

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Kasdi Merbah Ouargla
Faculté des Lettres et Langues
Département de Lettres et Langue Française

Mémoire présenté en vue de l'obtention du master

Option : littérature et civilisation

Titre

L'image de la femme

*Étude comparative de «Chanson Douce » de Leïla Slimani
et «A thousand splendid suns » de Khaled Hossieni*

Présenté et soutenu publiquement par :

GUESSOUM Asma

Directeur de mémoire

Dr. KHELFAOUI Benaoumeur

Année universitaire : 2019-2020

Plan de présentation

Présentation de sujet et du corpus

1

Problématique

2

Les hypothèses

3

6

Les résultats

5

Le plan

4

Approche

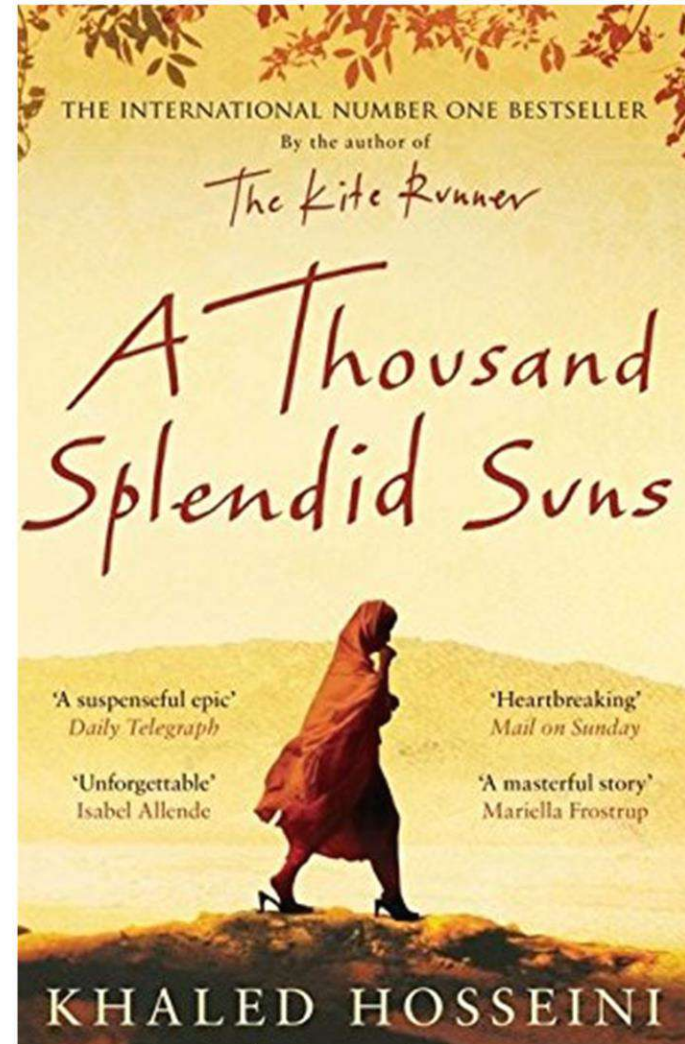
LEÏLA SLIMANI

CHANSON DOUCE

roman

nrf

GALLIMARD



Problématique

- Entre deux littératures différentes et deux sphères géographiques contrastées, quel est l'écart et la similitude existants entre les représentations de la femme dans les deux romans ?

Les hypothèses

Le statut de la femme dans les romans serait déférent, vu l'écart entre les deux sociétés occidentale et orientale et les conditions socioculturelles.

Dans la perspective de l'écriture féminine, dont les deux romans s'inscrivent, la femme et son statut social seraient représentés selon la vision féministe.

Approches

Comparative

Imagologique

Le plan

01

Éléments définitoires: l'écriture
féminine

02

Étude narratologique et
imagologique

03

Mise en comparaison:
Convergences Vs Divergences

Les résultats

- ➔ L'omniprésence de la figure maternelle dans les deux romans .
- ➔ la femme opprimée, victime et soumise se figure dans les deux romans.
- ➔ l'engagement de Leila SLIMANI et Khaled HOSSEINI à l'égard de la condition féminine se présente à travers la femme qui se révolte contre les traditions et la domination masculine.

MERCI POUR VOTRE ATTENTION