الكناية في شعر عباس شكر

أ.د. وجدان صالح عبّاس، رئيس قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الكوفة

الباحث مصطفى احمد عبيد،طالب ماجستير،كلية الآداب، جامعة الكوفة

wjdanalbsysy3@gmail.com

تاريخ الإرسال: 2022/05/08	تاريخ القبول: 2022/05/20	تاريخ النشر: 2022/05/15

Abstract

The modern research deals with the metonymy in the poetry of the Iraqi poet Abbas Shukr.

The research begins with a preface that is limited to talking about the poet's life in an intense and brief manner، followed by a definition of the metonymy in language and terminology، then the research begins by studying his poetry rhetorically and extracting the metonymy from it.

The research first dealt with the metaphor for the adjective، followed by the metonymy for the described، and then the metonymy for the ratio، followed by a conclusion that presented the most important results of the research، followed by a list of sources and references on which the research was built.

Keywords: metonymy، Abbas Shukr، adjective، descriptive، ratio، idiomatic

مُلخّص البحث

يتناول البحث الحديث عن الكناية في شعر الشاعر العراقي عبّاس شُكر ، فهو من أبرز الشعراء في العصر الحديث ، إذ ينمازُ شعره بتنوع الألوان البلاغية .

يبدأ البحث بتمهيد مقصور على الحديث عن حياة الشاعر بشكل مكثفٍ ومختصر ، ويتبعهُ تعريفاً للكناية في اللغة والاصطلاح، ثم يشرع البحث بدراسة شعره بلاغيًّا واستخلاص الكناية منه .

تناول البحث أولاً الكناية عن الصفة ، وتبعها الكناية عن الموصوف ، ومن ثم الكناية عن النسبة ، ويلتحق بالبحث خاتمة تعرضت لاهم نتائج البحث ويليها قائمة بالمصادر والمراجع التي بُني عليها البحث والله الموفق .

الكلمات المفتاحية: الكناية، عباس شكر، الصفة، الموصوف، النسبة، الاصطلاح.

المقدّمة

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول إله العالمين وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه المنتجبين وبعد:

مما لا شكّ فيه أنَّ البلاغة العربية ملكةٌ روحيّة هدفها نثر الجمال وإيصال مقاصد المتكلم بصورة جمالية متميزة، والشعرُ العربيّ مرتبط ارتباطا وثيقاً بالبلاغة فهو المرآة التي تعكسُ هذا الجمال، والشاعر عباس شُكر من أهم الشعراء الذين عكسوا هذا الجمال من خلال شعره فقد زخر شعره بالأساليب البلاغية بصورة عامة، وأسلوب الكناية بصورة خاصّة.

ابتدأ البحث بنبذةٍ مختصرةٍ عن حياة الشاعر، وقد تبعها تعريف بالكناية لغةً واصطلاحاً، ومن ثمّ دراسة تطبيقية لأنواع الكناية التي أستعملها الشاعر في شعره، ألحقت بأهم النتائج التي توصل إليها.

التمهيد:

سيرة الشاعر عبّاس شُكر.

محمد عبّاس شُكر شاعرٌ عراقيٌّ ولد في محافظة أربيل في شمال العراق، وقد عُرف باسم (عباس شُكر)؛ لأنه أراد أن يحمل اسم والده بعد وفاته. درسَ شُكرُ الهندسةَ المدنيّةَ في جامعة صلاح الدين، وتخرّج فيها عام ١٩٨٦م، عَمل بعد ذلك في القطاع الخاص ولا سيما في مجال المقاولات والبناء.

ألتحق بجامعة بغداد في كليّة الإدارة والإقتصاد فقد درسَ إدارة الأعمال وقد حصل على شهادة البكالوريوس في إدارة الأعمال عام ٢٠٠٣م.

ينمازُ شُكر بنتاجه الشعريّ الغزير إذ صدر له إلى الآن ست عشرة مجموعة شعرية منها:[1]

1. بصمات عربية.
2. وجهٌ آخر.
3. الاعتذار.
4. أئمة الفكر.
5. على خطى الثائرين.
6. رحلة الطين.

وغيرها من النتاجات الشعرية، فضلاً عن القصائد التي لم يحوها ديوان، أو التي لازالت تحت الطبع، فضلاً عن ذلك فقد أصدر قصّة قصيرة بعنوان (كورونا) في عام ٢٠٢٠ م.

كان عبّاس شُكر ولازال داعماً مهتماً بالشعر العمودي، فقد أسس مؤسسة (فرسان عمود الشعر الثقافية) وقد ركزت نشاطات هذه المؤسسة على دعم الشعراء الشباب وترسيخ القيم الشعرية الأصيلة في نفوسهم،

وقد حصل عبّاس شُكر على الكثير من الأوسمة والألقاب من جامعات ومؤسسات ثقافية عراقيّة وعربية أهمّها:

1. حصل على بُردة فارس الشعر العربي من جامعة الأزهر الشريف من كلية التربية في المنصورة.
2. حصل على بردة الشعر العربي في مهرجان نابل بتونس وقلدها له الفنان العربي الكبير لطفي بوشناق.
3. حصل على بردة فارس شعراء العمود من الجامعة اللبنانية في طرابلس.
4. حصل على بردة الشعر من جامعة بابل العراقية.
5. حصل على بردة فارس شعراء العمود من الجامعة المرعبية في لبنان.
6. حصل على بردة الشعراء العرب من جامعة تكريت العراقية.
7. حصل على بردة الشعر العربي من الجامعة اللبنانية الدولية في البقاع الغربي في لبنان.
8. حصل على بردة الشعر والشعراء من معهد الهندسة وتكنلوجيا الطيران في جمهورية مصر العربية.

ومما ينمازُ به عبّاس شُكر كتابته على الأوزان المهملة التي يصعب على أحد ركوبها، فقد كتب على المديد والمنسرح والخفيف فضلاً عن بقيّة بحور الشعر العربيّ.[2] ولازال عباس شكر يكتب الشعر إلى هذه اللحظة ولم ينقطع عنه مطلقاً.

الكناية في شعر عبّاس شُكر.

أولاً: الكنايةُ في اللغة والاصطلاح:

جاء في معجم مقاييس اللغة مادة (كَنَوَ)، يقول ابن فارس: ((الْكَافُ وَالنُّونُ وَالْحَرْفُ الْمُعْتَلُّ يَدُلُّ عَلَى تَوْرِيَةٍ عَنِ اسْمٍ بِغَيْرِهِ. يُقَالُ: كَنَّيْتُ عَنْ كَذَا. إِذَا تَكَلَّمْتُ بِغَيْرِهِ مِمَّا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَيْهِ))[3].

ولم يختلف صاحب اللسان عمّا ذكره ابن فارس، فقد عرّفها بقوله؛ ((والكِنَايَة: أَن تَتَكَلَّمَ بِشَيْءٍ وَتُرِيدَ غَيْرَهُ. وكَنَى عَنِ الأَمر بِغَيْرِهِ يَكْنِي كِنَايَةً: يَعْنِي إذا تَكَلَّمَ بِغَيْرِهِ مِمَّا يَسْتَدِلُّ عَلَيْهِ))[4].

امّا الفيروز آبادي فلم يزد على التعرفين السابقين شيء إذ يقول: ((كَنَى به عن كذا يَكْنِي ويَكْنُو كِنايَةً: تَكَلَّمَ بما يُسْتَدَلُّ به عليه، أو أن تَتَكَلَّمَ بشيءٍ وأنتَ تُرِيدُ غيرَهُ، أو بِلَفْظٍ يُجاذِبُه جانِبَا حَقيقةٍ ومَجازٍ)).[5]

نلحظ مما تقدّم أنَّ الكناية في أصلها اللغويّ هي أن تتكلم بشيء وتريد غيره.

أمّا الكنايةُ في الأصطلاح فقد قدَّم عبد القاهر الجرجاني أوضح تعريفٍ لها فهي ((أن يُريد المتكلمُ إثباتَ معنًى من المَعاني، فلا يذكُرُه باللّفظِ الموضوعِ له في اللُّغة، ولكنْ يَجيءُ إلى معنى هو تاليهِ ورِدْفُه في الوجود، فيومئ به إليهِ، ويجعلهُ دليلاً عليه، مثال ذلك قولُهم: "هو طَويلُ النِّجاد"، يريدونَ طويلَ القامة "وكثيرُ رمادِ القِدْر" يَعْنون كثيرَ القِرى وفي المرأة: "نَؤومُ الضُّحى"، والمرادُ أنها مُتْرفةٌ مخَدْومة، لها مَنْ يَكفيها أمْرَها))[6].

ويعدُّ هذا التعريف أكثر التعريفات دقّةً ووضوحاً لمفهوم الكناية، ففيه عناية فائقة، ودراسة متأنية، أنفرد الجرجانيُّ بها عن غيره، فضلاً عن ذكره شواهد لها، مع توجيه هذه الشواهد إلى المعاني التي تدلُّ عليه[7].

أمَّا السكاكي فيعرف الكناية بأنَّها ((ترك التصريح بذكر الشيء على ما ذكر ما يلزمه لينتقل من المذكور على المتروك كما نقول فلان طويل النجاد لينتقل منه على ما هو ملزوم وهو طول القامة وكما تقول فلانة نئوم الضحى لينتقل منه على ما هو ملزومه وهو كونها مخدومة غير محتاجة على السعي بنفسها في إصلاح المهمات وذلك أن وقت الضحى وقت سعي نساء العرب في أمر المعاش وكفاية أسبابه)).[8]

أركان الكناية:

للكنايةِ ثلاثةُ أركانٍ هي:

أولاً: المُكنّى به: ويُعرَّفُ بأنَّهُ دلالةُ اللفظِ الظاهرةِ التي تقوم دليلاً على مقاصدِ المتكلّم.

ثانياً: المكنّى عنه: ويُعرَّفُ بأنَّهُ المعنى اللازم للمكنّى به الذي يسعى إليه الناطقُ بالكناية.

ثالثاً: القَرينَةُ: وهي القرينةُ العقليّةُ التي يُنتجها سياق الكلام لتُرشدَ إلى المكنّى عنه وتقفُ مانعةً لإرادة المعنى المكنّى به.[9]

ويرى البلاغيون أنَّ الكنايةَ تنقسمُ إلى ثلاثةِ أقسام وعلى النحو الآتي:

أولاً: الكناية عن الصفة: وهي التي ((يُطلبُ بها نفس الصفة، والمراد بالصفة هنا الصفة المعنوية، كالكرمِ والشجاعة والحلم والغنى والجمال، لا النعت المعروف في علم النحو، وهذا النوع من الكناية يذكر الموصوف، وتستر الصفة مع أنها هي المقصودة، والموصوف هو الملزوم الذي تلزم عنه الصفة أو تلازمه))[10] وقد كثُر هذا القسم من أقسام الكناية في شعر عبّاس شُكر ففي قصيدته (أكتوبر.. انتصار الخير على الشرّ) التي يُصوّرُ فيها الانتصار العظيم الذي حققهُ الجيشُ المصريُّ على الكيان الصهيونيّ الغاشم إذ يقول[11]:

نزعــوا ثيــابَ الخــوفِ وارتُــديَ الــردى ولكـــــم يحيـــــكُ الصـــــابرين دهـــــورُ

فالكنايةُ في قوله: (ثياب الخوف) إذ إنّهُ قد بيّنَ أنَّ هذا الانتصار العظيم في حرب أكتوبر جاء نتيجةً حتميّة للشجاعةِ والثبات والاصرار الذي أتَّقدَ في عروق هذا الجيش الباسل، مما جعلهُ يكسر شوكة العدو الصهيونيّ ويجعلهُ في حيرةٍ من أمره خاسراً مندهشاً متفاجئاً من هذه الشجاعة والروح العاليّة، فعبّاس شُكر جسّدَ الخوف بهيأة الثوب الذي يمكن أن يُخلع في أي وقت وهو كناية عن صفة.

ومن ذلك قوله: [12]

لعلـــــكَ تـــــدري ومثلـــــك عـــــالمٌ بـــأن كـــؤوس العمـــر عمـــداً ستســـكبُ

فالكنايةُ في قوله: (كؤوس العمر) إذ يراد بها الموت، فالشاعر في هذه القصيدة التي جاء عنواها (العراق لا يُطبّع) يعلن فيها رفضه التام للتطبيع مع إسرائيل فيستعمل أسلوب الكناية عن الصفة إذ يرى ان العمر لا بدَّ أن ينتهي وإن الموت حقيقة أزلية ثابتة، وهذه الحقيقة الثابتة لا بُدَّ لها أن تسكب كؤوس العمر بعد أن كانت ممتلئة، فلا بدَّ من الثبات على الموقف مادامت الحياة زائلة، فالشاعر يبدع في هذا التصوير البياني أيّما إبداع.

ومن الأمثلة على ذلك قوله: (١)

لكـــنّهم رغـــم تكبيـــل الرئـــاتِ بنـــا لـــم يشـــهقوا بهـــواء الحـــرّ واختنقـــوا

يُعدُّ هذا البيت الشعريّ مقطعاً من قصيدةٍ طويلةٍ كتبها الشاعر عبّاس شُكر في ذكرى احتلال بغداد المشؤوم، وقد تجلّت الكناية في قوله: (تكبيل الرئات) إذ يراد بها محاولتهم لإسكات الشعب العراقيّ الحر، واستعمالهم شتّى الوسائل والسُبل من أجل تحقيق غاياتهم الدنيئة في اخضاع من ترهيب وترغيب، ولكنّهم لم يستطيعوا أن يسجنوا هواء الحرية بالرغم من تكبيلهم للرئات، بل إنَّ هذه المحاولات الفاشلة في إسكاتنا وإخضاعنا جعلتهم يختنقون؛ لأنهم لم يتعوَّدوا على هكذا شعب يتنفس الحرية، لا ينحني، رغم كل الضغوطات والمغريات.

وفي القصيدة نفسها يقول:[13] (٢)

شـــابَ الزمـــانُ علـى ألـــوان جـــرمهمُ وشَـــــعْرِكِ الطفـــلُ بالأحـــــداقِ يـــأتلقُ

فالكناية في قوله: (شابَ الزمانُ)، فالمعنى العام هو شيب الزمان، أمّا المعنى الخفي هو حجم الجرائم الهائل الذي أرتكبهُ ذلك المحتل الأمريكي الغاشم بحقّ هذا الشعب المسالم، فالتاريخ لايمكن له أن يتجاهل هذه الجرائم التي استُعمِل فيها شتّى ألوان الغدر والمكر والعنف، ولكن بالرغم من كلّ هذه الجرائم التي تعددت وتنوعت، ستبقى بغداد خالدة متألقة فهم راحلون وهي باقية كما رحل من سبقهم .

ومن اللافت أنَّ الصفات المادية كانت غالبة في شعر عباس شُكر ونعني بالصفات المادية (الثياب، الكؤوس، الشيب)، ومن ذلك قوله:[14]

هـــذي فـــوانيس الســـلام انرتهـــا لمـــا هـــديت مســـيحها التعبيـــرا

فالكناية في قوله: (فوانيس السلام)، فالمعنى العام هو الفوانيس التي تُنير الظلام في الليل، أمّا المعنى الخفي، فهو الترابط والتكاتف بين أبناء الشعب العراقي، هذا الشعب الذي عاش مسالماً آمناً في كل أطيافه وقوميّاته ومعتقداته على مرّ العصور، وهاهي فوانيس السلام تضيء ليله من جديد بعد أن حاول الغرباء جعلها مظلمةً مسودَّةً، ولكنّهم فشلوا في ذلك، لأن إرادة الشعب هي العليا.

ثانياً: الكناية عن الموصوف: ((وهي التي يُطلبُ بها نفس الموصوف والشرط هنا أن تكون الكناية مختصّة بالمكنِّي عنه لا تتعداه، وذلك ليحصل الانتقال منها إليه)).[15]

ومن ذلك قول الشاعر:[16]

يـــا قامـــة الأمجـــاد أنّـــى حلّقـــت لا تنحنـــي... والطـــائرات صـــقورُ

يـــا قامـــة الأمجـــاد تـــأبى تنثنـــي ولســـوف تســـجد للإلـــه عصـــورُ

نلحظ أنَّ الشاعر عباس شُكر يستعمل في هذين البيتين الكناية عن الموصوف ولاسيما في قوله: (يا قامة الأمجاد)، أراد الطائرات وهي من الصفات التي تقوم مقام الموصوفات فتنوب منابها وتؤدي مؤداها بحيث لا يُفصل بينها وبينه[17] (1)

ومن النماذج الشعرية على ذلك قوله:[18]

لســـانٌ وإحســـانٌ ودمعـــةُ ميّـــتٍ تعـــددتِ الحـــالاتُ والحـــزنُ أُفـــردا

فالكناية في قوله: (دمعةُ ميّتٍ) فقد أراد الشاعر في هذا البيت التعبير عن ضعفه، وعدم قدرته على فعل إي شيء، فمهما حصل يبقى وحيداً حزيناً لا يَقدر على شيء، فدمعة الميت صفة تنوب مناب الموصوف الذي هو الضعف.

ومن ذلك قوله:[19]

وتـــنفّسَ الصـــبحُ الشـــجيُّ هواءنـــا والفجـــرُ يصـــفعُ غـــادراً وفجـــورا

نلحظ في هذا البيت تأثر الشاعر بالخطاب القرآني ولاسيما في قوله: (وتنفّسَ الصبحُ) فهو اقتباس ضمني لقوله تعالى: ﴿ وَالصُّبْحِ إِذا تَنَفَّسَ (18) ﴾[20]، وهذا الأمر كناية عن موصوف، فإذا ((أقبل الصبح أقبل بإقباله روح ونسيم فجعل ذلك تنفساً له))[21] فالشاعر هنا عكس المسألة إذ جعل الصبح هو الذي يتنفس هواءنا لا نحن الذين نتنفسه وهذا من باب المجاز.

ومن ذلك قوله:[22]

يـا سـيد الشـمس التي مـا أشـرقتْ إلا لتلـــــثمَ راحتيـــــكَ طـــــويلا

فالكناية هنا قوله: (يا سيد الشمس) وهي كناية عن موصوف، إذ يصور لنا الشاعر عظمة هذا الجيش وقوّته، فالمقصود هنا ب (سيد الشمس) ليس المعنى اللغوي، وإنّما يدلنا المعنى على معنى آخر يُسمى (معنى ثانٍ) وهو المقصود.[23]

ثالثاً: الكناية عن النسبة: وهي أن يتم التصريح بالصفة والموصوف، ولا يتم التصريح بالنسبة الموجودة بينهما، مع أنَّها هي المرادة،تقول:(الكرم في ثوب محمد)، فتذكر الصفة وهي صفة (الكرم)، ويتم ذكر الموصوف وهو (محمد)، ولا تذكر أنه كريم، بل تُنسب صفة الكرم إلى ما في ثوبه، وهذا نلتمسُ منه أنّ محمداً هو الكريم، لأن الذي في الثوب محمد لا غيره[24] ومن الأمثلة الشعرية على ذلك قول عبّاس شكر: [25] (4)

أخبرتهـــا أننـــي آنســـتُ نـــاراً علـــى جـــنح العـــراق وقـــد آتيـــكِ بالســـرِّ

فالكناية هنا في قوله: (جنح العراق)، إذ أنَّ الشاعر صرَّح بالصفة والموصوف ولم يصرح بالنسبة الموجودة بينهما.

نتائج البحث

- يُعدُّ الشاعر عبّاس شُكر من أهم الشعراء في العصر الحديث، لما يمتلكهُ من نتاج شعريّ غزير تجاوز تجاوز العشرين مجموعةً شعرية.
- ينماز الشاعر عبّاس شُكر بكتابتهِ على البحور المهملة كالمديد والسريع والمنسرح والمضارع.
- يزخر شعره بفيضٍ بلاغيّ كثير فهو يستعير تارةً ويشبه ويكني تارة اخرى، فنجد أن للفنون البلاغية دور كبير في شعره.
- كانت الكناية حاضرة في شعره بأقسامها الثلاثة.
- تأثر الشاعر عباس شكر بالقرآن الكريم، وهذا ما تمت ملاحظته في شعره.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- البلاغة والتطبيق، أحمد مطلوب- كامل حسن البصير، مطابع بيروت الحديثة، الطبعة الثالثة، لسنة٢٠١١م.

• البلاغة العربية في ثوبها الجديد علم البيان، بكري شيخ أمين، دار العلم للملايين، الطبعة الاولى، لسنة ١٩٨٢.

• تفسير الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، دار المعرفة، بيروت لبنان، الطبعة: الثالثة، لسنة ٢٠٠٩م.

• جار الهوى، عباس شكر، دار أفتار للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة: الأولى، لسنة ٢٠٢٠م.

• دلائل الإعجاز في علم المعاني، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (المتوفى: 471هـ)، تحقيق: محمود محمد شاكر أبو فهر، مطبعة المدني بالقاهرة - دار المدني بجدة الطبعة: الثالثة 1413هـ - 1992م.

• في البلاغة العربية علم البيان، عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت لسنة ١٩٨٥م.

• القاموس المحيط، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (المتوفى: 817هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان الطبعة: الثامنة، 1426 هـ - 2005 م.

• قربة الاسحار، عباس شكر، دار ببلومانيا للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الاولى لسنة ٢٠٢١م.

• لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (المتوفى: 711هـ)، دار صادر - بيروت الطبعة: الثالثة - 1414 هـ

• الكناية أساليبها ومواقعها في الشعر الجاهلي، رسالة ماجستير، محمد الحسن علي الأمين، اشراف محمد أبو موسى، جامعة أم القرى مكة المكرمة، كلية اللغة العربية.

• الكناية مفهومها وقيمتها البلاغية، محمد شاكر القطان، كلية التربية بالمدينة المنورة فرع جامعة الملك عبد العزيز،مطابع الاهرام التجارية - مصر لسنة ١٩٩٣م.

• مدخل إلى البلاغة العربية علم المعاني - علم البيان - علم البديع، يوسف مسلم أبو العدوس، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، لسنة ٢٠١٣م.

• معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: 395هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر عام النشر: 1399هـ - 1979م.

• مفتاح العلوم، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (المتوفى: 626هـ)، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان الطبعة: الثانية، 1407 هـ - 1987 م.

الهوامش

[1] لقاء مع الشاعر عباس شكر في يوم الاربعاء المصادف 13\ 10 \ 2021م.

[2] لقاء مع الشاعر عباس شكر في يوم الاربعاء المصادف 13\ 10 \ 2021م.

[3] معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس (ت ٣٩٥)، ٥ / ١٣٩.

[4] لسان العرب، ابن منظور (ت ٧١١هـ)، ١٥ / ٢٣٣.

[5] القاموس المحيط، الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ)، ١ / ١٣٢٩.

[6] دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني(ت ٤٧١هـ)، ١ / ٦١.

[7] ظ: الكناية مفهومها وقيمتها البلاغية، محمود شاكر القطّان، ١١٥.

[8] مفتاح العلوم، السكاكي(ت ٦٢٦هـ): ٤٠٢.

[9] ظ: البلاغة والتطبيق، أحمد مطلوب، كامل حسن البصير: ٣٩٥_ ٣٦٠.

[10] مدخل إلى علم البلاغة العربية - علم المعاني - البيان - البديع، يوسف مسلم أبو العدوس: ٢١٢.

[11] القصيدة مخطوطة في ديوان(العبور) الذي سيصدر عن دار ببلومانيا في مصر، وقد حصلنا عليها من خلال لقاء مع الشاعر في يوم الأربعاء الموافق ١٣/ ١٠/ ٢٠٢١م.

[12] القصيدة مخطوطة في ديوان(العبور) الذي سيصدر عن دار ببلومانيا في مصر، وقد حصلنا عليها من خلال لقاء مع الشاعر في يوم الأربعاء الموافق ١٣/ ١٠/ ٢٠٢١م.

[13] المصدر نفسه.

[14] ديوان (جار الهوى)، عباس شكر: 61.

[15] في البلاغة العربية علم البيان، عبد العزيز عتيق: 215.

[16] القصيدة مخطوطة في ديوان (العبور) الذي سيصدر عن دار ببلومانيا في مصر، وقد حصلنا عليها من خلال لقاء مع الشاعر في يوم الاربعاء الموافق 13\ 10 \ 2021م.

[17] ظ: الكناية أساليبها ومواقعها في الشعر الجاهلي، محمد الحسن علي الأمين: 55.

[18] القصيدة مخطوطة في ديوان (وطن الجمال) الذي سيصدر عن دار ببلومانيا في مصر، وقد حصلنا عليها من خلال لقاء مع الشاعر في يوم الاربعاء المصادف 13\ 10 \ 2021م.

[19] القصيدة مخطوطة في ديوان (الزوايا المهملة) الذي سيصدر عن دار ببلومانيا في مصر، وقد حصلنا عليها من خلال لقاء مع الشاعر في يوم الاربعاء الموافق 13\ 10 \ 2021م.

[20] سورة التكوير، الآية: 18.

[21] الكشاف، الزمخشري \ 30 \ 1183.

[22] القصيدة مخطوطة في ديوان (الزوايا المهملة) الذي سيصدر عن دار ببلومانيا في مصر، وقد حصلنا عليها من خلال لقاء مع الشاعر في يوم الاربعاء الموافق 13\ 10 \ 2021م.

[23] ظ: الكناية أساليبها ومواقعها في الشعر الجاهلي، محمد الحسن علي الأمين:51.

[24] ظ: البلاغة العربية في ثوبها الجديد، بكري شيخ أمين: 162.

[25] ديوان (قربة الاسحار)، عباس شكر: 57.