



جامعة قاصدي مرياح - ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم النفس وعلوم التربية



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

الفرع: علم النفس

التخصص: علم النفس العيادي

من طرف الطالبان: زينب زايدي و شهرزاد حساني

"النسق الأسري كما يدركه التلميذ ذو عسر
الكتابة في الطور المتوسط"

دراسة ميدانية لأربع حالات من تلاميذ الطور المتوسط في ولاية ورقلة

لجنة المناقشة:

مشرفة

دكتور بجامعة ورقلة

د. بن مجاهد فاطمة الزهراء

رئيسة

بروفيسور بجامعة ورقلة

ب. محمدي فوزية

مناقشة

محاضر "أ" بجامعة ورقلة

أ. صالح طارق

الموسم الجامعي 2019-2020

شكر وعرفان

بعد بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين

عملا بقوله تعالى " وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم " صدق الله العظيم

نحمد الله تعالى لمنه علينا وتوفيقه لنا على هذا البحث المتواضع الذي نضعه بين أيديهم واقتداء بسنة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم القائل " من لم يشكر الناس لم يشكر الله "

وبذلك نتقدم بجزيل الشكر إلى أستاذتنا الكريمة "بن مجاهد فاطمة الزهراء" على الجهود الجبارة التي بذلتها من أجل نجاحنا وحرصها على إتمام هذه المذكرة على أكمل وجه. وعلى نصائحها المنهجية والعلمية القيمة التي كانت تتكرم بها علينا طوال مشوارنا العلمي في إنجاز هذا البحث.

كما نتوجه بأسمى معاني الشكر لأساتدتنا الكرام أعضاء لجنة المناقشة الذين قبلوا مناقشة وإثراء هذا العمل.

كما نشكر كل أستاذة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة قاصدي مرباح-ورقلة ،

ونخص بالقول كل أستاذة قسم "علم النفس وعلوم التربية"

وفي الأخير نتوجه بجزيل الشكر إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد لإنجاز هذا العمل.

الإهداء

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
إلى من يسعد قلبي بلقياها وبها استمد قوتي وإصراري إلى روضة الحب والحنان التي
أعنتني بالصلوات والدعوات أغلى إنسانة في الوجود "أمي الحبيبة"
إلى رمز القوة والرجولة من عمل بكد في سبيلي وعلمني معنى الكفاح وأوصلني إلى ما أنا
عليه أمامه الله "أبي الغالي"
إلى أغلى ما املك إخوتي : " حمزة، نصيرة، شهرزاد، عبد الناصر، أسيا، عبد الباقي"
إلى براعم عائلتي : " عبد الوهاب، مرام ، مريم، نور سين، سجود، ريتاج "
إلى جميع أفراد عائلتي من "جد وجدة وأخوال وأعمام"
إلى من هو سندي وأقرب إليا من روعي الذي سأكمل معه بقية حياتي " خطيبي قروط الصافي"
إلى اختي التي لم تُلداها أمي والتي تمنيت ان تكون معي في هذا العمل " حياة سويسي"
إلى صديقتي من أنستني وعملت معي بكد بغية إتمام هذا العمل رفيقة دربي "حساني شهرزاد"
إلى من تحملت معي عناء البحث صديقتي "رحمة عسال"
إلى أستاذتي الغالية والكريمة المشرفة د. " بن مجاهد فاطمة الزهراء"
وإلى جميع أصدقائي "سماح، شيماء، بسمة، هنية، شرين، نبيلة، حسنة، نفيسة، نبيل، عطاء الله"
والى جميع أساتذة قسم علم النفس وخاصة علم النفس العيادي
إلى هذا الطرح العلمي الفتي الجبار " جامعة قاصدي مرباح ورقلة "
أهدي هذا البحث

زينب

إهداء

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين ..
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
إلى من كلله الله بالهبة والوقار .إلى من علمني العطاء بدون انتظار إلى من أحمل أسمه بكل
افتخار .. أرجو من الله أن يمد في عمرك لتزداد فخرا بي "والدي العزيز علي"
إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب و إلى معنى الحنان والتفاني .. إلى بسمه الحياة وسر
الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي " أمي الحبيبة"
إلى سكن روحي الذي سأكمل معه بقية حياتي خطيبي "نصر الدين"
إلى تونمي وشقيقتي "سماح"
إلى من تزداد الأيام بهم حلاوة وبسمة ... إخوتي منال و جلول ويونس
إلى من تمنيت أن تراني في الموقف لكن مشيئة الله قد سبقت "جدتي" رحمها الله
إلى أستاذتي الغالية والكريمة المشرفة د. " بن مجاهد فاطمة الزهراء"
إلى الأخوات اللواتي لم تلدهن أمي .. إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء إلى يبايع
الصدق الصافي إلى من معهم سعدت ، وبرفقتهم دروب الحياة الحلوة والحزينة سرت إلى من
كانوا معي على طريق النجاح والخير
إلى من عرفت كيف أجدهم وعلموني أن لا أضيعهم
صديقاتي " زينب ، مارية ، صبرينة ، حنان، الحاجة."

شهرزاد

ملخص الدراسة :

تهدف هذه الدراسة لدراسة النسق الأسري كما يدركه التلميذ ذو عسر الكتابة في الطور المتوسط. اعتمد البحث على منهج دراسة الحالة نظرا لقلّة انتشار هذا الاضطراب وندرته، ثم تم تحليل مضمون نتائج الاختبارات. هذا وقد تكونت عينة البحث من أربعة حالات (تلاميذ) يدرسون بصفوف: الأول، الثاني، الرابع من الطور المتوسط بولاية ورقلة تم تشخيصهم (تشخيصا أوليا) بعسر الكتابة حيث خضعوا لاختبارات تقيس كلا من: عسر الكتابة (اختبار نسخ و الإملاء) والإدراك الأسري لتلميذ (اختبار الإدراك الأسري FAT) .

أثبتت نتائج اختبارات أن اضطراب عسر الكتابة ما هو إلا اضطراب أو صراع يتمتع به النسق الأسري لتلميذ ترجمة في عملية الكتابة كالحرمان العاطفي والدي أو أب ضاغط أو إهمال من طرف أحد الوالدين كما وجدنا في دراستنا. وهذا ما أثبت صدق فرضيات بحثنا لكن يتوجب القيام بالمزيد من الدراسات في هذا المجال مع عدد أكبر من الحالات .

الكلمات المفتاحية : عسر الكتابة – النسق الأسري – اختبار الإدراك الأسري – اختبار النسخ و الإملاء.

Study summary

This study aims to study the family pattern as perceived by the dyslexic student in the intermediate stage.

The research was based on a case study approach due to the low prevalence and rarity of this disorder, then the content of the test results was analyzed. The research sample consisted of four students studying in classes: the first, the second, Fourth of the intermediate stage in the state of Ouargla they were diagnosed (**preliminary diagnosis**) with dyslexia, where they underwent tests that measured both: dyslexia (transcription and spelling test) and the family cognition of a student (**FAT**).

The results of the tests proved that the dyslexia disorder is nothing but a disorder or conflict that the family pattern of a translation student enjoys in the writing process, such as parental emotional deprivation, a pressure parent, or neglect on the part of one of the parents, as we found in our study. This proved the validity of our research hypotheses, but more studies should be done in this area with a greater number of cases.

Key words: dyslexia - family coordination - family cognition test - transcription and spelling test.

الفهرس: رس:

	شكر وعرفان
	ملخص الدراسة باللغة العربية
	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
	الفهرس
	فهرس الجداول
	فهرس الأشكال
01	مقدمة الدراسة
الجانب النظري	
الفصل الأول: مشكلة الدراسة واعتبرتها	
02	1- إشكالية الدراسة
03	2- تساؤلات الدراسة
03	3- فرضيات الدراسة
04	4- أهداف الدراسة
04	5- أهمية الدراسة
04	6- حدود الدراسة
05	7- مفاهيم الدراسة وتعريفاتها الاجرائية
الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.	
06	1- الأسرة
07	1-1- تعريف الأسرة
07	2-1- تعريف الأسرة من المنظور النسقي
07	3-1- أشكال الأسرة
07	4-1- خصائص الأسرة
08	5-1- أهمية الأسرة
08	6-1- شبكة الاتصال الأسري
11	7-1- عوامل نجاح الأسرة
12	2- النسق الأسري
12	1-2- تعريف النسق
12	2-2- تعريف النسق الأسري
12	3-2- مفهوم اضطراب النسق الأسري
13	4-2- عوامل اضطراب النسق الأسري
13	5-2- أنواع النسق الأسري

14	6-2- مبادئ النسق الأسري
14	7-2- وظائف النسق الأسري
15	8-2- خصائص النسق الأسري
16	9-2- النظريات المفسرة للنسق الأسري
17	3- خلاصة الفصل
الفصل الثالث: عسر الكتابة	
18	1- تعريف عسر الكتابة
19	2- النظريات المفسرة لذوي عسر الكتابة
19	1-2- النموذج النورولوجي
19	2-2- النموذج السلوكي
19	3-2- النموذج اللغوي
19	3- مدى انتشار عسر الكتابة
20	4- مظاهر عسر الكتابة
21	5- أسباب عسر الكتابة
22	5-1- عيوب في نمو مخ الجنين
22	5-2- العيوب الوراثية
22	5-3- تأثير التدخين والخمور وبعض أنواع العقاقير
22	5-4- مشاكل أثناء الحمل و الولادة
23	5-5- مشاكل التلوث و البيئة
23	5-6- عوامل تربوية
23	6- تشخيص عسر الكتابة
23	6-1- الفحص الحركي البيان
24	6-2- مقياس BHK
25	7- علاج عسر الكتابة
25	8- خلاصة الفصل
الجانب التطبيقي	
الفصل الرابع: إجراءات الدراسة الميدانية .	
26	1- تمهيد
26	2- تعريف المنهج الإكلينيكي
26	3- حالات الدراسة
27	4- حدود إجراء الدراسة.
27	5- أدوات الدراسة .

27	5-1- الملاحظة العيادية.
28	5-2- المقابلة نصف الموجهة بهدف البحث.
28	5-3- اختبار النسخ والإملاء.
28	5-4- اختبار الإدراك الأسري FAT
29	6- خلاصة الفصل
<u>الفصل الخامس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج وتفسيرها</u>	
30	1- تمهيد
30	2- عرض و تحليل نتائج الحالة الأولى
40	3- عرض و تحليل نتائج الحالة الثانية
48	4- عرض و تحليل نتائج الحالة الثالثة
57	5- عرض و تحليل نتائج الحالة الرابعة
63	6- عرض وتحليل نتائج الجدول العام للحالات والتحقق من الفرضيات
66	7- تفسير ومناقشة النتائج
70	8- خلاصة الفصل
71	خلاصة الدراسة وتوصياتها
	قائمة المراجع
	الملاحق

فهرست الجداول

رقم الصفحة	محتوى الجدول	رقم الجدول
31	يمثل ملاحظات النسخ للنص المقروء	الجدول 01
32	يمثل ملاحظات الإملاء للنص المقروء	الجدول 02
34	يمثل ملاحظات النسخ للنص الغير مقروء	الجدول 03
34	يمثل ملاحظات الاملاء النص غير مقروء	الجدول 04
37	يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للحالة الأولى.	الجدول 05
41	يمثل ملاحظات النسخ للنص المقروء	الجدول 06
41	يمثل ملاحظات إملاء النص المقروء	الجدول 07
42	يمثل ملاحظات النسخ للنص الغير المقروء.	الجدول 08
44	يمثل ملاحظات إملاء للنص الغير المقروء	الجدول 09
45	يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للحالة الثانية.	الجدول 10
49	يمثل ملاحظات اختبار النسخ لنص المقروء	الجدول 11
49	يمثل ملاحظات اختبار الإملاء لنص المقروء.	الجدول 12
52	يمثل ملاحظات النسخ لنص غير المقروء.	الجدول 13
52	يمثل ملاحظات الإملاء لنص الغير المقروء	الجدول 14
54	يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للحالة الثالثة.	الجدول 15
58	يمثل ملاحظات النسخ لنص المقروء	الجدول 16
58	يمثل ملاحظات الإملاء لنص المقروء	الجدول 17
59	يمثل ملاحظات النسخ لنص الغير المقروء.	الجدول 18
59	يمثل ملاحظات الإملاء لنص الغير المقروء.	الجدول 19
60	يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للحالة الرابعة	الجدول 20
63	يمثل نتائج اختبار الإدراك الأسري لجميع الحالات	الجدول 21

فهرست الأشكال

رقم الصفحة	محتوى الشكل	رقم الشكل
10	يمثل العلاقات الأسرية الدائرية.	الشكل 01
10	يمثل شبكة العلاقات الأسرية المركزية.	الشكل 02
11	يمثل شبكة العلاقات الأسرية التفاعلية.	الشكل 03

مقدمة الدراسة

إن صعوبات التعلم كمفهوم ينقسم الى قسمين يختلفان عن بعضهما في السن ولإصابة وكذا طبيعة المهارات فالأولى صعوبات التعلم النمائية تضم الصعوبات المختلفة بالحياة اليومية كصورة الذاكرة و الإنتباه والحركة ، وصعوبات حل المشكلة وصعوبات التفكير، أمل الثانية صعوبات التعلم الأكاديمية فيقصد بها مجموعة الإضطرابات تظهر غالبا بعد سنتين أو أكثر من الدراسة المستمرة وتمثل واحد أو أكثر من النشاطات التالية: الكتابة ، الإملاء، الخط ، الحساب

ولعلنا نبرز هذه الاضطرابات هي التي لاحظناها بالانتشار الواسع في مدارسنا خاصة عند بعض التلاميذ المراهقين في الطور المتوسط هي عسر الكتابة التي تعد ذات أهمية بالغة وإحدى المهارات الأكاديمية الأساسية ، التي يجب الاهتمام بها لأنها تشكل المدخل الأساسي لتعلم الموارد الأكاديمية حيث يرى العديد من الباحثين والمختصين في مجال صعوبات التعلم إن عسر الكتابة يعد احد الأسباب الرئيسية لتدني مستوى التحصيل الدراسي للتلميذ المعسر كتابيا ، مما قد يؤثر على صورة الذات لدى التلميذ وعلى شعور الأسرة بالإحراج من نتائجه رغم ما تقدمه له من خدمات ،هذا ما يقود إلى اضطراب النسق الأسري ، وقد تتعدد الأمور بسبب عدم فهم التلميذ من ما يعانيه من عسر بحكم أنها صعوبة من صعوبات التعلم يلزم التكفل بها من طرف مختصين بشتى أنواع الاختصاصات ، والدور المهم للأسرة وكيفية التعامل مع هذا التلميذ المعسر كتابيا سواء في البرامج التأهيلية أو الخطة التربوية ، وما تطلبه كعلاقة أبوية و أسرية تستلزم الكثير من الفهم والتفهم لمساعدة هذا الطفل من اجل تخطي صعوبته والخروج بأقل الأضرار الأكاديمية والنفسية .

وبناء لما سبق تمت هذه الدراسة حول دينامية النسق الأسري كما يدركها الطفل الذي يعاني من عسر الكتابة ،اعتمادا على تقنية من تقنيات الكشف عن الاضطرابات التي يتخللها النسق الأسري للطفل الذي عانى من عسر الكتابة تمثلت في التقنية الإسقاطية ألا وهي اختبار الإدراك الأسري من خلال عدة فصول حيث يحتوي :

- الفصل الأول على الإطار العام لإشكالية الدراسة ويتضمن إشكالية الدراسة ، فرضيات الدراسة ، أهداف وأهمية الدراسة ، والدراسات السابقة، و مفاهيم الدراسة وتعريفاتها الإجرائية.
- الفصل الثاني فيحتوي على الأسرة والنسق الأسري حيث يتضمن كل من مفهوم الأسرة ،أنواع الأسرة ، أهمية الأسرة ،شبكة الاتصال الأسري وأبعاد العلاقات الأسرية وعوامل نجاح الأسرة وثانيا نسق الأسري ويضم كل من مفهوم النسق ، مفهوم النسق الأسري ، مفهوم اضطراب النسق الأسري ، النظريات المفسرة للنسق الأسري، أنواع النسق الأسري ، مبادئ النسق الأسري خصائص النسق الأسري، و وظائف النسق الأسري وخلاصة .
- الفصل الثالث يتضمن تعريف عسر الكتابة ومدى انتشارها بالإضافة لمظاهر وأسباب والنظريات المفسرة لعسر الكتابة.
- الفصل الرابع يتضمن الإجراءات الميدانية للدراسة من منهج دراسة وحالات الدراسة بالإضافة لشرح موجز لاختبارات التشخيص الخاصة بدراستنا.
- الفصل الخامس يتضمن عرض وتحليل النتائج التي تحصلنا عليها ثم مناقشتها

الجانب النظري

الفصل الأول: مشكلة الدراسة واعتبرتها

1- إشكالية الدراسة

2- تساؤلات الدراسة

3- فرضيات الدراسة

4- أهداف الدراسة

5- أهمية الدراسة

6- حدود الدراسة

7- مفاهيم الدراسة وتعريفاتها الاجرائية

1- إشكالية الدراسة:

تعتبر الكتابة مهارات اتصالية إنتاجية إبداعية مكتسبة ، يتعلمها التلميذ و يتلقنها كمنشآت ذهنية تقوم على التفكير ويحتاج إلى تناسق بصري، سمعي، حركي ، وانسياب الأفكار والطلاقة في استخدام اللغة وهي إحدى أرقى أشكال الاتصال وتعتبر قياساً لسلم القدرات اللغوية آخر ما يتعلمه الفرد ، حيث أن معظم الأفراد يطورون مهارات الكتابة بعد أن يكونوا قد أتقنوا مهارات الاستماع والمحادثة والقراءة ، ومن هنا فان الصعوبات التي تبرز في أي من المهارات اللغوية تمثل عائقاً واضحاً في طريق إتقان الكتابة وتظهر صعوبات اضطرابات الكتابة لدى تلاميذ صعوبات التعلم على أشكال مختلفة مثل عدم الدقة في الرسم أو ضعف في التهجئة الصحيحة أو حذف لبعض الحروف والمقاطع أو أخطأ في الجوانب الإملائية واللفظية وبشكل عام فإن معظم صعوبات الكتابة تكمن في الكتابة اليدوية و التهجئة و الكتابة التعبيرية . (البطانية، 2007، ص154)

يعد اضطراب عسر الكتابة من الاضطرابات التي يجب الاهتمام بها وذلك باعتبار السن أو الطور الذي يشخص فيه والتي تتزامن مع الامتحانات النهائية فالمصاب بعسر الكتابة يجد صعوبة في تدوين إجابته وقد لا يحصل على علامة جيدة رغم صحة معلوماته وذلك بسبب أخطائه الكتابية وهذا علاوة على المشاكل التي سيواجهها فيما بعد في حياته اليومية إن لم يتم التكفل باضطرابه .

وقد أشارت بعض الدراسات في عسر الكتابة إلى تعدد وجهات النظر حول العوامل المفسرة أو المسببة في وجود هذا الاضطراب لدى بعض التلاميذ حيث لا يوجد اتفاق بين علماء النفس والمنشغلين في هذا المجال على الأسباب الفعلية لعسر الكتابة وهناك بعض التفسيرات للأسباب انتشار عسر الكتابة في بعض الأسر منها عسر الكتابة يحدث سببه المناخ الأسري المضطرب بحيث تعتبر الأسرة هي أول المؤثرات التي يتعرض لها الطفل في مرحلة الطفولة وتتميز هذه المرحلة بالمرونة وقابلية الطفل لتشكيل فهو يتأثر بالجو الاجتماعي والنفسي في المحيط الأسري، وهذا يمكن أن يكون من العوامل المساعدة على غرس النبتة الأولى للإبداع و الابتكار وفي المقابل من الممكن أن تكون من العوامل المحيطة والمرتبطة لهما. (محمد المفتي، 1991، ص158/159)

كما أن الأسرة هي عبارة عن نسق يتكون من مجموعة من العناصر المتفاعلة فيما بينها حيث يؤثر كل واحد على الآخر، وقد عرفت الأسرة على أنها مؤسسة تربية تعمل على مراعاة أبنائها وتنشئتهم وتطبيعهم اجتماعياً، وذلك من خلال مجموعة من الأساليب التي يسير وفقها الأولياء في سبيل تربية ورعاية الأبناء ومن المعلوم جداً أن أساليب المعاملة التي يتخذها الوالدين تختلف من نسق لآخر إذ انه هناك أساليب فعالة وأخرى غير فعالة ويظهر ذلك من خلال شخصية الطفل مستقبلاً

ويعد الإدراك الأسري هو النسق الحي الذي يتميز بالضبط الذاتي ويعتبر الاستقرار أو التغير مفهومين ضروريين لبقائه وهو النسق الذي ينظم سير دينامية العائلة ويحافظ على بقائها واستمرارها ، وهو النسق الداعم الأول للتعليم

الفصل الأول: مشكلة الدراسة واعتباراتها

وتحقيق الذات الأكاديمية لهذا لا يمكننا فصل الطفل " التلميذ عن سياقه العائلي فالطفل جزء من كلية النسق فإن وجود الطفل في العائلة يشكل مصدر حمايته من العديد من الاضطرابات العاطفية والصراع الاجتماعي ، حيث يجد الوالدين فيه تفاعلا مستمرا مشتركا أساسية الحب والأمن والتملك كما يجدان فيه معيار صائبا لتخطيط الحياة وطموحها وأمالهم (احمد خليل، 1997 ص 31)

فالأسرة هي الوسط الإنساني الأول الذي ينشأ فيه الطفل ويكتسب في نطاقها أول أساليبه السلوكية التي يمكنه من إشباع حاجاته وتحقيق إمكانياته والتوافق مع المجتمع ومنه لا يمكن عزل أي تغيير يحدث لفرد عن النسق العائلي الذي ينتمي إليه فالنسق الواحد يتأثر أدائه بأداء أفراده والطفل أو التلميذ ذو صعوبة تعلم الأكاديمية (عسر الكتابة) لاشك انه تدخل نسق اسري يتأثر ويؤثر بقصور وعجز الطفل فالطفل الذي يعاني من عسر الكتابة من شأن قصوره أن يؤثر على أعضاء النسق ويؤثر في أدائهم ومن هنا جاءت دراستنا هذه التي تدور حول الإدراك الأسري لدى تلميذ عسر الكتابة حيث يبين كيف يدرك التلميذ المصاب بعسر الكتابة نسق أسرته ومنه نطرح التساؤلات دراستنا.

2- تساؤلات الدراسة:

أ- **التساؤل العام:** كيف يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته ؟

ب-التساؤلات الفرعية:

- أ- هل يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه متصارعا؟
- ب- هل يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف الحلول؟
- ج- هل يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف النهايات؟
- د- هل يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف العلاقات؟
- هـ- هل يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف الحدود ؟
- و- هل يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته في الدائرة غير الوظيفية ؟
- ز- هل يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من المعاملات السيئة ؟

3-فرضيات الدراسة:

أ- الفرضية العامة:

يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته مضطربا

ب-الفرضيات الفرعية :

- أ- يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته انه متصارعا.
- ب- يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف الحلول
- ج- يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف النهايات

الفصل الأول: مشكلة الدراسة واعتباراتها

- د- يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف العلاقات
- هـ- يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف الحدود
- و- يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته في الدائرة غير الوظيفية
- ز- يدرك التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته انه يعاني من المعاملات السيئة

4- أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية :

- التعرف على طبيعة التواصل داخل النسق الأسري الذي يعيش فيه الطفل الذي يعاني من عسر الكتابة ودور ذلك في ظهور المشكلة ومدى رضا الطفل بنوع النسق الأسري الذي يعيش فيه.
- الكشف عن ظاهرة عسر الكتابة في إطار نسقه الأسري
- التعرف على طريقة إدراك الطفل ذوي عسر الكتابة دينامية نسقه الأسري
- محاولة معرفة ما إذا كان اضطراب النسق الأسري له دور في ظهور عسر الكتابة أم لا .
- تسليط الضوء أكثر على إحدى صعوبات التعلم الأكاديمية وهي عسر الكتابة التي يعاني منها الكثير من التلاميذ.

5- أهمية الدراسة :

يستمد البحث أهميته من خلال ما تتمتع به الأسرة من أهمية بالغة كونها أول محطة تستقبل الطفل والتي تمكنه من بناء معالم شخصيته الأولى ومن هذا تتلخص أهمية هذه الدراسة في نظرتين:

الأولى نظرية وتظهر في تغطية بعض جوانب القصور في مجال الدراسات النظرية التي تناولت عسر الكتابة في الجزائر **والثانية** تطبيقية تظهر في الاستفادة من نتائج هذه الدراسة واستخدامها في مجال الإرشاد والعلاج النفسي فيما يخص التلاميذ الذين يعانون من عسر الكتابة.

بالإضافة ل:

- التعرف على كيفية إدراك التلميذ يعاني من عسر الكتابة نسق أسرته.
- إلقاء الضوء على طبيعة و دينامية النظام الأسري لدى تلاميذ عسر الكتابة.
- الانتشار الواسع لعسر الكتابة من خلال ملاحظتنا في مدارسنا وخاصة عند بعض التلاميذ المراهقين في الطور المتوسط.

الفصل الأول: مشكلة الدراسة واعتباراتها

- إفادة الأولياء والمعلمين في هذي الدراسة من خلال بعض الإرشادات و البرامج العلاجية في التعامل مع الطفل الذي يعاني من عسر الكتابة .

6-حدود الدراسة :

- أ- حدود مكانية :أجريت الدراسة التي بين أيديكم في ولاية ورقلة بكل من:
 - متوسطة عبد القادر قريشي بلدية الرويسات دائرة ورقلة .
 - متوسطة خالد بن الوليد أفران بلدية أنقوسة دائرة أنقوسة.
- ب- حدود زمنية :كانت في الفترة الممتدة من 25 فيفري إلى ماي.

7-مفاهيم الدراسة وتعريفاتها الإجرائية:

أ- النسق الأسري:

- لغة:هو مجموع الأفراد الذين يكونون أسرة من خلال التفاعل فيما بينهم ،أو مع العالم الخارجي .
- اصطلاحا :وهو نظام أساسي هام لبقاء المجتمع ويشكل نسقا من الأدوار الاجتماعية المتصلة والمعايير المنظمة للعلاقات بين الزوجين مع تنشئة الأطفال وتعتبر الأسرة شكل مصغر للمجتمع ، حيث أنها تقوم بتوسيع معاييرها و قيمها وتوقعاتها الأفراد الذين يعيشون فيها ، وتقوم بتوسيع وتعديل الإجراءات لتنظيم سلوك أفرادها وفقا لتلك المعايير على النظام ذاته.(أعراب سهام وآخرون 2016،ص،46)
- إجرائيا: هي تلك العلاقات والتواصل الدائم بين الأفراد الذين يمثلون أسرة التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة والتي تكشف عن طبيعة إدراكه لها من خلال اختبار الإدراك الأسري(FAT).

ب-عسر الكتابة :

- تعريف جمال فرغل : هي صعوبة تنتج عن اضطراب في التكامل البصري الحركي والطفل صاحب هذا النوع من الصعوبة ليس لديه عيب أو إعاقة بصرية أو حركية , ولكنه غير قادر على تحويل المعلومات البصرية إلى مخرجات حركية.(فرغل،2006،ص10)
- إجرائيا: هي عدم قدرة الطفل على احترام قواعد كتابة شكل الحروف أي الكتابة اليدوية مع سلامة ناحية التعبير الكتابي.

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

- 1- الأسرة
- 1-2- تعريف الأسرة
- 1-3- تعريف الأسرة من المنظور النسقي
- 1-4- أشكال الأسرة
- 1-5- خصائص الأسرة
- 1-6- أهمية الأسرة
- 1-7- شبكة الاتصال الأسري
- 1-8- عوامل نجاح الاسرة
- 2- النسق الأسري
- 2-2- تعريف النسق
- 2-3- تعريف النسق الأسري
- 2-4- مفهوم اضطراب النسق الأسري
- 2-5- عوامل اضطراب النسق الأسري
- 2-6- أنواع النسق الأسري
- 2-7- خصائص النسق الأسري
- 2-8- مبادئ النسق الأسري
- 2-9- خصائص النسق الأسري
- 2-10- وظائف النسق الأسري
- 2-11- النظريات المفسرة للنسق الأسري
- 3- خلاصة الفصل

1- الأسرة:

- تلعب الأسرة دورا هاما في تنشئة الطفل بحيث توفر له قدرا كافيا من الحنان والأمن والعاطفة التي تساعد على تحقيق الصحة النفسية والنمو النفسي السوي ، فالوظيفة الأساسية للأسرة هي وظيفة الهوية ، فالعائلة تساهم في تحقيق الهوية وذلك عن طريق الشعور بالانتماء والشعور بالانفصال لذا حظيت بالعديد من الدراسات التي اهتمت بالأسرة وعلاجها كدراسة :
- دراسة الطالبتين " حجال مليكة وحاج سعيد فاطمة " سنة 2015/2014 في موضوع إدراك دينامية النسق الأسري للطفل غير الشرعي المتكفل به في المؤسسة الإيوائية مقارنة بالطفل الشرعي التي توصلت إلى أن الصراع الأسري يدرك من قبل الأطفال غير الشرعيين وأن نسقهم الأسري يدرك على انه أكثر انغلاقا خلافا للأطفال الشرعيين.
 - دراسة "حياة يحيوي, وسميرة امرار" سنة 2010 بعنوان مدى إدراك اضطراب النسق الأسري لدى الطفل الجانح وغير الجانح من المراهقين البالغين من العمر (11-14) التي توصلت إلى أن الطفل الجانح يدرك اضطراب أسرته أكثر من الطفل غير الجانح ، وهذا ما قد يدفعهم أحيانا على الانحراف وتشكيل شخصية مضطربة وهشة نفسيا و علائقيا.
 - دراسة صالح شوشاني محمد سنة 2018 بجامعة الوادي الجزائر بعنوان تناول النسق العائلي للطفل من ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية التي توصلت إلى أن عائلة الطفل من ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية تتميز بنمط النسق المنغلق , كما أنها غير وظيفية (سوء أداء وظائفها).

ومن هنا نشارك هذه الدراسات في الاهتمام بالنسق الأسري ونسلط الضوء على دينامية النسق الأسري و أثره على ذوي عسر الكتابة التي تندرج ضمن صعوبات التعلم الأكاديمية وتتناول في هذا الفصل كل من مفهوم الأسرة وأشكالها وكذلك خصائصها ووظائفها الأساسية ، غير متناسين أشكال الاتصال الأسري داخل الأسرة وأهميتها الأسرة كوحدة نفسية اجتماعية .

1-1- تعريف الأسرة:

- لغة: اشتقت من الأسر و هو الشد و الربط بقطعة من الجلد تسمى السير.
- اصطلاحا: رجل وامرأة وأطفال يعيشون في مكان واحد تجمعهم صفات مشتركة هي:
 - الرجل و المرأة يرتبطان برباط الزواج، والآباء يرتبطون مع أبائهم برابطة الدم.
 - يسكنون جميعا في مسكن واحد.
 - يتفاعلون فيما بينهم فيما يتعلق بأدوارهم الاجتماعية.
 - يشتركون في ثقافة واحدة .
 - جميعا يشكلون وحدة ثقافية واحدة . (حاتم محمد ادم، 2003، ص،13)

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

هناك عدة تعاريف حاولت الإمام بالأسرة نذكر منها:

- **جون لوك:** أنها مجموعة من الأفراد يتحدون بروابط الزواج أو الدم مكونين حياة معيشية مستقلة و متفاعلة يتقاسمون عيى الحياة وينعمون بعطائها. (محسن الشناوي، 2001، ص206)
- **مفهوم بوجاردوس:** الأسرة هي جماعة اجتماعية تتكون من الأب، الأم، و واحد أو أكثر من الأطفال، يتبادلون الحب ويتقاسمون المسؤولية وتقوم بتربية الأطفال حتى تمكنهم من القيام بواجباتهم وضبطهم ليصبحوا أشخاص يتصرفون بطريقة اجتماعية . (احمد الكندري، 1992، ص23)

1-2- تعريف الأسرة من المنظور النسقي:

لقد عرف العالم (بالا زولي) الأسرة على أنها جماعة طبيعية لها تاريخ مشترك ويرى الباحث (مزونديو) إن الأسرة جماعة تعتبر نفسها عائلة بشرط أن هذه الجماعة تتضمن جيلين.

1-3- أشكال الأسرة:

أ- **الأسرة النوواة:** هي الأسرة المكونة من الزوجين وأطفالهم وتتسم بسمات الجماعة الأولية وهي النمط الشائع في معظم الدول الأجنبية وتقل في اغلب الدول العربية وتتسم الوحدة الأسرية بقوة العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسرة بسبب صغر حجمها كذلك بالاستقلالية في المسكن والدخل عن الأهل وهي تعبر وحدة اجتماعية مؤقتة كجماعة اجتماعية حيث تتكون من جيلين فقط وتنتهي بانفصال ووفاة الوالدين، وتتسم بالطابع الفردي في الحياة الاجتماعية .

ب- **الأسرة الممتدة:** هي الأسرة التي تقوم على عدة وحدات أسرية تجمعها الإقامة المشتركة والقرابة الدموية ، وهي النمط الشائع قديما في المجتمع ولكننا نشر في المجتمع الريفي بسبب انخيار أهميتها في المجتمع نتيجة تحوله من الزراعة إلى الصناعة ، وتنوع إلى اسرة بسيطة تضم الأجداد والزوجين والأبناء وزوجاتهم والأحفاد والأصهار والأعمام ، وهي تعتبر وحدة اجتماعية مستمرة ، لما لانهاية حيث تتكون من ثلاث أجيال أو أكثر ، وتتسم بمراقبة أنماط سلوك أفراد الأسرة والتزامهم بالقيم الثقافية بالمجتمع ، وتعد وحدة اقتصادية متعاونة يرأسها مؤسس الأسرة ، ويكتسب أفرادها الشعور بالأمن بسبب زيادة العلاقات الاجتماعية بين أفراد الأسر.

1-4- خصائص الأسرة:

- الأسرة أول خلية لتكوين المجتمع و أكثر الظواهر الاجتماعية عمومية وانتشارا وهي أساس الاستقرار في الحياة .
- تقوم الأسرة في الأساس على أوضاع ومصطلحات يقرها المجتمع وهي من عمل المجتمع وليست عملا فرديا ، وهي في نشأتها وتطورها قائمة على مصطلحات المجتمع، فالأسرة لا تستطيع أن تخرج عن العادات والتقاليد والقيم الأخلاقية ، والقوانين التي يمشي وفقها المجتمع الذي تنتمي إليه ، وهذا ما نلاحظه حتى في واقعنا المعاش لدى كل الأسر .
- كما تعتبر الأسرة الإطار العام الذي يحدد تصرفات أفرادها ، فهي التي تشكل حياتهم وتضفي عليهم خصائصها وطبيعتها.

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

- الأسرة وعاء تكوين الوعي الاجتماعي والتراث القومي الحضاري، وهي مصدر العادات، والعرف، والتقليد، وقواعد السلوك، وهي دعامة الدين، وعليها تقوم عملية التنشئة الاجتماعية.
- الأسرة دائمة ومؤقتة في نفس الوقت، فهي دائمة من حيث كونها نظاما موجودا في كل مجتمع إنساني في كل زمان ومكان فيه مؤقتة من حيث أنها تأخذ في الانهيار عندما يتزوج الأبناء أو في حالة وفاة أحد الزوجين أو تنهار تماما بموت الزوجين لتحل محلها أسرة أخرى

1-5- أهمية الأسرة :

تتضح أهمية الأسرة إذا ما علمنا أن الرعاية التي يتلقاها الطفل في أسرته في السنوات الأولى من حياته هي العامل الرئيسي في تكوين شخصيته وصحته النفسية والعقلية. وتكمن هذه الأهمية فيما يلي:

- الحاجة للشعور بالأمان العاطفي:

بمعنى أن يشعر الأبناء أنهم محبوبون كأفراد ومرغوب فيهم لذاتهم وأنهم موضوع حب واعتزاز للآخرين، وتظهر هذه الحاجات مبكرة في نشأتها ولذا فإن الذي يقوم بإشباعها هما الوالدين وهذه الحياة ناشئة عن حياة الأسرة العادية فالمناخ الأسري يعمل على تدعيم إشباع هذه الحاجات للطفل إذا كان مناخا صحيا يسوده الحب والعطف والمودة والتقدير والاحترام والتعاون، وكذلك إذا ما كان الانسجام والترابط المحبة والتفاهم تسود بين أفراد الأسرة.

- الحاجة إلى الشعور بالمركز الاجتماعي:

حيث تعمل الأسرة خلال اعترافها بالطفل وتقديرها له باعتباره مطلوب فوق انه محبوب ومرغوب فيه

- الحاجة للإنجاز :

وذلك عن طريق تشجيعه على رسم مستويا طموح معقولة ومساعدته وإتاحة الفرصة لتحقيق إنجازات تنفق وقدراته وإمكاناته.

- الحاجة لاحترام الذات:

يتسنى للأسرة إشباع هذه الحاجات عن طريق الثناء والمدح وبث الثقة في ذات الطفل ومساعدته على التعرف وبصيرة واقعية على قدراته وإمكاناته ومنه الثقة وإتاحة الفرص للتعبير عن ذاته .

1-6- شبكة الاتصال الأسري:

و هي عبارة النموذج الأسري الذي يمثل أساليب الاتصال من خلال الإدراكيات المتبادلة لأفراد الأسرة لهذه الأساليب وتوجد عوامل عديدة تتداخل في تكوين إدراكات الأفراد مثل حالاته النفسية والفيزيولوجية والانفعالية والدوافع والاتجاهات المسبقة.

1-6-1 أشكال الاتصال الأسري:

وتتضمن شبكة الاتصال الأسري بين الأب والأبناء وبين الأم والأبناء وبين الوالدين والأبناء و الاتصال بين الأسرة :

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

أ-الاتصال بين الأب والأبناء:

إن الأبوة الراشدة من أهم مقومات الصحة النفسية للأبناء فمنها يتعلم الأبناء مقاومة السلوك الاجتماعي وتكوين الذات العليا الأبناء عن طريق النصح والإرشاد والقُدوة الصالحة والتهديد إن اخطأ، كما انه عامل هام في رفع مستوى طموح الأبناء عن طريق تشجيعهم على القيام بأعمال تتناسب مع قدراتهم .

ب-الاتصال بين الأم والأبناء:

الأم هي الشخص الأول الذي يبدأ الطفل التعامل معه فرعاية الأم وحبها وحنانها ليست مسألة عاطفية فقط وإنما هي حيوية و ضرورية للنمو الفيزيولوجي والعقلي والاجتماعي والانفعالي للطفل، فالأمومة هي علاقة إنسانية معقدة وراقية لها تأثير قوي على سلوكه فإذا كان التفاعل بين الأم والأبناء يتسم بالمساندة والألفة والتشجيع والدفاء فان ذلك يساعد على نمو السمات السوية مثل الشعور بالاستقلالية والاجتماعية والتناسق في حين انه إذا ات بالتباعد وعدم التشجيع يصبح الطفل عرضة لعدم التوافق ونقص الكفاءة النفسية .

ج-الاتصال بين الأم والأب :

ذكر "كول" و"هول" إن هناك ثلاثة أساليب للاتصال الوالدي هي:

- **سيطرة الأم وخضوع الأب:** وهي تثير لدى الأبناء اتجاهات واستجابات التمرد واضطرابات في توافق الشخصية وانخفاض مستوى الانجاز الأكاديمي
- **سيطرة الأب وخضوع الأم:** وهي تثير لدى الأبناء اتجاهات واستجابات التمرد والثورة والاستقلال المبكر هربا من الحماية الزائدة .
- **تساوي الأب والأم في علاقة كل منهما بالآخر :** وهي تثير لدى الأبناء اتجاهات واستجابات التعاون والمشاركة والمساهمة في التخطيط و التفاهم و الرضي بين جميع الأطراف . وقد يتأثر أسلوب الاتصال بين الأب و الأم بثقافة المجتمع كما يختلف تأثير أسلوب الاتصال بينهما على الأبناء وفقا لثقافة المجتمع .

ح-الاتصال بين الإخوة:

إن العلاقة المنسجمة بين الإخوة الحالية من تفضيل طفل على آخر، الحالية من التنافس تؤدي إلى النمو السليم والتنافس بين الإخوة يعتبر عاديا إذا تبادل الإخوة مشاعر الحب والترابط ، ألان بعض الأطفال يطورون مشاعر العداة أو اللامبالاة نحو بعضهم البعض ، والتنافس الأكثر شيوعا يكون بين الإخوة الأكبر سنا عندما يكونون متقاربين في العمر ومن نفس الجنس وبين الطفل الأكبر والأصغر ، وتأتي مشاعر الغيرة والعدوان من تفرقة الآباء بين الأبناء ، كما أن الأطفال الذين يشعرون بالتفرقة يشيرون استجابات تتسم بالعداوة والصراع نحو الإخوة، إن العلاقة الأخوية المضطربة تؤثر على العلاقة الأسرية من جهة وعلى العلاقات الاجتماعية من جهة أخرى ، وأيضاً فان العلاقة الضعيفة بين الإخوة ما قبل مرحلة المدرسة تنبئ بظهور سلوك غير اجتماعي نحو الآخرين خارج الأسرة مثل المعلمين والأصدقاء.

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

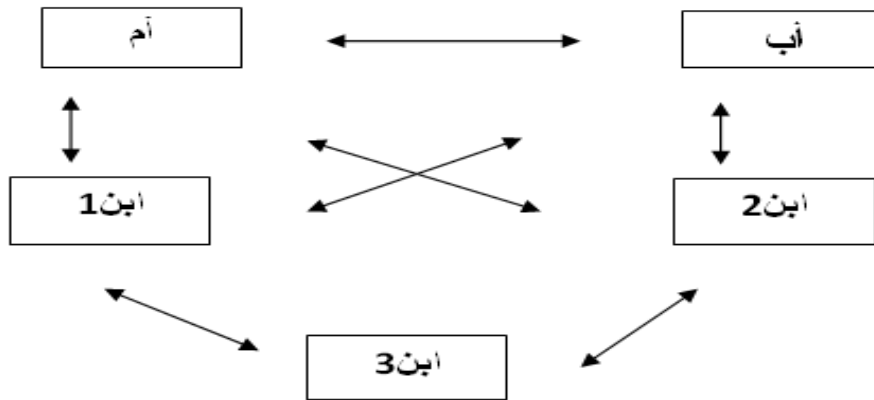
خ- الاتصال بين الوالدين والأبناء:

تساعد العلاقات والاتجاهات المشبعة بالحب والقبول والثقة بالطفل على ان ينمو محبا لغيره متصلا بالآخرين واثقا فيهم ،بينهما نجد العلاقات والاتجاهات السيئة والظروف غير المناسبة مثل الحماية الزائدة والإهمال والتسلط وتفضيل احد الإخوة وتفضيل الذكر على الأنثى و العكس أو الطفل الأكبر عن الأصغر الخ ،تؤثر تأثيرا سلبيا على النمو وعلى الصحة النفسية للطفل. (سهير إبراهيم محمد إبراهيم ،ص،24-27)

1-6-2- شبكة العلاقات الأسرية :

بنية القياس الاجتماعي يمكن أن تترجم إلى شبكة العلاقات الاجتماعية للكشف على مدى التنظيم والتكوين الداخلي للجماعة وبالتالي فانه عن طريق شبكة العلاقات الاجتماعية يمكننا قياس مدى التقارب او النفور في الميول والقيم والاتجاهات بين أفراد الأسرة فالأفراد في الأسرة يجتمعون معا مكوني شبكات اجتماعية نفسية بصورة مختلفة حيث يمكن تصوير شبكات الاتصال في الأسرة كما يلي :

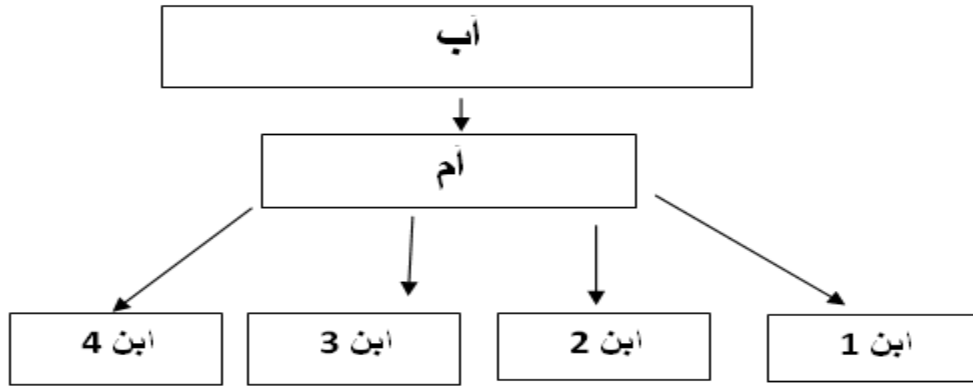
أ- **علاقات دائرية** : حيث تبدأ العلاقات من الأم والأب ثم الابن الأول إلى الثاني ثم إلى الثالث وتضل تنتقل إلى أن تعود إلى الأب ثانية ،وهذه الطريقة هي أكثر الطرق إشباعا لحاجات أفراد الأسرة . من خلال الشكل أدناه نرى أن العلاقة دائرية تبدأ من الأب متجهة نحو الأم ثم تتجه نحو الأبناء على التوالي هكذا ثم تعود ثانية للأب.



الشكل 01: يمثل العلاقات الأسرية الدائرية.

ب- **العلاقات المركزية** :وتفسر هذه العلاقة عن زعامة أحد الأفراد على الآخرين كما في حالة الأب في الشكل السابق وهذه الطريقة هي أسرع الطرق لتوصيل المعلومات للام والأبناء

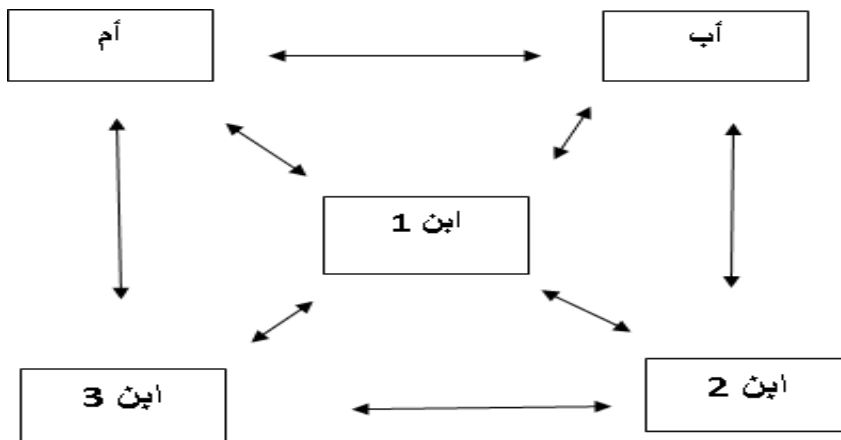
الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.



الشكل 02: يمثل شبكة العلاقات الأسرية المركزية.

من خلال الشكل أعلاه نلاحظ أن عملية التفاعل والعلاقة تبدأ من الأب والذي هو صاحب السيطرة و الزعامة متجهة نحو الأم ثم للأبناء

ج- العلاقات التفاعلية: حيث هناك شخص هو الابن رقم 1 يمكنه الاتصال بثلاثة أو أربعة أشخاص كما يمكن أن يتم الاتصال مباشرة بين الأم والأب وبالتالي التفاعل بينهم وبين باقي أفراد الأسرة. نلاحظ من خلال الشكل أدناه وجود فرد في الأسرة فعال في علاقته مع جميع أفراد الأسرة. (أحمد .محمد مبارك الكندري، 1992، ص 43)



الشكل 03: يمثل شبكة العلاقات الأسرية التفاعلية.

1-6-3- أبعاد العلاقات الأسرية :

- أ- التماسك: وهو مدى اهتمام كل فرد في الأسرة وارتباطه بالأفراد الآخرين
- ب- حرية التعبير على المشاعر: هو مدى الحرية المتاحة لأفراد الأسرة للتعبير عن مشاعرهم، ومدى تشجيعهم على الصراحة في التعبير عن أحاسيسهم.
- ج- صراع التفاعل الأسري : وهو إلى أي مدى يعتبر التنفيس عن صراع التفاعل وما ينشأ عنه من غضب وعدوان خاصية مميزة للأسرة. (محمد، 2007، ص 24)

1-7- عوامل نجاح الأسرة:

توصلت جميع الدراسات إلى وجود ستة عوامل رئيسية تؤدي إلى سعادة الأسرة ونجاحها تكمن في ما يلي:

- الالتزام
- التواصل الايجابي
- قضاء الوقت سويا
- التوافق الروحي (التي تتضمن التمسك بنظام القيم والمثل والأخلاقيات المتوارثة عبر الأجيال المتعاقبة والسائدة في المجتمع).
- القدرة على مواجهة الضغوط النفسية
- التقدير والمحبة. (نبيل.2013ص27)

2- النسق الأسري:

تتكون الأسرة من أفراد ولكننا لا نستطيع فهم سلوكنا فهما كاملا من خلال دراسة كل فرد فيها على حدة، لأنها كلها متصلا فيما بينها، ومن خلال هذا تناولناها من حيث كونها نسقا بدءا بمفهوم النسق، ثم النسق الأسري من حيث سواءه، واضطرابه، ومبادئه وخصائصه، و وظائفه ختاماً بخلاصة .

2-1- تعريف النسق:

- لغة: كلمة النسق في اللغة العربية جاء من نسق الشيء أي نظمة ورتبة. (غزالي ، 2012ص11)
- اصطلاحا: هناك عدة تعاريف حاولت الإمام بالأسرة نذكر منها:
 - تعريف بيير: أي شيء يتكون من أجزاء مرتبطة مع بعضها البعض يمكن أن يطلق عليها اسم نسق
 - النسق حسب الباحث ولمان: هو مجموعة من العناصر لها نظام معين ، وتدخل في علاقات مع بعضها البعض لتؤدي وظيفة معينة . (الكفاي ، 2009 ص 60)
- إذن يمكن القول بان النسق عبارة عن مجموعة من الأفراد يكونون نسق مفتوح ، يتكون من أفراد محددى الأدوار و الأفعال التي يتمثلون بها ويكونون في حالة تطور مستمر يطور لديها الكائنات

2-2- تعريف النسق الأسري:

النسق الأسري هو النسق الحي الذي يتميز بالضبط الدائى ، ويعتبر الاستقرار والتغيير، مفهوم ين ضروريين لبقائه ،وهو النسق الذي ينظم سير دينامية العائلة ، و يحافظ على بقائها واستمرارها، فالنسق الأسري هو الكل المركب من أفراد الأسرة وما يحيط بهم ،حيث يتميز هذا الكل بالدينامية و السيورة العلائقية ، والتبادل المستمر بين أفراد الأسرة و المحيط الخارجي ضمن سياق اجتماعي خاص. (آيت ميلود ، 2013ص03)

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

وهو نظام أساسي هام لبقاء المجتمع ويشكل نسقا من الأدوار الاجتماعية المتصلة والمعايير المنظمة للعلاقات بين الزوجين مع تنشئة الأطفال وتعتبر الأسرة شكل مصغر للمجتمع ، حيث أنها تقوم بتوسيع معاييرها وقيمها وتوقعاتها الأفراد الذين يعيشون فيها ، وتقوم بتوسيع وتعديل الإجراءات لتنظيم سلوك أفرادها وفقا لتلك المعايير على النظام ذاته. (أعراب 2016، ص، 46)

2-3- مفهوم اضطراب النسق الأسري:

إن الحديث عن اضطراب النسق الأسري يشير إلى عدم قدرة النسق في التحكم الذاتي بما في ذلك عدم القدرة على الاستقرار و تجاوز التغيرات والتكيف مع المتطلبات الجديدة للسياق و الذي يتواجد فيه هذا النسق وهكذا كله يدل على اضطراب في ميكانيزمات رد الفعل السالبة و الموجبة، وضع الحلول السلبية للصراعات ، غموض الحدود السائدة داخل الأسرة ، المعاملة السيئة و التحالف بين بعض الأفراد ضد الآخرين داخل الأسرة . فالشذوذ في حوض النسق الأسري ليس بقضية فردية و إنما عبارة عن توتر السيرورة العلائقية داخل هذا النسق .(قاسي ، 2011، ص، 25)

2-4- عوامل اضطراب النسق الأسري:

من العوامل المؤدية إلى اضطراب النسق الأسري نذكر :

- وجود عرض معين إما بغياب أو دخول عنصر جديد إلى النسق كولادة طفل جديد، تدرك هذا المولود كعنصر، داخل الأسرة فعلى الأسرة أن تتقبله كعنصر من الأسرة.
- عدم الاتزان كذلك من ما يسمى بالتعديل المتزامن والتعديل التطوري كشراب أحد الأفراد الخمر ليظهر قوته و في الأخير النتيجة غير المباشرة التي ستفاجئه هو إصابته بالمرض ، و بالتالي النسق سيعلم عن وجود أزمة.
- عدم التنظيم و هيت مثلا لتغذية الرجعية الموجبة
- عدم الاتفاق المعرفي، حيث يكون هناك صراع ما بين أفكار مختلفة لأجيال مختلفة في النسق الواحد ، إذ لا يقبل أي عنصر من النسق أفكار الفرد الآخر.
- صعوبة اتخاذ القرار، إذ يجد الفرد الذي ينتمي لنسق أسرته صعوبة في الاختيار وتشخيص المشكل .
- إن قواعد النسق الأسري تؤثر و تتأثر بالقواعد الأخرى ، فإذا كان النسق لا يتقبل التجديد أو تعدي لقواعد موجودة أو إبعادها يؤدي ذلك إلى الهيجان وفقدان توازن النسق(Maurice.2003.p36).

2-5- أنواع الأنساق الأسرية :

للأنساق الأسرية نوعان ومن المفيد أن نميز بين الأنساق المغلقة و المفتوحة لأنها من المصطلحات الهامة في المجال:

أ- الأنساق المغلقة:

تكون الأسرة منغلقة عندما تعزل نفسها ماديا ومعنويا عن المجتمع الذي تعيش فيه ، أو يكون لأفرادها اتصال محدود بخارجها ،وقد يميل أعضاء هذه الأسرة إلى عزل أنفسهم والانسحاب من مطالب المجتمع التي يحشون ألا يستطيعون الوفاء بها ،إن مثل هذه الأسر يكون لها قواعد إجبارية قوية تجعل أفرادها مختلفون عن أفراد الأسر الأخرى ،ويننون حدودا جامدة تحول دون تدفق المعلومات ،إنهم بذلك يمثلون أفضل تمثيل لما أسماه "ألبرت اليز" بالدائرة المغلقة .(Ellis, 1967,p215)

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

وتتميز الأسر المغلقة بالإضافة إلى عزلتها أن أفرادها ينغمسون انغماسا زائدا، وإذا كانت الحدود الخارجية للنسق المغلق صلبة وغير قابلة للنفاذ – طبقا لعزلتها – فإن الحدود الداخلية بين الأنساق الفرعية داخل الأسرة تكون ضعيفة ومتميعة، ويترتب على ذلك أن أعضاء الأسرة بدلا من أن تكون لهم اتصالاتهم بخارج الأسرة تنحصر اتصالاتهم داخلها ويزداد اندماجهم في هوم ومشاغل الأسرة، والوجود معا معظم الوقت .

من خلال هذا نلاحظ أن علاقات أفراد الأنساق المغلقة تتميز بالإفراط في المعية وتقلص الخصوصية الشخصية مما يؤدي بهم في النهاية إلى فقدان الاستقلال الفردي، حيث أنها من العمليات الأسرية الممهدة لاضطراب بعض أفرادها، حيث يطلق عليها مصطلحات الانصهار أو الاندماج أو نقص التمايز .

ب- الأنساق المفتوحة:

هي الأنساق التي تتبادل باستمرار المعلومات والطاقة مع المحيط الخارجي ، فكل بنية هي بطبيعة الحال نسق مفتوح ، وقد تعطي الأنساق الحية انطبعا على أنها في حالة سكون ، بينما يحافظ في نفس الوقت على الحدود التي تجعل منه نسقا متميزا ، ومن حيث أنه قادر على إدخار الطاقة وعدم تبديدها ، حيث أن هذا النوع م الأنساق قادر على القيام بكلا النوعين من التغيير، تغير الدرجة الأولى الذي يرتبط بتغيير المكونات الداخلية المنفصل عن أية تأثيرات خارجية، والتغيير من الدرجة الثانية هو الذي يتم نتيجة ورود معلومات وبيانات جديدة من الخارج ، والذي يحافظ على حالة الانفتاح في النسق الأسري هي القواعد المرنة التي تسمح له أن يستفيد من المدخلات الجديدة لينظم نفسه ويتكيف مع الضغوط التي تواجهه . (الكفاني، 2009، ص: 70/69)

نلاحظ من خلال هذا أن ما يميز الأنساق المنفتحة هو الاتصال الخارجي و النفاذية العالية للمدخلات والمخرجات على عكس الأنساق المغلقة بالإضافة إلى المرونة في التفاعل مع المدخلات الوافدة من العام الخارجي بالإضافة إلى الاتصالية السوية داخل النسق الأسري دون انصهار أو تمييع .

2-6- مبادئ النسق الأسري:

سنذكر بعض المبادئ النسقية العامة، و هي المبادئ التي تبدوا أنها وثيقة الصلة بالأسرة بصفة خاصة كما وصفتها "افلين سبيرج":

أ- مبدأ الوحدة الأساسية: ويقرر هذا المبدأ أن الكل الشامل إن النسق عبارة عن نسق واحد هائل يمكن النظر إليه باعتباره مكونا من عدد من الأنساق الفرعية المحددة.

ب- تغيير النسق: أن شخصية وخصائص أي نسق تتأثر بكل جزء من أجزائه ؛ لأنه عندما تتغير العلاقة بين أجزائها فإنه يتم إعادة تشكيل النسق بأكمله والنسق لا يتم تكوينه بالتدرج ، ولكنه يوجد مباشرة ثم يكون عرضة للتغيير والتغيير في النسق نوعان ، تغيير يصيب المكونات الداخلية وعلاقتها ، وتغيير يحدث نتيجة دخول معلومات جديدة للنسق من خارج حدود النسق.

ج- القابلية للحياة والنمو: إن النسق الاجتماعي يظل حيا فقط مادام مستمر في التغيير وإصلاح نفسه وخلق حالات جديدة متعاقبة ومتوازنة بينها يظل محافظا في نفس الوقت على الروابط التي تجعله نسقا متميزا ولا يذوب في غيره من الأنساق ،

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

ويحقق النسق هذا النمو - وفي استقلال وتميز - من خلال "قواعد" تتيح له إن يضل مفتوحا على مدخلات بيئية جديدة وان يضم نفسه وان يتوافق بصورة تجمعية مع الضغوط التي يصطدم بها ومع ذلك فان النسق الذي يفقد القابلية للحياة والنمو لا يموت، لكنه يتحطم ويتجه نحو العشوائية في سلوكه.

2-7- الوظائف الأساسية للنسق الأسري:

للسق الأسري عدة وظائف يقوم بها دون إنكار الدور الأساسي الذي يلعبه الوالدين في تنشئة وتربية وتعليم أبنائهم وتلقينهم مختلف عادات وتقاليد المجتمع وقواعد السلوك كما يساهم النسق العائلي في توفير الأمن وتحقيق التكامل النفسي وحماية الاتزان الانفعالي، ولقد حدد "تالكوتبارسون" أربع وظائف للنسق الأسري وهي:

- التكيف: أي القدرة على التكيف مع البيئة الخارجية من خلال سد الحاجات البيولوجية لأعضائه.
- تحقيق الهدف: أي رسم الأهداف الخاصة وتعبئة الموارد من اجل تحقيقها وقد قدم "جنسن" و "فيتجان" ستة أهداف وهي:
 - ✓ استمرار وبقاء الجنس البشري من خلال الإنجاب و تربية الأطفال
 - ✓ مجتمع الأطفال
 - ✓ تقديم مصدر للعلاقات الشخصية المتعمقة
 - ✓ تقديم مرجعية أساسية للانتماء وتحقيق الانتماء الذاتي
 - ✓ تقديم رعاية للوالدين في مرحلة الشيخوخة
- التكامل: أي تدعيم الروابط الاجتماعية بين الأعضاء
- المحافظة على النمط: أي المحافظة على هوية النسق وحدوده. (أعراب، 2016، ص 46، ص 47)

2-8- خصائص النسق الأسري:

للسق مجموعة من الخصائص نلخصها في النقاط التالية :

○ جميع الأنساق هادفة:

إن الوظائف المرتبطة بأي نسق تبدو مرتبطة بتحقيق أهداف متعددة واغلب الأهداف اللحظية المباشرة للنسق تكون غامضة سواء كان النسق كبيرا أو صغيرا فان الهدف يظهر في وظيفة النسق كوحدة فان توجيه الهدف يعد سمة مشتركة بين جميع الأنساق .

○ جميع الأنساق لها تركيب:

تركيب النسق هو مشكلة العلاقات المتداخلة بين المكونات ودور كل مكون منها في تركيب الأسرة يعرف من خلال الأدوار والعلاقات المتداخلة بين أفراد الأسرة المتفاعلين مع بعضهم البعض .

○ جميع الأنساق لها قواعد :

لكل نسق قواعد تمثل دليل عمل يهتدي بها في قواعد إرشادية تحكم سلوك الأفراد وتصرفاتهم فالقاعدة التي تقول لا ينبغي عليك أن تسرق، تعد قاعدة إرشادية لتحقيق نتيجة مرغوب بها لتوقعاتها الجماعية للسلوك .

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

○ جميع الأنساق لها طريق محدد للعمل:

لكل نسق سمات خاصة به تميزه عن نسق آخر ، فعلى سبيل المثال نلاحظ حركات الأرض وعلاقتها بالشمس ، الأمر الذي يؤدي إلى حدوث فصول السنوات الأربعة ، إما عن النسق الأسري فيتم عندما نلاحظ كيفية تعامل الأسرة بشكل منسق مع الأحداث الداخلية والخارجية .

○ جميع الأنساق تهدف إلى البقاء والاستمرار :

يتم تنظيم مكونات النسق من خلال علاقات ذات نمط تفاعلي متشابكة وعندما يتكون هذا النمط تظهر مجموعة متوازنة من القوى متوازنة بين مكونات النسق الأمر الذي يسمح لهذا النسق بالقيام بدوره وعندما يتحقق التوازن يتم تكريس كل جزء من قوى لاستمرار هذا التوازن وبمرور الوقت وكل ما استمر النسق في القيام بدوره ، فان نمط القوى المتوازن والتنظيم يصبح أكثر قوى ويصبح النسق أكثر قدرة على مقاومة القوى والعوامل التي قد تعيق التوازن هذه الأخيرة. (مرجع سابق، ص 48)

2-9- النظريات المفسرة للنسق الأسري:

من خلال هذه النظريات سنتطرق إلى بعض الوجوهات التي تناول فيها كل باحث النسق الأسري ومنها نذكر:

أ- النظرية العامة للأنساق :

يعود الفضل في تأسيس هذه النظرية إلى العالم البيولوجي " بيرتالونفي" ، وهو ينظر إلى الأسرة على أنها نسق مستقل ، وله توظيف خاص به ، وتتكون من أفراد تربطهم علاقة ويمكن دراسة آليات التفاعل بين مكونات النسق ، من خلال ملاحظة أنماط الاتصال وطرق تبادلات المعلومات ، والتبادل اللفظي وغير اللفظي بين أفراد النسق الواحد، حيث احتوت هذه النظرية على مجموعة من المبادئ والمتمثلة في ، مبدأ الكلية ، مبدأ عدم التجميع ، مبدأ الضبط الذاتي ومبدأ التنظيم الذاتي.

ب- نظرية السبرانية:

لقد استعمل "وينر" مصطلح السبرانية وهو العلم الذي يدرس ميكانيزمات ضبط المعلومة أو الاتصال ، ومرت هذه النظرية بمرحلتين وهما :

- المرحلة الأولى (1940-1980): جاء في هذه المرحلة بمصطلح التغذية الرجعية، أن المعلومة تأخذ شكل حلقة مغلقة بحيث يمكن تصحيح سلوكياتها باستعمال النتائج السابقة ، وهذا ما جعل وينر ينظر للأسرة بنفس المنظور ، على أنها مجال متكامل وفي حركة دائرية مستمرة.

- المرحلة الثانية (1980 إلى يومنا الحالي): وهنا يرى "وينر" أنه من خلال وجود تفاعل وبالتالي يشكلان نسقا جديدا ، وهو ما هو أطلق عليه اسم النسق العلاجي ، أو النسق الذي يتشكل من خلال التفاعل بين المعالج و الأسرة.

ج- نظرية " بوين " :

يعتبر بوين احد رواد المدرسة النسقية ، ولقد تطورت نظريته بين عامي (1957-1966) ونشأت من خلال تعامله مع الأسر التي بها فرد يعاني من اضطراب الفصام ، والتي تبني مفاهيم أساسية في نظريته وهي :

الفصل الثاني: الأسرة والنسق الأسري.

- **تمايز الذات:** يعتبر هذا المفهوم أساسي ومهم جدا لفهم نظرية "بوين"، لأنه يصف الناس من زاوية قدرتهم على الاحتفاظ من النسق الانفعالي والنسق الذهني، بعيدين على الخلط بينهما، فالناس القادرين على إحداث التوازن بين أنساقهم الانفعالية والذهنية يكونون قادرين بالتالي على الاختيار الذي يناسبهم في خبرات الحياة .
- **النسق الانفعالي للأسرة:** يتضمن هذا النسق العليات والأنماط الخاصة بالوظائف ، في حدود جيل واحد في الأسرة ، ولكنه يكرر ما حدث بين الأجيال السابقة وسوف يتكرر في الأجيال القادمة
- **المثلثات:** يرى "بوين" إن المثلث هو الوحدة المكونة من ثلاث أشخاص ، وفي الجماعات والأسر يكون المثلث هو الحجر الأساس في بناء العلاقات ، وهو جزء من الغريزة الطبيعية عند الإنسان.
- **عملية الإسقاط في الأسرة:** عولج هذا المفهوم في إطار النسق الانفعالي في الأسرة النووية أو إطار تمايز الذات ، إن عملية الإسقاط في الأسر بدأت في الأصل مع قلق الأم فيما يخص بعض جوانب أداء ابنها لوظائفه ، والذي يستجيب له الطفل بالقلق أيضا ، وهذا يفسر استجابة الأم بالقلق لمشكلة الطفل.
- **القطيعة الانفعالية:** تصنفنا لقطيعة الانفعالية التي يتعامل بها الناس مع ردود الفعل الانفعالية بين الأجيال ، وكلما كانت ردود الفعل الانفعالية ودرجة الخلط والاندماج مرتفعة، زاد الاحتمال بأنه سيحدث نوع من القطيعة بينهم.
- **عملية النقل بين الأجيال:** يركز هذا المفهوم على المستويات الأدنى من التمايز وردود الفعل الانفعالية، مع الخلط بين النسق الذهني والانفعالي عندما يحدث ذلك عبر عدد من الأجيال.
- **النكوص الجمعي:** هو قائم على فكرة درجة القلق في المجتمع ، وان نفس العملية من النكوص التدريجي إلى الدرجات الأدنى في أداء الوظائف التي تحدث في الأسر ، تحدث أيضا في المجتمع. (أعراب ، 2017، ص48/56)

3- خلاصة الفصل :

تعتبر الأسرة اللبنة الأساسية في بناء المجتمع وبناء شخصية أفرادها ، فهي نتاج إنساني يبحث عن ظروف طبيعية في مجتمع يقرها ويعترف بها، ودراسة النسق يعتمد على فكرة أن النسق الأسري يعتمد على فكرة أن الكل لا يمكن الإمام به إلا من خلال دراسة علاقة الأجزاء ببعضها لما يسودها من تفاعلات دينامية وأنماط اتصال تختلف من أسرة إلى أخرى.

الفصل الثالث: عسر الكتابة

- 1- تعريف عسر الكتابة
- 2- النظريات المفسرة لذوي عسر الكتابة:
 - 1-2- النموذج النورولوجي
 - 2-2- النموذج السلوكي
 - 2-3- النموذج اللغوي
- 3- مدى انتشار عسر الكتابة
- 4- مظاهر عسر الكتابة
- 5- أسباب عسر الكتابة
 - 1-5- عيوب في نمو مخ الجنين
 - 2-5- العيوب الوراثية
 - 3-5- تأثير التدخين والخمور وبعض أنواع العقاقير
 - 4-5- مشاكل أثناء الحمل و الولادة
 - 5-5- مشاكل التلوث و البيئة
 - 5-6- عوامل تربوية
- 6- تشخيص عسر الكتابة
 - 1-6- الفحص الحركي البيان
 - 2-6- مقياس BHK
- 7- علاج عسر الكتابة
- 8- خلاصة الفصل

1 - تعريف عسر الكتابة :

يعتبر بعض علماء علم النفس المدرسي و الأخصائيين وعلماء الأعصاب بان هناك مجموعة من الأطفال لديهم مستوى عادي من الذكاء ويفشلون في التعلم بسبب صعوبات عصبية عضوية والتي تتركز على الاضطرابات العضوية مثل عسر الكتابة والتي تعني ضعف القدرة على التعبير عن الأفكار بلغة مكتوبة والاعاقات الإدراكية وقد تمثلت المصطلحات التي قامت على نمط مصطلح عسر الكتابة في مجموعتين: المجموعة الأولى تبدأ بالحرف اللاتيني **A** والذي يعني بدون أو فقدان التام والثانية تبدأ بالمقطع اللاتيني **Dys** والذي يشير إلى الحالة المضطربة أو فقدان الجزئي وعلى هذا الأساس فان مصطلح أجرافي **agraphie** تعني فقدان التام للقدرة على التعبير عن الأفكار بلغة مكتوبة وديس جرافي **Dysgraphie** فيشير الى مدى الاضطراب في القدرة على أداء الحركات الدقيقة بصفة خاصة كما في الكتابة والرسم. (أنيس عبد الوهاب، 2003، ص16)

- ويرى الزيات أن عسر الكتابة هي صعوبات في آلية تذكر تعاقب الحروف وتتابعها وتناسق العضلات لإنتاج الحركات الدقيقة لكتابة الحروف والأرقام وتكوين الكلمات والجمل أو الصياغة المعبرة عن الأفكار والمعاني من خلال التعبير الكتابي. (فتحي الزيات، 2008)

- عرف رين وآخرون: عسر الكتابة بأنها صعوبة تنتج عن اضطراب في التكامل البصري الحركي والطفل صاحب هذا النوع من الصعوبة ليس لديه عيب أو إعاقة بصرية أو حركية ولكنه غير قادر على تحويل المعلومات البصرية إلى مخرجات حركية. (أسامة البطانية، 2005، ص150)

- الديسغرافيا: هي صعوبة تتعلق بالكتابة حيث يواجه الفرد صعوبة محددة في تشكيل الحروف وكتابتها في مسافات محددة. (محمد النوي محمد علي، 2011، ص62)

- وحسب الدليل التشخيصي للأمراض النفسية DSN5 فإن عسر الكتابة يعتبر :

- أحد صعوبات التعلم.
- يشخص باستخدام اختبارات محددة تخص التعبير الكتابي.
- يؤثر بشكل كبير على الحياة اليومية والدراسية.
- لا يرجع إلى اضطرابات حسية.

2- النظريات المفسرة لذوي عسر الكتابة:

تعددت النماذج والنظريات المفسرة لصعوبات التعلم نذكر منهم :

2-1- النموذج النورولوجي:

أشار هذا النموذج إلى أن العديد من الأطفال ذوي صعوبات التعلم لديهم إصابات مخية ويتفق غالب المنظرون في هذا النموذج على أن صعوبات التعلم تنتج من إصابات المخ المكتسبة، وعدم توازن قدرات التجهيز المعرفي بين نصفي المخ (السيطرة المخية)، والعوامل الكيميائية والحيوية .

2-2- النموذج السلوكي:

يرجع النموذج السلوكي صعوبات التعلم إلى أساليب التحصيل الدراسي الخاطئة، والتي قد ترجع إلى استخدام طرق التدريس غير الملائمة مع الافتقار إلى الوسائل التعليمية المناسبة وهذا النموذج له نقاط قوة حيث يركز على الفردية في التعامل مع التلاميذ ذوي صعوبات التعلم كما انه يقيم تاريخ التعلم الطفل وأيضاً اكتسابه للمهارات المفقودة .

2-3- النموذج اللغوي:

ترتكز النظرية اللغوية على نظرية تشومسكي التي تعتمد على الميل النظري لاكتساب اللغة وتشير إلى أن الأطفال يولدون ولديهم ميل فطري للارتقاء اللغوي فهم يرثون التركيب البيولوجي الذي يمكنهم من استعمال السمات اللغوية العامة وقد أكدت دراسة Lennerberg على أن القدرة الفطرية لاكتساب اللغة حيث افترض بأن التطور اللغوي .

3- مدى انتشار عسر الكتابة:

توجد صعوبات التعبير الكتابي لدى (10%) على الأقل من المجتمع العام للمتعلمين وربما تصل إلى (25%) بالنسبة

لمهارات التعبير الكتابي، بينما تصل إلى (5%) بين مجتمع المتفوقين عقلياً. (فرغل، 2006)

أما مدى انتشار اضطراب عسر الكتابة فقد درس بشكل حصري مع نسبة إنتشار عسر القراءة حيث تذهب الدراسات إلى أن نسبة إنتشار كل من الاضطرابين تتراوح ما بين 3 و 10% . (Laurent et all, 2012)

وتتعلق نسبة إنتشار عسر الكتابة بعدة متغيرات منها:

- اللغة: هناك لغات ينتشر فيها عسر الكتابة بين مستخدميها أكثر من اللغات الأخرى.
- الجنس: تنتشر صعوبات التعلم بين الذكور أكثر من الإناث.

4-مظاهر عسر الكتابة:

هنالك العديد من المؤشرات والمظاهر التي يمكن من خلالها الاستدلال على أن هناك صعوبة في الكتابة لدى الأطفال وهذا من خلال كتابته ونسخه لمقطع أو فقرة ومن مظاهر و مؤشرات ذلك ما يلي:

- يعكس الحروف و الأعداد بحيث تكون كما تبدو في المرآة ، وأحيانا يقوم بكتابة الكلمات بأكملها بصورة معكوسة من اليسار وإلى اليمين

● خلط في الاتجاهات كأن يبدأ الكتابة من اليسار إلى اليمين والفرق هنا عما سبق أن الكلمات تبدو صحيحة ولا تبدو معكوسة كالسابق.

● كتابة الكلمات والمقاطع بصورة بطريقة غير صحيحة بحيث يكون ترتيب الأحرف غير صحيح مثل كلمة لحم يكتبها (ملح).

● الخلط في كتابة الحروف المتشابهة فكلمة باب مثلا يكتبها (ناب).

● يضيف حرف للكلمة أو إضافة كلمة للجملة.

● كتابة بطيئة جدا

● يعاني من اضطراب في التعبير ينعكس سلبا في إنشاء الجملة سليمة.

● عدم إتقان شكل الحرف

● عدم التحكم في المسافة بين الحروف والكلمات.

● تمايل سطور الكتابة أو تباعد درجات الضغط على القلم أثناء الكتابة. (بطرس حافظ، 2009، 348)

● كما توجد عدة خصائص مميزة يمكن ملاحظتها على الأطفال الذين يعانون من عسر الكتابة:

● الإستخدام الخاطئ لليد أثناء عملية الكتابة.

● وضعية خاطئة للجسم أثناء الكتابة (انحناء الظهر والاقتراب الكثير من الورقة)

● وضع غير مناسب للورقة.

● مسك القلم بشدة وتشنج الأصابع أثناء الكتابة.

● تحريك الجسم أثناء الكتابة.

- عدم احترام الأسطر والهوامش وتنظيم سيء للكتابة.
- إهمال النقاط على الحروف. (فرغل، 2006: 15)

5- أسباب عسر الكتابة:

يؤكد أخصائيو الصحة النفسية بأنه ما دام لا يعرف أحد السبب الرئيسي لصعوبات التعلم ، فان محاولة الآباء البحث المتواصل لمعرفة الأسباب المحتملة يكون شيء غير مجدي لهم...ولكن هناك احتمالات عديدة لنشوء هذا الاضطراب ... والأهم من ذلك للأسرة هو التقدم للأمام للوصول إلى أفضل الطرق للعلاج، وقد بذل العلماء الكثير من الجهود لدراسة الأسباب والاحتمالات للتوصل إلى طرق لمنع حدوث هذه الإعاقات ولكن الدراسات الحديثة أظهرت اعتقاد العلماء أن هناك سبب واحد لظهور تلك الإعاقات، لا أسباب متعددة ومتداخلة لهذا الاضطراب، وهناك دلائل جديدة تظهر أن اغلب الإعاقات التعليمية تكمن في صعوبات تجميع وترتيب تحدث بسبب وجود خلل في منطقة واحدة أو معينة في المخ.ولكن النظرية الحديثة عن صعوبات التعلم توضح أن المعلومات من مناطق المخ المختلفة وهناك بعض العلماء الذين يعتقدون بأن الاضطراب يحدث بسبب خلل في التركيب البنائي والوظيفي للمخ وهذا الخلل يحدث قبل الولادة وأثناء الحمل.

لقد أكتشف العلماء عدة عوامل تؤدي إلى ظهور إعاقات التعلم منها:

- عيوب في نمو مخ الجنين.
- العيوب الوراثية
- تأثير التدخين والخمور وبعض أنواع العقاقير.
- مشاكل أثناء الحمل و الولادة.
- مشاكل التلوث و البيئة.
- عوامل تربوية.

5-1- عيوب في نمو مخ الجنين:

يتطور مخ الجنين طوال مدة الحمل من خلايا قليلة غير متخصصة تقوم بجميع الأعمال إلى خلايا متخصصة ثم إلى عضو يتكون من بلايين الخلايا المتخصصة المترابطة التي تسمى الخلايا العصبية وخلال هذا التطور المدهش قد تحدث بعض العيوب والأخطاء التي قد تؤثر على تكوين واتصال هذه الخلايا العصبية ببعضها البعض. (محمود قمبر، 1991)

5-2- العيوب الوراثية:

مع ملاحظة أن اضطراب التعلم يحدث دائما في بعض الأسر ويكثر انتشاره بين الأقارب من الدرجة الأولى عنه بين عامة الناس، فيعتقد أن له أساس جيني وراثي، فعلى سبيل المثال فإن الأطفال الذين يفتقدون بعض المهارات المطلوبة للقراءة مثل سماع الأصوات المميزة والمفصلة للكلمات، من المحتمل أن يكون أحد الآباء يعاني من مشكلة مماثلة وهناك بعض التفسيرات عن أسباب انتشار صعوبات التعلم في بعض الأسر، منها: أن صعوبات التعلم تحدث أساسا بسبب المناخ الأسري. (محمود جمال، 2007).

5-3- تأثير التدخين والخمور وبعض أنواع العقاقير:

كثير من الأدوية التي تتناولها الأم أثناء مدة الحمل تصل إلى الجنين مباشرة، ولذلك يعتقد العلماء بأن استخدام الأم للسجائر والكحوليات و بعض العقاقير الأخرى أثناء مدة الحمل قد يكون له تأثير مدمر على الجنين، لذلك لكي نتجنب الأضرار المحتملة على الجنين يجب على الأمهات تجنب استخدام السجائر أو الخمور أو أي عقاقير أخرى أثناء فترة الحمل. وقد وجد العلماء أن الأمهات اللاتي يدخن أثناء الحمل يلدن أطفالا وزن 5,2 أقل من الطبيعي، وهذا الاعتقاد هام لأن المواليد ذو الوزن الصغير يكونون عرضة للكثير من المخاطر ومن ضمنها صعوبات التعلم، كذلك فإن تناول الكحوليات أثناء الحمل قد يؤثر على نمو الجنين و يؤدي إلى مشاكل في التعلم و الانتباه والذاكرة والقدرة على حل المشاكل في المستقبل.

5-4- مشاكل أثناء الحمل و الولادة:

يعزو البعض صعوبات التعلم لوجود مضاعفات تحدث للجنين أثناء الحمل ففي بعض الحالات يتفاعل الجهاز المناعي للأم مع الجنين كما لو كان جسما غريبا يهاجمه، وهذا التفاعل يؤدي إلى اختلال في نمو الجهاز العصبي للجنين كما قد يحدث التواء

الفصل الثالث: عسر الكتابة

للحبل السري حول نفسه أثناء الولادة. مما يؤدي إلى نقص مفاجئ للأكسجين الواصل للجنين مما يؤدي إلى الإعاقة في عمل المخ وصعوبة في التعلم في الكبر.

5-5- مشاكل التلوث و البيئة:

يستمر المخ في إنتاج خلايا عصبية جديدة وشبكات عصبية وذلك لمدة عام أو أكثر بعد الولادة، وهذه الخلايا تكون معرضة لبعض التفكك والتمزق أيضا، فقد وجد العلماء أن التلوث البيئي من الممكن أن يؤدي إلى صعوبات التعلم بسبب تأثيره الضار على نمو الخلايا العصبية، وهناك مادة الكانديوم والرصاص وهي من المواد الملوثة للبيئة التي تؤثر على الجهاز العصبي ، وقد أظهرت الدراسات أن الرصاص الناتج عن احتراق البنزين والموجود كذلك في أنابيب مياه الشرب التي قد يؤدي إلى كثير من صعوبات التعلم. (نزار الطالب، 2000)

5-6- عوامل تربوية:

يتطلب النجاح المدرسي في العمليات التربوية داخل الصف إلى تفعيل أطراف العملية التعليمية من الطلاب والبيئة الصفية والمعلمون وطرق التدريس المستخدمة من قبل المعلم والوسائل التعليمية المساندة المتوفرة في الصف فيعتمد نجاح الأطفال بصورة عامة وأطفال صعوبات التعلم بصورة خاصة على مقدار الانسجام والتفاعل بين هذه الأطراف عموما فكلما ازداد تفاعل الطالب مع أطراف العملية التربوية بصورة إيجابية ازداد تعلمه في حين إذا انخفض تفاعله في البيئة التعليمية بصورة سلبية انخفض مستوى تعلمه.

6- التشخيص عسر الكتابة:

كغيرها من صعوبات التعلم يمكن تشخيص عسر الكتابة بعدة طرق تهدف إلى التشخيص الدقيق للاضطراب من بين مجموعة من الاضطرابات التي قد تحمل نفس الأعراض والخصائص وأهم هذه الطرق هي:

6-1- الفحص الحركي البياني :

يتعلق تقييم المهارات الحركية الرسومية أو الفحص الحركي البياني بمراقبة الطفل وإنتاجه أثناء إنشاء رسومات حرة ونسخ النصوص الصغيرة حيث ندرس آلية الحركة الرسومية (متحللة ، مترددة ، نصف آلية ، آلية).

فلاحظ خلالها العديد من السلوكيات:

- وضعية الجسم كله بالنسبة إلى الطاولة الورقة
- إتجاه مختلف أعضاء الطفل
- درجة شدة الكاتب وبقية الجسد.
- جودة التتبع الرسومي
- ضغط الممارس بقلم الرصاص على الورقة
- سرعة الكتابة بوجود توقفات أو تسارع

6-2- مقياس BHK:

BHK هو مقياس تقييم سريع للكتابة عند الأطفال. يهتم بجودة وسرعة الكتابة. وذلك بنسخ الطفل نصاً لمدة 5 دقائق، بسرعة عادية، على ورقة بيضاء بدون خطوط. يتم تقييم جودة كتاباته على الأسطر الخمسة الأولى المنسوخة وفقاً لـ 13 معياراً مثل حجم الحروف و الكتابة الفوضوية وحروف غامضة ... يتم معايرتها على الأطفال من الإعدادي إلى المتوسط.

كما يتطلب التشخيص أيضا عددا من الفحوص المكتملة من أجل إجراء التشخيص الفارقي بين عسر الكتابة والاضطرابات المشابهة منها :

• التشخيص النفسي:

ويتضمن إجراء اختبارات الذكاء للتأكد من المستوى العقلي المعرفي للتلميذ ومعرفة هل هناك تخلف عقلي أم لا كما يتضمن تشخيص قياس كل القدرات النفسية اللغوية والمهارات اليدوية والذاكرة البصرية والإدراك البصري للحروف و الأشكال المختلفة ومنها الأشكال الهندسية بالإضافة إلى الاختبارات التي تقيس الدافعية والميول أو الاتجاهات نحو الدراسة ودرجة النشاط الزائد.

• التشخيص الطبي:

العامة للطفل وهذا لتأكد ما إذا كان هنالك مرض أو إعاقات حسية حركية كذلك فحص المخ والجهاز العصبي وهذا لان اضطرابات الحركة غالبا ما ترجع إلى عجز في وظائف المخ المسؤولة عن الحركة وحاسة اللمس وهذا ما يؤثر سلبا على عمليات الكتابة. (أحمد قحطان، 2004، 250)

7- علاج عسر الكتابة :

بعد التشخيص النهائي لعسر الكتابة وتحديد نوعه ودرجته يقوم المختص الأرتفوني بتسطير برنامج علاجي ملائم لكل حالة، وقد تعددت برامج علاج صعوبات الكتابة فمنها من اهتم:

- بتعديل المهارات الحركية البصرية
- بتحسين الإدراك البصري المكاني وتحسين الذاكرة البصرية للحروف والكلمات
- يعالج تشكيل الأحرف أو تحليل المهام المتضمنة . (فرغل.2006: 32)

حيث يتم إعادة تأهيل الكتابة عن طريق جلسات العلاج ، التي ينفذها أخصائي أمراض النطق واللغة ، أو معالج نفسي حركي أو مدوّن بياني ، هذه الجلسات تسمح للطفل بإعادة تعليم كتابته. يهدف نشاط الكتابة الذي يحشد الوظائف الحركية والنفسية على حد سواء إلى تحسين الرسم البياني لتحسين كتابته ، وفي الوقت نفسه سلوك الطفل. خلال هذه الجلسات ، يمكن أن يرافق الاسترخاء تمارين الكتابة والحركة الإيمائية. ستتم هذه التمارين بشكل مرح. ويتم دمج تمارين تصحيح الوضعية التي تساهم في تحسين خط الطفل بفضله وضعية جسمه. حيث ستسمح المهارات الحركية بالعمل على تخفيف العضلات و معالجة الأشياء. وتساعد تمارين ما قبل الرسم المختلفة الطفل على اكتساب سهولة وسيولة الحركة. و تركز تمارين التشفير على عضو البرمجة النصية من خلال إنشاء الأشكال والخطوط المستمرة والجيوب الأنفية والأكاليل . وأخيراً ، تسمح تمارين الخط للطفل بتعلم الكتابة بشكل صحيح ، من خلال اللعب على عوامل مثل دعم الكتابة ، والأدوات ، واقتراح تمارين الكتابة: الكتابة

(Rédaction : Agnès Bourahla, 2018). اختلاف حجم الحروف .

8- خلاصة الفصل:

بعدما تم التطرق إلى أهم العناصر المرتبطة بعسر الكتابة، يمكن القول بأنه من الأمور الهامة و الحساسة وخاصة في مجال التعليم ، ففاعلية التعليم تعتمد على تمكن الطفل (التلميذ) من السيطرة على مهارة الكتابة ، وهي تكسبه المهارات الحركية كما أنها تعد دليلاً على نضجه العضلي والعصبي ، إلا أن عسر الكتابة قد يصيب الطفل سواء كان بأعراض خفيفة أو عميقة ، كما قد يرتبط بعوامل عديدة منها ما هو متعلق بالتلميذ في حد ذاته ومنها ما هو متعلق بالجانب البيداغوجي ، الأمر الذي يستدعي التشخيص المبكر و الطرق العلاجية اللازمة في الوقت المناسب.

الجانب التطبيقي

الفصل الرابع :إجراءات الدراسة الميدانية .

1-تمهيد

2-تعريف المنهج الإكلينيكي

3-حالات الدراسة

4-حدود إجراء الدراسة.

5-أدوات الدراسة .

5-1 - الملاحظة العيادية.

5-2 - المقابلة نصف الموجهة بهدف البحث.

5-3 - اختبار النسخ والإملاء.

5-4 - اختبار الإدراك الأسري FAT

6-خلاصة الفصل

1- تمهيد:

بعد إتمام الجانب النظري نتناول الآن الجانب التطبيقي حيث نتطرق في هذا الفصل لأهم الإجراءات المنهجية والمتمثلة في منهج الدراسة المتبع ثم حالات الدراسة ونختتم بتطرق لأدوات الدراسة وتقنيات التطبيق

2- تعريف المنهج الإكلينيكي :

برز المنهج العيادي في بدايته كردة فعل على التجارب المخبرية لفيرقتش وغيره ممن يرون أهميته في الدراسات التي تحاول أن تعالج وتقي من الاضطرابات حيث يعمل على جمع البيانات من وحدات الدراسة معمدا على دراسة الحالات الفردية بعدة وسائل وتقنيات للتشخيص والتنبؤ والعلاج بهدف فهم ديناميات شخصية العميل و تشخيص مشكلاته و التنبؤ بتطور الحالة ومدى استجابتها لمختلف أنواع العلاج ثم العمل على تحسين حالة العميل السيكولوجية. (محمد يزيد لرينونة . 2015 ص 15)

وفي هذه الدراسة قمنا باختيار هذا المنهج وتطبيقه باستخدام تقنية دراسة الحالة لأنها الأنسب لدراسة الجوانب النفسية للفرد , فهي الوعاء الذي ينظم فيه الاكلينيكي و يقيم كل المعلومات والنتائج التي تحصل عليها من العميل وذلك بواسطة الملاحظة بنوعيتها و المقابلات ,بالإضافة إلى تاريخ الحالة و الاختبارات السيكولوجية .

3- حالات الدراسة :

تتكون من أربعة حالات من الطور المتوسط لديهم عسر الكتابة :

أ- الحالة الأولى:

الاسم : الحالة ف

الجنس : ذكر

السن : 15 سنة (مواليد 2005)

المستوى الدراسي :الرابعة متوسط

ب- الحالة الثانية:

الاسم : الحالة أ

الجنس : ذكر

السن : 13 سنة (مواليد 2007)

المستوى الدراسي: أولى متوسط

ج- الحالة الثالثة:

الاسم: حالة ي

الجنس: ذكر

العمر: 12 سنة (مواليد 2008)

المستوى الدراسي: السنة أولى متوسط

د- الحالة الرابعة:

الاسم: الحالة خ

الجنس: ذكر

العمر: 13 سنة (مواليد 2007)

المستوى الدراسي: سنة أولى متوسط

4- الحدود إجراء الدراسة:

تمت الدراسة في متوسطين في ولاية ورقلة هما:

- متوسطة عبد القادر قريشي الرويسات
- متوسطة خالد بن الوليد افران

5- أدوات الدراسة :

5-1- الملاحظة العيادية :

يعرفها جوليان روتر على أنها مجموعة من المهارات الضرورية الإكلينيكية والتي تتجلى في ملاحظة المريض بوجه عام من المظهر الخارجي وملامح الوجه والكلام وحركات الجسم واستجابة المريض أثناء المقابلة و الإجابة على الأسئلة . (جوليان ،1967ص156)

5-2- المقابلة النصف الموجهة بهدف البحث:

يعرف " مصطفى فهمي " المقابلة النصف موجهة على أنها تقنية من تقنيات جمع المعلومات و البيانات التي تساعد الباحثين على فهم المشكلة التي يدرسونها , ويعتمد هذا النوع من المقابلات على دليل المقابلة والذي يتمحور على عدة نقاط خاصة تقريبا بحياة المريض , تاريخه , علاقته بمرضه و المحيطين به ،نظراته إلى المستقبل.

ولقد استخدمنا المقابلة النصف الموجهة لملائمتها لموضوع دراستنا لأنها تعد أداة مرنة لا قيود فيها ويمكن تعديل الأسئلة وتبديلها حسب الظروف والأوضاع , ولأنها تشجعهم في التعبير عن ذواتهم بكل حرية, واعتمدنا في المقابلة على بعض المحاور منها:

- معلومات عن الحياة الشخصية للحالة
- معلومات عن الحالة العائلية
- معلومات عن المسيرة الدراسية

5-3- اختبار النسخ و الإملاء:

هو عبارة عن اختبار موضوعي تم الاعتماد عليه، من أجل تشخيص وجود عسر الكتابة لدى حالات الدراسة حيث قمنا به على شطرين:

أ- **اختبار النسخ:** طلب نسخ نص مدرّوس (تم دراسته سابقا) من المقرر الدراسي ثم نسخ نص غير مدرّوس (لم يتم دراسته سابقا) من كتاب اللغة العربية لكل مستوى.

ب- **اختبار الإملاء:** قمنا بالإملاء نص مقروء, و إملاء نص غير مقروء من المقرر الدراسي من كتاب اللغة العربية لكل مستوى.

5-4- اختبار الإدراك الأسري (FAT):

يعد هذا الاختبار من بين الاختبارات الإسقاطية المنحدرة من التنظير النسقي يتكون من 21 لوحة تقدم الواحدة تلو الأخرى , يطبق على الأطفال ابتداء من 6 سنوات وما فوق . يحتوي على دليل التطبيق وورقة التنقيط . تدوم مدة تطبيق الاختبار حوالي 35 دقيقة وتقدم فيه تعليمتين :تعليمة للراشد وتعليمة لطفل , والتعليمة تكون على النحو التالي : "عندي مجموعة من الصور فيها أطفال مع عائلاتهم سأقدمها لك الواحدة تلو الأخرى , قل لي من فضلك ماذا يحدث في الصورة؟ وما الذي أدى إلى هذا المشهد؟ وفيما يفكر و بماذا يشعر من في الصورة ؟ وكيف ستنتهي هذه القصة ؟, استعمل تخيلك وتذكر أنه لا يوجد إجابة صحيحة و أخرى خاطئة. سأكتب إجابتك، حتى أتمكن من تذكرها".

الفصل الرابع: إجراءات الدراسة الميدانية

أما التحليل الكمي يتم تنقيط البروتوكول عن طريق الرجوع الى ورقة التنقيط لكي يتم استخراج كل النقاط , في حين ان التحليل الكيفي يتم بإتباع خطوات معينة, وبعد تطبيق الاختبار تعرض النتائج التي توصل اليها الباحث في هذه الدراسة. (walyne et al 1999)

6- خلاصة الفصل:

تضمن هذا الفصل إجراءات الدراسة الميدانية بدءاً بمنهج الدراسة بحيث تم استخدام المنهج العيادي (دراسة حالة) وتحديد حالات الدراسة وحدودها المكانية و الزمنية ووضعنا خلاله أدوات الدراسة والمتمثلة في الملاحظة العيادية ، المقابلة نصف الموجهة ، اختبار النسخ والإملاء، و اختبار الإدراك الأسري FAT. وسيتم في الفصل الموالي عرض نتائج الدراسة ومناقشتها وتفسيرها على ضوء فرضيات الدراسة.

الفصل الخامس: عرض وتحليل ومناقشة النتائج وتفسيرها

1- تمهيد

2- عرض و تحليل نتائج الحالة الأولى

3- عرض و تحليل نتائج الحالة الثانية

4- عرض و تحليل نتائج الحالة الثالثة

5- عرض و تحليل نتائج الحالة الرابعة

6- عرض وتحليل نتائج الجدول العام للحالات والتحقق من الفرضيات

7- تفسير ومناقشة النتائج

8- خلاصة الفصل

1- تمهيد:

بعد تطبيق أدوات البحث، والمتمثلة في كل من المقابلة العيادية نصف الموجهة، واختبار الإدراك الأسري سنتطرق في هذا الفصل إلى عرض وتحليل نتائج الحالة النموذج المتحصل عليها بعد تطبيق الأداتين، ثم نتطرق إلى عرض وتحليل نتائج الحالات ككل، ثم سنقوم بتفسير، ومناقشة النتائج المتحصل عليها للخروج بخلاصة تفسر الحالة النفسية لتلميذ ذو عسر الكتابة، بواسطة معرفة كيفية إدراكه لدينامية نسقه الأسري.

2- عرض و تحليل نتائج الحالة الأولى:

2-1- عرض وتحليل بيانات المقابلة العيادية نصف الموجهة بهدف البحث :

فؤاد طفل مراهق يبلغ في العمر 15 سنة يدرس في السنة الرابعة من الطور المتوسط يعيش مع والديه و اخوته برفقة عائلته الممتدة (الأعمام) في العائلة وهو أول العنقود من إخوته الأربعة، طفلة وثلاث أولاد في أجواء يسودها النظام الاقتصاد المزدهر، وسكن عادي ملك.

يعيش فؤاد في أسرته مع أمه وأبوه وإخوته الثلاث في علاقة تبدو طبيعية يتخللها قليل من التسلط من طرف الأب، وكذلك الشجار أحيانا مع أخوه الأصغر منه سنا حيث أن فؤاد هو أول العنقود، يقضون معظم أوقاتهم في منزل الجدة إلا وقت النوم.

يدرس فؤاد في متوسطة " خالد بن الوليد أفران بلدية انقوسة ولاية ورقلة " في السنة الرابعة من الطور المتوسط، يبدو هادئ في القسم وذو نتائج متوسطة بمعدل (10 إلى 11) بإمكانه الحصول على نتائج حسنة لكن خطه غير المفهوم يعيق ذلك فيما يتعلق بعلاقته بالأساتذة حسنة، أما بالنسبة لعلاقته مع زملائه فهي علاقة يسودها قليل من الشجار خاصة خارج القسم.

2-2- تشخيص عسر الكتابة:

لتشخيص اضطراب عسر الكتابة قمنا بتطبيق اختباري النسخ و الإملاء كتابي:

أ- اختبار النسخ و الإملاء للنص المقروء:

عند تطبيق اختبار النسخ والإملاء لتلميذ فؤاد طلبنا من الحالة أن يقوم بنسخ النص من المقرر الدراسي في كتاب اللغة العربية لسنة الرابعة متوسط الذي سبق وقد تم تناوله في القسم النص بعنوان " في مواجهة الكوارث " الصفحة 56 يتكون من 5 أسطر و 57 كلمة. ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة (النسختين موجودتين في الملاحق) .وبعد ملاحظة المكتوب دوننا الملاحظات في الجدولين التاليين:

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

الجدول 01: يمثل ملاحظات النسخ للنص المقروء

الملاحظات	النسخ	الكلمات
حذف حرف "الباء"	الطبيعية	الطبيعية
حذف همزة "الالف"	أكثر	أكثر
مشوهة	!	تواترا
مشوهة	!	واشد
مشوهة	!	عنفا
حذف حرف الالف المقصورة	واعت	واعتي
مشوهة	!	دمارا
حذف حرف التاء المربوطة	والملاحظ	والملاحظة
حذف الهمزة	ان	أن
حذف النقاط	اسد	اشد
تبديل حرف الميم بحرف الراء	العالم	العالم
مشوهة	!	فقرا
مشوهة	!	أكثرها
مشوهة	!	تعرضا
تبديل حرف "الياء" بحرف "الباء"	والتب	والتي
حذف حرف الياء	كثرا	كثيرا
مشوهة	!	ماتحول
مشوهة	!	دون
مشوهة	!	نموها
حذف حرف "الياء"	الاقتصاد	الاقتصادي
تبديل حرف "العين" بحرف "الهاء"	لهبت	لعبت
تبديل حرف "التاء" بحرف "النون"	جمعيان	جمعيات
حذف حرف "الام"	اصليب	الصليب
مشوهة	!	الأحمر
مشوهة	!	والهلال
مشوهة	!	الأحمر
حذف حرف "الالف"	دور	دورا
حذف النقاط	في	في
تبديل حرف "الميم" بحرف "الراء"	تقدير	تقديم
مشوهة	!	المساعدات
مشوهة	!	لضحايا

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

الكوارث	الكوارث	حذف حرف "راء"
وابرز	!	مشوهة
الفاعلين	!	مشوهة
في	ف	حذف حرف الياء
منذ	عند	تبديل حرف "الميم" بحرف "العين"
نشأتها	!	مشوهة
وتحديد	!	مشوهة
أهدافها	!	مشوهة

الجدول 02: يمثل ملاحظات الإملاء للنص المقروء

العبارات	النسخ	الملاحظة
الكوارث	الكوارث	حذف حرف الراء
الطبيعية	الطبيعة	حذف حرف الياء
أكثر	!	مشوهة
تواترا	!	مشوهة
واشد	!	مشوهة
عنفا	العنف	زيادة الف ولام وحذف الف
واعتي	واعت	حذف الألف المقصورة
دمارا	الدمرا	زيادة الألف ولام وحذف حالف
والملاحظة	والملاحظ	حذف التاء المربوطة
أن	ان	حذف الهمزة
اشد	!	مشوهة
بلدان	!	مشوهة
العالم	العال	حذف حرف الميم
فقرا	!	مشوهة
أكثرها	أكثر	حذف حرف الهاء والالف
تعرضا	تعرض	حذف حرف الالف
للكوارث	!	مشوهة
والحروب	والحرب	حذف حرف الواو
والأزمات	والازمة	حذف حرف الالف
والتي	!	مشوهة
كثيرا	!	مشوهة
ما تحول	!	مشوهة
دون	!	مشوهة

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

مشوهة	!	نموها
تبديل حرف "ي" بحرف "ب"	الاقتصاد	الاقتصادي
مشوهة	!	ورقيها
تبديل "هـ" ب "ا"	ولهذا	ولهذه
مشوهة	!	الأسباب
مشوهة	!	لعبت
مشوهة	!	جمعيات
مشوهة	!	الصليب
مشوهة	!	الأحمر
مشوهة	!	والهلال
مشوهة	!	لأحمر
لم يكتبها	دورا
حذف حرف الالف	فعل	فعالا
حذف حرف "ي"	ف	في
مشوهة	!	تقلد
حذف حرف الالف والتاء	المساعد	المساعدات
تدليل حرف "ا" بحرف "ة"	لضحية	لضحايا
مشوهة	!	هذه
مشوهة	!	الكوارث
مشوهة	الفاعلين
لم يكتبها	!	في
مشوهة	!	الحركة
مشوهة	!	منذ
مشوهة	!	نشأتها
مشوهة	!	وتحديد
مشوهة	!	أهدافها

ب- تطبيق اختبار النسخ والإملاء للنص الغير المقروء :

قمنا بتطبيق اختبار النسخ والإملاء لنفس التلميذ للنص الغير مقروء من المقرر الدراسي في كتاب اللغة العربية لسنة الرابعة متوسط وطلبنا من الحالة أن يقوم بنسخ النص الذي لم يسبق تناوله في القسم النص بعنوان " مهجرون لا عودة " الصفحة 150 يتكون من 3 اسطر و 37 كلمة . (النسختين موجودتين في الملاحق) . وبعد ملاحظة المكتوب دون الملاحظات في الجدولين التاليين:

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

الجدول 03: يمثل ملاحظات النسخ للنص الغير مقروء

الكلمة	النسخ	الملاحظة
الوقت	!	مشوهة
صباح	صاح	حذف حرف "ب"
الشتاء	!	مشوهة
لكنه	لكن	جذف حرف "ه"
صباحا	صباح	حذف حرف "ا"
جميلا	!	مشوهة
يميل	!	مشوهة
الى	ال	حذف حرف "ى"
والربيع	ربيع	حذف حرف "ال"
والشمس	!	مشوهة
تبدو	!	مشوهة
دفا	دفا	حذف حرف "ئ"
من	عن	تغيير حرف ميم بحرف العين
السفينة	!	مشوهة
وهي	...	لم يكتبها
في	...	لم يكتبها
عرض	عر	حذف حرف "ض"
البحر	الحر	حذف حرف الباء
الأرض	!	مشوهة
الأرض	!	مشوهة
الأرض	!	مشوهة
يصبحون	!	مشوهة
وجوههم	وجوهم	حذف حرف "ه"
مستبشرة	!	مشوهة
رغم	رغ	حذف حرف ميم
عذابهم	عذابم	حذف حرف الهاء

الجدول 04: يمثل ملاحظات الاملاء النص غير مقروء

الكلمة	النسخ	الملاحظة
الوقت	الوفن	حذف النقاط

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

تشويه	!	صباح
حذف المدتشويه	اخر	آخر
تشويه	!	ايام
تشويه	!	فصل
تشويه	!	الشتاء
زيادة حرف "ا"	لكنها	لكنه
تشويه	!	صباحا
حذف حرف الميم	جيلا	جميلا
تشويه	!	يميل
لم يكتبها	...	الى
حذف حرف اللام والشد	اربيع	الربيع
مشوهة	!	والشمس
حذف حرف "ت"	كان	كانت
زيادة حرف "ا"	تبدوا	تبدو
مشوهة	!	اكثر
لم يكتبها	...	دقفا
لم يكتبها	...	من
مشوهة	!	السفينة
لم يكتبها	...	و
مشوهة	!	هي
حذف حرف "ي"	ف	في
حذف النقطة	الرجال	الرجال
تبديل حرف ص ب حرف س وحذف ي	يسحون	يصبحون
حذف حرف "ه" و"و"	وجههم	وجوههم
تشويه	!	مستبشرة
مشوهة زيادة حرف "ال" وحذف حرف "ه"	العذائم	عذابهم

ومنه نستنتج من المقابلة ومن خلال تطبيق اختباري النسخ والإملاء لنص المقروء وغير المقروء لتلميذ "أفؤاد" وسلامة جسمه من أي اضطراب عضوي انه يعاني من عسر الكتابة وذلك بحذفه لكثير من الحروف وتشويه بعض الكلمات وزيادة بعض الحروف وعدم كتابة أخرى و طريقة حمله للقلم واستعماله للورقة هذا ما يجعلنا نتأكد انه يعاني من اضطراب عسر الكتابة.

2-3- عرض وتحليل نتائج اختبار الإدراك الأسري FAT :

سنقوم أولاً بعرض بروتوكول الحالة ثم بالاعتماد على الأسئلة الثمانية الموجودة في دليل اختبار الإدراك الأسري FAT نحلل بروتوكول الحالة كنموذج ونفس الطريقة سنتبعها مع تحليل كل الحالات .

أ- تقديم بروتوكول الحالة:

قمنا بعرض لوحات الاختبار على الحالة وطلبنا منه التعبير عنها حسب ما يراه هو وسجلنا كلامه (انظر الملاحق) ثم قمنا بترجمة إجاباته إلى اللغة العربية الفصيحة فكانت إجاباته كالتالي:

- اللوحة رقم 1: الأسرة يتناولون العشاء الأب وأمام متشاجرين بالحديث والطفل الكبير لم يرضى بهذا الحال و الطفلة لا تريد الأكل والطفل الأصغر كذلك لا يريد الأكل دائماً هكذا
- اللوحة رقم 2: الطفل الكبير يريد أن يستمع للغناء وأمه تكلمه وتطلب منه تغيير الشريط لكي يستمعوا للغناء معا
- اللوحة رقم 3: الطفل الكبير كسر المزهريه وجاء الأب يريد أن يضربه بالعصا والطفل يشعر بالخوف و ينتظر أين سيضربه أبوه , تكتمل القصة عندما ضربه الأب وهو ينظف بقايا الزجاج وهو خائف.
- اللوحة رقم 4: البنت و الأم ذهب والى السوق لكي يشتروا الملابس لبنتها وأتت لها بقميص ولم يعجبها وتكتمل القصة عندما رفضت الطفلة القميص
- اللوحة رقم 5: البنت تشغل التلفاز والأب جالس على الكرسي و الأم وابنها الصغير جالسين على الأريكة ولابن الأكبر ذهب إلى غرفته ولا احد يبالي بالأخر.
- اللوحة رقم 6: دخلت الأم الى غرفة ابنها الكبير فوجدت غرفته مكرمة ومبعثرة حتى من درج الخزانة ليس في مكانه بقيت تصرخ على ابنها ولم تسكت ، انتهت الحكاية عند الأم وهي تصرخ لكي ابنها يرتب غرفته
- اللوحة رقم 7: الطفل الصغير يقف عند الباب ويسمع إلى الأم والأب لكي يذهب معهم إلى السبير ماركت
- اللوحة رقم 8: الأم ذهبت هي و ابنائها إلى السوق والطفل الكبير يحمل كيس والابن الصغير في الخلف يتكلم ويضحك مع أخته انتهت الحكاية عندما وصل والى المنزل .
- اللوحة رقم 9: الأم تطهو الفطور والأب معها في المطبخ يقرأ والطفل الصغير يتجسس عليهم ويسمع الكلام والطفل الكبير يريد أن يخرج يلعب مع أصدقائه ولم يتركوه الأهل.
- اللوحة رقم 10: لاعبان يتشاجران قال اللاعب الكبير للصغير لماذا لم تضرب الكرة جيداً قال له الصغير أتني الضربة قوية لم استطع ضربها ، يلعبان كرة المضرب ، يشعر الطفل الكبير بان الطفل الصغير ضعيف والصغير يشعر ببيان الكبير يهينه أمام أصدقائه ، أشخاص يلعبون في الخلف يقول الكبير اضربها أحسن في المرة القادمة .
- اللوحة رقم 11: الطفل الكبير دخل فوجد الأم والجد جالسن فبدأ يصرخ فقالت له أمه لا تصرخ احترم جدك لم يبالي لكلامها وذهب إلى غرفته ولازال يصرخ.

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

- اللوحة رقم 12 : الأب والأم واقفين خلف الطفلة وهي تراجع دروسها وهم مهتمين بها ويدرسها لكي تراجع جيدا و تأخذ معدل جديد وتفرحهم.
- اللوحة رقم 13: الأم و الأب، الأم مريضة تريد أن تنام على السرير ودخل عليها الأب لكي يتكلم معها على شيء أو مشروع
- اللوحة رقم 14: الأولاد يلعبون في كرة المضرب و البنات جالسين أمام المنزل والباب مفتوح طفلة جالسة وطفلة نائمة على بطنها .
- اللوحة رقم 15: الطفلين يلعبان في لعبة الشطرنج مع حلول السنة الجديد وذلك بوجود شجرة العيد في زاوية المنزل ويتظنون الكعكة وكان الطفل الصغير يقرأ ودخلت الأم عليهم وقالت لهم لماذا انتم تلعبان انهما لتدرسا
- اللوحة رقم 16: الطفل الصغير والطفل الكبير كان يريد أن يأخذ السيارة فقال له أخوه الصغير لا تذهب بالسيارة اترك اذهب بما أنا وأرجعها بعد قليل ولم يعطيه السيارة فتشاجرا عليها واخذ الطفل الصغير السيارة وتركه ، انتهت القصة في الشجار واخذ الطفل الصغير السيارة
- اللوحة رقم 17: الأم وابنتها الكبرى الأم تضع مواد التحميل على وجهها والطفلة تنظر لها ،الطفلة قالت لها سأضع منه، قالت لها الأم لا لازلت صغيرة شعرت الأم بالفرح وذهبت إلى العرس ولم تأخذ معها ابنتها .
- اللوحة رقم 18: الأسرة في السيارة الأب والأم في الأمام و الأولاد في الخلف الطفل الكبير والطفل الصغير و الطفلة ، الأب يقود السيارة وأمامها غاضبة وتضع يدها على وجهها وتنظر في الطريق والطفل الصغير وأخته متشاجران والطفل الكبير ينظر إليهم وتنتهي القصة بدهابهم إلى المنزل.
- اللوحة رقم 19: الأب جالس في مكتبه ويكتب ، دخلت إليه البنت لكي تأخذ عليه النقود لكي تشتري شيء ، صرخ في وجهها ولم يعطيها.
- اللوحة رقم 20: الطفل الكبير كان واقف أمام المرأة اشترى سروال جديد يقيس فيه وينظر في نفسه إذ يبدو عليه جميلا كي يلبسه أو يرميه
- اللوحة رقم 21: الأب يودع في الأم وهو ذاهب إلى عمله و الطفل الكبير والطفلة يريدون الذهاب إلى المدرسة واقفين عند الباب ينتظرون الأب كي يوصلهم في طريقه إلى المدرسة و يذهب الأب . و تنتهي القصة إذا الأب يعود أم لا.

ب- تحليل بروتوكول الحالة

الجدول 05: يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للحالة الأولى.

المجموع	فؤاد	الأبـعاد
21 (11-)	21 9 01 10 01	1-الصراع الظاهري - صراع اسري -صراع زوجي -غياب الصراع صراع من نوع آخر
05 (1-)	05 00 04 01	2-حل الصراع -حل ايجابي - حل سلمي - غياب وضع أي حل
14	18 02 09 03	3-ضبط النهايات مناسب / غ مشارك غ مناسب / مشارك غير مناسب/غير مشارك
15 (5-)	15 01 02 01 00 05 03 02 01	4-نوعية العلاقات أم متحالف أب متحالف زوج متحالف اخ/اخت متحالف أم /عامل ضاغط أب /عامل ضاغط أخ/أخت عامل ضاغط أخر /عامل ضاغط

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

	12	5-ضبط الحدود
12	01	إنصهار
(2-)	03	عدم الإلتزام
	01	تحالف ام/ طفل
	04	نسق مغلق
	02	نسق مفتوح
01	1	الدائرة غير الوظيفية
	08	المعاملة السيئة
08	06	سوء المعاملة
	02	اهمال/ تخلي
	00	استغلال
	00	اجوبة غير اعتيادية
	00	رفض
11		نغمة انفعالية
	02	حزن/ اكتئاب
	05	غضب/عداوة
	02	قلق/خوف
	00	سعادة/ رضا
	02	نوع اخر من الانفعال
	57رمادية34 بيضاء	الدليل العام لسوء التوظيف

من خلال الجدول أعلاه نجيب على الأسئلة الثمانية التالية:

1/ هل محتوى البروتوكول كاف لاختبار الفرضيات ؟

بناء على بروتوكول الحالة تظهر القصص التي عبر عنها فؤاد واضحة معايشة اسقطها على أسرته على حد علمي ، لها بداية ونهاية وهي طويلة نوعا ما ، كما انه لم يعارض عن التعبير على أي لوحة من لوحات الاختبار ، ولم يتلقى أي إجابة غير اعتيادية ، هذا ما جعلنا نقول انه يمكن الاعتماد على هذا لبروتوكول لاختبار الفرضيات المقترحة.

2/ هل تظهر الصراعات في النسق الأسري الذي يعيش فيه فؤاد؟

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

من خلال شبكة الترميز الخاصة ببروتوكول فؤاد يتضح لنا مجموعة من الصراعات الظاهرة لديه من صراع اسري وزواجي الذي غاب فيه الحل دائما، والتي بلغ عددها ب $n=10$.

3/ في أي مجال يظهر الصراع في النسق الأسري لفؤاد؟

بالعودة إلى شبكة الترميز نرى أن الصراعات بين اسري ب $n=9$ صراع زواجي ب $n=1$ وكذلك في غياب الحلول ب $n=10$

4/ ما هو النمط الوظيفي الذي تتميز به أسرة فؤاد ؟

بما أن أسرة فؤاد تعيش مجموعة من الصراعات الأسرية والزوجية فالأسرة لم تبقى جامدة أمام هذا الوضع بل حاولت توظيف حلول إلا أنها كانت حلول سلبية ب $n=4$ وكذلك بغياب بعض الحلول ب $n=4$ وهي حلول كانت ناجحة كما تبدو في ضبط النهايات ب $n=14$ والتي تتوزع بين المشاركة القهرية في مشاركة مناسب - غ مشارك ب $n=2$ كذلك نتيجة المشاركة في غ مناسب ب $n=9$ و غ مناسب غ مشارك ب $n=3$.

5/ ما هي الفرضيات التي يمكن أن يكون لها علاقة بنوعية العلاقة الظاهرية؟

يبدو من خلال شبكة الترميز للتلميذ فؤاد أن نوعية العلاقة السائدة "الظاهرة" بالنسق الأسري الذي يعيش فيه فؤاد تتميز بالضغط الأسري ($n=10$) كما توضحها النقاط المسجلة في بعد العلاقات والتي تتوزع بين أب عامل ضاغط ب ($n=5$)، ويليه أم عامل ضاغط ب $n=03$ ثم ب أخ /أخت عامل ضاغط ب $n=2$ و أخيرا ب آخر عامل ضاغط ب $n=1$.

6/ ما هي الفرضيات التي يمكن صياغتها عن المظهر النسقي لهذه الأسرة؟

بما أن العلاقات في أسرة فؤاد يسودها الضغط من طرف الوالدين (أم- أب) وما يصاحبها من إهمال ب ($n=2$) ، وحزن ب ($n=2$) ، خوف ب $n=2$ صراعات ظاهرة ب $n=10$ وحلول سلبية ب ($n=4$)، وانصهار ب ($n=1$) التي تعكس عدم الالتزام ب $n=3$ كذلك النسق المغلق ب $n=4$ ، كل مؤشرات توحى بتعكس الجو النسقي الذي يعيش فيه الحالة.

7/ هل هناك مؤشرات تدل على عدم التكيف العام؟

بما أننا سجلنا نقاط مهمة في بعد المعاملات التي احتلت صدارتها سوء المعاملة ب $n=06$ ، وتخلي وإهمال ب $n=2$ كذلك حزن اكتئاب ب $n=2$ كذلك ل غضب عداوة ب $n=5$ كل هذا من شأنه أن يدل على عدم التكيف العام.

8/ هل توجد في هذا البروتوكول موضوعات تشارك في تكوين فرضيات عيادية مهمة؟

يعيش فؤاد في نسق يسوده التصارع الأسري رغم الأوضاع الاقتصادية التي يتمتعون بها لكنها مشحونة بالضغط، تنفس ببعض الآليات في النسق المفتوح ب $n=2$ مع تكرار نفس الصراعات بعدم وجود حلول ناجحة وإيجابية أي الحلول السلبية ب $n=9$ هذا ما يجعل من دليل العام سوء التوظيف عاليا ($n=57$).

3- عرض و تحليل نتائج الحالة الثانية:

3-1- عرض وتحليل بيانات المقابلة العيادية نصف الموجهة بهدف البحث:

أشرف عبد القادر يبلغ من العمر 12 سنة في بداياته الأولى لسن المراهقة يدرس في سنة أولى من الطور المتوسط يعيش مع والديه وإخوته الخمسة، في عائلة الثاني بين إخوته بنتين وثلاث أولاد يسودها النظام الاقتصادي المتوسط وسكن عادي ملك. يعيش أشرف عبد القادر في أسرته مع كل من أبوه وأمه وإخوته الأربعة في علاقة تبدو طبيعية يتخللها الشجار أحيانا مع إخوته، يسودها التفاهم حيث أن اشرف هو الثاني بين إخوته.

يدرس أشرف في متوسطة خالد بن الوليد أفران بلدية انقوسة ولاية ورقلة في الصف الأول من الطور المتوسط، لا يمارس أي نشاط داخل الصف كما انه كثير الغياب يستطيب الهروب من الحصص بسهولة، هذا ما يجعل نتائجه الفصلية متدنية وضعيفة بمعدل لا يعلو عن 7 إلى 8. كل فصل فهو معيد لسنة أولى متوسط، فيما يتعلق بعلاقته مع الأساتذة لا يوجد هناك علاقة تلميذ حاضر/غائب، لا يوجد هناك علاقة أما بالنسبة لعلاقته مع زملائه يسودها التفاهم خاصة في الهروب من الحصص ، على حد قول أستاذة العلوم الفيزيائية أشرف لا يزاول دراسة كل ساعات اليوم كثير الغياب والهروب من الحصص.

3-2- تشخيص عسر الكتابة:

أ- اختبار النسخ و الإملاء لنص المقروء:

اخترنا نص مقروء من مقرر الدراسة من كتاب اللغة العربية وطلبنا من الحالة أن تقوم بنسخه. النص بعنوان "ماما" الصفحة 24 يتكون من أربعة اسطر ثم أعدنا إملاء نفس النص على الحالة (النسختين موجودتين في الملاحق) .وبعد ملاحظة المكتوب دوننا الملاحظات في الجدولين التاليين:

الجدول 06: يمثل ملاحظات النسخ للنص المقروء

الكلمة	نسخها	الملاحظة
الطفل	الصفل	حذف الاشالة ونقطة الفاء
يضحك	يصحك	حذف النقطة لحرف ظ
روحي	روحي	حذف النقاط لحرف "ي"
الترابي	الترابي	حذف النقاط لحرف "ي"
صوت	موت	بدل حرف "ص" بحرف "م"
ليرجع	...	لم يكتبها
صدى	مدى	بدل حرف "ص" بحرف "م"
وضحكته	وضحكته	بدل حرف "ه" بحرف "ة"
المطرية	المطرية	بدل حرف "ب" بحرف "ي"

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

لتحث	التحث	زاد حرف "ا"
الأزلية	الأرلية	حذف النقطة لحرف "ز"

الجدول 07: يمثل ملاحظات إملاء النص المقروء

الكلمة	نسخها	الملاحظة
يضحك	ايضحك	زيادة حرف "ا"
فاختلجت	!	تشويه
روحي	رحى	حذف النقاط
الأثيرية	الثرية	حذف حرف "أ" و"ي"
في	فى	حذف النقاط
جسدي	جد	حذف حرف "س" و"ي"
التراي	ترب	حذف حرف "ال" و"ا"
إن	ان	حذف الهمزة
هذا	الهد	زيادة حرف "ال" و حذف "ا"
الرضيع	رضع	حذف حرف "ال" و"ي"
ليرجع	!	تشويه
صدى	!	تشويه
أصوات	...	لم يكتبها
الملائكة	!	تشويه
وضحكته	...	لم يكتبها
البريفة	...	لم يكتبها
المطرية	...	لم يكتبها
لتحث	لم يكتبها
أكتناه	!	تشويه
الاسرار	!	تشويه
الازلية	الزل	حذف حرف "ا" و"ي" و"ة"
الغامضة	!	تشويه

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

ب- اختبار النسخ والإملاء لنص غير مقروء:

اخترنا نص غير مقروء من مقرر الدراسة من كتاب اللغة العربية وطلبنا من الحالة أن تقوم بنسخه النص بعنوان "عيد القرية" الصفحة 124 يتكون من أربعة أسطر ثم أعدنا إملاء نفس النص على الحالة (النسخة موجودة في الملحق) ودونا الملاحظات في الجدولين التاليين:

الجدول 08: يمثل ملاحظات النسخ للنص الغير المقروء.

الكلمة	نسخها	الملاحظة
يقضي	نقضى	حذف النقاط
الفلاحون	الفاحون	حذف حرف "أ"
الهزيع	الهويع	حذف حرف "ز" بتبديله بحرف "و"
الأول	الاول	حذف الهمزة
من	...	لم يكتبها
ليلة	...	لم يكتبها
العيد	العد	حذف حرف "ي"
في	في	حذف النقاط
الحمام	...	لم يكتبها
أو	...	لم يكتبه
في	...	لم يكتبها
حانوت	...	لم يكتبها
الحلاق	الحاق	حذف حرف "ل"
أو	...	لم يكتبها
في	...	لم يكتبها
إعداد	اعراد	تبديل حرف الاء بحرف "ر"
الملابس	المابس	حذف حرف "ل"
و	...	لم يكتبها
مسح	مسع	تبديل حرف "ح" ب "ع"
الأحذية	...	لم يكتبها
فرغوا	افرغوا	زيادة حرف "ا"
من	!	تشويه
ذلك	!	تشويه
ناموا	...	لم يكتبها
عل	...	لم يكتبها

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

تهويه	!	هدمة
تهويه	!	الاحلام
حذف حرف "م"	النى	منى
حذف حرف "ا"	تركوا	وتركوا
تهويه	!	النساء
لم يكتبها	...	امام
تهويه	!	الكوانين
حذف حرف "ن"	يضجن	ينضجن
حذف النقطة	الخبر	الخبر
لم يكتبها	...	و
تهويه	!	يصنعن
لم يكتبها	...	الهلوى

الجدول 09: يمثل ملاحظات إملاء للنص الغير المقروء

الملاحظة	نسخها	الكلمة
حذف حرف "ي" وبدل حرف "ة" ب "ت"	القربت	القرية
حذف حرف "ي"	يقض	يقضي
حذف حرف "ال" و "ا"	فلحون	الفلاحون
لم يكتبها	...	من
زيادة حرف "ل"	ليللة	ليلة
حذف حرف "ال"	عيد	العيد
حذف النقاط	في	في
حذف حرف "ال" و "ا"	حمم	الحمام
حذف حرف "أ"	و	أو
حذف النقاط	في	في
حذف حرف "ا" وبدل حرف "ة" ب "ت"	حنوة	حانوت
حذف حرف "ال" و حرف "ا"	حلق	الحلاق
حذف حرف "أ"	و	أو
حذف النقاط	في	في
حذف حرف "إ" وحرف "ا"	عدد	إعداد
حذف حرف "ال" و حرف "ا"	ملبس	الملابس

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

الأحذية	!	تشويه
فإذا	فادا	حذف الهمزة
فرغوا	...	لم يكتبها
من	...	لم يكتبها
ذلك	...	لم يكتبها
ناموا	نامو	حذف حرف "ا"
على	عل	حذف حرف "ى"
هدهدة	هدهدت	بدل حرف "ة" بـ حرف "ت"
مناغة	...	لم يكتبها
المنى	المننا	بدل حرف "ى" بـ حرف "ا"
وتركوا	...	لم يكتبها
النساء	...	لم يكتبها
الكوانين	...	لم يكتبها
ينضجن	ينضجن	لم يكتب نقطة "ج"
يصنعن	يصعن	حذف حرف "ن"
الخلوى	الخلوة	بدل حرف "ى" بـ "ة"

ومنه نستنتج من المقابلة ومن خلال تطبيق اختباري النسخ والإملاء لنص المقروء وغير المقروء لتلميذ "أشرف" وسلامة جسمه من أي اضطراب عضوي أنه يعاني من عسر الكتابة وذلك بحذفه لكثير من الحروف وتشويه بعض الكلمات وزيادة بعض الحروف وعدم كتابة أخرى و طريقة حمله للقلم واستعماله للورقة هذا ما يجعلنا نتأكد انه يعاني من اضطراب عسر الكتابة.

3-3- عرض وتحليل نتائج اختبار الإدراك الأسري FAT :

بعد تطبيق اختبار الادراك الأسري على الحالة (أنظر الملاحق) تحصلنا على النتائج الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم 10: يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للحالة الثانية.

المجموع	أشرف	الأبـعاد
22 (-13)	07	1-الصراع الظاهري
	02	- صراع اسري
	09	-صراع زوجي
	04	-غياب الصراع
		صراع من نوع آخر

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

09 (-2)	00 07 02	2- حل الصراع - حل ايجابي - حل سلمي - غياب وضع أي حل
12	03 07 02	3- ضبط النهايات مناسب / غ مشارك غ مناسب / مشارك غير مناسب / غير مشارك
17 (-7)	03 01 00 01 02 07 01 02	4- نوعية العلاقات أم متحالف أب متحالف زوج متحالف اخ/اخت متحالف أم /عامل ضاغظ أب /عامل ضاغظ أخ/أخت عامل ضاغظ آخر /عامل ضاغظ
10 (-2)	01 01 01 05 02	5- ضبط الحدود إنصهار عدم الإلتزام تحالف ام/ طفل نسق مغلق نسق مفتوح
01	03	الدائرة غير الوظيفية

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

08	06	المعاملة السيئة
	02	سوء المعاملة
	00	اهمال/ تخلي استغلال
	00	اجوية غير اعتيادية
	00	رفض
16	03	نعمة انفعالية
	06	حزن/ اكتئاب
	01	غضب/عداوة
	4	قلق/خوف
	02	سعادة/ رضا
6 رمادية 40 بيضاء		الدليل العام لسوء التوظيف

من خلال الجدول أعلاه نجيب على الأسئلة الثمانية التالية:

1/ هل البروتوكول كاف لاختيار الفرضيات؟

بناء على بروتوكول الحالة 2 تظهر القصص التي وصفها أشرف لها بداية ونهاية وهي طويلة كما انه لم يعارض في التعبير عن أي لوحة من لوحات الاختبار، ولم تتلقى أي إجابة غير اعتيادية، هذا ما يجعلنا نقول انه يمكن الاعتماد على هذا البروتوكول لاختيار الفرضيات المقترحة.

2/ هل تظهر الصراعات في النسق الأسري الذي يعيش فيه أشرف؟

من خلال شبكة الترميز الخاصة ببروتوكول أشرف يتضح مجموعة من الصراعات الظاهرة والتي بلغ عددها ب $n=09$

3/ في أي مجال يظهر الصراع في النسق الأسري لأشرف؟

يظهر الصراع في النسق الأسري لأشرف من خلال العودة إلى شبكة الترميز في هذه الصراعات توزعت في كل من صراع اسري $n=7$ و الزواجي $n=2$ كذلك في صراع من نوع اخر $n=4$ وغاب الصراع في بعض اللوحات $n=9$.

4/ ما هو النمط الوظيفي الذي تتميز به أسرة أشرف؟

بما أن أسرة اشرف تعيش مجموعة من الصراعات الأسرية والزوجية فالأسرة هنا لم تبقى جامدة أمام هذا الوضع بل لجئت إلى وضع وتوظيف بعض الحلول إلى أنها كانت سلبية ب $n=7$ وهي حلول كانت غير ناجحة كما تبدو في ضبط النهايات ب $n=12$ والتي

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

تتوزع بين المشاركة القهرية ب مشارك/ غ مناسب ب $n=7$ وتجنب المشاركة في مناسب غ مشارك ب $n=3$ في وغير مشارك غ مناسب ب $n=2$.

5/ ما هي الفرضيات التي يمكن ان تكون لها علاقة بنوعية العلاقة الظاهرية؟

من خلال شبكة الترميز يتضح لنا أن نوعية العلاقة الظاهرة الخاصة بالنسق الأسري الذي يعيش فيه أشرف تتميز بالضغط ب $n=10$ كما توضحها النقاط المسجلة في بعد نوعية العلاقات والتي تتوزع بين أب عامل ضاغط ب $n=7$ ثم تليه ام عامل ضاغط ب $n=2$ ثم احد الإخوة في أخ /أخت عامل ضاغط ب $n=1$ وأخيرا آخر عامل ضاغط ب $n=2$

6/ ما هي الفرضيات التي يمكن صياغتها عن المظهر النسقي لهذه الأسرة؟

بما أن العلاقة في أسرة أشرف محشوة بالضغط خاصة من طرف الوالدين (أم/أب) أو من طرف أحد الإخوة أو الآخر مع وجود تحالف أم طفل ب $n=1$ لكن لا تخلو من الإهمال ب $n=2$ وحزن ب $n=3$ و خوف / قلق ب $n=1$ كذلك صراعات ظاهرة ب $n=09$ وحلول سلبية ب $n=7$ و انصهارات ب $n=1$ كذلك عدم الالتزام ب $n=1$. كما سجلنا في $n=2$ بالنسبة للنسق الأسري المفتوح و $n=5$ بالنسبة للنسق الأسري المغلوق كل هذه المؤشرات توحى إلى تعكر الجو النسقي الذي يعيش فيه الحالة.

7/ هل هناك مؤشرات تدل على عدم التكيف؟

بما أننا سجلنا نقاط مهمة في بعد المعاملات التي احتلت صدارتها بسوء المعاملة والتخلي و الإهمال ب $n=2$ فإن ذلك من شأنه أن يزرع مشاعر توحى بعدم الاطمئنان حيث سجلنا في الحزن والاكتئاب ب $n=3$ وكذلك غضب /عداوة ب $n=06$ و خوف / قلق ب $n=04$. كل هذا من شأنه أن يدل على عدم التكيف العام لكن هذا يصاحبه القليل من الرضا والسعادة ب $n=4$.

8/ هل توجد في هذا البروتوكول موضوعات تشارك في تكوين فرضيات عيادية مهمة؟

يعيش أشرف في نسق جد متصارع نتيجة للظروف الاقتصادية المتوسطة التي يمر بها أشرف، وهي مشحونة بالضغوط والمعاملات السيئة التي يتلقاها، دون أن يجد آليات التنفس وحلول إيجابية مع تكرار نفس الصراعات هذا ما يجعل دليل سوء التوظيف عاليا جدا ب $n=66$.

4- عرض و تحليل نتائج الحالة الثالثة :

4-1- عرض وتحليل بيانات المقابلة العيادية نصف الموجهة بهدف البحث:

ياسر طفل في الثانية عشر من عمره ، يعيش مع والديه و اخوته الخمسة ، ثلاثة ذكور و أختين وياسر آخر العنقود في منزل للإجار ، والد ياسر بطال أي بدون عمل و أمه ربة بيت، يدرس في السنة الثانية متوسط ، مستواه الدراسي

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

دون المتوسط ، يشكو بعض أساتذته من كثرت كلامه و حركته الزائدة داخل القسم و من عند وضوح خطه و استحالت فهمه أو قراءته .

ومن أهم ما لوحظ على الطفل الحالة أثناء المقابلة هو تميزه بطابع من المرح و العفوية الزائدة قد تصل إلى درجة اللامبالاة ، ففي حالة طرح بعض الأسئلة عليه فيما يخص سنة أو يوم ميلاده و بعض ما يتعلق بأهله فيجد صعوبة في تقديم الإجابة المناسب.

وتبقى بعض النقاط غامضة حالة ياسر و هذا نظرا لعدم تمكننا من مقابلة أهله بسبب الظروف الصحية و الوبائية التي تعيشها البلاد.

4-2- تشخيص عسر الكتابة :

لتشخيص اضطراب عسر الكتابة قمنا بتطبيق اختباري النسخ و الإملاء كالتالي:

أ- اختبار النسخ و الإملاء للنص المقروء:

اخترنا نص مقروء من المقرر الدراسة من كتاب اللغة العربية و طلبنا من الحالة أن تقوم بنسخه، النص بعنوان "الأعياد" الصفحة (112) يتكون من ثمانية أسطر (08) ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة (النسختين موجودتين في الملاحق)

الجدول 11: يمثل ملاحظات اختبار النسخ لنص المقروء

الكلمة	نسخها	الملاحظة
-الاجتماع	الإ	تقطيع و تقسيم الكلمة
-أمة	أمة	زيادة حرف الباء
-تسري	سري	حذف حرف التاء
-نفسها	نفسها	حذف السين
- مشاق	مباق	لم ينقط الشين
- معترك	معرك	حذف التاء
- يدفع	فع	حذف الباء و الدال
- إرادة	لم يكتبها
- الإستقلال	ستقلال	حذف الإ
- الجهاد	الجهاد	لم ينقط الجيم
- هذه	هذ	حذف الهاء
-.....	كمال	إضافة كلمة
- لم	الم	إضافة الألف
- إلا	إ	حذف لا

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

حذف الـ دال	البلا	- البلاد
حذف الألف	حفز	- حفزا

الجدول 12: يمثل ملاحظات اختبار الإملاء لنص المقروء.

الملاحظة	كيف كتبها	الكلمة
إضافة الياء	جبيل	- جبل
حذف الياء	علها	- عليها
قلب الكلمة و حذف "ال"	سان	- الناس
حذف "الواو"، "أ" و إستبدال "الهاء ب" "ة"	عرفة	- عرفوها
حذف "الواو و" "آ"	فكر	- فكروا
لم يكتبها	- فيها
إستبدال كلمة بأخرى	فكر	- عرفو
إستبدال كلمة بأخرى	ثمة	- الاجتماع
حذف "ال" و حذف "أ"	تقليد	- التقاليد
حذف "ال و" "أ" و "ت"	ذكري	- الذكريات
لم يكتبها	- بحكم
لم يكتبها	- هذه
حذف "أ"	لسنة	- السنة
إضافة "ا" واستبدال "ل" ب "ا"	الكا	- لكل
تشويه الكلمة	- أمة
حذف "أ" و تشويه "م"	يام	- أيام
حذف نقطة "ظ" تشويه في حرف "م"	تظور	- تظهر
حذف "ي" و "ا" وتشويه في اخر الكلمة	فه	- فيها
حذف "ي" و "ا" و تكرار "ه"	زته	- زينتها
لم يكتبها	- تعلن
لم يكتبها	- سرورها
استبدال "ي" ب "ه"	تسره	- تسري
لم يكتبها	- عن
إضافة "ي ر" وحذف ا	مشير	- مشاق
حذف "ال" و "ا"	حية	- الحياة
حذف "ا" و "ر"	لبعرث	- الباعث
لم يكتبها	- على
لم يكتبها	- هذه
لم يكتبها	- قد يكون

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

حذف "ال" و "ي"	ترفه	- الترفيه
تشويه	!!!!!!!	- عن النفوس
لم يكتبها	- تمكينها
استبدال "ت" ب "ر"	حرير	- حرية
استبدال الكلمة	سحرو	- شخصية
استبدال بكلمة غير واضحة	التمية	- إجتماعية
لم يكتبها	- لا
قلب الكلمة واضافة "و"	التنو	- تنال
حذف "ال"	ناس	- الناس
حذف "ي"	ف	- في
لم يكتبها	- معتك
لم يكتبها	- الحياة
حذف "ا"	جدون	- جادون
إضافة حرف "ا"	يدفعا	- يدفع
لم يكتبها	- إلى
حذف حرف "ا" و "ه" و إضافة "و"	تخو	- اتخاذها
إضافة "ل" و حذف "ا" و "ة"	الرد	- إرادة
تغيير في ترتيب حرف "ي"	التذكري	- التذكير
حذف حرف "ا"	بحدث	- بحدث
استبدال "ب" ب "م" و نقط "م"	محب	- محب
إضافة "أ" و حذف "و"	أنفس	- نفوس
لم يكتبها	- أو
إضافة "و" و حذف "ي"	و قمته	- قيمته
ربط كلمتين مع حذف بعض الحروف	فجمعو	- في الجماعة
إضافة "ا"	عياد	- عيد
تشويه	!!!!!!!	- بعد
حذف "ا" و "س"	البعد	- الإستبعاد
حذف حف "ا" واستبدال "لا" ب ر	الستقرل	- الإستقلال
حذف "ا" و "ت"	الخلل	- الاحتلال
حذف "ال" و "ا"	جهد	- الجهاد
ربط الكلمتين و حذف "ال"	بعدهعود	- بعد القعود
حذف حرف "ع"	لل	- لعلی
لم يكتبها	- هذه

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

حذف "ل" و "ا"	كاه	- كلها
ربط الكلمتين	لمتكن	- لم تكن
تشويه	!!!!!!!	- تنبيها
إضافة "ال" و حذف "و"	القمي	- قومي
إستبدال "ح" ب "ه"	نحو	- نحو
لم يكتبها	- أمال
قلب الكلمة	لاباد	- البلاد
استبدال "ف" ي "م" وحذف "ل"	لنموس	- للنفوس
تشويه و ربط	!!!!!!!	- الإتجاه
تشويه و ربط	!!!!!!!	- إلى
تشويه و ربط مع الكلمات السابقة	!!!!!!!	- الكمال
حذف "ا" وكتابة التاء مغلقة	الذكرية	- الذكريات

ب- اختبار النسخ و الإملاء للنص غير المقروء:

اخترنا نص غير مقروء من المقرر الدراسي لكتاب اللغة العربية و طلبنا من الحالة أن تنسخه. النص كان بعنوان "أهمية التربية الرياضية" الصفحة (152) يتكون من خمسة أسطر (5). ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة (النسختين موجودتين في الملاحق)

الجدول 13: يمثل ملاحظات النسخ لنص غير المقروء.

الكلمة	نسخها	الملاحظات
- إهتم	اهت!!!	تشويه في حرف الميم
- العصور	لعور	حذف "ا" و "ص"
- لحاجة	الحاجة	إضافة "ا"
- تدريب	لم يكتبها
- المتعلقة	المتعلمة	استبدال "ق" بحرف "م" مشوه
- عيشهم	عي!ه!	تشويه حرف "ش" و "م"
- عن	ن	حذف حرف "ع"
- للدفاع	للدفاع	استبدال "ع" ب "د"
- و في	في	حذف حرف "و"
- الحاضر	الحاضر	عدم نقط الضاد
- الرياضية	الرياضية	عدم نقط "ض"
- بناء الأجيال	بناالإ	دمج الكلمتين "ء" من كلمة الأولى و "جبال من الثانية
- الأفراد	الأفرد	حذف "ا"
- السلم	!!!!!!!	تشويه

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

الجدول 14: يمثل ملاحظات الإملاء لنص الغير المقروء

الكلمة	كيف كتبها	الملاحظات
- بالتربية	التربية	حذف حرف "ب"
- الرياضية	الريضة	حذف "ا" و "ي" واستبدال "ض" ب "ط"
- أقدم	وقادم	إضافة "و" و تغيير ترتيب "ا"
- العصور	الاعصر	إضافة "ا" و حذف "و"
- إستجابة	استجبت	حذف "ا" و كتابة التاء مفتوحة
- لحاجة	أجحت	استبدال "ل" ب "ا" و حذف "ا" و كتابة التاء مفتوحة
- المجتمعات	المتعت	حذف "ج" و "م" و "ا"
- القديمة	القديم	حذف "ة"
- إلى	إلا	استبدال "ى" ب "ا"
- تدريب	تدرب	حذف الياء
- أبناءها	البنهي	إضافة "ل" و "ي" وحذف "ا" و "ء"
- على	لم يكتبها
- المهارات	المهتر	حذف "ا" مرتين
- الضرورية	الطرر	استبدال "ض" ب "ط" و حذف "و" و "ي" و "ة"
- المتعلقة	أمتعق	حذف "ل" و "ة"
- بوسائلهم	بوسالة	حذف "ئ" و "م"
- في كسب	فلكسب	دمج كلمتين مع إضافة "ل" وحذف "ي"
- عيشهم	العيش	إضافة "ال" و حذف "ه" و "م"
- عن	نص	استبدال كلمة بأخرى
- طريق	لطرق	إضافة "ل" وحذف "ي"
- الصيد	اليسد	استبدال "ص" ب "س" و و تقلص حرف "ي"
- القنص	قن	حذف "ال" و "ص"
- الزراعة	زرع	حذف "ال" و "ا" و "ة"
- كما	كام	قلب ترتيب الحروف
- كانت	كات	حذف "ن"
- حاجة	حجت	حذف "ا" و استبدال "ة" ب "ت"
- الناس	نسان	حذف "ال" ترتيب خاطئ و إضافة "ن"
- إليها	الايها	إضافة "ا"
- للدفاع	لدفاع	حذف "ل" و تغيير ترتيب الحروف
- عن	لم يكتبها
- أنفسهم	لنفسه	استبدال "أ" ب "ل" وحذف "م"

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

عسرنا	عسرنا	استبدال "ص" ب"س" و حذف "ا"
الحاضر	الحاضر	حذف "ا" و استبدال "ض" ب "ط"
إزداد	إزداد	حذف "ا" في البداية و الوسط
الاهتمام	الاهتمام	حذف "ا" وتغيير ترتيب الحروف
بالتربية	بالتربية	حذف "ال" و "ي"
الرياضية	الرياضية	حذف "ا" و "ض" و "ي"
تطور	تطور	استبدال "ط" ب"ظ" وحذف "ر"
الأمم	الأمم	حذف "ل" و تقطيع الكلمة
بدور الرياضية	بدور الرياضية	ربط الكلمتين مع حذف الحروف
بناء	بناء	إضافة "ل" وحذف "ا" و "ء"
الأجيال	الأجيال	استبدال "ا" ب"ل" مع حذف "ل" الأخير
إعداد	إعداد	إضافة "ل" و حذف "ا" و "د"
الأفراد	الأفراد	حذف "ا" في الأول و الوسط
للاستفادة	للاستفادة	حذف "لا" و "ا" و "ة" إضافة "ق"
من طقاتهم	من طقاتهم	ربط كلمتين و استبدال "ط" ب"ص" وحذف "ا" و "م" و "ه" و إضافة "ة"
في حالتي	في حالتي	ربط كلمتين مع تشويه
الحرب	الحرب	حذف "ا"
السلم	السلم	حذف "ال" واستبدال "ل" ب"ي"

ومنه نستنتج من المقابلة ومن خلال تطبيق اختباري النسخ والإملاء لنص المقروء وغير المقروء لتلميذ "أشرف" وسلامة جسمه من أي اضطراب عضوي أنه يعاني من عسر الكتابة وذلك بحذفه لكثير من الحروف وتشويه بعض الكلمات وزيادة بعض الحروف وعدم كتابة أخرى و طريقة حمله للقلم واستعماله للورقة هذا ما يجعلنا نتأكد انه يعاني من اضطراب عسر الكتابة.

4-3- عرض وتحليل نتائج اختبار الإدراك الأسري FAT :

بعد تطبيق اختبار الادراك الأسري على الحالة (أنظر الملاحق) تحصلنا على النتائج الموضحة في الجدول التالي:

جدول رقم 15: يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للحالة الثالثة.

الأصناف	النقاط المسجلة	اللوحات
1- الصراع الظاهر:		
- صراع اسري	13	(1.3.4.6.7.8.10.11.12.14.15.17.18)
- صراع زواجي	02	(9.13)
- نوع آخر	01	(19)
- غياب الصراع	05	(2.5.16.20.21)
2- حل الصراع:		

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

(15)	01	- حل إيجابي
(3.4.6.7.8.10.11.12.13.17.19)	11	- حل سلبي
(1.9.14.18)	04	- غياب الحل
		3- ضبط النهايات:
00	00	- مناسب/مشارك
(15)	01	- مناسب/ غير مشارك
(2.3.6.7.10.11.12.13.17.18)	10	- غير مناسب/مشارك
(1.9.14.18)	04	- غير مناسب/غير مشارك
		4- نوعية العلاقات:
(3.15)	02	- ام حليف
(12)	01	- اب حليف
00	00	- أخ/أخت حليف
00	00	- آخر حليف
(17..4.6.12)	04	- ام عامل ضغط
(3.7.11.14)	04	- اب عامل ضغط
(8.10.15.18)	04	- اخ/اخت عامل قلق
(9.13)	02	- احد الأزواج عامل ضغط
(19)	01	- اخر عامل ضغط
		5- ضبط الحدود:
(2)	01	- انصهار
(9)	01	- عدم التزام
00	00	- تحالف ام/طفل
00	00	- تحالف اب/طفل
00	00	- حليف اخر للطفل
00	00	- نسق مفتوح
00	00	- نسق مغلق
(6.7)	02	6- الدائرة غير وظيفية
		7- المعاملة السئة
(3.6.7.12.13.17)	06	- المعاملة القاسية
	00	- الاستغلال الجنسي
	00	- انعدام الاهتمام
	00	- استغلال

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

	00	8- أجوبة غير معتادة
	00	9- الرفض
	06	10 - النغمة العاطفية
(1.4.8.14.15.18)	01	- حزن/اكتئاب
(11)	00	- غضب/عداوة
00	01	- خوف/قلق
(5)	02	- سعادة/رضا
(9.12)		- نوع اخر من المشاعر
	65 رمادية 24 بيضاء	المجموع

بعد تقديم تنقيط بروتوكول للحالة ياسر، نقوم بتحليله لمعرفة نوع النسق الإسري لديه، لإثبات الفرضية أكثر مفادها أن نجد لدى الطفل من ذوي عسر الكتابة نسق أسري أكثر صراعا وإختلالا في التوظيف الاسري ، والذي يتضح لنا من خلال اختبار (FAT) . بوجود علاقات تتميز بسوء المعاملة و الحلول السلبية و قلق ، وهذا عن طريق الإجابة على الأسئلة الموالية:

1/ هل محتوى البروتوكول كاف لوضع فرضيات عمل مقبولة؟

من خلال الإطلاع على محتوى القصة التي سردها ياسر أثناء إجراءنا للإختبار توضح لنا أن محتوى القصة كان واضح و مفهوم و لم يتم تسجيل استجابة غير عادية أو رفض لأي لوحة و هذا ما جعلنا نعتمد على هذا البروتوكول لإعداد فرضيات عمل مقبولة

2/ هل تظهر الصراعات في النسق الذي يعيش فيه ياسر؟

تحصل ياسر على نسبة مرتفعة (n=65) في الدليل العام لسوء التوظيف و هذا يدل على وجود صراعات واضحة تمثلت في الصراع الظاهري (n=15) ، صراع عائلي (اسري) (n=13) صراع زواجي (n=2) ونوع آخر من الصراع (n=01) وغياب صراع في 05 قصص (لوحات).

3/ أين تظهر الصراعات؟

من خلال شبكة الترميز، تظهر الصراعات بشكل واضح في الصراع الأسري بنسبة (n=13) ، حيث يبرز ذلك في اللوحات التالية (1.3.4.6.7.8.10.11.12.14.15.17.18) ، و يظهر أيضا في الصراع الزواجي (n=2) في اللوحتين (9.13) وصراع من نوع آخر في اللوحة 19.

4/ ما هو نمط التوظيف الذي يميز عائلة ياسر؟

من خلال الإجابة على الأسئلة السابقة، و التي أثبتت عن وجود صراعات أسرية بمعدل (n=13) و بالإطلاع على شبكة الترميز لبروتوكول ياسر، نجد أن نسقه الأسري يتميز بحلول سلبية بلغت درجتها (n=11) ويظهر ذلك في اللوحات (3.4.6.7.8.10)

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

11.12.13.17.19. في المقابل يوجد حل إيجابي واحد ($n=1$) في اللوحة (15)، كل هذت انعكس في فئة ضبط النهايات بغير مناسب/مشارك ($n=10$) في اللوحات (2.3.6.7.10.11.12.13.17.19) وهذا ما يدل على أن النسق في دينامية سيئة التوظيف.

5/ هل يمكن صياغة فرضيات حول نوع العلاقات السائدة؟

من خلال نتائج شبكة الترميز لبروتوكول ياسر، تبين أن نوعية العلاقات السائدة في أسرة ياسر يسودها الضغط ، حيث سجلنا ($n=4$) لأم عامل ضغط وهذا في الألواح ذات الأرقام (4.6.12.17) و ($n=4$) لأب عامل ضغط في بروتوكول الألواح (3). 7.11.14) و أخ يشكل عامل ضغط ب ($n=4$) في الألواح (8.10.15.18) كما سجلنا ($n=2$) لزوج عامل ضغط في (9.13) كما سجلنا غياب التحالفات في هذا النسق، وهذا إن دل فقد يدل على غياب العلاقات العاطفية و التماسك الأسري، فهذا الأخير يعكس الدينامية العلائقية داخل الأسرة.

6/ ماهي الفرضيات التي يمكن صياغتها عن المظهر النسقي العلائقي لهذه الأسرة؟

بعد تفريغ نتائج الحالة يبدو أن النسق العلائقي لأسرة ياسر مليئة بالضغط وهذا لوجود صراعات أسرية و زوجية بسبب سوء المعاملة إذ سجلنا ($n=6$) بالإضافة إلى الحزن ($n=6$) والغضب ($n=1$) وعن علاقة الأسرة بالعالم الخارجي فهو نسق مغلق وهذا لغياب العاطفة وكثرة سوء المعاملة و الذي ينتج عنه مشاكل أسرية غير واضحة وغير معالجة.

7/ هل هناك مؤشرات لعدم التكيف؟

بالعودة لبروتوكول ياسر سجلنا ($n=6$) بالنسبة لسوء المعاملة ، وكذلك بالنسبة للحزن، اما الخوف ($n=1$) وهذه النسب كافية لتكون مؤشر لعدم التكيف

8/ هل يمكن صياغة فرضيات عيادية؟

بالرجوع إلى نتائج المقابلة العيادية و شبكة الترميز، يبدو جليا أن الصراع الاسري و الزواجي يسود هذه الاسرة، وهذا الأخير جعل افرد النسق تسودها علاقات سوء التفاهم، الذي يؤدي الى سوء المعاملة ، مما نتج عنه مشاعر الحزن والخوف لدى ياسر، الامر الذي جعله يعاني من عسر الكتابة.

5- عرض و تحليل نتائج الحالة الرابعة:

5-1- عرض وتحليل بيانات المقابلة العيادية نصف الموجهة بهدف البحث:

خالد طفل في الثالثة عشر من عمره، من مواليد 2007 يعيش مع والديه وإخوته الثمانية ، أربعة ذكور وأربعة إناث وترتيبه بين إخوته ما قبل الأخير ، والده بطال وأمه مأكثة في البيت لكن حالتهم المادية ميسورة الحال ، يدرس في مستوى سنة أولى متوسط ومعهد في السنة الرابعة ابتدائي ومستواه الدراسي دون المتوسط .

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

خالد ولد تظهر عليه سمات العنف يهابه معظم زملائه ، حتى الطاقم التربوي يمازحونه باسم "شندقريجة" مع العلم أن خطه رديء وغير مقروء لكنه سريع الكتابة .

ومن الملاحظات التي لحظناها على الحالة "خالد" أثناء المقابلة تحربه من الإجابة عن الأسئلة وعدم إعطاء جواب واضح ، وتظهر عليه صفات الغموض قلة الحركة وقلة الكلام أيضا.

5-2- تشخيص عسر الكتابة:

أ- اختبار النسخ و الإملاء لنص المقروء:

اخترنا نص مقروء من المقرر الدراسة من كتاب اللغة العربية و طلبنا من الحالة أن تقوم بنسخه النص بعنوان "الأعياد" الصفحة (112) يتكون من ثمانية أسطر (08) ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة (النسختين موجودتين في الملاحق). وبعد ملاحظة المکتوب دون الملاحظات في الجدولين التاليين:

الجدول 16: يمثل ملاحظات النسخ لنص المقروء

الكلمة	نسخها	الملاحظة
- أيام	الأيام	إضافة "ال"
- زيتها	زيتها	حذف "ن"
- سورها	سورها	استبدال "ر" ب"و" وحذف "ر"
- الترفيه	الترقية	استبدال "ف" ب"ق" و "هـ" ب"ة"

الجدول 17: يمثل ملاحظات الإملاء لنص المقروء

الكلمة	كيف كتبها	الملاحظة
- الاجتماع	الإستماع	استبدال "ج" ب"س"
- الذكريات	ذكريات	حذف "ال"
- كان	كنا	تغيير ترتيب الحروف
- أمة	أم	حذف "ة"
- تسري	تسري	إضافة حرف "ب"
- اجتماعية	إستمعيا	استبدال "ج" ب"س" و تغيير ترتيب "ا" وحذف "ة"
- الناس	ناس	حذف "ال"
- جادون	جادون	حذف "ا"
- إرادة	إياردة	إضافة "ي" و تغيير ترتيب "ا"

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

إضافة "و"	محبوب	- محبب
حذف "ة" و تغيير ترتيب "ا"	جمعا	- جماعة
استبدال "د" ب "ض"	فرض	- فرد
إضافة حرف "و"	قيمته	- قيمته
دمج الكلمتين و حذف "ال"	فيجماعة	- في الجماعة
حذف "ال"	حرية	- الحرية
استبدال كلمة باخرى	الإستبعاد	- الإستقلال
استبدال "و" ب "ر"	القعود	- القعود
حذف "ل"	لنفوس	- للنفوس
إضافة حرف "ه"	تدفعه	- تدفع

ب - اختبار النسخ والإملاء لنص غير مقروء:

اخترنا نص غير مقروء من المقرر الدراسي لكتاب اللغة العربية و طلبنا من الحالة أن تنسخه النص كان بعنوان "أهمية التربية الرياضية" الصفحة (152) يتكون من خمسة أسطر (5). ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة (النسختين موجودتين في الملاحق)

الجدول 18: يمثل ملاحظات النسخ لنص الغير المقروء.

الكلمة	نسخها	الملاحظة
- المهارات	المهراث	حذف "ا"

لاحظنا التصاق الكلمات ببعضها و تشويه للحروف، أيضا كتابتها بنفس الحجم.

الجدول 19: يمثل ملاحظات الإملاء لنص الغير المقروء.

الكلمة	كيف كتبها	الملاحظة
- بالتربية	بتربية	حذف "ال"
- الرياضية	رياضيا	حذف "ال" واستبدال "ة" ب "ا"
- إستجابة	استجابتا	إضافة "ا"
- المهارات	مهراث	حذف "ال" و "ا" في الوسط
- الضرورية	الظرورية	استبدال "ض" ب "ظ"
- بوسائلهم	بواسئلهم	تغيير في ترتيب "ا"
- كسب	كسبي	إضافة "ي"
- الصيد	الصيد	استبدال "ص" ب "س"

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

حذف "ل" و"ا" وتشويه "ة"	أزرعة	- الزراعة
حذف "ا"	كنت	- كانت
حذف "ا"	اليه	- إليها
حذف "ل" و إضافة "ي"	لدفاعي	- للدفاع
إضافة "ي"	عصرينا	- عصرنا
استبدال "ض" ب"ظ"	الحاظر	- الحاضر
حذف "ال"	إهتمام	- الاهتمام
حذف "ال"	بتربية	- بالتربية
حذف "ا" و"ة"	الريضا	- الرياضة
إضافة "ي" و حذف "ة"	لليأستفادا	- للاستفادة
حذف "ا"	طقتهم	- طاقاتهم
حذف "ال" استبدال "ل" ب"ن" واضافة "ي"	سمني	- السلم

ومنه نستنتج من المقابلة ومن خلال تطبيق اختباري النسخ والإملاء لنص المقروء وغير المقروء لتلميذ "أشرف" وسلامة جسمه من أي اضطراب عضوي أنه يعاني من عسر الكتابة وذلك بحذفه لكثير من الحروف وتشويه بعض الكلمات وزيادة بعض الحروف وعدم كتابة أخرى و كطريقة حمله للقلم واستعماله للورقة هذا ما يجعلنا نتأكد انه يعاني من اضطراب عسر الكتابة.

3-5- عرض وتحليل نتائج اختبار الإدراك الأسري FAT :

بعد تطبيق اختبار الادراك الأسري على الحالة (أنظر الملاحق) تحصلنا على النتائج الموضحة في الجدول التالي:

الجدول 20: يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للحالة الرابعة.

الأصناف	النقاط المسجلة	اللوحات
1- الصراع الظاهر:		
- صراع اسري	12	(1.2.3.4.7.9.11.12.114.15.17.21)
- صراع زواجي	00	00
- نوع آخر	03	(10.16.19)
- غياب الصراع	06	(5.6.8.13.18.20)
2- حل الصراع:		
- حل إيجابي	02	(4.11)
- حل سلمي	07	(3.11.14.16.17.19.21)
- غياب الحل	06	(1.2.7.9.10.12)

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

		3- ضبط النهايات:
(4.11.15)	03	- مناسب/مشارك
00	00	- مناسب / غير مشارك
(3.14.16.17.19)	05	- غير مناسب/مشارك
(1.2.7.9.10.12.21)	07	- غير مناسب/غير مشارك
		4- نوعية العلاقات:
00	00	- ام حليف
(14)	01	- اب حليف
00	00	- أخ/أخت حليف
00	00	- أحر حليف
(1.4.7.9.12.17)	06	- ام عامل ضغط
(1.3.7.9.12.21)	06	- اب عامل ضغط
(2.15)	02	- اخ/اخت عامل قلق
00	00	- احد الأزواج عامل ضغط
(10.16.19)	03	- اخر عامل ضغط
		5- ضبط الحدود:
00	00	- انصهار
00	00	- عدم التزام
00	00	- تحالف ام/طفل
00	00	- تحالف اب/طفل
00	00	- حليف اخر للطفل
00	00	- نسق مفتوح
(1.3.12.21)	04	- نسق مغلق
(2.11.14.21)	04	6- الدائرة غير وظيفية
		7- المعاملة السيئة
(1.3.21)	03	- المعاملة القاسية
00	00	- الاستغلال الجنسي
00	00	- انعدام الاهتمام
00	00	- استغلال
00	00	8- أجوبة غير معتادة

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

00	00	9- الرفض
		10 - النغمة العاطفية
(1.2.12.17.18.21)	06	- حزن/اكتئاب
(11)	01	- غضب/عداوة
(8.7)	02	- خوف/قلق
00	00	- سعادة/رضا
(10)	01	- نوع اخر من المشاعر
	56 الرمادية	المجموع

بعد تقديم تنقيط بروتوكول للحالة خالد، نقوم بتحليله لمعرفة نوع النسق الأسري لديه، لإثبات الفرضية أكثر مفادها أن نجد لدى الطفل من ذوي عسر الكتابة نسق أسري أكثر صراعا و اختلالا في التوظيف الأسري ، والذي يتضح لنا من خلال اختبار (FAT) . بوجود علاقات تتميز بسوء المعاملة و الحلول السلبية و قلق ، وهذا عن طريق الإجابة على الأسئلة الموالية:

1/ هل محتوى البروتوكول كاف لوضع فرضيات عمل مقبولة؟

بعد تقديم تنقيط بروتوكول خالد، وجدنا أن استجاباته كانت قصيرة لكنها واضحة، في المقابل لم تحتوي على إجابات غير اعتيادية أو رفض ، هذا ما جعلنا نعلم على هذا البروتوكول لوضع فرضيات عمل مقبولة.

2/ هل تظهر الصراعات؟

أن الدليل العام لسوء التوظيف يمثل (n=56) وهذا يدل على وجود صراعات واضحة مع اختلال في هذا التوظيف الأسري، مما انعكس سلبا على النسق الأسري ، تمثلت هاته الصراعات في: الصراع الظاهري (n=12) تجلى في الصراع الأسري بنفس المعدل و غياب للصراع الزوجي (n=00)، في المقابل سجلنا "03" أنواع أخرى من الصراعات فيما تبقى "06" قصص (لوحات) غاب فيها الصراع.

3/ أين تظهر الصراعات؟

يظهر الصراع كما ذكرنا سابقا بنسبة (n=12) في الصراع الأسري ، و يبرز ذلك في اللوحات التالية (1.2.3.4.7.9.11.12.14.15.17.21) وأيضا وجود نوع آخر من الصراع (n=03) والذي سجلناه في اللوحات (10.16.19).

4/ ما هو نمط التوظيف الذي يميز عائلة المفحوص؟

بما أن أسرة خالد تعيش مجموعة من الصراعات ، صراعات أسرية و صراعات من نوع آخر، حاولت هاته الأسرة توظيف الحلول و ضبط النهايات ، حيث سجلنا حلين إيجابيين فقط في اللوحتين (4.15) في المقابل طغت الحلول السلبية بنسبة (n=07) في

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

الألواح ذات الأرقام (3.11.14.16.17.19.21) والتي انعكست في محور ضبط النهايات لغير مناسب/مشارك ب (n=5) وأيضاً غير مناسب/غير مشارك، ومنه نستنتج أن النمط الذي يميز أسرة خالد هو نمط ذو توظيف سلمي.

5/ هل يمكن صياغة فرضيات حول نوع العلاقات السائدة؟

من خلال النتائج المسجلة في شبكة الترميز لبروتوكول خالد نستطيع القول أن نوعية العلاقات بين أفراد أسرته يسودها الضغط ، فقد سجلنا نفس النسبة (n=06) للأب وكذلك للأم عامل ضغط ، أما فيما يتعلق بأخ/أخت عامل قلق (n=02).

6/ ماهي الفرضيات التي يمكن صياغتها عن المظهر النسقي العلائقي لهذه الأسرة؟

تبين شبكة ترميز بروتوكول الحالة عن وجود الصراعات (n=12) هذا دليل على عدم وجود استقرار أسري بالإضافة أننا سجلنا (n=02) للخوف والقلق وهذا مصدره ضغط الوالدين وسوء المعاملة (n=03) كما سجلنا (n=06) للحزن وهذا دليل على جمود المشاعر، أما فيما يخص نسق أسرة خالد فهو نسق مغلق (n=04) ، و مما ذكر سابقاً يمكننا صياغة فرضية مفادها أن المظهر النسقي العلائقي للأسرة خالد هو نسق مفكك وغير متماسك ومغلق.

7/ هل هناك مؤشرات لعدم التكيف ؟

يبرز لنا من خلال بروتوكول خالد ، سلوك سوء المعاملة حيث سجلنا (n=03) إضافة إلى (n=02) للقلق والخوف و (n=01) للغضب و منه نقول أن هاته المؤشرات تدل على عدم التكيف.

8/ هل يمكن صياغة فرضيات عيادية ؟

من خلال الدليل العام لسوء التوظيف، تبين لنا أن خالد يعيش في نسق سيئ التوظيف بمعدل (n=56) وما لوحظ على هذا النسق كثرة الصراع الأسري ، وتوظيف الحلول السلبية، وتسمت العلاقات بين أفراد هذا النسق بالضغط و سوء المعاملة و مشاعر الحزن والخوف وهذه الضغوط و مشاعر الخوف قد تكون سبباً في إصابة خالد بعسر الكتابة.

6- عرض وتحليل نتائج الجدول العام للحالات والتحقق من الفرضيات:

الجدول أدناه يوضح نتائج اختبار الإدراك الأسري للأربع حالات

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

الجدول 21: يمثل نتائج اختبار الإدراك الأسري لجميع الحالات

الأفراد الأبعاد	ياسر	خالد	فؤاد	اشرف	المجموع
الصراع الظاهر	15	12	10	09	26
صراع أسري	13	12	09	07	21
صراع زواجي	02	00	01	02	05
حل الصراع	12	07	05	07	31
وضع حل سلمي	11	07	05	07	30
حل ايجابي	(10)	00	00	00	-1
ضبط النهايات	15	10	14	12	51
مناسب / غ مشارك	01	00	02	03	06
غير مناسب / مشارك	10	03	09	07	29
غير مناسب / غير مشارك	04	07	03	02	16
نوعية العلاقات	14	14	10	10	48
أم عامل ضاغط	04	06	03	02	15
أب عامل ضاغط	04	06	05	07	22
أخ عامل ضاغط	04	02	02	01	09
احد/ الازواج عامل ضاغط	02	00	00		02
ضبط الحدود	02	04	10	10	26
انصهار	01		01	01	03
عدم الالتزام	01		03	01	05
تحالف أم-طفل	00		00	01	01
تحالف أب- طفل	00		00	00	00
نسق مغلق	00	04	04	02	10
نسق مفتوح	00		02	05	07
الدائرة غير الوظيفية	02	04	01	03	10

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

25	08	08	03	06	المعاملات السيئة
21	06	06	03	06	سوء المعاملة
04	02	02		00	إهمال /تخلي
	00	00		00	استغلال جنسي
00	00	00	00	00	أجوبة غير اعتيادية
00	00	00	00	00	رفض
37	16	11	00	10	نعمة انفعالية
11	03	02		06	حزن /اكتئاب
12	06	05		01	عداوة /غضب
03	01	02		00	قلق /خوف
05	04	00		01	رضا /سعادة
06	02	02		0	نوع آخر من الانفعال
244	66	57	56	65	الدليل العام لسوء التوظيف

● **ملاحظة:** إن المجموع الكلي الخاص بكل حالة لا يعني مجموع النقاط بل يجب العودة إلى ورقة التفرغ (أنظر الملاحق)

، كما أن النقاط الموجودة بين قوسين غير مأخوذة بعين الاعتبار في الدليل العام لسوء التوظيف.

بالعودة إلى نتائج الجدول أعلاه نلاحظ أن:

● **في محور الصراع الظاهر :**

نرى أن علامته مرتفعة $n=31$ من الدليل العام لسوء التوظيف ($N=244$)، قد جاءت الصراعات الأسرية $n=21$ أكبر من الصراعات الزوجية وهذا يؤكد أن الفرضية الجزئية الأولى القائلة أن الطفل الذي يعاني من عسر الكتابة يدرك نسق أسرته انه متصارع قد تحققت

● **في محور حل الصراع:**

وإذا نظرنا إلى نوعية الحلول نرى أنها جاءت إيجابية ($n=1$) إلا أنها لم تحل جملة الصراعات الموجودة نظرا لإطفاء الحلول السلبية عليها ($n=30$)، وبالتالي فالفرضية الجزئية الثانية والتي تنص على أن التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة يدرك نسق أسرته على أنه يعاني من سوء توظيف الحلول قد تحققت .

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

• في محور ضبط النهايات :

لقد جاءت مشاركة أفراد الأسرة في توظيف هذه الحلول غير مضبوطة حيث أن كلها تندرج في الشق السلبي للصراع إذ تعزز من ظهوره وهي كالتالي: مناسب / غير مشارك (6/51)، غير مناسب / مشارك (29/51)، غير مناسب / غير مشارك (16/51)، وبالتالي فإن الفرضية الجزئية الثالثة والتي تنص على أن التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة يدرك نسق أسرته أنه يعاني من سوء توظيف النهايات قد تحققت .

مع العلم أن نهاية غير مناسب / مشارك جاءت أعلى من النهايات الأخرى ($n=29$) وهذا ما يدل على أن المشاركة في توظيف الحلول تنفذ من طرف أفراد النسق كرها ، وبما أن الحلول لا يتفق عليها أفراد الأسرة ، فإن طريقة تطبيقها تختلف من فرد لآخر هذا مما يؤثر حتما في نوعية العلاقات والتي سجلنا فيها $n=48$ ، وهي تتوزع على النحو التالي :

أم عامل ضاغط (15/48) وأب عامل ضاغط (22/48)، أخ /أخت عامل ضاغط (09/48)، زوج عامل ضاغط (02/48)

ما نلاحظه هو أن كل أفراد الأسرة يشاركون في إنتاج الضغط داخل النسق الأسري ، خاصة الأب (22/48)، والأم (15/48) اللذان يؤثران على الحالة ، ثم الإخوة فيما بينهم ((09/48)، وأخيرا الأزواج(02/48)

ومنه نؤكد أن الفرضية الجزئية الرابعة والتي تنص على أن التلميذ الذي يعاني من عسر يدرك نسق أسرته على أنه يعاني من سوء توظيف العلاقات

• محور ضبط الحدود :

وكل هذا الجو يؤكد طبيعة الحدود التي تغلف الجو الأسري لهذه الأنساق الأسرية والتي تسودها عدم الالتزام ($n=5$) وكذلك الانصهارات بـ $n=03$ والقليل من التحالف في الأربع حالات بـ ($n=1$) أين الأسرة لا تترك لأفرادها المجال للتمايز وعليه نقول أن الفرضية الجزئية الخامسة والتي تنص على أن التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة يدرك نسق أسرته على أنه يعاني سوء ضبط الحدود وما يزيد من تأزم الوضع تكرار الصراع والعوامل المدعمة له من انصهار وحلول سلبية ، وسوء توظيف النهايات و العلاقات ونسق مغلق وغيرها هذا ما جعل معدل الدائرة غير الوظيفية مرتفعا بمعدل ($n=10$).

ومن هنا نؤكد على أن الفرضية السادسة والتي تنص على أن التلميذ الذي يعاني عسر الكتابة يدرك نسق أسرته على أنه يسير في دائرة غير وظيفية

• محور سوء المعاملات:

وقد صرحت الحالات من خلال الاختبار بوجود سوء معاملات داخل أنساقهم الأسرية التي تعيش فيها إذ جاءت هذه الأخيرة ممثلة بـ ($n=25$) وهي تتوزع على النحو التالي : سوء المعاملة (21/25) ، إهمال / تخلي (04/25)، ومن خلال هذا

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

نؤكد أن الفرضية السابعة والتي تنص على أن التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة يدرك نسق أسرته على أنه يعاني من سوء المعاملات ، وعلى أساس ما سبق جاء الدليل العام لسوء التوظيف مرتفعا جدا عند جميع الحالات بمعدل $n=244$ وهذا ما يؤكد تحقق الفرضية العامة والتي تنص على " أن التلميذ الذي يعاني من عسر الكتابة يدرك نسق أسرته مضطربا "

7- تفسير ومناقشة النتائج:

إن الطفل في سنواته الأولى وقبل نمو اللغة يعتمد على التلامس مع الآخرين ليعبر بذلك عن حاجته للاتصال بهم ، ولكن بعد اكتساب الطفل للغة وأستطاع أن يعبر بها عن نفسه ويفهم الآخرين . وفي الخطوات الواسعة التي يحققها في ارتقائه الاجتماعي في الطفولة المتأخرة نجد لديه رغبة شديدة في الحصول على رضا الكبار وموافقهم ، وبالطبع فإن محاولات الطفل للانصياع والطاعة والتصرف طبقا لقواعد الأسرة كلها تعكس حاجة الطفل النفسية للاتصال مع الكبار والتمتع بالأمن الذي يوفره التأييد ، والموافقة الوالدية مما يجعله يستمر في هذا السلوك ، فالطفل يفصح عن حاجاته إلى المعاملة الرقيقة والتأييد والموافقة الوالدية ، وإذا لم يجد استجابة لهذا الإفصاح فإنه لن يتنازل عن حاجته هذه كما أنها لن تختفي ، ولكن ما يحدث هو أن الطفل سينمي اتجاهها بأنه يعيش وسط أعداء كما يقول سوليفان "وربما يبدأ الطفل في السلوك على نحو يجعل من الصعب على أي شخص آخر أن يشعر بالراحة والتفاهم أو التعاطف معه ، مما يقدم دليلا على صحة اتجاهه ومن ثمة تبدأ الدائرة غير الخبيثة (Sullivan.1992.p214)

وأحيانا ما يكون الاتصال مسببا لسوء الأداء الوظيفي لأنه غير متنسق ، أو غير مناسب سواء كان الاتصال لفظيا ، أو إشارات ، حيث تنقل الإشارات مضمونا يتناقض مع المضمون اللفظي ، أو تنقل العبارات اللفظية مضمونا يتناقض مع التعبيرات الانفعالية ، وقد تحدثت فرجينيا ساتر عن هذا الاتصال المتناقض ، وكيف يؤدي إلى اضطراب الطفل ، وحددت الشروط التي ينبغي أن تتوفر حتى يمثل اضطراب الاتصال ضغطا على الطفل يوقعه في موقف أشبه بالرابطة المزدوجة الذي يسبب له الانشطار ولانشقاق أي يؤدي به إلى الاضطراب ونذكر منها :

- تعرض الطفل لمستوى مزدوج من الرسائل على نحو متكرر ولفترة طويلة من الزمن
- أن هذا التأثير يتأتى من الأفراد ذوي الأهمية السيكولوجية (الأم والأب) الكبيرة بالنسبة للطفل
- تعود الطفل منذ الصغر على عدم محاولة الفهم بل يجب عليه تقبل الرسائل المتناقضة من والديه بكل ما تتضمنه من استحالة أو صعوبة. (satir.1983.p45.p46)

وهذا ما يتفق مع نتيجة سوء التوظيف العام بمعدل ($N=244$) المتحصل عليه من خلال اختبار الإدراك الأسري المدركة من قبل للحالات المدروسة لدينامية أنساقهم الأسرية .

وكما رأينا فمع حاجة الطفل للاندماج للاعتماد على الآخرين والاتصاق بهم منذ نعومة أظافره ، تظهر الحاجة المضادة وهي الرغبة في الانفصال والاستقلالية عنهم ، حيث أن هذه الأخيرة هي أهم شرط من شروط الصحة النفسية ، إن الطفل الذي انصهرت هويته بالكامل في وحدة الأسرة ، لهو طفل مغترب عن نفسه وبلغه الأنساق نقول أن حدود النسق الكلي الخاص بالطفل

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

تميعت، وانصهرت في حدود النسق الفوقي ألا وهو الأسري العام ، وبالتالي لا ينبغي أن تكون العلاقات الأسرية على حساب الاستقلال الشخصي لأفرادها ، ويشير "كارل ويتكر" إلى أن من أسباب سوء الأداء الوظيفي للأسرة هو الصراع العلي ، أو الضمني الذي يحدث بين الزوجين حول أسرة الأصل ، التي ينبغي أن يقتديا بها ، أو يستجيبا لتوجيهاتها ، ويزداد الأمر سوءا عندما عند ما يكون لدى كلا الزوجين الرغبة في تطبيق معايير أسرته ، مما يسبب سوء أداء النسق الأسري لوظائفه الذي سينعكس سلبا على حالة الطفل النفسية ويشكل عنده اضطرابات ، كما هو الحال عليه لدى مجموعة دراستنا حيث أنهم عبروا عنها بصعوبة من صعوبات التعلم ألا وهي عسر كتابة ، وهذا ما يتضح لنا من خلال بعد سوء توظيف الحدود ($n=26$) حيث كان الانصهار ($n=03$) لجميع الحالات. (Whitakr.1981.p196)

ويؤكد هذا الكلام ، احمد عبد العزيز وآخرون " أن نوع العلاقة التي تنشأ بين الوالدين والطفل وطريقة معاملة الوالدين لطفلهما عامل هام يدخل في تشكيل شخصية الطفل " ومن جهة أخرى فإن طريقة التربية والتعليم المتبعة في البيئة الجزائرية والتي تحصر على عدم الخروج على المعايير التي رسمتها الجماعة على رأسها الأسرة . واعتبار الاب حاميا لهذه المعايير لما منحه اياه الثقافة المحلية من مكانة تسمح له بان يكون في كثير من المواقف الاجتماعية قاسيا وذلك لفرض النظام والتقييد بالقواعد حتى ولو استدعى ذلك استعمال القوة. (ناصر ، 2007)

لذلك لا يكون غريبا أن يكون هو المسير وهو الضابط ليوميات أبنائه ومخطط لسيرورتها وهو المشرف بصورة مباشرة أو غير مباشرة على رقابتهم ومحاسبتهم إن استلزم الأمر ذلك وهذا ما التمسناه من خلال الحالات الأربع بالأب كعامل ضاغط هذه الصلاحيات التي أعطته ثقافة محلية تجعله بلا شك ينظر اليه داخل النسق الأسري نظرة اعتبارية فدوره كأب يسمح له بالمشاركة في المعاملات اليومية التي تتم داخل الأسرة والتي تساهم أثارها إلى حد كبير في بناء شخصية المكونين للأسرة لكن يبقى دور الأم والأب هام وضروري في تحديد معالم شخصية الابن حيث يا دور الأب موازي لدور الأم وان لم تركز عليه الدراسات العلمية إلا باعتباره كدور ثانوي فوظيفة الأب ضرورية للنمو السوي للابن لأنها تختلف عن وظيفة الأم إذ تظهر على شكل سلطة هذا ما يحقق التوازن الأسري فحسب جيرار بوسان فان تلك السلطة يجب أن تمارس عند ما يبدأ الطفل في الإدراك أي عندما يبدأ اكتشاف المنوعات وان ممارسة منع المحظورات من قبل الأب يجب ألا تتم إلا بالضرورة بصورة عينية .

حيث يوجد أيضا ما يسمى بعدم التنظيم وهي تمثل التغذية الرجعية الموجبة حيث يبدو النسق في ركود مستمر وعدم التطور والتخبط في نفس الاحداث والمشاكل ربما يكون نتيجة انغلاقه عن العالم الخارجي وبما أن قواعد الأسرة تؤثر وتتأثر بالقواعد الأخرى خارجها وإذا كان النسق لا يتقبل القواعد الجديدة أو تعديلها أو إبعاد قواعد موجودة يؤدي ذلك إلى الهيجان وفقدان التوازن .

كما توجد الحدود داخل النسق الأسري من خلال القواعد المضمرة التي تحكم "من يتكلم ، وإلى من يتكلم ، وعن ماذا يتكلم " ، ويقول منوشن وعندما تكون القواعد غير ثابتة ، وواضحة ومرنة ولها قدر من المعقولية بحيث يقتنع بها أفراد النسق الأسري ، فإنه يقال الحدود قد تميعت وأن الأفراد قد وقعوا في شرك الاندماج ، وعندما تكون القواعد صارمة جدا إلى درجة أنها تعوق الاتصال يقال عنها أنها جامدة وصلبة ، وأن النسق المغلق الذي يتسم بالانفاذية أي لا يستقبل المدخلات ، وهذا ما يوافق نتيجة الانغلاق

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

في الدراسة التي بين أيديكم حيث كان معدل الانغلاق لدى جميع الحالات هو (n=10)، كما أن الانغلاق يحول دون المعلومات الجديدة ولا يتبادلها مع العالم الخارجي، حيث أنه عند مقاومته للتغيير، ويبقى يسير وفق القوانين المرضية وغير السوية، فإنه حينها سيفقد توازنه ويصبح بذلك تربة خصبة لبذور التفاعلات غير السوية، وتبدأ العلاقات في النمو والتشكل على نحو منحرف ويتهيأ بذلك المناخ الأسري لشتى صور الاضطراب، حيث يكون في هذه الحالة النسق الأسري عاملاً مولداً للمرض والاضطراب النفسي، كما هو الحال لدى مجموعة بحثنا حيث أن الحالات ترجمت هذا الاضطراب على شكل عسر كتابة، ومما لاشك فيه أن علاقة كل من الأم والأب بالطفل علاقات متأثرة بالعلاقات الأسرية والمناخ الأسري وفي دراسة لأثر علاقة الوالدين (علاقة الزوجين معاً بالطفل) وجد "بلسكي" أن العلاقة بين الزوجين عندما تكون إيجابية يكون الوالدين مندمجين بدرجة كبيرة مع الطفل، وتكون الأم من خلال ذلك إيجابية مع الطفل، ومن ناحية أخرى فإذا كانت العلاقة الزوجية سلبية يسودها التوتر، والصراع من شأنه أن يزيد درجة اندماج الوالدين مع الطفل (التعويض)، وأوقد ينقص درجة اندماجهم مع الطفل (بفعل الإحباط)، وكلما زاد الزوج من انتقاد الزوجة اتجهت هاته الأخيرة باللوم للطفل، أو اتخذت موقف الإهمال والتخلي، كما أن الآباء قد يستثمرون أنفسهم في الدور أوالدي بطرق من شأنها أن تعوض الجوانب السلبية في الزوجة كأن يصبحوا أصحاب الحماية الزائدة والحرص عليهم، كما هو الحال بالنسبة لبعده الصراع الظاهر (n=41) كما نلاحظ أن معدل هذا البعد كانت عالياً.

وفي هذا الصدد فإن وجود طفل يعاني من عسر الكتابة، لا يعكس صفو زواج ناجح بل يمكن أن يخل بتوازن زواج هش، أو غير متين وهذا ما اتضح من خلال معدل الصراع الزوجي (n=5)، مقابل (n=21) بالنسبة للصراع الأسري الذي يكون كل أفراد الأسرة مساهمين فيه، أما بالنسبة للتفاعلات مع الإخوة غالباً ما تكون هذه الأخيرة ذات مدى تبايني عريض، فهي تندرج من التفاعلات الإيجابية جداً نحو التفاعلات السلبية جداً، وتكون إيجابية عندما يكون الإخوة سعيدين بمساعدة بعضهم البعض، أو اللعب مع بعضهم بسعادة، ولكن التنافس بين الإخوة والشعور بالتباين أو التعارض، أو الاستياء أمر ممكن الحدوث، وهذا ما يطابق معدل الضغط الأخوي (n=09)، ومعظم شعور التنافس والغيرة الذي يشعر به الطفل يكون نتيجة انسحاب الاهتمام أوالدي منه لصالح أخ جديد أو الاهتمام بالأخت التي تتحصل على علامات جيدة في مستواها الدراسي، ويشهد شعور الغيرة إذا ما حضى المولود الجديد بمزايا لم يحظى بها الطفل المعسور كتابياً من قبل أو حضى بها، وسحبت فجأة منه لتقدم للطفل الجديد، كما أنه يمكن أن تشيع الغيرة في حال تذبذب المعاملة من طرف الوالدين، وعدم اتساقهما في أساليب المعاملة بين الإخوة، وقد تحدث نتيجة تأييد الوالدين معاً، أو أحدهما للطفل، أو المرونة والتسامح معه مما يسبب له عدم التوافق النفسي، أو الحماية الزائدة التي تجعله اتكالياً، (تحالف أم / طفل بمعدل (n=01)، أو حدوث عكس ذلك في المعاملة فتشوبها القسوة والصرامة وعدم مناقشته في ميوله ورغباته أو تهديده لأي بادرة تصدر من الطفل يراها الوالدان خروجاً عن المفروض من ألوان السلوك، أو لأنها تسبب لهم الإزعاج، أو الإحراج، التي تؤدي إلى اجترار الصراعات ومنه الانفجار الذي ظهر عند الطفل على شكل عسر كتابة كما لاحظناها في دراستنا هذه، وهذا ما يتضح من خلال بعد نوعية العلاقات بالنسبة لأب عنصر ضاغظ (n=22)، وأم عنصر ضاغظ (n=09). والأزمات التي يعيشها النسق الأسري الصنف الأول تمثله الأسر التي تتسم بالقلق والحيرة والاهتمام بمصير أبنائها والبحث عن السبب قصد مساعدتهم وحمايتهم اتضح أن هذه الأنساق الأسرية لا تعاني من صراعات شديدة واضطرابات كبيرة وهي مرنة وقابلة للتحسن والتفتيح وتتفطن بسهولة لتناقضاتها وصراعاتها البارزة والكامنة

الفصل الخامس: عرض وتحليل و تفسير النتائج ومناقشتها

وتساعد فعلا عضوها الذي يعاني من مشكلة عسر الكتابة كما هو الحال عند فؤاد كانت الأم والأب يحرسان على ضرورة انتقاله بواسطة تحسين خطه من خلال توفير كل ما يستلزم الأمر من متطلبات وإمكانيات ضرورية ككتب لتعلم الخط وعرضه على أخصائي أرطفوني.

أما الصنف الثاني فتمثله الأسر الأكثر صلابة و قساوة لاحظناها بدلا من أن تتساءل عن نقائصها او صراعاتها في هي تساند الخطيئة وتلوم الحالة بالتوبيخ ، والمنازرة بالألقاب فيصبح في مقام كبش الفداء اتضح عند هذه الأنساق الأسرية كثرة الاضطرابات وشدتها والتصلب في السلوك والمواقف وبالتالي لا تستطيع التعاطف مع احد من أفرادها في حالة الألم الشديد وعدم قدرتها على وضع هذا الفعل في اطاره الخاص وهذا ما يزيد من تعميق الفجوة بين بين عناصر النسق وتلزم الصراعات بينها .(ايت ميلود، 2017)

ومن خلال هذا نجد أن أغلب الدراسات التي ناقشنا بها النتائج المتحصل عليها من اختبار الإدراك الأسري تصرح أن سوء التوظيف الأسري، وما يشمله من صراعات خاصة إذا ما كانت صراعات زوجية قائمة على إقامة تحالفات مع الطفل ضد الزوج الآخر مما يسبب له الانشطار والانشقاق نفسيا ، وسوء توظيف الحلول، وسوء العلاقات، وسوء توظيف النهايات ،والصرامة في تطبيق حدود النسق الأسري بالإضافة إلى الانغلاق عن العالم الخارجي يؤدي إلى اجترار الصراعات، حيث أن هذه الصراعات تؤدي بالطفل للانفجار كرد فعل أو كتعبير لرفضه لهذا الوضع المضطرب وغير السوي الذي يسود نسق الأسري .

8- خلاصة الفصل:

في هذا الفصل تطرقنا الجزء الثاني من الجانب الميداني أين قمنا بعرض ومناقشة وتحليل دراستنا، حيث استعنا في سبيل جمع المعلومات عن حالات الدراسة التي بلغ مجموعها أربع حالات بدليل المقابلة العيادية نصف الموجهة ، واختباري: اختبار النسق والإملاء لتشخيص عسر الكتابة ، واختبار الإدراك الأسري FAT، وبعد تفرغ النتائج وتحليلها خلصنا إلى ما يلي :

- ❖ ارتفاع معدل الصراع الظاهر بنوعيه الأسري والزواجي لدى الحالات
- ❖ ارتفاع معدل الحلول السلبية مع انخفاض وانعدام معدل الحلول الايجابية
- ❖ ارتفاع معدل سوء توظيف النهايات بأنواعه الثلاث المساهمة في الدليل العام لسوء التوظيف
- ❖ ارتفاع معدل الضغط الذي التمسناه في الضغط الأبوي و من طرف أفراد الأسرة ككل على نوعية العلاقات التي تسود أنساق الحالات
- ❖ ارتفاع معدل ضبط الحدود خاصة فيما يخص عدم الالتزام والانصهارات عند أغلب الحالات ، مع ميل الأنساق إلى الانغلاق التام
- ❖ تسود المعاملات السيئة في الأنساق الأسرية لجميع الحالات ،والتي تباينت بين سوء المعاملة، والإهمال والتخلي

خلاصة وتوصيات الدراسة

الخلاصة:

نستخلص في الأخير من خلال ما توصلنا إليه من نتائج اختبار الإدراك الأسري لحالات الدراسة التي تم الاعتماد عليها نؤكد أن عسر الكتابة عند التلميذ المراهق وخاصة في الطور المتوسط، يعتبر احد المشاكل النفسية الخالية من المشاكل العضوية أي سلامة أعضائه، فالأسرة تعتبر القاعدة الأولى لنقل حياة الطفل وتشكيلها، فهي في هذه المرحلة يهملها التحصيل الدراسي ونتائجه لتكوين مستقبل الطفل وهذا ما ينتج من خلال العلاقات الأسرية السوية فالأسرة المترابطة والسوية تحقق قدرا من الأمان الأسري وتوفر الحاجات اللازمة هذا من شأنه أن ينعكس على صحته النفسية، على عكس ذلك فإن افتقاده للأمان وافتقاره لبعض الحاجات نتيجة للاضطراب الأسرة وتصارعها، يؤثر سلبا على صحته النفسية، هذا ما يجعله أكثر عرضة للاضطرابات النفسية وفي حالات عديدة من صعوبات التعلم وخاصة عسر الكتابة يعود إلى اضطراب أو صراع يتمتع به النسق الأسري الذي يعيش فيه الطفل، حيث يؤدي إلى تعرض الطفل إلى انعكاسات نفسية نتيجة الصراعات المؤلمة التي يعيشها داخل نسقه الأسري فعسر الكتابة ما هو إلا حالة إحباط يمر بها ترجمها في عملية الكتابة، أو نتيجة لحرماني عاطفي والدي "أبوي" مثلا كما وجدناه في دراستنا كأب عامل ضاغط، أو نتيجة لإهمال من طرف احد الوالدين هذا ما يجعله يشعر بالظلم وعدم تمتعه بحقوقه في نسقه الأسري كمراهق عندما يكون هناك تمييز بين الأولاد أو منعه بالقيام بنشاطه المفضل لديه كل هذه تحدث الاضطراب أو تزيد من تعقيدها ومن هنا يصبح اضطراب عسر الكتابة أزمة مجد ذاتها تعيق الأدوار والعلاقات والروابط العاطفية بين أفراد النسق الأسري وتبقى دائما مشكلة التلميذ هي مشكلة الأسرة التي تشكل خلل وظيفي للنسق الأسري وبالتالي فإن علاج اضطراب عسر الكتابة يتطلب تدخل منذ البداية أي من الطور الابتدائي .

الاقتراحات و التوصيات:

من خلال النتائج التي توصلنا إليها بتطبيق اختبارات على أربع حالات فيما يخص موضوع بحثنا والمتمثل في النسق الأسري كما يدركه تلميذ ذو عسر الكتابة في الطور المتوسط أي مرحلة المراهقة والتي تؤكد أنه نسق مضطرب يسوده الصراع والانغلاق على العالم الخارجي فإن ذلك يقودنا إلى وضع مجموعة من الاعتبارات التي تخص شريحة الأطفال في هذا العمر وهذا الطور والمتمثلة في :

1. الاهتمام بهذا الأطفال أو التلاميذ كونهم في مرحلة عمرية جد حساسة هذا ما يقلل من فرص الإصابة بالاضطرابات التي تجلب لهم ولأوليائهم المعاناة والإحراج
2. تفهم الأولياء لأبنائهم وتجنب الخلافات الوالدية التي تؤدي إلى الشجار أمامهم والتقليل من الصراعات بتعزيز الحلول الإيجابية
3. توعية الأولياء على وجود اضطراب يمس طفلهم ضرورة التكفل به
4. الإحالة والإلمام بالطفل والاستماع إليه إلى الصعوبات التي يواجهها

خلاصة وتوصيات الدراسة

5. تكثيف الدراسات التي تتناول الأنساق الأسرية بهدف إيجاد طرق الرفع من فرص التواصل بين الآباء والأبناء وتوعية النسق بأكمله على خطورة الصراعات إقامة تحالفات التي تؤدي بهم إنتاج أطفال مضطربين نفسيا وسلوكيا
6. عندنا الاحتكاك بالحالات وتطبيق اختبار عسر الكتابة لهم واختبار FAT لا حضنا لديهم "فرط الحركة" و"الانطواء" كيف لا ويمكن أن تكون في المستقبل دراسات عن علاقة النسق الأسري بـ "فرط الحركة" أو "الانطوائية"

المراجع

المراجع باللغة العربية :

- 1- احمد قطان الظاهر، صعوبات التعلم ، الطبعة الأولى ، دار وائل للنشر ،عمان ،2004.
- 2- أسامة محمد البطانية ، صعوبات التعلم النظرية و الممارسة، الطبعة الأولى ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان. 2005
- 3- أعراب سهام، دحمان حياة ،، دور أساليب المعاملة الوالدية في إدراك النسق الأسري لدى المراهقين المصابين بعرض داوون ،مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير ،تخصص الصحة النفسية ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ،جامعة مولود معمري ،تيزي وزو، الجزائر. 2016
- 4- ايت ميلود ياسمين وآخرون، النسق الأسري المدرك لدى المراهق المدمن على الكحول ، جامعة قاصدي مرياح ورقلة ،كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
- 5- بطرس حافظ ، تدریس الأطفال ذوي صعوبات التعلم ،ط1، دار المسيرة ،عمان الأردن، 2009
- 6- بن بوزيد مريم، دون سنة البروتوكول العلاجي لاضطراب عسر الكتابة عند تلاميذ 08-10 سنوات تشخيص وعلاج .
- 7- الجرجاوي زياد على ، الأساليب والعوامل الرئيسية المؤدية الى صعوبات التعلم عند الأطفال في المدارس الابتدائية، بحث مقدم للمشاركة باليوم الدراسي قسيمي علم النفس والتعليم الأساسي بالجامعة الإسلامية غزة، 2014
- 8- جمال فرغل إسماعيل و حسانين الهواري، الاتجاهات المعاصرة في مجال صعوبات التعلم، بحث مقدم إلى اللجنة العلمية لترقية الأساتذة و الأساتذة المساعدين في التربية و علم النفس، جامعة الازهر مصر، 2006.
- 9- جوليان روتر.علم النفس الاكلينيكي ،الطبعة الأولى ،دار قباء، القاهرة. 1967ص 156
- 10- حاتم محمد آدم، الصحة النفسية للطفل من الميلاد وحتى (12) سنة، مؤسسة اقرأ للنشر والتوزيع ،مصر، 2003 .
- 11- الخطيب جمال ، مقدمة في تعلم الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، (ط3)، الاردن _عمان، دار الفكر للطباعة والنسخ 2014.
- 12- خليل احمد خليل، الابن البكر الوجه المميز ، دار الفكر اللبناني، بيروت، 1997 .
- 13- سهير ابراهيم ،، العلاقة بين شبكة الإتصال داخل الأسرة وبين اختيار المرهقين لجماعة الرفاق غير السوية ،رسالة ماجستير في التربية ، علم النفس التعليمي، القاهرة،2001.
- 14- شوشاني محمد صالح ،2018، تناول النسقي العائلي للطفل من ذوي صعوبات التعلم الأكاديمية، دراسة عيادية نسقية على عائلة بالوادي مجلة العلوم النفسية والتربوية ،7(1)، 71-96)
- 15- عبد الفتاح حافظ نبيل صعوبات التعلم والتعليم العلاجي،(ط1)،مكتبة زهراء الشرق، عمان،2000.
- 16- عبد الناصر انس عبد الوهاب، الصعوبات الخاصة في التعلم الأسس النظرية و التشخيصية ،دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر مصر،2003.
- 17- علاء الدين كفاقي ، علم النفس الأسري، دار الفكر ،الطبعة 01،عمان، 2009.
- 18- غازلي نعيمة ،النسق الأسري وعلاقته بظهور المحاوله الانتحارية لدى المراهق ،مذكرة منشورة لنيل شهادة الماجستير فيعلم النفس العيادي ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ،جامعة مولود معمري تيزي وزو الجزائر،2012.
- 19- فتحي الزيات ، صعوبات التعلم، الاستراتيجيات التدريسية و المداخل العلاجية ،ط1، دار النشر للجامعات ، القاهرة، 2008 ، ص271.

- 20- قاسي خليفة، اضطراب النسق الأسري المدرك وعلاقته بظهور الجنوح لدى المراهقين، (رسالة ماجستير)، قسم علم النفس، تيزي وزو، 2001.
- 21- مبارك. الكندري ، علم النفس الأسري ، مكتبة الفلاح ، الطبعة 2، الكويت، 1992.
- 22- محمد الشناوي ، التنشئة الاجتماعية للطفل ، الطبعة 1، دار الصفاء للنشر، عمان، 2001.
- 23- محمد أمين المفتي ، دور الرياضيات المدرسية في تنمية الإبداع لدى المتعلم المركز القومي للبحوث التربوية، والتنمية، القاهرة، 1991.
- 24- محمد يزيد لرنبونة . أسس علم النفس 2015 ص 15
- 25- محمد عبد الرزاق هويدي ، الفروق في أبعاد التفاعل الأسري داخل أسر التلاميذ المعاقين ذهنيا البسيطة العدوانية وغير العدوانية ، مذكرة منشورة لنيل شهادة ماجستير ، في التربية الخاصة ، جامعة الخليج العربي ، الكويت، 2007.
- 26- محمود جمال أبو العزائم ، اضطرابات ، اضطرابات التعلم ، الكويت ، دار الوطنية للنشر ، 2007.
- 27- محمود قمبر واخرون ، دراسات في أصول التربية ، ط2، دار الثقافة ، الكويت، 1991.
- 28- مهدي. محمد القصاص، (2008) علم الاجتماع العائلي ، جامعة المنصورة، مصر، 2008.
- 29- ناصر ميزاب ، المعاملة الوالدية للحدث الجانح وعلاقتها بمفهوم الذات دراسة مقارنة أطروحة دكتوراه ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، قسم علم النفس و التربية والأرطفونيا ، جامعة الجزائر ، الجزائر، 2007.
- 30- نبيل حليلو ، الأسرة وعوامل نجاحها، قسم العلوم الاجتماعية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة ، الجزائر، 2013.
- 31- نزار الطالب ، كامل لويس، علم النفس الرياضي ، ط2، مطبعة الجامعة، بغداد، 2000.

المراجع باللغة الأجنبية :

- 1- Bertalanffy .L., General system théorie –foundation développent , application, new york, Braziller 1968
- 2- Brissy-demarque clémenc et boukobza virginie, existe-t-il des specificites dans l'écriture des enfants dysgraphiques selon les pathologies associées ? , université paul sabatier toulouse rangueil, jun 2009
- 3- chicago .al –din, Family in han del ,G(Ed) the psychosocial interior of the family .
- 4- Maurice .Berger(), La Travail Thérapeutique Avec la Famille, Dunod ,paris, 2003
- 5- Maurice .Berger(), La Travail Thérapeutique Avec la Famille, Dunod ,paris, 2003
- 6- Satir .v., conjoint family therapy (3rd) ,Ed palo alto ,CA ,science & Be-havior books, 1983
- 7- Sullivan .H., the Interpersonal theory of psychiatry ,New York. , 1992
- 8- Whitaker .C., & keith.D , symbolic -experiential family therapy, 1981

الملاحق

الملحق (أ):

1- اختبار النسخ و الإملاء للحالة الأولى:

أ- **نص المقروء:** عند تطبيق اختبار النسخ والإملاء لتلميذ فؤاد طلبنا من الحالة أن يقوم بنسخ النص من المقرر الدراسي في كتاب اللغة العربية لسنة الرابعة متوسط الذي سبق وقد تم تناوله في القسم النص بعنوان " في مواجهة الكوارث " الصفحة 56 يتكون من 5 أسطر و 57 كلمة. ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة .

النسخ:

أصبحت الكوارث الطبيعية اليوم أكثر تواتراً وأكثر مدمراً،
وإن كانت دماراً للبشرية فإنها أيضاً تدمر البلدان والمناطق المتقدمة (عربياً)
والكوارث والحروب. والأزمات التي تسببها من التغيرات المناخية والتغيرات
البيئية من أهم أسبابها، ولغرض ذلك سبباً في تهيئة جفينة من صليب
السلامة والوقاية من الكوارث، فالتدريب العسكري أصبح له دوراً هاماً في هذه الكوارث
وإنها أصبحت من أهم الوسائل التي تستخدمها للدفاع عن النفس، وتدريبها على الطوارئ.

الإملاء:

أصبحت الكوارث الطبيعية اليوم أكثر تواتراً وأكثر مدمراً،
وإن كانت دماراً للبشرية فإنها أيضاً تدمر البلدان والمناطق المتقدمة (عربياً)
والكوارث والحروب. والأزمات التي تسببها من التغيرات المناخية والتغيرات
البيئية من أهم أسبابها، ولغرض ذلك سبباً في تهيئة جفينة من صليب
السلامة والوقاية من الكوارث، فالتدريب العسكري أصبح له دوراً هاماً في هذه الكوارث
وإنها أصبحت من أهم الوسائل التي تستخدمها للدفاع عن النفس، وتدريبها على الطوارئ.

ب-نص الغير المقروء : قمنا بتطبيق اختبار النسخ والإملاء لنفس التلميذ للنص الغير مقروء من المقرر الدراسي في كتاب اللغة العربية لسنة الرابعة متوسط وطلبنا من الحالة أن يقوم بنسخ النص الذي لم يسبق تناوله في القسم النص بعنوان " مهجرون لا عودة " الصفحة 150 يتكون من 3 اسطر و 37 كلمة .

النسخ :

كان اندعت صباحاً بكر أيام فصل الشتاء لكنه كان
صباحاً جميل بعدد لم يدرم الربيع والشمس كانت تهب و أكثر دفئاً
من الشتاء لم يدرم الربيع والشمس كانت تهب و أكثر دفئاً
لم يدرم الربيع والشمس كانت تهب و أكثر دفئاً
لم يدرم الربيع والشمس كانت تهب و أكثر دفئاً

الإملاء:

كان الاله خذ ضباة آخر أيام فصل الشتاء لكنه كان
صباحاً جميلاً بعدد الربيع والشمس كانت تهب و أكثر دفئاً
من الشتاء لم يدرم الربيع والشمس كانت تهب و أكثر دفئاً
لم يدرم الربيع والشمس كانت تهب و أكثر دفئاً
لم يدرم الربيع والشمس كانت تهب و أكثر دفئاً

2- اختبار النسخ و الإملاء للحالة الثانية:

أ- **نص المقروء:** اخترنا نص مقروء من مقرر الدراسة من كتاب اللغة العربية وطلبنا من الحالة أن تقوم بنسخه. النص

بعنوان "ماما" الصفحة 24 يتكون من أربعة أسطر ثم أعدنا إملاء نفس النص على الحالة

النسخ :

ماما
للهمة الطفل يصدر فاختليبت روعى الأثيرة في
جسد الترابي إن صوت هذا الرضيع صد أحوال
المطرفة وضحة البريمة المطرة الهمة
المفكرى التناه استمرار الألية الفاضة

الإملاء:

لهمة الطفل الصك الفضية رعى الأثيرة في
ترب ان صوت العهد رضع البرصيا مطاهد هكدا
التة المفكرى التناه الصد الزل الفوض

ب- **نص غير مقروء:** اخترنا نص غير مقروء من مقرر الدراسة من كتاب اللغة العربية وطلبنا من الحالة أن تقوم

بنسخه النص بعنوان "عيد القرية" الصفحة 124 يتكون من أربعة أسطر ثم أعدنا إملاء نفس النص على الحالة

النسخ:

عيد القرية
يقض الفلاحون العزيم الأول ليلة العيد والحمام
أول ما تفرح به الفلاحون هو العزيم الأول والما ليس وهو
الحدية فإذا فرغ من ذلك قاموا على بعد صلاة العشاء
وضئلت الأضواء وكو النسك أمهات الكوا ليضئ
الخيز ليضئ الحلوى

الإملاء:

عيد القرية

يقض الفلاحون العزيم الأول ليلة العيد
على في حمام وفي حنفة حلق وفي حمام
مليين ومسح الأعداء فإذ أكل هدوت الأعلام
المنا وترى النساء أمهات الكوا ليضئ الخيز
ويصنع الحلوى

3- اختبار النسخ و الإملاء للحالة الثالثة:

أ- للنص المقروء: اخترنا نص مقروء من المقرر الدراسة من كتاب اللغة العربية و طلبنا من الحالة أن تقوم بنسخه. النص بعنوان "الأعياد" الصفحة (112) يتكون من ثمانية أسطر (08) ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة

النسخ :

الأعياد سنة الفطرية جميل عليها نال وعظيمة وفكر منذ فخر شمة
و تقليد و ذكرى لسنة الفطرية كان الكلام به يوم عظم شهر رز شهر
و لم نعت الأعياد بصرفه عن طهارة و ته الخير سفر و التمية
التشونات و فخر و قد يد فخر الردق التذكري يحدث
محبب أنفس جميع العظيمة لفرض اله و قهته فتمت عول الأعياد
التحرية و بعد الجد و عباد السهل بخلا الحل و عينا جهد بخلق
للأعياد كاه لمتكنا الاتمه الوي القمي شهر لاجل و حفز النموين
و لفقد الذي الكمال اليه الذكريه

الإملاء:

الأعياد

الأعياد سنة فطرية جميل عليها الناس و عرفوا ، و فكر و فيها منذ عرفوا الأ
بتسام و التقاليد و الذكريات ، و بكم هذه السنة الفطرية كان لكل أهمية
آيات ، و تظهر فيها بنها و تعلق سر و رما ، و سر من شفاها يصيبها الله من
منها الحياة .

و الباعث على هذه الأعياد قديمت بجزء التي فيه عند النور ، و تكفيها
من حرية شخصية أو اجتماعية ، لا تنال و الناس في مهلة بلونه و قد
فخر رز اتخاذها إلى تخاذه التذكريه بجدات متقلل بعد الاحتلال و عيد الجهاد
بعد القتل و لجزء الأعياد كمال كلفها الربك ، تنبها الو كسر عو عن
نحو آمال البدا ، و فخر للنفس في الاتجاه إلى العمل الذي قد عرف إليه
الذكريات .

ب- **نص غير المقروء:** اخترنا نص غير مقروء من المقرر الدراسي لكتاب اللغة العربية و طلبنا من الحالة أن تنسخه. النص كان بعنوان "أهمية التربية الرياضية" الصفحة (152) يتكون من خمسة أسطر (5). ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة

النسخ :

اهتم الاشكالات التربوية الرياضية منذ أقدم العصور
استجابة الحاجة المجتمعات القديمة إلى أن ينال بها علم
المهارات الضرورية المطلقة بوسائلهم في كتبهم، سرارياً
طريق الفيد والقنف أو الزراعة كما كانت حاجة الناس إليها
للدفاع عن قواعدهم عن أنفسهم، في عمرنا والحاضر، ازداد الاهتمام
بالتربية الرياضية وتطور وعي الأعمار، وبدور الرياضة في بناء
معدن الأعداد الأخرى واللاستفادة من طاقاتهم وقوتهم في حياتهم
التي لم تكن لهم.

الإملاء:

أهمية الرياضة
التربية

إملاء

اهتم الاشكالات التربوية الرياضية منذ أقدم العصور استجبت
أجبت أرمشعت القديم الا تدريب البتني المقرر الطرر
أمتلأ بوسائله الأكر العيش بوسائل طرق اليد وقت
أو زرع كأم كانت فجدت الأيها للثقافة النظم طولي
عبرت الحطرزود المانهم بتربية الرياضة وتطور وعيهم
بدور الرياضة في بيتنا الجيا والعلا الفرد السقم منقته وقوتهم
قلدت لحرب وسلم.

4- اختبار النسخ و الإملاء للحالة الرابعة:

أ- لنص المقروء: اخترنا نص مقروء من المقرر الدراسة من كتاب اللغة العربية و طلبنا من الحالة أن تقوم بنسخه. النص بعنوان "الأعياد" الصفحة (112) يتكون من ثمانية أسطر (08) ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة النسخ:

الأعياد

الأعياد منظرية جميل عليه الناس وعرفوا ما يعرفون في هذا من عرفوا الإسماع
والتاليه و التراب و بكم هذه السنة الذرية الحنن لكل اسم ايام لا ليس فورا
زينتها و لكن سرورها و سريري عن نفسها من هذا من مشاؤ الحياة
و الباعث على هذه الامراء ^{قد يكون} من سرور الترقية عن نفوس ما و تصيح في صرخة
شخصية او اجتماعية. لا تنال و اس في معسكر الأعياد من دون و قد يرفع على الحاشية
إيادها التي كبرى و عادت منسوبة إلى نفوس جميعا أو فرد له قيمته و في جماعة و يدل
على حريته بعد الاستقلال بعد الإحتلال و عيد التحرير بعد الدمار
لعل هذه الأعياد كلها لم تكن إلى تنبيه الوعي قومي نحو أمالي البلاد و حفر نفوس
في اتجاه إلى الكمال الذي تدفعه إليه الذكريات

الإملاء:

الأعياد

الأعياد منظرية جميل عليها الناس وعرفوا ما يعرفوا في هذا من عرفوا
الإسماع والتاليه و التراب و بكم هذه السنة الذرية الحنن لكل اسم ايام
الأيام فيص و زينتها و نال سرورها و سريري عن نفسها من هذا من مشاؤ الحياة
و الباعث على هذه الامراء ^{قد يكون} من سرور الترقية عن نفوس ما و تصيح في صرخة
شخصية او اجتماعية. لا تنال و اس في معسكر الأعياد من دون و قد يرفع على الحاشية
إيادها التي كبرى و عادت منسوبة إلى نفوس جميعا أو فرد له قيمته و في جماعة و يدل
على حريته بعد الاستقلال بعد الإحتلال و عيد التحرير بعد الدمار
لعل هذه الأعياد كلها لم تكن إلى تنبيه الوعي قومي نحو أمالي البلاد و حفر نفوس
في اتجاه إلى الكمال الذي تدفعه إليه الذكريات

ب- **نص غير مقروء:** اخترنا نص غير مقروء من المقرر الدراسي لكتاب اللغة العربية و طلبنا من الحالة أن تنسخه. النص كان بعنوان "أهمية التربية الرياضية" الصفحة (152) يتكون من خمسة أسطر (5). ثم قمنا بإملاء نفس النص على الحالة

النسخ:

أهنيكم الرياضات بالترتيب الرياضية منذ أقدم العصور، سبب حاجتنا لتربية المجتمع الرياضي الذي نعيشه
إلى تدريب ابننا على المهارات الرياضية المتعلقة بوسائل الترفيه في حياتهم سواء في فترات
الهدوء الفتي أو الرأفة التي كانت ^{تحتاج} حاجة الناس إليها للدفاع عن أنفسهم وفي عصرنا الحالي
للاستفادة من طاقتهم وقوتهم في سائر أمورنا والسلام.

الإملاء:

أهمية التربية الرياضية

أهنيكم الإسهام في التربية الرياضية منذ أقدم العصور استناداً لما ذكره القدماء
القديمون إلى تدريب ابننا على المهارات الرياضية

المختلفة مما يدل على أن كسبهم سواعدهم عن طريق اللعب والتمارين الرياضية
كثرت ^{في} ساحة السامية! ليه لداغني عن انفسهم وفي عمرها الاحكام ازيد املهم
تربية الرياضية وتطور الوعي الأم بدور الرياضة في بناء الاجيال واعداد الافراد للرياضة
من طائفتهم وتوسيع مجالها التربوي وسنمي.

الملحق (ب):

1- اختبار الادراك الأسري FAT لحالة الأولى(فؤاد):

- اللوحة رقم 1: أسرة رآهم يتعشوا أبيهم أمهم ومتقارنين الطفل لكبير متشرف معجبوش الحال والطفلة مقاتش تاكل والطفل محبش ياكل ثاني دائما هكا
- اللوحة رقم 2: الطفل الكبير حاب يدير لغناء حاب يدير لغناء وقاتلو امو دير سيدي واحد اخر ويديرو لغناء ويسمعو
- اللوحة رقم 3: الطفل لكبير كسر المزهريه وجاء أبيو باقي يظربو بالعصا الطفل قاعد خايف ويستنى في الظربة وين تجيه , تكمل القصة كي ظربو بيو وهو هز الزجاج ودارو في القمامة وهو خايف
- اللوحة رقم 4: الطفلة وامها راحو لسوق باش يشرو لحوالا لبنتها وجأبتلها قميص وهي مبعاتوش , وتكل القصة كي رفضت الطفلة القميص
- اللوحة رقم 5: الطفلة تشعل التيليفزيون والأب جالس على الكرسي والأم وبنتها فوق الفوتاي والأبن لكبير رايح لشميرة , واحد ماهو لاهي بالأخر
- اللوحة رقم 6: دخلت الأم لشميرة ولدها لكبير ولقاتو في مبعثرها حتى من قجير لحوالا مش في بلاصتو قعدت غي تعيط كل مسكتش , كملت القصة وهي تعيط عليه باش يلدها
- اللوحة رقم 7: الطفل الصغير واقف عند الباب يسمع امه وأبوه باش يروح معاهم لسيبور ماركت
- اللوحة رقم 8: الأم راحت هي ولدها لسوق والطفل لكبير هاز القضبان والأبن الصغير وراهم يتحدث ويضحك مع اختو كملت الحكاية كي وصلو لدارهم
- اللوحة رقم 9: الأم الطيب في لفظور والأب معاهما في الكوزينة يقرأوا والطفل الصغير يتجسس عليهم ويسمع في الحديث والطفل لكبير باقي يلعب مع اصحابو ومخلا وهش دارهم
- اللوحة رقم 10: لاعبان متقارنين قال اللاعب لكبير لصغير علاه ماضرئتش الكورة مليح قالو صغير جاتني الضربة قوية ماقدرتش نضربها , يلعبان كرة المضرب , يحس الطفل لكبير بلي الطفل صغير ضعيف والصغير يحس بلي لكبير يهين فيه قدام صحأبو , أشخاص يلعبون في الخلف يقول الكبير اضربها أحسن في المرة القادمة .
- اللوحة رقم 11: الطفل لكبير دخل لقاء امو وجدو عاد يعيط قاتلو امو احترم جدك وهو كل مسمعلهاش راح لشميرتو وهو يعيط
- اللوحة رقم 12: الأب والأم واقفين وراء الطفلة وهي تحفظ ومهتمين بقرايتها باش تحفظ وتجب معدل زين وتفرحهم
- اللوحة رقم 13: الأم و الأب الأم مريضة كانت باقة ترقد على السرير ودخل عليها الأب وباش يتكلم معاهما على حاجة ولا مشروع
- اللوحة رقم 14: لولاد يلعبو في كرة المضرب والبنات المريجين قدام الدار والباب مفتوح طفلة مريجة وطفلة راقدة على كرشها

- **اللوحة رقم 15:** لولاد يلعبو في لعبة الشطرنج وباقي يدخل لعام الجديد ودائرين شجرة العيد في الركنة نتاع الدار ويتسنوا في لاتارت وكان الطفل الصغير يقرأ ودخلت عليهم امهم وقالتلهم علاه راكم تلعبو نوضو تقرو.
- **اللوحة رقم 16:** الطفل الصغير، والطفل لكبير كان باقي يدي الكروسة، قالو خوه الصغير متروحش بيها خلي نروح انا ونرجعهاالك ومبقاش يمدلو لكروسة تقاحرو عليها ،وداء الكروسة وخلاه ، كملت لحكاية كي تقاحرو وداء الطفل الصغير الكروسة
- **اللوحة رقم 17:** الأم وأبنتها الكبرى الأم الدير في المكياج والطفلة تتفرج فيها ،الطفلة قاتلتها اندير ، قاتلتها ماديريش مازلتي صغيرة حسست بالفرح وراحت للعرس وماداتش معاها بنتها .
- **اللوحة رقم 18:** العائلة في الكروسة الأم والأب القدام ولأولاد في الخلف الطفل لكبير والطفل الصغير والطفلة الأب يسوق الأم غاضبة وداير ايدها على خدها وتشوف في الطريق والطفل الصغير والطفلة متقاحرين والطفل لكبير يشوف فيهم وتكمل لحكاية وهوما ورايخن لدارهم
- **اللوحة رقم 19:** الأب مريح في مكتبو ويكتب جاتو البنت تطلب عليه في الدراهم باش تشري حاجة ، عيط عليه في وجها وممدلهاش
- **اللوحة رقم 20:** الطفل الكبير كان وافق قدام لمرايا شراء سروال جديد يقيس فيه ويشوف في روجو الا جاه زين ولاوالو باش يلبسو ولا يلوحو
- **اللوحة رقم 21:** الأب يودع في الأم باش يروح للخدمة والطفل لكبير والطفلة باقين يروحوا للمدرسة ويديهم معاها في طريقو للمدرسة ويروح أبيهم , تنتهي القصة بلاك الأب يرجع ولا والو .

FAT

Alexander John H., Wayne M. Sells,
Susan E. Kirby et Mary O. Sells

Nom

Age 15

Position dans la famille
(en noir, les autres en blanc)

Date

28/2/2020

Faible de solution

Notes

Catégories

Numéros des planches

CONFLIT APPARENT

- Conflit familial
- Conflit conjugal
- Autre type de conflit
- Absence de conflit

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

RÉSOLUTION DU CONFLIT

- Résolution positive
- Résolution négative
- ou Absence de résolution

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

DÉFINITION DES LIMITES

- Appropriée / adhésion
- Appropriée / non adhésion
- Inappropriée / adhésion
- Inappropriée / non adhésion

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

QUALITÉ DES RELATIONS

- Mère = allié
- Père = allié
- Fraternel = allié
- Conjugal = allié
- Autre = allié
- Mère = agent stressant
- Père = agent stressant
- Fraternel = agents stressants
- Conjugal = agent stressant
- Autre = agent stressant

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

DÉFINITION DES FRONTIÈRES

- Fusion
- Désengagement
- Coalition mère / enfant
- Coalition père / enfant
- Coalition autre adulte / enfant
- Système ouvert
- Système fermé

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

CIRCULARITÉ DYSFONCTIONNELLE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

MAUVAIS TRAITEMENTS

- Maltraitance
- Abus sexuel
- Négligence / abandon
- Abus de substances

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

RÉPONSES ANHABITUELLES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

REFUS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

TONALITÉ ÉMOTIONNELLE

- Tristesse / dépression
- Colère / hostilité
- Peur / anxiété
- Bonheur / satisfaction
- Autre type d'émotion

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22

Index Général de Dysfonctionnement

2- اختبار الادراك الأسري FAT لحالة الثانية(أشرف):

- اللوحة رقم 1: العائلة وولادهم الأب والأم والطفل لكبير والطفل الصغير والبنيت مريجين على طابلة لفظور الأب يتفاحر مع الأم وولادهم ساكتين قال الأب لفظور مش عاجبني قالت ليه الأم كول راه زين ولولاد ياكلو وانت مش حاب كول ولا نوض كملت لحكاية كي ناض الأب
- الترجمة: الأسرة وأبنائهم الأم والأب والطفل الصغر والطفلة جالسين علة مائدة الفطور الأب يتشاجر مع الأم والأبناء صامتين قال الأب لم يعجبني الأكل فقالت له الأم تناول انه جميل فالأبناء يتناولونه وانت لاتريد الاكل تناول او انهض انتهت القصة في قيام الأب من مائدة الفطور
- اللوحة رقم 2: الاخوت الكبيرة وخواها الصغير يتحاورو على التصاور مدتلو التصاور معجبهوش ردهمها كملت لحكاية كي رجعهما
- الترجمة: الأبنيت الكبرى وأخوها الأصغر يتحاورون على بعض الصور أعطته بعض الصور فلم تعجبه الصور فارجمها لها انتهت القصة عندما ارجع لها الصور
- اللوحة رقم 3: الطفل الصغير طيح باقة الزهزر وكسرها وتقلق منو أيبو وقالو علاه كسرتها وجبلو لعصاء باش يطو كملت لحكاية كي أيبو ضربو بالعصا وهو لوح الزجاج
- الترجمة: الطفل الصغير اسقط باقة الزهور وكسرها ، فقلق منه الأب وساله لماذا كسرتها واتى بالعصا كي يضربه ، وانتهت الحكاية عندما ضربه أبوه ورمى الزجاج في القمامة
- اللوحة رقم 4: الأم وأبنتها راحو لسوق باش يشرو لحوالا وقالت الطفلة لامها لم يعجبني هذا الفستان اختاري لي فستانا اخر قالت لها امها ، هذا مليح ورخيص اديه لخرين غاليين علينا واصلا مش ملاح ، كملت كي دات الطفلة الفستان وسكتت
- الترجمة: الأم وبنيتها ذهبو إلى السوق لكي يشترو الملابس ، فقالت الطفلة لامها لم يعجبني هذا الفستان اختاري لي فستانا اخر قالت لها امها، هذا جميل وبسعر منخفض اما البقية فسعرهم مرتفع، وليس جميلا ، انتهت القصة عندما اخذت البنيت ذلك الفستان وصممت
- اللوحة رقم 5: الأب قاعد وطفلة تخدم في التلفيزيون والأم ولدها الصغير مريجين في الفوتاي والطفل لكبير دخل لدار ولقاهم مريجين مع بعضاهم باقين يتفرحو للأرطغرل
- الترجمة: الأب جالس والطفلة تصلح التلفاز والأم وبنها الصغير جالسين على الاربيكة والطفل لكبير دخل إلى المنزل فوجدهم جالسين مع بعض ويتفرحون للأرطغرل
- اللوحة رقم 6: دخلت الأم لشميرة الطفل وقالت ليه علاه راها شميرتك مبعثرة قالها انا مبعثرتهاش كملت الحكاية كي منظفش غرفتو وامو تنوات منو

- الترجمة: دخلت الأم إلى غرفة الطفل الكبير وقالت له لماذا غرفتك مبعثرة هكذا قال لها لادخل لي في ذلك وانتهت القصة عندما لم ينظف الطفل غرفته فتغششت منه
- اللوحة رقم 7: دخل الأبن إلى غرفة النوم ولقى الحالة مظلمة وبدأ يفتش عن الضوء في الحائط باش يلقي حوله نتاع النوم ومن بعد لقي الطفل حوله نتاع النوم لبسهم و أظفا الطفل الضوء ورقد
- الترجمة: دخل الأبن إلى غرفة النوم ووجد الغرفة مظلمة وبدأ يبحث عن الضوء في الحائط لكي يجد ملابس النوم ثم وجد الطفل ملابس النوم لبسهم و أظفا الطفل الضوء ونام
- اللوحة رقم 8: راحو العائلة إلى الحانوت باش يشرو الملابس والأحذية بعدها خرجو من الحانوت فرحانين وشارين وراحو لدارهم كملت كمت لحكاية كي راحو فرحانين
- الترجمة: ذهبوا الأسرة إلى المحل لكي يشترو الملابس والأحذية وبعدها خرجو من المحل فارحين بملا بسهم الجديدة وذهبو ، انتهت القصة عندما ذهبوا فرحين
- اللوحة رقم 9: الأم الطيب في الفطور في المطبخ والأب جالس معها والطفل واقف عند باب المطبخ قال الأب هذا الطفل واش راه يدير هنا ميزال الحال علاه ناض قالو الطفل ماني ندير في والو قاتلو امو روح لصالة دوك نجيبلك لفطور و انت وخوتك قال الأب هذا الطفل مزعج ، كملت لحكاية كي فطر الأب وخرج
- الترجمة: الأم تطهو الفطور في المطبخ والأب جالس معها والطفل واقف عند باب المطبخ قال الأب هذا الطفل ماذا يفعل هنا الوقت مبكر لماذا نخص فقال الطفل انا لا افعل شئ فقالت الأم اذهب إلى مائدة الطعام ساتي بالفطور لك وللإخوتك ، قال الأب هذا الطفل مزعج انتهت الحكاية عندما تناول الأب الفطور وخرج
- اللوحة رقم 10: الطفل لكبير خرج مع صحابو يلعب في الكرة وتقاهر معاهم وطول مارجع لدار
- الترجمة : الطفل الكبير خرج مع اصدقائه يلعب في الكرة فتشاجر معهم وتاخر ولم يعد إلى المنزل
- اللوحة رقم 11: العائلة كل الجد والأب والأم مجتمعين فدخل لطفل الكبير وأشار بيده إلى الساعة وقال الوقت متأخر وانتوما صاهرين لدوكا
- الترجمة: الأسرة الجد و الأب و الأم، دخل الطفل الكبير وأشار بيده إلى الساعة وقالت الوقت متأخر وانتم مجتمعين في هذا الوقت المتأخر
- اللوحة رقم 12: الأب و الأم والأبنة الصغيرة مريجة في الطاولة وتكتب جأبت معدل هأبط قالها أبيها راجعي مليح باش تجيبي معدل جيد وتفرحيننا
- الترجمة : الأب والأم والأبنة الصغيرة جالسة في الطاولة وتكتب تحصلت على معدل متدني فقال لها الأب ادرسي جيدا كي تحصلتي على معدل جيد وتفرحيننا
- اللوحة رقم 13: الطفلة وأبيها والطفلة راقدة في سرير جاها أبيها قالها نوضي تتعشاي قاتلو والو باقة نرقد باش الصباح نوض نقرأ وانتهت القصة كي رقدت الطفلة وأبيها راح
- الترجمة: الأب والطفلة نائمة في السرير جاها الأب وقال لها انھضي لكي تأكلي العشاء فقالت له أريد أن أنام لكي انھض في الصباح واذهب إلى الدراسة ، انتهت القصة عندما نامت الطفلة والأب خرج

- اللوحة رقم 14: الطفل و اختو مريحين عند الباب وولاد الجيران يلعبو بالكوة وهوما يتفرحوا فيهم كي رأيهم يلعبوا ، كملت لحكاية كي لعبو وملعبوهمش معاهم
- الترجمة: الطفل واخته جالسين عند باب المنزل وينظرون في أبناء الجيران يلعبون بالكرة ، انتهت الحكاية عندما لعبوا ببناء الجيران ولم يلعبو معهم
- اللوحة رقم 15: البنت والولد و الأم و الأخت الكبرى و الأخ الأكبر الطفل الصغير يدرس البنت الصغيرة تنفرج في أمها أبوها و أخوها لكبير واختها لكبيرة يلعبو في الشيش بيش و الطفلة الصغيرة قالت مالعونيش معاهم وتقلقت ، الأم و الأب الأخت و الأخ الكبير حسوا بالفرحة كي لقاوا اللعبة مليحة ،الطفلة الصغيرة وحدها ما دير حتى حاجة .
- الترجمة:البنت والولد و الأم و الأخت الكبرى و الأخ الأكبر الطفل الصغير يدرس البنت الصغيرة تنظر في أمها أبوها و أخوها الكبير واختها الكبير وهو يلعبو في لعبة النرد ، و الطفلة الصغير قالت لم يشاركوني في اللعب معهم وحست بالقلق، الأم و الأب الأخت و الأخ الكبير حسوا بالفرحة لما وجدوا اللعبة مسلية ،الطفلة الصغيرة لوحدها لا تفعل شيء.
- اللوحة رقم 16: الأب و جاره ، قالو مشفتش كروستي كانت هنا قلو داها ولدك لكبير وراح لدار ستناه كي جاء زعكو من الدار
- الترجمة: الأب والجار سأل الأب الجار عن سيارته التي كانت في الخارج أين هي فأجابه إن أبنك الأكبر أخذها فذهب الأب وانتظره عندما عاد طرده من المنزل .
- اللوحة رقم 17: الطفلة لكبيرة و امها دير في المكياج في وجهها، باش تروحو العرس و الطفلة تستنى فيها باش تروح معاها
- الترجمة: الأم وأبنتها الكبرى الأم تضع مواد التجميل على وجهها ، لكي يذهب وإلى الزفاف والطفلة تنتظرها لكي تذهب معها
- اللوحة رقم 18: الأب و الأم و الأخوة راكبين في الكروسة ورايين لدارهم والبنت وخوها صغير متقاحرين و الأم تشوف مشنفة وصادة منهيه مش عجبها الحال
- الترجمة: الأب و الأم و الأخوة صاعدين في السيارة وذاهبون إلى منزلهم والطفلة وخوها الصغير متشاجرين والأم غاضبة وتنظر في الجهة الأخرى من يمينها ولا يعجبها الأمر
- اللوحة رقم 19: الطفلة كانت تراجع دروسها وتحسن في خطها ومن بعد راحت لبيها وقاتلو صححلي وراقي نتاوعي
- تقلق منها أبيها وعيط عليها وقالها راجعي زين وحسني خطك حاجة مش مفهومة
- الترجمة: الطفلة كانت تراجع دروسها وتحسن في خطها وبعدها ذهبت إلى الأب وطلبت منه ان يصحح لها اوراقها فقلق منها الأب وصرخ عليها وقال لها راجعي جيدا واحسني خطك لم افهم شيء .
- اللوحة رقم 20: الطفل لكبير راح للحنوت و شراء حوالا زينين ومن بعد قاسهم وشاف روحو في لمرايا ومشط شعرو
- وقال هذه الملابس جميلة كملت لحكاية كي شراء حوالا زينين وحدو .
- الترجمة : الطفل الكبير ذهب إلى محل الملابس واشترى ملابس جميلة و بعدها لبسها ونظر نفسه في المرآة ومشط شعره وقال هذه الملابس جميلة وفرح ، وانتهت القصة عندما اشترى ملابس جميلة لوحده.

- اللوحة رقم 21: الأبناء الطفل الكبير والطفلة لكبيرة والأم والأب متقاحرين عند الباب وولادهم يخزرو فيهم وهو ما رايحين يقرأو والطفل لكبير حأب يرجع يفك وخاف من أبيو قعد يخزر هو اختو فيهم .
- الترجمة: الاولاد ، الطفل الكبير والطفلة لكبيرة والأم والأب متشاحرين عند الباب والاولاد ينظرون اليهم وهم يريدون الذهاب إلى المدرسة والطفل الكبير يريد ان يعود لينهي هذا الشجار ولكن خاف من أبوه بقي ينظر هو اخته اليه

3- اختبار الإدراك الأسري FAT لحالة (ياسر) :

- اللوحة رقم 1: الأب و الأم و الطفل الصغير متنوي (زعفان) ،الطفلة مسقلة (تلاحظ) و الطفل الصغير و الأخت يشعرون بالحزن
 - الترجمة: الأب و الأم و الطفل الصغير حزين ، و الطفلة تراقبهم ، و الطفل الصغير و الأخت يشعران بالحزن
- اللوحة رقم 02: الأم و الولد الكبير ،السيدات مبعثرة ، الأم قاتلو حطهم في الخزانة و من بعد بعثتو يروح يشربها وهو يشعر بالسعادة
 - الترجمة: الأم و الولد الكبير ، الأقراص المضغوطة مبعثرة في الأرض ، الأم تقول له ضعهم في الخزانة ثم أرسلتهم ليشتري لها و هو يشعر بالسعادة
- اللوحة رقم 03: الطفل الصغير كسر فاز (مزهريه) تاع الورد ،جاء الأب قال من كسر هذا ،الطفل قال أنا ، بدا يضرب فيه حتى جاءت الأم قالت له خليه لان الأب يضرب الطفل بالمطرق و الطفل حزين
 - الترجمة:الطفل الصغير كسر مزهريه الورد ، جاء الأب ثم قال من كسر هذا ؟ أجاب الطفل انا ،بدأ بضربه حتى جاءت الأم و قالت له أتركه ،لان الأب يضرب الطفل بالعصا و الطفل حزين .
- اللوحة رقم 04: الأم و البنت راحو للسوق باقين يشرو روبة للبنت و من بعد البنت ماعجبتهاش حابة عباية زينة و من بعد الأم شراحتها و مالبستهاش قاعدا متنوية .
 - الترجمة: الأم و البنت ذهبتا للسوق لشراء فستان للبنت ، لكن البنت لم يعجبها و تريد فستان جميل ، لكن الأم إشترت لها ذلك الفستان و لم تقوم بإرتدائه و بقيت حزينة .
- اللوحة رقم 05 : الأسرة كاين الأب و الأم و الأبنه و الطفل الكبير و الصغير مجتمعون بالحديث و تلفزيون و البنت تشغل في تليفزيون ، الطفل يلعب مع أختو و الولد الكبير ذاهب إلى المطبخ او الحمام ويشعرون بالفرح
 - الترجمة: الأسرة ، يوجد أب و ام و الأبنه و الطفل الكبير و الصغير ، مجتمعون بالحديث و التلفاز و البنت تشغل فيه ، الطفل يلعب مع أخته و الولد الكبير ذاهب إلى المطبخ او الحمام و العائلة تشعر بالفرح .
- اللوحة رقم 06: الأم كانت لاهية و ماكنتش تدخل غرفتو كي دخلت الغرفة لقاتها مبعثرة بطاتو (ضرياتو) بدا بيكي و من بعد لها وقاتلو كل يوم انا نسقم فيها و نتا تفرعطها(تخلطها)
 - الترجمة: الأم كانت مشغولة و لم تكن تدخل لغرفته و عندما دخلت وجدتها مبعثرة فقامت بضربه و بدا بالبكاء ثم رتب الغرفة و قالت كل يوم أقوم بترتيبها و انت تبعثرها .
- اللوحة رقم 07 : الطفل الصغير كان راقد و الأب مايجبوش ينوض متأخر للمدرسة ، قاعد الطفل يطل على الأب حتى يروح بأباه و بعد بدا يضرب فيه بالمطرق و يكب عليه الماء البارد
 - الترجمة: الطفل الصغير كان نائم و الأب لايجبذ نخوضه متأخر للمدرسة ،الطفل يختلس النظر و ينتظر ذهاب الأب ، ثم بدأ الأب يضرب فيه بالعصا و يفرغ الماء البارد عليه.

- **اللوحه رقم 08:** الأسرة ،الطفل الصغير و الولد الكبير والبنث في السوق يشرو ،الأم كانت حأبة تشري عباية للبنث ،الأم متشنفة ،الطفل الكبير و البنث يعيبو (يعلقو) على الأم على خاطر الأم شراتلهم لي باقينو ،الأم و الولد الصغير متنوين خاطر ماشراوش لي حأيننو .
- **الترجمة:** الأسرة ، الطفل الصغير و الولد الكبير و البنث في السوق يشترون ، الأم كانت تريد شراء فستان للبنث ، الأم منزعة ،الطفل الكبير و البنث يسخرون على الأم لأن الأم إشرتت لهم الذي يريدون ، الأم و الولد الصغير حزنان لانهما لم يشتريان ما يريدان
- **اللوحه رقم 09:** الأبن الصغير و الأب و الأم ،الأم مادارتش لفظور و الأب يعيط عليها و حامل معاه كناش يقرا فيه وبدا يقولها ازربي ازربي و الأب قاعد لايعيط هو جاي من الخدمة خويان والأبن الصغير يطل على الوالدين حأب يعرف سبب لعايط
- **الترجمة:** الأبن الصغير و الأب و الأم ،الأم لم تحضر الغداء و الأب يصرخ عليها و هو يحمل كناش ويقراً فيه و بدأيقول لها اسرعي اسرعي و هو يصرخ ، وهو قادم من العمل ويشعر بالجور ، و الأبن الصغير يسترق النظر على الوالدين يريد معرف سبب الصراخ.
- **اللوحه رقم 10:** في ملعب الكرة يشدوها ويلوحوها باليد ،هذا خوات في ملعب الكرة لي يضربوها بالعصا ، الطفل الكبير ينصح في خوه الصغير وقالو ماديرش واش باقي نتا باه مانديروش الدبزة
- **الترجمة:** في ملعب الكرة التي تمسك و ترمى باليد ، هذان أخوان في ملعب الكرة التي تضرب بالعصا ، الطفل الكبير ينصح في أخيه الصغير وقال له لاتفعل ماتريد لكي لانتشاجر.
- **اللوحه رقم 11:** كانت الساعة 12:09 كان الوقت متاخر في الليل و الجدة و الأب و الأم و الولد الكبير ،الأم كانت تقرا في كتاب و الولد الكبير قاعد يقولهم الوقت متؤخر ماحبوش ينوضو ، فتح الباب و خبطو بالقاي و الأب قال طفل مش متربي و الأم والجدة ساكتين.
- **الترجمة:** كانت الساعة 12:09 و كان الوقت متأخر من الليل ، الجدة و الأب و الأم و الولد الكبير ،الأم كانت تقراً في كتاب و الولد الكبير يقول لهم الوقت متأخر ولم يرغبوا بالنهوض،فتح الباب و أغلقه بالقوة و الأب قال هذا الطفل غير مؤدب .
- **اللوحه رقم 12:** الأب و الأم والبنث الصغيرة ،الأب حزين و الأم لان البنث جأبت علامة صغيرة ،الطفلة تبكي و الأب قالها المرة جاية تجيبي نقطة زينة ،الأم قاعدة تضرب في البنث بعد خروج الأب وعاود رجع قالها مزال راكي تبكي قاتل الأم ضربتني قالها هذي طفلة صغيرة ماتعرفش
- **الترجمة:** الأم و البنث الصغير ، الأب و الأم حزنان و لان البنث لم تتحصل علة علامة جيدة ، و الأب قال ان المرة القادمة تتحصلين على علامة جيدة ،و الأم بقيت تضرب في البنث بعد خروج الأب ، عند عودته سؤلها لماذا مزال تبكين ،قالت له امي ضربتني ، قال لها هذه طفلة صغيرة لاتعي .

- **اللوحة رقم 13:** الأب و الأم ، دخل الأب لغرفة وبدا يتحدثان و الأم حزينة خاطر الأب يضرب فيها كي تخرج لبلاصة بعيدة ،ومن مرة خرجت مقاتلوش خارجة شافها وماحبش يقولها ،قالها وين كنتي قاتلو ماخرجتتش ،بدا الأب يضرب فيها ،دخلت للغرفة وبدات تقطع في حوالاها (قشها) قالها انا نضرب فيك على حال تخرجي بلا ماتقولي لراجلك
- **الترجمة:** الأب و الأم داخل الغرفة و بدأ يتحدثان و الأم حزينة لان الأب يقوم بضربها عندما تذهب إلى مكان بعيد ، و في مرة من المرات خرجت ولم تقول للأب و عند رؤيته لها لم يقل لها ، قال لها اين كنت ؟ فاجأبت بانها لم تخرج ، بدأ الأب يضرب فيها فدخلت للغرفة و بدات تمزق في ملأبسها ، قال لها انا اضربك بسبب خروجك من المنزل دون اخباري زوجك.
- **اللوحة رقم 14:** الأب و الأبن الصغير و البنات الكبار ،الأبن الصغير و الأب يلعبون في القولف والبنات الكبيرة حزينة و البنات الصغيرة فرحة ، البنات الكبرى متشنفا خاطر الأب يدخل البنات الصغيرة و البنات الكبيرة لا ، خاطر الأم مريضة
- **الترجمة:** الأب و الأبن الصغير و البنات الكبار : الأبن الصغير و الأب يلعبون في القولف و البنات الكبيرة حزينة والبنات الصغيرة فرحة ، البنات الكبرى منزعة لان الأب يشارك البنات الصغيرة في اللعب و البنات الكبرى لا، لان الأم مريضة .
- **اللوحة رقم 15:** الأم والطفل الصغير و الأبنة الكبرى و الولد الكبير والبنات الصغرى ،الطفل الكبير و البنات الكبرى يلعبون و الطفل الصغير متشنف خاطر يخسر ويقولهم بطلت خاطر دزع من عيد ميلاد الكبير ، جات الأم قالت للأبن الأكبر هز روحك واخرج.
- **الترجمة :** الأم و الطفل الصغير و الأبنة الكبرى و الولد الكبير و البنات الصغرى ، الطفل الكبير و البنات الكبرى يلعبان و الطفل الصغير منزعج لانه يخسر ويقول لهم انسحبت لانه غار من عيد ميلاد الكبير ، جات الأم قالت للأبن الأكبر إنسحب من اللعبة
- **اللوحة رقم 16:** هذا الجار و الولد الكبير ،قال الولد الكبير قال للجارو سلفني الكروسة خاطر امي مريضة قالو جارو كون تصرها حية تخسر ،قال الولد الكبير كي نرجع نمذلك الدراهم خاطر حاب يكرهها ليه ، ادا مو للسبيطار وكي رجع الطاكسي عطاه الدراهم.
- **الترجمة :** هذا الجار و الولد الكبير ، قال الولد الكبير للجار أعربي سيارتك لأن امي مريضة ، قال الجار إذا حدث لها شئ سوف تعوضها ، قال الولد الكبير عندما أعود اعطيك النقود لانه قام بكرائها منه ،أخذ امه للمستشفى و عندما رجع أعاد السيارة و أعطاه النقود
- **اللوحة رقم 17:** هذي الأم و البنات الكبرى ،الأم دير في المكياج و البنات كانت ماشطا و موجدا روحها وقالتها نديك ومن بعد قاتلها متروحيش خاطر انتي صغيرة ،ضربتها الأم بكف قاتلها علاه تضرييني قاتلها خاطر تردي الصرف و راحت للعرس وماداتهاش ،ملا لحقت الأخت الكبرى و البنات الصغرى للعرس ،كي شافتها الأم عاودت ضربتها بكف
- **الترجمة :** هذه الأم و البنات الكبرى ، الأم تضع مساحيق التجميل و البنات قامت بتصنيف شعرها و هي جاهزة ، قالت الأم سأأخذك معي ثم قالت لها لن أأخذك لانك لازلت صغيرة ،صفعت الأم البنات ، فسؤلتها لماذا ضربتني ؟ ردت عليها لانك تجادليني في الكلام ،ذهبت الأم للعرس ولم تؤخذها معها، فلحقت بها الأخت الكبرى و البنات الصغرى للعرس ، عندما رأها الأم أعادت صفعها

- اللوحة رقم 18: هذا الأب و الأم و الطفل الكبير و الطفل الصغير و الطفلة الصغيرة ، الأم حزينة و الأولاد يلعبون و الطفل الصغير متشنف خاطر ملعوهش خوتو.
- الترجمة: هذا الأب و الأم و الطفل الكبير و الصغير و الطفلة الصغيرة ، الأم حزينة و الأولاد يلعبون و الطفل الصغير منزعج لان إخوته لم يشركه في اللعب
- اللوحة رقم 19: الأستاذ و التلميذة كانت حأبة ورقتها تاع العربية خاطر حأبة تسافر خاطر كامل الأستاذة مدولها وهو مامدهاش ،قاتلو مدلي ورقتي حأب نساfer قالها مانعطيكمش ،راحت سافرت وماشافتهاش ، ورقتها ومن بعد عطا الورقة لصحبتها .
- الترجمة: الأستاذ و التلميذة كانت تريد ورقة إختبار مادة اللغة العربية لانها تريد السفر و لان كل الأستاذة قاموا بتسليمها ورقتها لكن هذا الأستاذ فلا ،قالت له أعطيني ورقتي اريد السفر فقال لها لن اعطيك ، و ذهبت إلى السفر ولم ترى ورقتها ثم أعطى الورقة لصديقتها.
- اللوحة رقم 20: الطفل الكبير كان يقيس في الطول تاع سروالو قاعد يشري ليه ومن بعد جاقدو ومادارش السبتا وكى راح يلعب طاح ليه ضحكوا عليه الناس.
- الترجمة:الطفل الكبير كان يقيس في الطول سرواله ، وواشار اليه فوجده يناسبه و لم يضع الحزام وعندما ذهب يلعب سقط سرواله فضحكت عليه الناس.
- اللوحة رقم 21: الأب سافر و الولاد رايحين المدرسة و الأب يودع في مرتو قاتلو تھلا في روحك وكى تركب قول ماشاء الله باه الكار متقلبش بيكم ، الولاد سلمو على الأب وراحة للمدرسة.
- الترجمة: الأب سافر و الأولاد رايحين للمدرسة و الأب يودع في زوجته ثم قالت له إعتني بنفسك وعندما تركب في الحافلة و قل ماشاء الله لكى لا ينقلب بكم ، و الأولاد ودعوه زذهبوا إلى المدرسة.

4- اختبار الإدراك الأسري FAT لحالة الخالد:

- اللوحة رقم 01: قحار بين الأب والأم بسبب قحار ولادهم و ولادهم حزنو
- الترجمة: "شجار بين الأب و الأم بسبب الأبناء يتشاجرون ، الأولاد حزينين"
- اللوحة رقم 02 : "الأخت تمد لحوها يركب السيدي " و الأخ قالها " والو مانركبش وهو حزين "
- الترجمة : الأخت تعطي لأخيها قرص مضغوط و تطلب منه تشغيله فرفض طلبها وهو حزين
- اللوحة رقم 03: الأب يقول للولد "هز الماء وزجاج تاع المزهريه لي تكسرت " والأب هاز العصا باه يضرب بما الولد كان ماهزس "
- الترجمة : الأب يقول للولد أشطف الماء و إجمع زجاج المزهريه التي إنكسرت و الأب يحمل عصا ليضرب بما الولد إن لم ينفذ الأمر.
- اللوحة رقم 04: الأم تقول للبنت إليسي هذي اللبسة وهي مش حاباومن بعد البنت ماتلبسهاش "
- الترجمة : الأم تطلب من البنت إرتداء ملابس إختارتها لها و البنت رفضت إرتدائها
- اللوحة رقم 05: الأسرة الأب يتناقش مع الأم و الأبنه تشاهد تلفاز مع الأبن الصغير والأبن الأكبر حاب يخرج يلعب
- الترجمة : الأسرة ، الأب يتناقش مع الأم و الأبنه تشاهد التلفاز مع الأبن الصغير و الأبن الأكبر يريد الخروج للعب .
- اللوحة رقم 06: الأم تقول للأبن الصغير نظف الحجرة ومن بعد أخرج للعب و الأم تحس بالالم لان الغرفة مبعثرة
- الترجمة : الأم تقول للأبن الصغير نظف غرفة الضيوف ثم أخرج للعب و الأم تشعر بالالم لأن الغرفة مبعثرة.
- اللوحة رقم 07: الأبن الكبير في الغرفة يطل على خوتو بسبب الخوف من الضرب خاطر دار حاجة (ضرب ختو)
- الترجمة : الأبن الكبير في الغرفة ينظر بخلسة على إخوته بسبب الخوف من الضرب لأنه قام بفعل غير لائق (ضرب اخته).
- اللوحة رقم 08: الأسرة في متجر الأم و الأبن الأكبر و البنت و الطفل الصغير يمشي مع أمهو الاخوات الكبيرات فرحانين خاطر يشرو حوالا (القش) و الصغير حزين خاطر ماشراتلوش حوالا (قش)
- الترجمة : الأسرة في المتجر ، الأم برفقة الطفل الصغير ، الأبن الكبير و البنت الكبرى يمشان مع بعض و هما فرحان بشراء الملابس ، و الطفل الصغير حزين لان الأم لم تشتري له ملابس .
- اللوحة رقم 09: الأبن برا ، الأم و الأب متشاجرين بسبب الأبن يطل خايف ليضربوه
- الترجمة : الأبن في الخارج ، الأم و الأب يتشاجران بسبب الأبن وهو يجتلس النظر خوفا من العقاب .
- اللوحة رقم 10: ملعب يلعبو فيه فريق متكون من 2 صحأب واحد يقول المدير الدفاع و الاخر المهجوم ولي دار الدفاع يحس بالالم خاطر مش حاب دفاع
- الترجمة: الملعب، يلعب فيه فريق متكون من صديقان ، أحدهما يقول ستكون الدفاع و انا هجوم ، و الأول يشعر الألم لانه لا يريد اللعب في الدفاع.
- اللوحة رقم 11 : الأبن حاب يخرج يقصر خاطر الوقت 9 تع الليل ودارهم قالو متخرجيش ولي الطفل يكسر وخرج وعيط عليهم

- الترجمة : الأبن يريد الخروج للسهل لأن الساعة تشير إلى 9 ليلاً ، و عائلته رفضوا ذلك فأصبح يصرخ عليهم .
- اللوحة رقم 12: الأم و الأب يقولو للبنتهم حلي واجباتك وهي حزينه مش حابة تخل
- الترجمة : الأم و الأب يطلبان من أبتنهما ان تقوم بجل واجباتها لكنها حزينه لاتريد ذلك.
- اللوحة رقم 13: الأخت الكبرى و الأب يحكي ليها وهي حزينه من القصة هذي
- الترجمة : الأخت الكبرى و الأب يروي لها قصة و هي متؤثرة بها .
- اللوحة رقم 14: الأب و أولادو يلعبون و الاختان واحده حزينه وحده مقلقة خاطر مش يلعب فيهم الأب معاهم
- الترجمة : الأب و الاولاد يلعبون ، الاختان إحداهما حزينه و الأخرى تشعر بالقلق لان الأب لم يشاركهم في اللعب .
- اللوحة رقم 15: الأبن الكبير و الأخت الكبيرة و الأبن متوسط يلعبون ، الاخت الكبيرة تقولهم أياو (ارواحو) تتغداو ، واحد من خوتو محبش يتغذا حاب يقرى
- الترجمة : الأبن الكبير و الاخت الكبيرة و الأبن المتوسط يلعبون ، الأخت الكبيرة تناديهم لتناول للغذاء ، احد الإخوة رفض ذلك لانه يريد القراءة .
- اللوحة رقم 16: مول الكروسة جاه ولد خوه قالو عطيني مفتاح الكروسة قالو والو خاطر راك صغير
- الترجمة : صاحب السيارة جاءه أبن أخيه و قال له أعطيني مفاتيح السيارة ورفض إعطائه لأنه صغير.
- اللوحة رقم 17: الأم تقول للبنت مادبريش المكياج و البنت حزنت على خاطر الأم مخلاتهاش دير
- الترجمة : الأم تقول للبنت لاتضعي مساحيق التجميل و البنت حزينه لان الأم لم تتركها تفعل ذلك
- اللوحة رقم 18: الأب و أبنائه و الأخت الكبرى حزينه و الأولاد يلعبون
- الترجمة : الأب و أبنائه ، الأخت الكبرى حزينه و الأبناء يلعبون.
- اللوحة رقم 19: "عليك و علا رانا في البيرو " هذا المدير و جاتو تلميذة حابة تدخل ، ملا محبش يدخلها .
- الترجمة : كأنه مكتب ، هذا المدير جاءته تلميذة تريد الدخول ، لكنه رفض ذلك .
- اللوحة رقم 20: هذا واحد يشوف في روجو في مرايا و خلاص
- الترجمة : هذا شخص ينظر لنفسه في المرآت .
- اللوحة رقم 21: الأب مع بنته يتشجاران و الاخوان يتفرجان و الاخوة يشعروا بالحزن لان حاب يضرب اختهم
- الترجمة : الأب مع أبتنه يتشجاران ، الاخوة يشاهدانها وهم يشعرون بالحزن لأن الأب يريد ضرب أختهم

nom خالد Date 27/02/2020
 Age 13 Position dans la famille الابن الوحيد
 (le plus / les grand(s))

Feuille de notation

Catégories	Numéros des planches																								Notes
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
CONFLIT APPARENT																									
Conflit territorial	X	X	X	X																					
Conflit conjugal																									
Autre type de conflit																									
Absence de conflit																									
MANIFESTATION DU TROUBLE																									
Manifestation positive				X																					
Résolution négative ou Absence de résolution			X																						
DÉVIATION DES RÔLES																									
Inappropriée / adhésion				X																					
Appropriée / non adhésion																									
Inappropriée / adhésion																									
Inappropriée / non adhésion	X	X																							
AUTRE SES RELATIONS																									
Mère = allié																									
Père = allié																									
Frère/sœur = allié																									
Copain(ne) = allié(e)																									
Autre = allié																									
Enfant = agent stressant				X																					
Enfant = agent stressant	X	X																							
Frère/sœur = agents stressants		X																							
Copain = agent stressant																									
Autre = agent stressant																									
RÉPÉTION DES FRONTIÈRES																									
Fusion																									
Désengagement																									
Coalition mère / enfant																									
Coalition père / enfant																									
Coalition autre adulte / enfant																									
Système ouvert																									
Système fermé	X		X																						
CIRCULARITÉ DYSFONCTIONNELLE																									
Malttraitance	X		X																						
Abus sexuel																									
Négligence / abandon																									
Abus de substances																									
ÉPONES INHABITUELLES																									
EFUS																									
QUALITÉ ÉMOTIONNELLE																									
Tristesse / dépression																									
Colère / hostilité																									
Peur / anxiété																									
Bonheur / satisfaction																									
Autre type d'émotion																									

12
 3
 6
 2
 7
 3
 5
 7
 1
 1
 6
 2
 3
 4
 4
 3
 56

Index Général de Dysfonctionnement