَ الرّعيـــلُ[3]

ف(استأسر) في هذا المقام ورد لمعنى (آسر)، ولكن المتنبي آثر صيغة (استأسر) لقوته الدلالية، فقوله (يستأسر) دلالة على افتعال الفعل

رابعا_ الرباعي المزيد بحرف:

صيغة تفعلل:

المطاوعة:الصيغة (تفعلل) مطاوعة للصيغة (فعلل)، كما في قوله:

ولا يَسْـــــتَغيثُ إلـــــى ناصِـــــرٍ ولا **يَتَضَعْضَـــــعُ** مِـــنْ خـــاذِلِ[4]

فالصيغة (تضعضع) مطاوعة للصيغة (ضعضع)، وهو بمعنى أن يستغني بقوته عن من ينصره فلا يستنصره مستغيثا إليه

---

[1]– أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق ص٢٩٦

[2]– المرجع نفسه، ص٢٩٤

[3]– المرجع نفسه، ص٤٣١

[4]– المرجع نفسه، ص٢٧١

وقوله:

تُكَفْكِـــــفُ عَـــنهُمُ صُـــمَّ العَـــوَالي وَقَـــدْ شَـــرِقَتْ بظُعْـــنِهِمِ الشِّـــعابُ[1]

ف (تكفكف) مطاوع ل (كفكف)، أي بمعنى تكف عنهم الرماح وقد امتلأت شعاب الجبال بظعنهم ونسائهم.

[1]– أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي، مرجع سابق ، ص٣٨٢

خاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله أتممنا هذه الدراسة للصيغ الصرفيةللفعل المزيد ودلالاتها في سيفيات المتنبي، وخلصنا إلى النتائج التالية:

- إن ديوان المتنبي يشكل تطبيقا لموضوعات الصرف بصفة عامة
- تتداخل الدلالات الصرفية مع بعضها إذ أن الدلالة الواحدة ترتبط بعدة صيغ
- أكثر صيغ الفعل المزيد ورودا في سيفيات المتنبي مزيد الثلاثي بحرف واحد
- أكثر صيغ المزيد ورودا في السيفيات صيغة (أفعل) ثم (فاعل)
- لم ترد صيغة (افعلّ)للمزيد الثلاثي بحرفين في السيفيات
- لم يرد في المدونة من صيغ مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف سوى صيغة استفعل
- لم يرد في المدونة صيغ مزيد الرباعي بحرفين
- لم تخرج دلالات الأفعال المزيدة عما وضعه علماء الصرف للصيغ الصرفية
- طغت الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف على المدونة، حيث ورد منها:أربعة ومائة على اختلاف صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف
- كانت صيغة (أفعل) الأكثر ورودا في مواضع متفرقة من سيفيات المتنبي، حيث بلغ عدد مرات ورودها اثنين وسبعين مرة
- انعدمت تقريبا في المدونة صيغ الأفعال الرباعية المزيدة
- لم يرد في المدونة من صيغ مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف: صيغ افعوعل، افعالّ، افعوّل
- لم يرد في المدونة صيغ مزيد الرباعي بحرفين

المصادر والمراجع

- أحمد بن حسين الجعفي أبو الطيب المتنبي، ديوان المتنبي،دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت،١٤٠٣هـ.١٩٨٣م.
- أحمد بن محمد أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، تع: محمد بن عبد المعطي، دار الكيان
- الأستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، ت: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ج١
- أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي القاهرة، دار الرفاعي الرياض، ط٢، ١٤٠٢هـ. ١٩٨٢م، ج٤
- أبو بكر محمد بن عبد العزيز ابن القوطية، كتاب الأفعال، ت: علي فودة، مكتبة الخانجي، القاهرة، مصر
- ابن الحاجب و آخرون، مجموعة الشافية في علمي التصريف و الخط، تح: محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية بيروت، ط١
- حسين هنداوي، مناهج الصرفيين و مذاهبهم في القرنين الثالث و الرابع من الهجرة، دار القلم دمشق، ط١، ١٤٠٩هـ. ١٩٨٩م
- حنان اسماعيل عمايرة، معاني الزيادة في الفعل الثلاثي في اللغة العربية، يونيو ٢٠١٢، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، مج: ٢٠، العدد٢
- خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٣٨٥هـ. ١٩٦٥م
- سميح أبو مغلى، علم الصرف، دار البداية، الأردن، ١٤٣١هـ. ٢٠١٠م، ط١،
- شمس الدين محمود بن عبد الرحمان الأصفهاني، تح: علي جمعة، دار السلام للطباعة و النشر و التوزيع، القاهرة، ط١، ١٤٠٩هـ. ٢٠٠٤م، م١
- أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خليكان، وفيات الأعيان و أنباء أبناء الزمان، تح: احسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٩٨هـ. ١٩٧٨م، م١.

- أبي العباس محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، ت: محمد عبد الخالق عظيمة، القاهرة، ١٤١٥هـ. ١٩٩٤م، ج٢
- عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة، مصر
- عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت
- أبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي، كتاب الأفعال، ت: حسين محمد محمد أشرف، مر: محمد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٣٩٥هـ. ١٩٧٥م، ج١
- عصام نور الدين، أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب، دار المكر اللبناني، بيروت، ط١، ١٤١٨هـ.١٩٩٧م
- ابن عصفور الإشبيلي، الممتع الكبير في التصريف، ت: فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، لبنان، ط١، ١٩٩٦م
- عمر بن ثابت الثمانيني، شرح التصريف، تح: إبراهيم بن سليمان البعيمي، مكتبة الرشد الرياض، ط١، ١٤١٩هـ. ١٩٩٩م
- ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام هارون، دار الفكر١٣٩٩هـ. ١٩٧٩م، م٢
- أبو الفتح عثمان ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف، ت: ابراهيم مصطفى، عبد الله أمين، مصطفى البابي الحلبي، ط١،١٣٧٣هـ. ١٩٥٤م، ج١
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط
- محمد داود، العربية و غلم اللغة الحديث، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠١م
- مسعود بن عمر سعد الدين التفتازني، شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرفت: عبد العال سالم مكرم، المكتبة الأزهرية للتراث، ط٨، ١٤١٧هـ. ١٩٩٧م
- ابن منظور، لسان العرب، تح: عبد الله على الكبير و آخرون، دار المعارف، القاهرة
- ابن يعيش، شرح المفصل ،دار الكتب العلمية ، بيروت،٢٠٠١،ج٤

الفهرس

الشكر

مقدمة .....أ

التمهيد

المتنبي: ٦

السيفيات: ٧

مصطلحات ومفاهيم:..... ٧

أولا_ التصريف: ٧

ثانيا_ الصيغة: ٨

ثالثا_ الدلالة:.....٩

الفصل الأول: الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي

الفعل..... ١١

أولا_ تعريف الفعل المزيد:..... ١١

ثانيا_ أقسام الفعل المزيد: ١٢

صيغ الفعل المزيد التي وردت في السيفيات:(دراسة إحصائية- تحليلية):.... ١٣

أولا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف:..... ١٣

ثانيا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: ٢١

ثالثا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:..... ٢٨

رابعا_ صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرف:..... ٢٩

الفصل الثاني: دلالات الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي

دلالات الصيغ الصرفية ٣١

أولا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف:..... ٣١

ثانيا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: ٣٣

ثالثا_ صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:..... ٣٤

رابعا_ صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرف:..... ٣٥

دلالات الصيغ الصرفية للفعل المزيد في سيفيات المتنبي ٣٥

أولا_ دلالات المزيد بحرف: ٣٥

ثانيا_ المزيد بحرفين: صيغة افتعل: ٣٨

ثالثا_ المزيد بثلاثة أحرف: ٤٢

رابعا_ الرباعي المزيد بحرف:..... ٤٢

خاتمة ٤٤

المصادر والمراجع ٤٥

الفهرس ٤٧

الملخص

يتناول موضوع الدراسة الصيغ الصرفية للفعل المزيد ودلالاتها في سيفيات المتنبي دراسة وصفية دلالية.والهدف المنشود من دراسة هذا الموضوع هو خدمة المعجم اللغوي.

وبيان دور الشعر في تنمية اللغة العربية والتأكيد على أهمية الجانب الصرفي، إذ ارتبطت مختلف صيغ الأفعال المزيدة في المدونة بدلالات مختلفة.

ومن الطبيعي أن لكل بحث خطة ومنهج يسير عليهما، فكانت الخطة التي اعتمدناها تتكون من مقدمة، يليها تمهيد نتطرق فيه إلى التعريف بالشاعر وسيفياته،وإلى مصطلحات ومفاهيم الدراسة ثم يأتي الفصل الأول الذي خصصناه لصيغ الفعل المزيد في سيفيات المتنبي، ثم الفصل الثاني الذي جاء ليكشف عن دلالات صيغ الفعل المزيد في سيفيات المتنبي، ويلي هذا الفصل خاتمة نعرض فيها أهم النتائج والتوصيات ثم عرض لقائمة المصادروالمراجع. وكان المنهج المعتمد هو المنهج الوصفي الإحصائي

الكلمات المفتاحية: – المتنبي، السيفيات، الصيغ، المزيد، الدلالة

Abstract

The subject deals with the morphological forms of al mazid verb (prefix + verb) and its connotation according to al motanabi's sifiyat in a semantic descriptive study. The purpose of this study is to serve the linguistic lexicon and the role of poetry in the development of Arabic language. Concentrating on the importance of the morphological aspects if it linked with the different forms and connotation of al mazid verb in the blog.

Naturally, each research has a methodological plan to follow. So the plan we adopted consisted of an introduction then a preamble, in which we introduce the definition of the poet, the terminology and concepts of the study, followed by the 1st chapter which is devoted to the different forms of al mazid verb in al motanabi's sifiyat. After that, the 2nd chapter which reveals the semantic form of al mazid verb. The conclusion includes the most important sources and references and methodology adopted in this study which is descriptive statistical approach

Key words:

Al-Mutanabbi, sifiate, connotation,al mazid, Forms.