

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

الميدان: علوم إنسانية

تخصص: السمعى البصرى .



مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر قسم علوم الإعلام والاتصال.

عنوان المذكرة :

المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في البرامج التلفزيونية الجزائرية

. تحليل مضمون حلقة من برنامج متابعات على قناة الشروق newz و حلقة من برنامج وثائقي

على قناة الجزائرية الإخبارية .

تحت إشراف الأستاذ:

قندوز عبد القادر

نوقشت علنا بتاريخ: 2022/06/13

من إعداد الطالبتين:

بن فرحات نور الهدى

قندور فتيحة

أمام اللجنة المكونة من :

الصفة	الجامعة	الرتبة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	جامعة قاصدي مرباح .ورقلة .	أستاذ محاضر	د.محمد السعيد بن غنيمة
مشرفا و مقررا	جامعة قاصدي مرباح.ورقلة.	أستاذ محاضر	د.عبد القادر قندوز.
مناقشا	جامعة قاصدي مرباح . ورقلة.	أستاذ محاضر	د.حميدة نواصرية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان...



بعد يشاء الله المتوفى

" يرفع الله الذين آمنوا منكم و الذين أوتوا العلم درجات و الله بما تعملون خبير "

المجادلة الآية (11).

وفي قول رسول الله سيدنا محمد ﷺ : " لا يشكر الله من لا يشكر الناس " .

وبعد حديث خير الأنبياء ﷺ نتوجه بالشكر أولا و آخراً وقبل كل شيء لرب العالمين ، الذي وهبنا و رزقنا وجعلنا من المسلمين، فالحمد لله كثيرا حمدا طيبا مباركا فيه، الحمد لله حتى يرضى و عند الرضى وبعده على منحه لنا الصحة والعافية والعلم لنصل إلى هذا المقام في طلب العلم و العلا، فلولاه سبحانه وتعالى ما كنا من أصحاب القول و الرقي والعلم .

و بعدها نتقدم بالكلمة الطيبة والشكر والتقدير لكل الأساتذة الذين سهروا على تعليمنا حرفا ، وكانوا سببا مصغرا من الجليل لنجاحنا، شكرا على عطائهم و منحهم و وقوفهم لانتصب لهم العلم والتفوق .

و الكلمة الخاصة بكل إخلاص للأستاذ الراقى والذي لم يبخل علينا من وقته و معلوماته و توجيهاته لنا على مدار وقته دراستنا "السيد عبد القادر قندوز" الذي كان مشرفا على مذكرتنا و معالجة دراستنا لغاية مناقشتها أمام اللجنة .

و في الأخير نوجه تحية طيبة لكل من كان سندا لنا طوال المسار الدراسي، ولمن ساعدنا في إتمام هذه الدراسة ولو بكلمة ، شكرا لكل الأصدقاء و الأساتذة على الدعم و النصح و الإرشاد ، قريبا كان أو بعيدا .

بارك الله فيكم .

إهداء

إلى من أبصرت بها طريق حياتي و إستمدت منها قوتي واعتزازي بدأتني

إلى الكفاح الذي لا يتوقف

إلى الشامخة التي علمتني معنى الإصرار و أن لا شيء مستحيل في الحياة مع قوة
الإيمان و التخطيط السليم

إلى ينبوع العطاء المتقاني مدى عمري

إلى والدتي الغالية أمد الله في عمرها وجزاها الله عني خير جزاء

إلى الرجل الطاهر الكريم الذي صنع طفولتي بيديه الكريمتين بعد الله سبحانه وتعالى

إلى أبي العزيز أمد الله في عمره ورعاه

إلى من شاركوني طفولتي و أحبوني بصدق و إخلاص وتعاونوا معي لإتمام دراستي
هذه أختوتي فاطمة، حيزية، آمنة، سكينه، وئام، هناء، إسمهان، عبد القادر، عبد المالك،
يوسف عبد العزيز، و البراعم الصغار صلاح الدين، خليل

إلى أعز الناس على قلبي حفظه الله

و إلى أصدقائي و صديقاتي

إلى زملائي و زميلاتي في التخصص

و في الأخير أهدى عملي هذا و ثمرة جهدي إلى من يؤمن أن العلم بحرا لا حدود له

فتيحة

إهداء



قال تعالى: " لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدادا"

صدق رب العباد وخالق السماوات والأرض، بآية شرح أنه لا نهاية لكلمات ربي، فأبي كلمات سأختار كي أعبر عن شعوري الذي يملكني الآن وأنا أعمل لوضع هذه المذكرة.

أولا وقبل كل شيء الحمد لله الذي وهبني ورزقني وجعلني من المسلمين والمتعلمين، الحمد لله الذي منحني الطاقة والعقل والحكمة حتى أوصل المسير، وأكون هنا بين أساتذة ودكاترة، فالله لا يكلف نفسا إلا وسعها.

وعند وصولي إلى هذه الكلمات لم أجد ما يمكن أن يقال لكما، شعرت شعور الطالب الذي يمتحن ونسي كل الإجابات، الثمار تحصد بعد الزرع، وأنتم زرعتم في حب الأمل والاجتهاد زرعتما في حب الإطلاع والوصول، جعلتني أؤمن بنفسني فصنعت منها شخصية قوية ارتجالية كوالدي وامرأة حقيقية كأبي، إلى من رباني وقدم ما بوسعها لأكون ما أنا عليه اليوم، "أمي وأبي" سأقول لكما شكرا إلى ما بعد الحياة، وهذه هديتي البسيطة لكما "نجاحي وشهادتي وسيرتي الحميدة" التي كانت بطاقة تعريف عنكما وشرفا لكما.

ثم من إخوتي وما لي غير الإخوة عز وسند وكتف وظهر إلى عبد الحق وشرف الدين وشمس الدين، لكم جميعا تقديري ونجاحي، نصف آخر وبسمتي، أملي ودعوتي أختي "حياة وتهاني" لحظة أقدامها لكما على طبق من ذهب، محبتي واحترامي.

إلى كل أستاذ تعنيه هذه الكلمة فعلا ويستحقها يحملها بشرف وامتنياز، كان سندا ودعما ولو ببسمة في هذه الطريق التي لازلت في بدايتها، أقدم لكم هذا العمل المتواضع كتحية مني لكم على دعمكم الذي كان مميذا بالنسبة لي "الشيخ عزي عبد الحكيم، الأستاذ عطوات عبد الحاكم والأستاذ رمزي وافي، الأستاذة زوليخة"

إلى كل عائلة بن فرحات والأصدقاء، شكرا لكل شخص كانت له بصمة إيجابية في حياتي، هذه أحد الخطوات التي كنت لن أتجاوزها بدون من ذكرت جميعا.

"اللهم التوفيق والسداد واجعلها قفزة لبداية أكثر تحد وتميزا."

نورالهدى بن فرحات / أفراح.



الفهرس

Erreur ! Signet non défini..... كرو عرفان... ..

3..... إمداء

5..... إمداء

9..... قائمة الجداول

10..... ملخص الدراسة :

أ..... مقدمة :

Erreur ! Signet non défini..... الإطار المنهجي

5..... الإشكالية :

6..... تساؤلات الدراسة:

6..... أهداف الدراسة :

7..... أهمية الدراسة :

7..... أسباب اختيار الدراسة :

7..... الأسباب الذاتية :

8..... الأسباب الموضوعية :

9..... مصطلحات الدراسة :

المعالجة : كلمة المعالجة في اللغة العربية مشتقة من فعل عالج **traie memt** باللغة الفرنسية فعندما نقول عالج

9..... الأمر أي أصلحه و عالج المشكلة .

9..... المعالجة الإعلامية:

10..... التعريف الإجرائي للمعالجة الإعلامية :

10..... 2 التلفزيون:

11..... الصحراء الغربية:

11..... المنهج المتبع في الدراسة :

12..... تعريف منهج تحليل المحتوى :

مفهوم تحليل المحتوى : تختلف تعريفات تحليل المحتوى تبعاً لزاوية التي ينطلق منها واضعو التعريفات حيث يتسع عند

بعضهم ليشمل الخطوات الإجرائية و يضيق عند آخرين ليقصر تعريفه على أداة من أدوات البحث و لو تتبعنا تعريفات

- تحليل المحتوى منذ أربعينيات القرن الماضي إلى الوقت الراهن فإننا لا نكاد نلمس فرقا جوهريا أو اختلافا ملحوظا في تعريفه وهذه بعض التعريفات التي تبين ما ذكرناه : 12.....
- أدوات جمع البيانات : 13.....
- استمارة تحليل المحتوى : 13.....
- التعريف الإجرائي لتحليل المحتوى: 13.....
- الملاحظة : 14.....
- التعريف الإجرائي للملاحظة : 14.....
- ✓ فئة الشكل كيف قيل؟ : هي تلك الفئات التي تصف المحتوى الشكلي لمضمون 15.....
- ✓ فئة طبيعة المادة المستعملة : تستخدم هذه الفئة للفرقة بين الأشكال و الأنماط..... 15.....
- ✓ فئة اللغة المستعملة : من المؤكد أن اللغة هي المحرك الأساسي للفكر وهذ 15.....
- ✓ فئة اللقطات : غالبا لا تستعمل هذه الفئة في المضامين البصرية من أمثال 15.....
- ✓ فئة زاوية الكاميرا : إن الزاوية التي تصور بها الكاميرا في غاية الأهمية ليس 16.....
- ✓ فئة الوقت : يعرض برنامج وثائقي من إلى الساعة 22:24 مساء إلى 23:07 16.....
- ✓ فئة الموقع: يعرض برنامج " وثائقي " في استوديوهات قناة الجزائرية الإخبارية الأولى المتواجدة بالجزائر
- العاصمة . 16

2. فئة المضمون ماذا قيل ؟ : وهي الفئة التي تدرس مضمون المادة الإعلامية، أي أنها تهتم بمحتوى المواضيع التي خصصت لمعالجة قضية الصحراء الغربية في الإعلام الجزائري خاصة قناتي الشروق نيوز و الجزائرية الإخبارية الأولى ، وقد حددت في دراستنا كما يلي : 16.....
- فئة الموضوع : وتعتبر هذه الفئة الأكثر استخداما في بحوث الإعلام 16.....
- فئة الاتجاه : و يقصد بها الجانب الذي تأخذه الرسالة أو الموقف من 17.....
- فئة الفاعل : وتمثل هذه الفئة الأطراف المساهمة و المحركين الأساسيين في 17.....
- فئة الأهداف: وهي الفئة التي تمثل الأهداف أو التي يريد البرنامج أن يصل 17.....
- فئة الجمهور المستهدف : من الطبيعي أنه لا يوجد مادة إعلامية أو محتوى 17.....
- فئة المصادر : و تخص هذه الفئة أساس مخرج كل معلومة تحصلت كل من 17.....
- فئة وحدات التحليل : و هي وحدات المحتوى القابلة للتسجيل والعد والقياس 18.....
- وحدة الفكرة : إن الفكرة أشمل من الكلمة ، وتعتبر ثاني وحدة من حيث 18.....
- وحدة الزمن : و تستعمل هذه الوحدة لدراسة شكل المادة المعروضة وهي 18.....
- مجتمع البحث و عينة الدراسة : 19.....

تعريف مجتمع البحث: مجتمع البحث مصطلح علمي منهجي يراد به كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث سواء	
أكان مجموعة أفراد أو كتب أو مبانى مدرسية ... إلخ ، وذلك طبقا للمجال الموضوعي لمشكلة البحث.	19.....
تعريف عينة الدراسة :	19.....
تعريف العينة : تعرف بأنها تمثل مجتمع الدراسة التي تجمع من البيانات الميدانية و هي تعتبر جزء من الكل بمعنى أنه	
تأخذ من أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة له لتجرى عليها الدراسة فالعينة إذا هيا جزى معين أو نسبة من أفراد	
المجتمع الأصلي تم تعميم النتائج على المجتمع الكلي .	19.....
العينة القصدية: تمثل الميول المقصود الذي ينتهجه الباحث في اختيار العينة ووحداتها . وهو يلجأ إلى ذلك عندما	
يكون أمام مجتمع بحث غير واضح المعالم يصعب تحديده و تحديد خصائصه ، وعليه فليس هناك أي معيار أو طريقة	
يمكن أن يتبعها الباحث في اختيار هذا النوع من العينات .	20.....
❖ مجال الدراسة : الإطار المكاني لا يحدد البحث مجالاً جغرافياً معيناً و إنما يتناول معالجة قنوات التلفزيون الجزائري	
و المتمثلة في القناة الجزائرية الأولى و قناة الشروق الإخبارية.....	20.....
❖ الإطار الزمني : قامت الباحثتين بدراسة موضوع المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية منذ استلام	
موضوع المذكرة أي في الفترة التي تمتد من ديسمبر 2021 إلى غاية إيداعها .	21.....
الدراسات السابقة :	21.....
الفصل الثاني : الجانب التطبيقي للدراسة	Erreur ! Signet non défini.....
التعريف بالقنوات :	27.....
قناة الشروق نيوز : هي قناة جزائرية مستقلة تابعة لمؤسسة الشروق، انطلق البث التجريبي في عيد الثورة ذكرى	
تأسيس جريدة الشروق اليومي، حيث اتخذت مكتبا بالجزائر العاصمة بينما بدأ البث في عمان، بيروت للتوسيع إلى دبي	
و الدوحة على النايل سات ، أطلقت مؤسسة الشروق بداية من الساعة الصفر ليوم الفاتح من نوفمبر عام 2011،	
وجاءت هذه الانطلاقة في الذكرى 57 لاندلاع الثورة التحريرية المباركة و 11 لتأسيس يومية الشروق .	27.....
قناة الجزائرية الإخبارية الأولى : تمثل المؤسسة العمومية للتلفزيون أهم جهاز إعلامي في الجزائر، وهي مؤسسة	
عمومية ذات طابع تجاري تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي، موضوعة تحت وصاية وزير الإعلام .	27.....
بطاقة تقنية لأدوات الدراسة :	28.....
التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل :	29.....
التحليل الكمي والكيفي لفئة المضمون:	37.....
نتائج الدراسة	53.....
الخاتمة :	58.....
قائمة المراجع :	62.....

قائمة الجداول:

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
20	توزيع مفردات عينة الدراسة حسب الزمن	01
28	بيانات عامة عن برامج محل الدراسة	02
29	تقطيع الحصص حسب الزمن	03
31	فئة المادة المستعملة	04
33	5 فئة اللغة المستعملة	05
34	فئة اللقطات	06
36	فئة زاوية الكاميرا	07
37	فئة الموضوع	08
38	فئة حق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره	09
39	فئة حقوق الإنسان الصحراوي	10
41	فئة استغلال الثروات الطبيعية في المناطق الصحراوية	11
42	فئة قرارات الأمم المتحدة لحل النزاع في الأراضي الصحراوية	12
44	فئة موقف الدول من نزاع الصحراء الغربية	13
46	فئة الأهداف	14
47	15 فئة الاتجاه.	15
48	15 فئة الجمهور المستهدف	16
50	فئة الفاعل	17

ملخص الدراسة :

تختلف الدراسات في كل موضوع حسب الأهمية و التداول و ما لها من رجع صدى لدى المهتمين، و لكل دراسة منهج يليق بها و زاوية خاصة للوصول إلى نتائج تجيب عن كل استفهام قد يسيطر على المتتبع، ودراستنا كانت ذات طابع سياسي بحيث تناولت المعالجة الإعلامية للقضية الصحراوية في البرامج التلفزيونية الجزائرية، وهو الأمر الذي يجعلنا نكتشف الزاوية التي يرى منها الإعلام الجزائري للقضية الصحراوية خاصة وأنه أكثر إعلام في العالم مهتم بشأن الشعب الصحراوي، و لأجل معرفة كيفية المعالجة الإعلامية الجزائرية لقضية النزاع القائم أخذنا عينات قصديه من التلفزيون الجزائري العمومي الذي تمثل في حلقة من برنامج وثائقي، و عينة أخرى من التلفزيون الجزائري الخاص والذي تمثل في حلقة من برنامج متابعات على قناة الشروق newz، بحيث عالجت كل من القناتين موضوع القضية الصحراوية، وعليه كان التساؤل الرئيسي لدراستنا كالتالي :

. كيف عالجت كل من قناة الشروق نيوز وقناة الجزائرية الإخبارية الأولى قضية الصحراء الغربية ؟

و من خلال التحليل توصلنا إلى أن الإعلام الجزائري بكل أنواعه وقطاعاته خاص أو عام، هو طرف داعم للقضية الصحراوية و يلوحوا في معالجته إلى أحقية الشعب الصحراوي في تقري مصيره، وذلك بعد مجموعة من النتائج التي حصلنا عليها بعد استخدامنا لمنهج تحليل المضمون وهو أكثر المناهج مناسبة لمثل هذه المواضيع والقضايا خاصة أنها في قطاع الإعلام .

و من بين النتائج التي تحصلنا عليها :

✓ أن البرامج التلفزيونية محل الدراسة أعطت المجال لضيوف البرنامج بالحديث المطول وفسحت المجال لهم لإيصال أفكارهم، وذلك من خلال اعتمادها على الحديث الصحفي في أثناء النقاش .

✓ كذلك الإعلام الجزائري استخدم اللغة التي بإمكانها أن تخدم كل من ضيوف البرنامج، خاصة و أنهم استضافوا أشخاص من الصحراء الغربية، كون أن اللهجة الجزائرية يصعب على متتبعي البرامج خارج الجزائر استيعابها.

✓ و أما عن دعم الجزائر للقضية فهي دائما في موقف ثابت بحيث دعت إلى العمل على تطبيق قرارات الأمم المتحدة التي من شأنها أن تعطي حلا مثاليا للنزاع، إضافة إلى أن الجزائر ركزت على احترام مبدأ تقرير المصير و الانفصال التام عن المغرب مع وقف الانتهاكات الحقوقية التي تحدث ضد الإنسان الصحراوي .

✓ كذلك شددت الجزائر على وقف استغلال الثروات الصحراوية، و تؤيد قرارات الأمم المتحدة في تطبيق تقرير المصير .

✓ ومن الأهداف التي تسعى إليها الجزائر من خلال معالجتها للقضية وطرحها في برامجها، هي الحفاظ على سلامة الطرفين و ذلك بدعوتهم إلى السلم إضافة إلى السعي لتحقيق الوحدة الإفريقية و إنهاء المستعمرات في القارة دون تدخل أي أطراف أجنبية لا تنتمي للقارة السوداء .

✓ وفي الأخير كانت الأطراف الفاعلة والمتصدرة وهي المغرب و جبهة البوليساريو مع الأمم المتحدة، كونهم أهم الأطراف في النزاع بين محتل للأراضي و مدافع عن حقوقه و الساعي لتحقيق الأمن الاستقرار لكلا الطرفين .

■ الكلمات المفتاحية : المعالجة الإعلامية ، الصحراء الغربية ، الإعلام و التلفزيون الجزائري .

Abstract:

The studies differ in each topic according to the importance and circulation, and their resonance with those interested. And each study has a method and a special angle to reach the results that answers every question that may accure to the reader .

Our study is of a political nature, as it deal with the media treatment of the Sahrawi issue on Algerian television programs. This will lead us to discover the angle from which the Algerian media sees the Sahrawi cause, especially since the world's media is most concerned about the Sahrawi people. In order to learn how the Algerian media deals with the issue of the ongoing conflict, we took intentional samples from Algerian public television, which is a episode of a documentary program, and another sample from Algerian private television, which is represented in an episode of the Shorouq news channel's program. Each of the two channels dealt with the following questions:

How did Shorouk News and Algeria's Channel 1 address the issue of Western Sahara?

Through our analysis, we have found that the Algerian media, in all its types and sectors, private or public, is a supporting party to the Sahrawi cause and in its treatment they are referring to the right of the Sahrawi people to self-determination, after a set of results we obtained after we used the content analysis approach, which is the most appropriate approach for such topics and issues, especially in the media sector.

Among the results we obtained:

- that the television programs in question gave the guests the chance to talk at length and allowed them to communicate their ideas, by relying on the press talk during the discussion.
- The Algerian media also used language that could serve all of the guests of the program, especially since they hosted people from the Western Sahara, since the Algerian dialect is difficult for viewers outside Algeria to understand.
- As for Algeria's support for the cause, it has always stood firm, calling for the implementation of UN resolutions that would give an ideal solution to the conflict. In addition, Algeria has focused on respecting the principle of

self-determination and complete separation from Morocco, while stopping the human rights violations that are taking place against the Sahrawi people.

□ Algeria had also stressed the cessation of the exploitation of the Saharan resources and supported the United Nations resolutions on the implementation of self-determination.

□ One of the goals that Algeria seeks through addressing the issue and presenting it in its programs is to maintain the safety of both parties by calling for peace, in addition to seeking to achieve African unity and ending colonies on the continent without the intervention of any foreign parties that do not belong to the black continent.

□ “In the end, the main actors and leaders were Morocco and the Polisario Front with the United Nations, being the most important parties in the conflict between an occupier of the territories, a defender of its rights, and a striker for security and stability for both sides”.

□ keywords:

Media treatment, Western Sahara, media and Algerian TV

مقدمة

مقدمة :

تتميز وسائل الإعلام بمكانة جد متميزة في وقتنا المعاصر انطلاقا من طبيعة وظائفها و تأثيرها على الإنسان كفرد أو المجتمع ، بحيث أصبحت دول العالم المتطور في عصرنا الحاضر تعتمد على السياسة الاقتصادية و الإعلام كأركان رئيسية في بنائها ، وما ضاعف تأثير وسائل الإعلام على بناء شخصية الإنسان هي تداخل وظائفها مع جميع طبقات المجتمع لما تقدمه من معلومات عبر المساحات الكبيرة و على مدار الساعة من خلال مختلف وسائلها سواء كانت مسموعة كالراديو أو مقروءة كالصحف و المجالات أو مرئية كالتلفزيون ، و تساعد هذه الوسائل في بناء القنوات و الاتجاهات و حتى المعتقدات عند الفرد .

يعتبر التلفزيون أحد هذه الوسائل إذ جاء كمنافس قوي للصحافة المكتوبة و المسموعة لأنه يعتمد على الصوت و الصورة معا .

و الجزائر كغيرها من الدول اهتمت بهذا الجهاز و حرصت على استغلاله و توسيع نطاق استخدامه في كامل التراب الوطني لما له من قدرة على بناء مجتمع عصري وتكوين رأي حول قضية أو حدث ما فقد مر هذا الجهاز الإعلامي الجماهيري في سبيل تطويره بالعديد من المراحل تتمثل في جملة من التشريعات التي تحدد طبيعته و ترسم مبادئه و أهدافه التي كانت أبرزها الإصلاحات التي عرفت مع بروز التعددية السياسية و المتمثلة في التعددية الإعلامية ما فتح آفاق أمام التلفزيون حيث لم يبق التلفزيون الجزائري متمثلا في قناة واحدة بل تفرعت إلى عدة قنوات تعالج عدة مواضيع بمختلف مجالاتها .

إذ يشكل نزاع الصحراء الغربية في وقتنا الراهن أحد أهم النزاعات المزمنة المترتبة أساسا على المراحل الاستعمارية التي ميزت التاريخ المعاصر و أثرت بشكل كبير في تشكيل الخريطة السياسية للمناطق و الأقاليم المستعمرة خاصتا إقليم الصحراء الغربية و الذي لا يزال هو الوحيد تحت وطأت الاستعمار في القارة الإفريقية جمعا ، كما أنها تعتبر من أعقد المشكلات التي واجهها المجتمع الدولي ، والتي صارت محل نزاع بين المغرب و جبهة البوليساريو ، ودخل في هذا الصراع أطراف إقليمية أخرى مثل موريتانيا و الجزائر .

ومن هنا جاءت أهمية هذه الدراسة للبحث عن طبيعة المعالجة الإعلامية الجزائرية لقضية الصحراء الغربية من خلال القنوات : قناة الشروق الإخبارية و القناة الأرضية و بالتالي جاءت هذه الدراسة بغية الكشف عن مدى تطرق هذه القنوات إلى المواضيع المتعلقة بهذه القضية .

وعليه تحتوي هذه الدراسة في البداية على الإطار المنهجي الذي خضعت له الدراسة و المنهج المتبع فشمّل بذلك طرحا رئيسيا و الذي اندرج ضمنه تساؤلات فرعية ثم أسباب اختيار الموضوع و كذا أهمية و أهداف الدراسة بعدها تحديد المفاهيم ذات العلاقة بالدراسة و هي المعالجة الإعلامية الصحراء الغربية و التلفزيون كما تضمن أيضا المنهج المتبع و أدوات جمع البيانات و مجتمع البحث كما احتوى على فئات و وحدات التحليل وصولا إلى المجتمع و عينات الدراسة و كذا مجال الدراسة بتحديد الإطار الزمني و المكاني للدراسة و من تم الدراسات السابقة .

الفصل

الأول

الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

- 1- الإشكالية .
- 2- التساؤلات الفرعية .
- 3- أهداف الدراسة .
- 4- أهمية الدراسة.
- 5- أسباب اختيار الموضوع.
- 6- التعريف بمتغيرات الدراسة.
- 7- نوع الدراسة ومنهجها.
- 8- أدوات جمع البيانات .
- 9- مجتمع البحث وعينة الدراسة.
- 10- حدود إجراء الدراسة.
- 11- الدراسات السابقة.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

الإشكالية :

يعد التلفزيون أحد أهم وسائل الإعلام على الرغم من بروز وسائل أخرى أكثر تطورا و جذبا للنظر لما يتميز به من أهمية داخل المجتمع ، هذه الأهمية قد اكتسبها من خلال ما يبثه من أخبار و برامج وما يتناوله من قضايا تهم الجمهور و من بين العديد من القضايا التي يقدمها التلفزيون يميل الكثير من المستهلكين إلى البرامج السياسية و القضايا الدولية بصفة كثيرة و بالتالي يكون الجمهور أكبر ، و يكمن دور وسائل الإعلام في دعم القضايا الكبرى و إبراز حيثياتها ، و زيادة على قدرتها في مواكبة الأحداث من خلال التغطيات و الأخبار الآنية و الموضوعية ، فهي تتناول مواضيع إعلامية شاملة و تضع المتلقي في قلب الحدث من خلال المشاهدات و مواكبة التطورات الحاصلة في الساحة السياسية وطنية كانت أو دولية ، كما يلعب دورا مهما في القضايا الراهنة لما يقدمه من تأثير كبير على تشكيل البناء الإدراكي و المعرفي للفرد أو للمجتمع و يساهم هذا البناء في تشكيل رؤية للفرد و المجتمع تجاه قضايا مجتمعه و القدرة على تحليلها و استيعابها لاتخاذ السلوك المناسب حول هذه القضايا .

وتسعى القنوات التلفزيونية الجزائرية على غرار باقي القنوات العربية أو العالمية إلى وضع الرسالة الإعلامية من أخبار و برامج و تغطيات و تصريحات في متناول المشاهد الذي بدوره يتأثر بطريقة أو بأخرى بتلك المضامين المقدمة له خاصة القضايا السياسية الشائكة التي تخص الجزائر . فيهتم المشاهد بطريقة معالجة القضية من قبل القناة و ذلك من خلال البرامج المعروضة لمعرفة الحقائق و آخر المستجدات و على اختلاف القضايا الشائكة التي تهم الإعلام الجزائري هي قضية الصحراء الغربية التي أصبحت من أعقد المشاكل العربية التي ضلت تراوح مكانها ، حيث تجاوز عمر هذه القضية أزيد من ربع قرن و الذي زاد في مفاقمتها هو توزيع هذه القضية على أصحاب العلاقات المباشرة بهذه القضية .

و من هذا المنطلق فإن هذه الدراسة ترمي إلى القيام بالمعالجة السياسية المنتهجة من طرف وسائل الإعلام الجزائرية و المتمثلة في قناتي الشروق الإخبارية و القناة الأرضية باعتبارهما وسيلتي نقل للأخبار و الأحداث التي تجري حول العالم و كذا

الفصل الأول : الإطار المنهجي

وسيلتي نشر الثقافة و الوعي المجتمعي إزاء قضية الصحراء الغربية من أجل إيصال معاناتهم دون مغالطات للرأي العام .

و انطلاقا من ما سبق يمكننا صياغة الإشكالية في السؤال التالي:

كيف عالجت كل من قناتي الشروق الإخبارية والجزائرية الأولى قضية الصحراء الغربية ؟

تساؤلات الدراسة:

1. ما نوع البرامج التي خصصتها قناة الشروق newz و قناة الجزائرية الإخبارية الأولى لمعالجة القضية الصحراوية ؟
2. ما هي الجوانب التي ركزت عليها كل من قناة الشروق newz و قناة الجزائرية الإخبارية الأولى في معالجتها للقضية الصحراوية ؟
3. ما هي الأساليب التي اعتمدها كل من قناة الشروق newz و قناة الجزائرية الإخبارية الأولى في معالجتها للقضية الصحراوية ؟
4. ما هي الرسائل التي أرادت الجزائر أن توصلها للرأي العام العالمي عن القضية الصحراوية من خلال إعلامها ؟

أهداف الدراسة :

1. التعرف على نوع البرامج المستخدمة في المعالجة الإعلامية في كل من قناة الشروق newz و قناة الجزائرية الإخبارية الأولى للقضية الصحراوية .
2. الكشف عن الجوانب التي ركزت عليها المعالجة الإعلامية الجزائرية للقضية الصحراوية في كل من قناتي الشروق newz و الجزائرية الإخبارية الأولى.
3. التعرف على نوع الأساليب المستخدمة في المعالجة الإعلامية الجزائرية لقضية الصحراء الغربية في كل من قناتي الشروق newz والجزائرية الإخبارية الأولى.
4. التوصل للرسائل الضمنية للبرامج الإعلامية التي خصصت لمعالجة القضية الصحراوية في كل من قناة الشروق newz و قناة الجزائرية الأولى الإخبارية.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

أهمية الدراسة :

أهمية دراستنا تكمن في أنها تكشف عن المكانة التي تحتلها الصحراء الغربية كدولة عربية و مستعمرة لدى الجزائر، وهو ما أدى بالإعلام الجزائري لتخصيص برامج للقضية الصحراوية ووضعها أحد أهم العناوين في النشرة الإخبارية، كذلك تكمن أهمية دراستنا في التحقق من أسباب الهيمنة على الأراضي الصحراوية ، وذلك من خلال التحليل الضمني للبرامج التي تتحدث عنها في كل من قناة الشروق الإخبارية و قناة الجزائرية الأولى .

بالإضافة إلى التوصل للرسائل الضمنية التي تحملها المعالجة الإعلامية الجزائرية خاصة في قناتي الشروق نيوز و الأرضية ، والتي تقوم بتوجيهها إلى الرأي العربي و العالمي عن وقوف الدولة الجزائرية مساندة الشعب الصحراوي و توضيح العلاقة الإيجابية بينهما .

أسباب اختيار الدراسة:

من الأسباب التي دفعتنا لاختيار دراستنا تنوعت إلى أسباب ذاتية و موضوعية ومنها :

الأسباب الذاتية :

- أ- رغبتنا في الوصول إلى حقائق و حيثيات القضية الصحراوية من خلال إجراء دراسة تحليلية ضمنية .
- ب- كسب الخبرة في كيفية التحليل تمثل هذه القضايا السياسية من خلال المعالجة المستخدمة في البرامج الإعلامية الجزائرية خصيصا قناتي الشروق newz و الجزائرية الإخبارية الأولى .
- ت- جذب القضية الصحراوية لاهتمامنا، كونها قضية استعمار بلد عربي لبلد عربي.
- ث- ثراء مجالنا نحن كطلبة متخصصين في مجال السمعى البصري بمثل هذه القضايا الراهنة .

الفصل الأول : الإطار المنهجي

الأسباب الموضوعية :

- أ- الكشف على طبيعة المعالجة الإعلامية الجزائرية للقضية الصحراوية من طرف قنواتي الشروق newz و الجزائرية الإخبارية الأولى .
- ب- التعرف على مدى أهمية القضية الصحراوية و شعبيتها لدى الإعلام الجزائري .
- ت- كون القضية الصحراوية قضية راهنة وغائبة عن الإعلام الدولي و العربي خاصة ،على خلاف الإعلام الجزائري.

الوصول إلى أسباب تبني الإعلام الجزائري للقضية الصحراوية بالتحديد قناة الشروق newz و قناة الجزائرية الإخبارية الأولى

الفصل الأول : الإطار المنهجي

مصطلحات الدراسة:

المعالجة : كلمة المعالجة في اللغة العربية مشتقة من فعل عالج traieement باللغة الفرنسية فعندما نقول عالج الأمر أي أصلحه و عالج المشكلة ¹.
أو هي الطريقة عرض المواد التحريرية و التعليق عليها ووضع عناوين لها.
لغة: عالجه علاجاً و معالجة: زاوله و دواه.²

اصطلاحاً : هي حالة تجربة على عينة من العينات تجري لمشاهدة و مقارنة التأثير الذي تحدثه تلك التجارب بتأثيرات العلاجات الأخرى و المعالجة قد تكون مادية أو إجراء يجري بطريقة معينة أو أي محفز يمكن ضبطها طبقاً لاحتياجات كما تعني اتخاذ مادة الدراسة أو بحث و عرضها بطريقة منهجية كالمعالجة موضوع أو مشكلة و تقديمه و عرضه ³.

المعالجة الإعلامية:

تعني التدخل المعتمد من جانب وسائل الإعلام في طريق تناول العرض و تقديم القضية أو المشكلة أو الحدث و ذلك باستخدام الأساليب و التقنيات الملائمة و ذلك بما يؤدي إلى تحقيق هدف أو أهداف الوسيلة الإعلامية لها التداخل ⁴.

كما أنها عملية تكشف اتجاهات و استراتيجيات التغطية الإعلامية من قبل جهة ما باتجاه قضية معينة .

وهي تناول الصحفي لموضوعات معينة من خلال مضمون الرسالة الخاصة بهذه الموضوعات و طريقة تناول و عرض الرسالة من حيث محتواها و أيضاً الشكل الذي تظهر به هذه الرسالة على صفحات الصحف. ⁵

¹ أحمد العايد وآخرون: المعجم العربي الأساسي المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم، دم، ص 858.

² الطاهر أحمد الزاوي : ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير و أسس البلاغة ، ط3 ، دار الفكر ، ج3، ص291.

³ البار الطيب : المعالجة الإعلامية لظاهرة التنصير في الصحافة الجزائرية المكتوبة كلية العلوم الإنسانية و العلوم الاجتماعية ، رسالة ماجستير ، جامعة منتوري قسنطينة 2010، ص 12 .

⁴ العزيز رشيد بتول : علي مراد فائن : المعالجة الإعلامية لقضايا التنمية الاقتصادية في الصحافة العراقية ، مجلة كلية الأدب العدد 99 ، 2011 ، ص 889.

⁵ سلوة عتيبي : المعالجة الإعلامية لقضايا العنف الأسري في الصحافة الالكترونية ، مذكرة استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة الماجستير في الإعلام ، كلية الأدب ، جامعة الشرق الأوسط لدراسات العليا ، 2009، ص 22.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

وفي تعريف آخر المعالجة الإعلامية هي عملية كشف الاتجاهات و ماديات و إستراتيجيات التغطية الإعلامية من قبل جهة ما باتجاه قضية معينة.¹

التعريف الإجرائي للمعالجة الإعلامية :

هي تناول الإعلام الجزائري للقضية الصحراوية من جهة معينة و إعطاء معلومات حول نظامها القائم بطريقة حيادية و بمختلف الأساليب و الأشكال الإعلامية ضمن رسائل عبر وسيلة التلفزيون، بما يخدم كل من قناة الشروق نيوز و قناة الجزائرية الإخبارية الأولى .

2 التلفزيون:

لغة : هي كلمة لاتينية الأصل ، مكونة من مقطعين والأولى تيلي وتعني عن بعد و فيزيون وتعني الرؤية ، وهو ما يعني الرؤية عن بعد .

اصطلاحا : هو طريقة إرسال و استقبال الصورة و الصوت من مكان لآخر بواسطة الموجات الكهرومغناطيسية و الأقمار الصناعية .²

وتعني كلمة تلفزيون الرؤية عن بعد، وهو الجهاز الذي يستقبل البرامج التلفزيونية المبتوثة، وهو وسيلة اتصال جماهيرية تنقل الصوت والصورة معا من مكان لآخر بواسطة الموجات الكهرومغناطيسية و الأقمار الصناعية، بمزج بين الواقع و الخيال في صورة تمتاز بقيمة جمالية وقيمة خاصة.³

وهو كذلك وسيلة الاتصال والإعلام، لأنه يخاطب عدد كبير من الأفراد في نفس اللحظة ، وهو وسيلة سمعية بصرية تعتمد أساسا على الصورة و الصوت.⁴

¹ إستبرق فواد وهيب : المعالجة الإعلامية للاحتلال الأمريكي للعرق ، تحليل مضمون مجلة نيوزويك ، النسخة العربية ، رسالة ماجستير في الإعلام ، جامعة الشرق الأوسط لدراسات العليا ، كلية الإعلام 2009م ، ص 10 .

² حدة موجاي ، سلوى وقاف : الأساليب الإقناعية في البرامج التلفزيونية الجزائرية دراسة تحليلية لبرنامج خط أحمر على قناة الشروق tv مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال ، كلية الآداب و اللغات و العلوم الإنسانية ، تخصص علاقات عامة ، 2014-2015 ، جامعة العربي بلمهدي ، ص31.

³ سارة شريط : اتجاهات الطلبة نحو مشاهدة البرامج التلفزيونية في ضل انتشار المدونين اليوتيوبيون دراسة مسحية على عينة من طلبة بسكرة ، مذكرة ماستر علوم الإعلام و الاتصال ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، قسم علوم الإنسانية ، تخصص سمعي بصري ، جامعة محمد خيضر بسكرة ، 2018-2019 ، ص12.

⁴ فضيل ديلو : مقدمة في وسائل الاتصال الجماهيري ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1998 ، ص 111.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

الصحراء الغربية:

هي منطقة ذات مناخ صحراوي عاصمتها العيون، وهي مستعمرة اسبانية سابقة تمتد على مساحة 266 ألف كيلومتر مربع، تقع شمال غرب إفريقيا تحدها شمالا المغرب و جنوبا موريتانيا و شرقا الجزائر و غربا المحيط الأطلسي .

شهدت المنطقة نزاعا مسلحا حتى وقف إطلاق النار عام 1991 بين المغرب التي ضمتها إليها منذ عام 1975 و الجبهة الشعبية لتحرير الساقية الحمراء ووادي الذهب (البوليساريو) المدعومة من طرف الجزائر .

وتسيطر المغرب على نسبة 80 من مساحة الأرض الصحراوية مع منح الحكم الذاتي لكن بإبقاء رموز السيادة المغربية كالعملة ، في حين تطالب البوليساريو باستقلالها نهائيا أما على المستوى الأممي فإن الأمم المتحدة لا تعترف بسيادة المغرب على الصحراء الغربية ولا تعترف بالصحراء كدولة مستقلة بذاتها ، لكنها تعترف بجبهة البوليساريو كطرف مفاوض للمغرب ، وهي تجري محاولة لإقامة استفتاء لتقرير المصير يختار الشعب الصحراوي من خلاله الاستقلال أو الاستمرار كجزء من المغرب .¹

المنهج المتبع في الدراسة :

عند القيام بأي دراسة علمية لابد من تحديد خطوات فكرية منظمة و عقلانية هادفة لبلوغ نتيجة ما و لا يمكن هذا إلا بإتباع منهج معين يتناسب مع طبيعة الدراسة المتطرق إليها.

و**عرف المنهج لغة** : على أنه الطريق أو المسلك²

و أصل الكلمة نهج و مناهج بمعنى: الطريق الواضح و منه أيضا انتهج الرجل بمعنى سلك وقيل طلب النهج أي الطريق الواضح.

أما كلمة المناهج في الإغريقية فتعني الطريق التي ينتهجها الفرد حتى يصل إلى هدف معين .¹

¹ <https://arabiceuronews.com>

² أحمد عظمي : منهجية كتابة المذكرات وأطروحات الدكتوراه في علوم الإعلام و الاتصال ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2009، ص 11.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

اصطلاحاً: هو أسلوب أو الطريقة الواقعية التي يستعين بها الباحث لمواجهة مشكلة بحثية أو في دراسة لمشكلة موضوع البحث.²

ويعرف المنهج بأنه فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار العديدة إما من أجل الكشف عن حقيقة مجهولة أو من أجل البرهنة على حقيقة لم يعرفها الآخرون.³

ودراستنا هذه تصنف ضمن الدراسات الوصفية التحليلية فهي تهدف إلى وصف و تحليل المعالجة لقضية الصحراء الغربية في التلفزيون الجزائري من خلال معالجة قنوات الجزائرية قناة الشروق الإخبارية و القناة الجزائرية الأولى وبتالي فالمنهج المناسب لهذه الدراسة منهج تحليل مضمون المادة الإعلامية للحصص التي بثتها القنوات محل الدراسة التي تدور حول قضية الصحراء الغربية .

تعريف منهج تحليل المحتوى:

التحليل لغة: حل الشيء أرجعه إلى عناصر أي جزءه و حل الشيء درسه و كشف خباياه .

مفهوم تحليل المحتوى : تختلف تعريفات تحليل المحتوى تبعاً لزاوية التي ينطلق منها واضعو التعريفات حيث يتسع عند بعضهم ليشمل الخطوات الإجرائية و يضيق عند آخرين ليقصر تعريفه على أداة من أدوات البحث و لو تتبعنا تعريفات تحليل المحتوى منذ أربعينيات القرن الماضي إلى الوقت الراهن فإننا لا نكاد نلمس فرقا جوهريا أو اختلافا ملحوظ في تعريفه وهذه لعض التعريفات التي تبين ما ذكرناه :

يذكر بيرلوسن بأن تحليل المحتوى هو أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي و المنظم الكمي للمضمون الظاهرة لمادة من مواد الاتصال .⁴

ويعرف تحليل المضمون بأنه طريقة موضوعية تصف وبشكل منظم شكل و محتوى المعلومات المكتوبة و المسموعة وقد يكون هذا الوصف بشكل كمي و يعني ذلك الاعتماد على الدراسات الميدانية والوثائق الرسمية و مختلف المعلومات التي يمكن

¹ إدريس بوحوت : مفهوم المناهج و مكانتها ، مجلة علوم التربية ، ص102.

² إحسان محمد حسن : مناهج البحث الاجتماعي ، ط2 ، دار وائل للنشر و التوزيع ، الأردن ، 2009، ص11.

³ صونيا قوراري : اتجاهات جمهور الطلبة نحو الصحافة الإلكترونية ، بسكرة ، 2011 ، ص 34.

⁴ حسين سمير محمد : تحليل المضمون ، مصر القاهرة ، ط1 ، 1983 ، ص 54.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

الحصول عليها من الآراء و وسائل الإعلام عن المشكلة ذات العلاقة و تحويل جميع تلك المعلومات إلى متغيرات كمية يمكن تحليلها و دراستها لتخدم مجتمع الدراسة.¹

أدوات جمع البيانات :

إن إنجاح أي بحث علمي يرتبط بمدى فاعلية الأدوات التي استخدمت في جمع البيانات فقد يستخدم الباحث أكثر من طريقة أو أداة لجمع المعلومات حول مشكلة الدراسة أو للإجابة عن أسئلتها أو لفحص فرضياتها و يجب على الباحث أن يقرر مسبقا الطريقة المناسبة لبحثه أو دراسته و أن يكون ملما بالأدوات و الأساليب المختلفة لجمع المعلومات لأغراض البحث العلمي.²

أما الأدوات المستعملة في دراستنا فهي استمارة تحليل المحتوى و الملاحظة

استمارة تحليل المحتوى:

هي عبارة عن بطاقة فنية يدونها الباحث بصفة مختصرة يطرح فيها عنوان البحث و السؤال الجوهرى له و توضيح استعمال تحليل المحتوى كما تضم هذه الورقة ما يريده الباحث من الأساتذة المبحوثين و في أسفل هذه الورقة يكتب أسم ولقب الباحث على اليمين و أسم ولقب المشرف على اليسار.³

التعريف الإجرائي لتحليل المحتوى:

اعتمدنا على تحليل المضمون من أجل تحليل مضمون الأخبار الإعلامية السمعية و البصرية ومن أجل الوصول إلى هذه الغاية اعتمدنا على استمارة تحليل المضمون.

¹ مخشوش هند : معالجة التلفزيون الجزائري لقضايا التغيرات المناخية الراهنة في الجزائر ، مذكرة ماستر جامعة خميس مليانة ، الجزائر ، 2016 ، ص13.

² ريجي مصطفى عليان محمد عنيم : أساليب البحث العلمي ، ط1 ، دار الصفاء عمان الأردن ، 2010، ص66.

³ ريجي مصطفى عليان محمد عنيم : المرجع السابق. ص 68.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

الملاحظة:

لغة : الملاحظة مفاعلة من اللحظ و هو النظر بشق العين الذي يلي الصدع¹

اصطلاحا : الملاحظة العلمية هي الاعتبار المنتبه للظواهر و الحوادث بقصد تفسيرها و اكتشاف أسبابها و الوصول إلى القوانين التي تحكمها²

وهي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته و معلوماته حيث نجمع خبراتنا من ما نشاهده أو نسمعه، و لكن الباحث حيث يلاحظ فإنه يتتبع منهاجا معين يجعل من ملاحظته أساسا لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة³

التعريف الإجرائي للملاحظة :

استعملنا الملاحظة في بحثنا هذا من خلال الملاحظة الغير مباشرة عن طريق جهاز التلفزيون و كيفية معالجة قنوات التلفزيون الجزائري لقضية الصحراء الغربية.

إن اختيار فئات التحليل يعتبر الخطوات الأولى في تحليل المضمون فالفئات هي التقسيمات و التوزيعات الأركان التي يعتمدها الباحث في توزيع وحدات التحليل المتوصل إليها في المادة المدروسة و هذا بناء على ما تتحد فيه من صفات أو تختلف فيه من خصائص⁴.

ولتحديد الفئات الشائعة استخدامها في دراسات تحليل المحتوى يطرح عادة سؤالان قبل بداية التحليل وهما.

1 ماذا قيل ؟ و الإجابة على هذا السؤال تتناول فكرة ومعاني المحتوى.

2 كيف قيل ؟ والإجابة عنه تتناول الشكل الذي قدم به المحتوى وقد اعتمدنا في دراستنا على فئات التحليل التالية

¹ ابن منظور محمد بن مكرم : لسان العرب ، ط7، ص458.

² غراييه غدزي و آخرون : أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية و الإنسانية ، الجامعة الأردنية ، الأردن ، 1977، ص 33.

³ عبيدات دوفان و آخرون : البحث العلمي مفهومه و أدواته و أساليبه ، ط6، دار الفكر لطباعة ، عمان ، 1418هـ -1998 م، ص135.

⁴ أحمد بن مرسل : مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام و الاتصال ، ط3، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2007، ص265.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

✓ فئة الشكل كيف قيل؟ : هي تلك الفئات التي تصف المحتوى الشكلي لمضمون

مجتمع دراسته و عادة ما تحاول الإجابة عن السؤال كيف قيل ؟ احد ركائز تحليل المحتوى¹.

وشكل دراستنا هذه متمثلة في شكل المادة الإعلامية التي اهتم بها التلفزيون الجزائري في معالجته لقضية الصحراء الغربية .

✓ فئة طبيعة المادة المستعملة: تستخدم هذه الفئة للفرقة بين الأشكال و الأنماط

المختلفة التي تتخذها المادة الإعلامية سواء كانت خبر أو تعليق أو مقال أو برامج منوعات أو رسوم كاريكاتورية²

تختص هذه الفئة بالمضامين السمعية البصرية أو الخطابات الذي يقوم الباحث باختبار هذه الفئة و قياس المدة الزمنية لما يريد قياسه ويقاس الزمن بالثواني أو الدقائق³

✓ فئة اللغة المستعملة : من المؤكد أن اللغة هي المحرك الأساسي للفكر وهد

لأنها تعتبر الحلقة الواصلة في وسائل الإعلام بين المرسل والمتلقي وعليه فإن سلامة اللغة من سلامة الرسالة الإعلامية ومن أكثر التقسيمات رواجاً في اللغة هي الفصحى و العامية و المزيج.⁴

✓ فئة اللقطات : غالبا لا تستعمل هذه الفئة في المضامين البصرية من أمثال

الأفلام السينمائية و التلفزيونية أو المسرحيات حيث يقوم الباحث بتقسيم المحتوى إلى لقطات يتم احتسابها و تصنيفها وفق ما يريده من اشكاليته و الهدف من دراسته.⁵

اعتمدنا على فئة اللقطات من أجل تصنيف و حسب اللقطات التي بثت من خلال قنوات التلفزيون الجزائري حول قضية الصحراء الغربية.

¹ لحسن زراق : الحملة الانتخابية لرئاسيات 2009 من خلال الصحافة الجزائرية الخاصة ،مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام و الاتصال ، تخصص صحافة ، جامعة منتوري قسنطينة 2010، ص 40.

² يوسف تمار : تحليل المحتوى للباحثين و الطلبة الجامعيين ، ط1 ، طاكسيج -كوم لدراسات و النشر و التوزيع ، الجزائر ، 2007 ، ص 44.

³ عمار مصباح : منهجية البحث في العلوم السياسية و الإعلام ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الساحة المركزية ، بن عكنون الجزائر ، 2008 ، ص 105.

⁴ يوسف تمار : تحليل المحتوى ، مرجع سبق ذكره ، ص90.

⁵ يوسف تمار : المرجع السابق ، ص 91.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

✓ فئة زاوية الكاميرا: إن الزاوية التي تصور بها الكاميرا في غاية الأهمية ليس

فقط لأن التنوع في زوايا الكاميرا يعطي المشاهد مزايا عديدة إنما يعطي كذلك نقاط رؤية متنوعة، كذلك زاوية الكاميرا هي وضعها في مستوى عين الموضوع تقريبا و تصور المنظر كما نرى الأشياء عادة في الطبيعة.¹

وإستخدامنا لهذه الفئة يوضح مدى اهتمام قنوات التلفزيون الجزائري لقضية الصحراء الغربية .

✓ فئة الوقت: يعرض برنامج وثائقي من إلى الساعة 22:24 مساء إلى 23:07.

ويعرض برنامج متابعات من الساعة السابعة مساء 19:00 إلى غاية الثامنة 20:00.

✓ فئة الموقع:

يعرض برنامج " وثائقي " في استوديوهات قناة الجزائرية الإخبارية الأولى المتواجدة بالجزائر العاصمة.

ويعرض برنامج " متابعات" في استوديوهات الشروق نيوز بالجزائر العاصمة .

2. فئة المضمون ماذا قيل ؟ : وهي الفئة التي تدرس مضمون المادة الإعلامية، أي أنها

تهتم بمحتوى المواضيع التي خصصت لمعالجة قضية الصحراء الغربية في الإعلام

الجزائري خاصة قناتي الشروق نيوز و الجزائرية الإخبارية الأولى ، وقد حددت في

دراستنا كما يلي :

➤ فئة الموضوع : وتعتبر هذه الفئة الأكثر استخداما في بحوث الإعلام

والإتصال، بحيث تبحث هذه الفئة عن المواضيع التي الأكثر بروزا في المحتوى حيث

يقوم الباحث في هذه الحالة بتصنيف المواضيع التي يريد دراستها والتي تجيب على

الإشكالية العامة للبحث وهي كيفية معالجة كل من قناتي الشروق و الجزائرية الأولى

الإخبارية لقضية الصحراء الغربية

¹ سليمان عقل نشوة : الإخراج الأداعي و التلفزيوني ، كلية الإعلام جامعة القاهرة ، الدار العربية لنشر و التوزيع ، 2009، ص120.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

➤ **فئة الاتجاه :** و يقصد بها الجانب الذي تأخذه الرسالة أو الموقف من

القضية، بحيث تشكل ردة فعل سلوكية أو وجدانية أو أخلاقية وحتى معرفية من قبل الأفراد الفاعلين نحو الموضوع، وهي على ثلاثة مستويات مؤيد ، معارض ، محايد .

➤ **فئة الفاعل :** وتمثل هذه الفئة الأطراف المساهمة و المحركين الأساسيين في

المضمون، أي مجموعة الأشخاص الطبيعيين أو قد تتمثل في هيئات أو أحزاب ،أو شخصيات السياسية و الدبلوماسية من الجزائر أو الصحراء الغربية أو حتى مواطنون من الصحراء الغربية أو مهتمون بشأن القضية من دول العالم العربي.¹

➤ **فئة الأهداف:** وهي الفئة التي تمثل الأهداف أو التي يريد البرنامج أن يصل

إليها أو التي يريد أن يوصلها إلى الجمهور المنتبِع للبرنامج و المهتمين بالقضية أو الشأن الصحراوي من خلاله.

➤ **فئة الجمهور المستهدف:** من الطبيعي أنه لا يوجد مادة إعلامية أو محتوى

إعلامي إلا و كان موجه لفئة معينة من المجتمع وهو ما يسمى بالجمهور المستهدف الذي يراد أن تصل له المعلومات من خلال البرنامج، وقد تشكلت هذه الفئة من عديد الشرائح منها : صناع القرار المحلي ، صناع القرار الوطني ' المجتمع المدني ، الرأي العام العالمي.

➤ **فئة المصادر:** و تخص هذه الفئة أساس مخرج كل معلومة تحصلت كل من

قناة الشروق الإخبارية و قناة الجزائرية الإخبارية الأولى، من أجل طرح هذه القضية وعلى أي مصادر اعتمدت في جلب الحقائق لكي تحلل القضية وتبثها خلال برامج تلفزيونية ، وقد تتمثل هذه المصادر في أشخاص، مراسلون، وكالات أنباء، صحف، محطات إذاعية و تلفزيونية ، كتب، أفلام ... وغيرها .

¹ أمينة بن حجوجة و أمينة عبد الله ميلود : المعالجة الإعلامية لقضية اختطاف الأطفال في الجزائر في الصحافة المكتوبة الخاصة ، دراسة تحليلية لجريدة النهار الجديدة اليومية ، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال ، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم كلية العلوم الاجتماعية قسم علوم الإعلام و الاتصال ، تخصص وسائل الإعلام و المجتمع ، 2015-2016، ص 14.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

➤ **فئة وحدات التحليل:** و هي وحدات المحتوى القابلة للتسجيل والعد والقياس

بطريقة سهلة، حيث تساعد الباحث في تفسير النتائج الكمية من خلال تكرارها أو وجودها أو عدمها ، و تعتبر الكلمة أصغر الوحدات ثم الفكرة و يليها الموضوع ، بحيث يقوم الباحث بتقسيمها وفقا لأغراض بحثه و فرضياته.¹

و اعتمدنا في دراستنا على الوحدات التالية :

➤ **وحدة الفكرة:** إن الفكرة أشمل من الكلمة ، وتعتبر ثاني وحدة من حيث

حجمها وطرحها فهي لا حدود لها إلا إذا كانت ذات معنى واضح، بحيث قد تتمثل في عبارة أو جملة و من الممكن أن تكون مطروحة على طول الفقرة او الحلقة ، و ربما يكون لب المحتوى ككل عبارة عن فكرة واحدة و لأجل هذا وجب على الباحث التركيز فاختيارها و الحرص على تحديدها بدقة .²

➤ **وحدة الزمن :** و تستعمل هذه الوحدة لدراسة شكل المادة المعروضة وهي

تعني أن الباحث يقيس المدة الزمنية التي يستغرقها المحتوى في طريقة عرضه .³

بحيث تعتبر وحدة جد مهمة فمن خلالها يستطيع الباحث معرفة أهم الرسائل التي يركز عليها البرنامج وذلك من بعد المدة التي تبقى فيها المادة خلال العرض ، و تختص في المضامين السمعية البصرية ويقوم الباحث باختيار هذه الفئة وقياس المدة الزمنية ويكون القياس بالثانية أو الدقيقة أو الساعات او حتى بالأيام ... على حسب متطلبات الدراسة .⁴

¹ أمينة بن حجوجة و أمينة عبد الله ميلود : المرجع السابق ، ص 15.

² بشري قادي و مريم فرج : المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في البرامج التلفزيونية الجزائرية لقنوات الأرضية ، النهار ، الجزائر نيوز ، دراسة وصفية تحليلية ، مذكرة ضمن متطلبات شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال ، كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية ، قسم علوم الإنسانية ، شعبة العلوم الإعلام و الاتصال ، تخصص وسائل الإعلام و المجتمع ، 2017-2018. ص 18.

³ كريمة الداوي : مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال ، الهوية العربية من خلال برامج الواقع ، دراسة تحليلية لعينة من حلقات برنامج Arab s got talent بمواسمه الخمس - جامعة قاصدي مرباح ورقلة ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية قسم علوم الإعلام و الاتصال ، تخصص سمعي بصري ، 2018-2019، ص 21.

⁴ بشري قادي و مريم فرج : المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في البرامج التلفزيونية الجزائرية لقنوات الأرضية ، النهار ، الجزائر نيوز ، نفس المرجع ، ص 15.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

مجتمع البحث و عينة الدراسة :

تعريف مجتمع البحث: مجتمع البحث مصطلح علمي منهجي يراد به كل من يمكن أن تعمم عليه نتائج البحث سواء أكان مجموعة أفراد أو كُتُب أو مباني مدرسية ... إلخ ، وذلك طبقا للمجال الموضوعي لمشكلة البحث.¹

يقصد به جميع الوحدات التي يرغب الباحث في دراستها كما يمثل جميع المفردات أو الأشياء التي نريد معرفة حقائق عنها و قد تكون أعداد كما هو الحال في تحليل مضمون وسائل الإعلام و بنسبة لدراستنا فمجتمع البحث هو عبارة عن البرامج التي تطرقت لموضوع قضية الصحراء الغربية في القنوات الجزائرية التالية : القناة الجزائرية الأولى و قناة الشروق الإخبارية .

تعريف عينة الدراسة:

يعتبر اختيار الباحث لعينة من الخطوات أو المراحل العامة للبحث و يقوم الباحث عادة بتحديد جمهور بحثه أو مجتمعه حسب الموضوع أو الظاهرة أو المشكلة التي يختارها و لما كانت المجتمعات الدراسية كبيرة الحجم في الغالب فإنه لا يمكن لباحث واحد أن يقوم بدراسة الظاهرة أو الحدث في ذلك المجتمع منفردا و إنما يلجئ لاختيار عينته الدراسية من ذلك المجتمع بحث تمثله تمثيلا دقيقا صادقا .

تعريف العينة : تعرف بأنها تمثل مجتمع الدراسة التي تجمع من البيانات الميدانية و هي تعتبر جزء من الكل بمعنى أنه تأخذ من أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة له لتجرى عليها الدراسة فالعينة إذا هيا جزى معين أو نسبة من أفراد المجتمع الأصلي تم تعميم النتائج على المجتمع الكلي .

و وحدات العينة قد تكون أشخاص ، أو أحياء ، أو مدنا أو شوارع أو غير ذلك .²

و أفضل عينة يمكن تطبيقها على مجال دراستنا هي العينة القصدية

¹ راسم محمد جمال : مقدمة في مناهج البحث في الدراسات الإعلامية ، مركز جامعة القاهرة لتعليم المفتوح ، د.ط، مصر ، 1994، ص 122.

² رشيد زرواتي : تدريبات على المنهجية و البحث العلمي في العلوم الاجتماعية ، دار هومة للنشر و التوزيع ، ط1، الجزائر ، 2002، ص199.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

العينة القصدية: تمثل الميول المقصود الذي ينتهجه الباحث في اختيار العينة ووحداتها . وهو يلجأ إلى ذلك عندما يكون أمام مجتمع بحث غير واضح المعالم يصعب تحديده و تحديد خصائصه ، وعليه فليس هناك أي معيار أو طريقة يمكن أن يتبعها الباحث في اختيار هذا النوع من العينات .

فله أن يختار أفراد عينة كما يشاء بالعدد الذي يراه مناسباً لتحليل إشكالية بحثه .¹

وعلى هذا الأساس وبعد المتابعة و البحث المطول على البرامج المتناولة لقضية الصحراء الغربية عثرنا على الآتي : برنامج الوثائقي على القناة الجزائرية الأولى و برنامج متابعات على قناة الشروق الإخبارية

الجدول رقم (1) : يمثل توزيع مفردات عينة الدراسة حيث زمن بثها في القنوات : الجزائرية الأولى و قناة الشروق الإخبارية .

مفردات العينة	تاريخ بثها
01	2022/01/27
02	2022/01/27

❖ **مجال الدراسة:** الإطار المكاني لا يحدد البحث مجالاً جغرافياً معيناً و إنما يتناول

معالجة قنوات التلفزيون الجزائري و المتمثلة في القناة الجزائرية الأولى و قناة الشروق الإخبارية

• القناة الجزائرية الأولى (1) من خلال اليوتيوب على الرابط التالي

<https://youtu.be/rJBqjlv8Lgu>

• قناة الشروق الإخبارية (2) من خلال اليوتيوب على الرابط التالي :

<https://youtu.be/a8cppgcwlls>

¹ محمد مبارك الصاوي : البحث العلمي أسسه و طرق كتابته ، القاهرة ، 1992 ، ص 22.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

❖ **الإطار الزمني :** قامت الباحثتين بدراسة موضوع المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية منذ استلام موضوع المذكرة أي في الفترة التي تمتد من ديسمبر 2021 إلى غاية إيداعها .

الدراسات السابقة :

تعتبر الدراسات السابقة نقطة انطلاق أساسية بالنسبة لنا ، حتى نتمكن من رصد التراث التطبيقي و النظري في مجال دراستنا الحالية ، و على هذا الأساس اعتمدنا في دراستنا هذه أن نستتير ببعض الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة ، وهذا أدى إلى تعدد الأبحاث التي تناولت موضوع قضية الصحراء الغربية .

○ **الدراسة الأولى :** دراسة للطالبتين مرية صابة و نصيرة بودور ، بعنوان : المعالجة

الإعلامية لقناة الجزيرة في تدويل القضايا السياسية . قضية مقتل الصحفي جمال خاشقجي . دراسة تحليلية . مذكرة مكملة لنيل متطلبات شهادات الماستر في علوم الإعلام و الاتصال ، تخصص سمعي بصري ، جامعة محمد الصديق بن يحيى جبل ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، قسم الإعلام والاتصال .

حيث انطلقت إشكالية هذه الدراسة من التساؤل الرئيسي التالي :

. ما هو دور المعالجة الإعلامية لقناة الجزيرة في تدويل قضية مقتل الصحفي جمال

خاشقجي ؟؟

و تفرعت تساؤلات الدراسة كالتالي :

1. هل وظفت قناة الجزيرة خبرتها الإعلامية و أطقمها و خطابها الإعلامي في تدويل

القضية ؟

2. كيف وظفت قناة الجزيرة برامجها و تقاريرها و تغطيتها في تدويل القضية ؟

3. كيف ساهمت البرامج في فعالية تدويل القضية سياسيا ؟

4. ما هي المصادر التي اعتمدت عليها البرامج أثناء معالجتها للقضية ؟

5. ما هي القوالب الصحفية التي اعتمدت عليها البرامج أثناء معالجتها للقضية ؟

6. ما هي اللغة المستخدمة في البرامج ؟

الفصل الأول : الإطار المنهجي

7. ما هي الأطراف الفاعلة في قضية مقتل جمال حسب البرامج؟
8. ما هي العناصر الفنية التي تم استخدامها في البرامج؟
9. ما طريقة الدور الذي لعبته قناة الجزيرة خلال معالجتها للقضية؟
10. ما أهمية هذا الدور بالنسبة للقضية و تطور مجرياتها على مدار شهرين من الزمن؟

المنهج المتبع لهذه الدراسة : المنهج الوصفي التحليلي " المنهج المسحي " الذي يعد من أكثر المناهج استخداما و ملائمة لهذه الدراسات ويقوم بدراسة الظواهر كما هي في الواقع و التعبير عنها بشكل كمي و كيفي .

نتائج الدراسة :

- + وظفت قناة الجزيرة خبرتها الإعلامية و أطقمها و خطابها الإعلامي في تدويل القضية من خلال الاعتماد على كبار المهنيين من ذوي الخبرات المهنية .
- + وظفت القناة برامجها و تقاريرها و تغطيتها في تدويل القضية، من خلال امتلاك القناة لقدرة هائلة من الناحية التكنولوجية و أيضا امتلاكها لشبكة مراسلين و مكاتبها المنتشرة عبر مناطق واسعة من العالم .
- + ساهمت البرامج في فعالية تدويل القضية سياسيا باستضافة كبار الشخصيات السياسية خاصة في الولايات المستخدم و الاعتماد على تصريحات رؤساء الدول المعنية بقضية خاشقجي ، تخصيص أطول فترة عرض برامج الحدث و مناقشة القضية فقط .
- + المصادر التي اعتمدت عليها البرامج أثناء معالجتها للقضية وتمثلت في وكالات الأنباء ، القنوات التلفزيونية ، هيئات التحرير ، المراسلين و غيرهم من المصادر .
- + اعتمدت البرامج على العديد من القوالب الصحفية المتمثلة في الحديث ، التقرير ، المقابلة ، إضافة إلى توظيف المشاهد التمثيلية .
- + تمثل الشخصيات الفاعلة التي ظهرت في البرامج الشخصيات السياسية و الشخصيات الإعلامية ، شخصيات أكاديمية وغيرهم .
- + اعتمدت البرامج على المؤثرات السمعية البصرية كعناصر فنية له .

الفصل الأول : الإطار المنهجي

اعتمدت البرامج على استخدام اللغة العربية الفصحى ولغات أجنبية مترجمة للعربية .

○ الدراسة الثانية : لـ ايمان هنيذة وهدى لشهب بعنوان المعالجة الأعلامية لقضية الصحراء

الغربية (دراسة مقارنة لمجموعة من البرامج التلفزيونية)

الإشكالية: كيف تمت المعالجة الأعلامية لقضية الصحراء الغربية لقنوات الشروق

؟ France 24، المغربية، news.medi 1 tv

التساؤلات:

● كيف تمت معالجة قضية الصحراء الغربية من ناحية الشكل في قنوات: العمومية الأرضية ،

قناة النهار، tv midi المغربية؟

● كيف تمت معالجة قضية الصحراء الغربية من ناحية المضمون في قنوات: العمومية

الأرضية، قناة النهار، tv medi 1 والمغربية؟

● هل أتسمت المعالجة الإعلامية لموضوع الصحراء الغربية في قنوات العمومية الأرضية، قناة النهار، tv medi 1 والمغربية بالحياد و الموضوعية؟

المنهج المتبع و أدوات جمع البيانات:

اعتمدت هذه الدراسة على المنهجين المسحي والمقارن.

النتائج:

اللغة المستعملة في جل الحصص كانت اللغة العربية الفصحى والتي تتوافق مع العمل الإعلامي الموجه إلى المواطنين العرب.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

من ناحية الأنواع الصحفية: اعتمدت الحصص محل الدراسة على الحديث الصحفي في معالجتها لقضية الصحراء الغربية لان البرامج الحوارية تحتاج في الغالب إلى هذا النوع من الأنواع الصحفية.

في فئة الأهداف كل الحصص لديها خطها السياسي الموالي لسياسة الدولة التي تنتمي إليها.

○ **الدراسة الثالثة:** لهادية نصيرة بعنوان قضية الصحراء الغربية 2025 - 6000م.

الإشكالية: ما هي تطورات القضية الصحراوية في الفترة من 2025 م إلى سنة 6000م؟

➤ **التساؤلات الفرعية:**

- إلى متى تعود جذور الصراع في الصحراء الغربية؟
- ما هي الحجج التي يستند إليها أطراف النزاع للمطالبة بأحقيتهم في الإقليم؟
- كيف كانت المواقف الإقليمية والدولية إزاء تطورات هذه القضية؟

المنهج المتبع و أدوات جمع البيانات:

استخدمت هذه الدراسة المنهج التاريخي بتقنيتين، تقنيتي الوصف والتحليل.

➤ **أهم النتائج:**

إن الهيئات الدولية غير الحكومية بمختلف توجهاتها يقتصر موقفها و دورها على الإغاثة، حماية اللاجئين و التكفل بهم، زيارة المعتقلين من كالا الطرفين و إيصال رسائلهم إلى ذويهم والعمل على تحرير الأسرى من كالا الجانبين

الفصل

الثاني.

الفصل الثاني : الجانب التطبيقي للدراسة.

تمهيد .

بطاقة فنية لقناة الشروق.newz.

بطاقة فنية لقناة الجزائرية الإخبارية الأولى .

التحليل الكمي و الكيفي لفئات الشكل .

التحليل الكمي و الكيفي لفئات المضمون.

نتائج الدراسة.

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

التعريف بالقنوات :

قناة الشروق نيوز : هي قناة جزائرية مستقلة تابعة لمؤسسة الشروق، انطلق البث التجريبي في عيد الثورة ذكرى تأسيس جريدة الشروق اليومي، حيث اتخذت مكتبا بالجزائر العاصمة بينما بدأ البث في عمان، بيروت للتوسيع إلى دبي و الدوحة على النايل سات ، أطلقت مؤسسة الشروق بداية من الساعة الصفر ليوم الفاتح من نوفمبر عام 2011، وجاءت هذه الانطلاقة في الذكرى 57 لاندلاع الثورة التحريرية المباركة و 11 لتأسيس يومية الشروق .

تمتلك القناة مجموعة من المكاتب على المستوى الوطني و شعارها " رأينا صوابا يحتمل الخطأ و رأينا خطأ يحتمل الصواب"، كان مالکها الراحل السيد علي فوضيل رحمه الله، مقر المؤسسة الرسمي في الجزائر العاصمة¹، ولها عدة فروع في بقاع الوطن بالنسبة لمجال الصحافة المكتوبة، بحيث تنصدر جريدة الشروق اليومي الأرقام القياسية من حيث القراءة وشراء الأعداد اليومية، وهي تنتمي للقطاع الخاص، تعمل على نقل الأخبار المحلية بالدرجة الأولى التي تحدث في الجزائر².

قناة الجزائرية الإخبارية الأولى : تمثل المؤسسة العمومية للتلفزيون أهم جهاز إعلامي في الجزائر، وهي مؤسسة عمومية ذات طابع تجاري تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي، موضوعة تحت وصاية وزير الإعلام .

عرفت المؤسسة عدة تحولات من مؤسسة بث إذاعي و تلفزيوني لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون، إلى غاية صدور المرسوم رقم (86 - 147) المؤرخ بـ 01 جويلية 1986 و الذي بموجبه أنشأت المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري، حيث يتواجد مقرها بـ 21 شارع الشهداء / الجزائر العاصمة .

¹ حدة موجاري و سلوى وقاف : مرجع سابق ، ص 118.

² www.echouroukoline.com

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

و تنقسم المؤسسة إلى (06) مديريات أساسية وهي : مديرية الأخبار والإنتاج والبرمجة ، الخدمات التقنية ، التجهيز و الأداة العامة ، العلاقات الخارجية، مركز الأرشيف ، المحطات الجهوية و المديريات التجارية.³

بطاقة تقنية لأدوات الدراسة:

الجدول رقم (2) : بيانات عامة عن البرامج المختارة للدراسة :

عنوان الحلقة	المدة الزمنية	تاريخ بث الحلقة	اسم البرنامج	
النزاع في الصحراء الغربية مئات المنظمات الحقوقية تدين انتهاكات المخزن	40:39	27 جانفي 2022	الحلقة 1	متابعات
الصحراء الغربية أرض الألغام .	41:58	27 جانفي 2022	الحلقة 1	وثائقي

³www.Ministerecommunication.gov.dz/ar/nod/8211

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل : فئة الكيف قيل؟.

الجدول رقم (3) : تقطيع الحصة حسب الزمن :

برنامج متابعات (قناة الشروق نيوز)		برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)		تقطيع الحصة
النسبة المئوية %	المدة الزمنية/ ثا	النسبة المئوية %	المدة الزمنية / ثا	
03 %	9 ثا	1%	17 ثا	الجنيريك
06 %	167 ثا	07%	120 ثا	كلمة التقديم
50 %	1424 ثا	60%	982 ثا	الضيوف
10 %	117 ثا	00 %	00:00	الإشهار
30%	1014 ثا	31%	517 ثا	اتصالات خارجية
01 %	40 ثا	01%	24 ثا	كلمة الختام
100%	2771	100%	1660 ثا	المجموع

_ الجدول رقم (03) نلاحظ مؤشر الجنيريك في برنامج متابعات (1) حصلت على أكبر نسبة وتقدر ب 3 % التي تعرض على قناة الشروق الإخبارية أما بنسبة لبرنامج الوثائقي فقد تحصل على نسبة 1% و هذا الأخير ييبث على القناة الجزائرية الأولى .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

نستنتج أن نسب الجنريك في كلا البرنامجين كانت قصيرة من ناحية الوقت و هذا راجع لتجنب تضييع الوقت و استغلاله في الحوار و كذلك تقادي الإطالة و بتالي الوقوع في الملل من طرف المشاهد .

وفي ما يخص كلمة التقديم نجد مؤشر برنامج الوثائقي قد تحصل على نسبة 7 % في حين تحصل برنامج متابعات على نسبة قدرها 6% و هذا راجع إلى تسارع الأحداث في الفترة الأخيرة فينا يخص قضية الصحراء الغربية و الاطلاع التام لمقدم البرنامج بما يدور في الساحة الصحراوية و هذا دفعه للإطالة قليلا في المقدمة للإعطاء تفاصيل و توضيحات أكثر .

أما بنسبة لضيوف فقد أخذ برنامج الوثائقي أكبر نسبة قدرت ب 60 % في حين تحصل برنامج المتابعات على نسبة 50% و هذا راجع إلى تواجد ضيف واحد في كل من البرنامجين و بهذا تتاح له الفرصة أكبر في الحديث و إعطاء مزيد من التفاصيل حول القضية

و المؤشر الخامس اتصالات الخارجية فقد تحصل برنامج الوثائقي على نسبة 31% أما برنامج المتابعات فقد تحصل على نسبة 30% وهذا راجع لاعتمادهم على اتصاليين من أجل إثراء النقاش أكثر و الإلمام بجميع جوانب القضية.

في حين تمثل المؤشر السادس في الإشهار حيث تحصل برنامج متابعات على نسبة 10% في حين انعدمت النسبة في برنامج الوثائقي .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

الجدول رقم (04) : فئة المادة المستعملة :

برنامج متابعة (قناة الشروق نيوز)		برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)		المؤشرات
النسبة المئوية %	الزمن	النسبة المئوية %	الزمن	
%00	ثا00	%20	ثا 542	التقرير
%00	ثا00	%00	ثا00	ريپورتاج
%01	ثا2449	%80	ثا1976	حديث صحفي
%00	ثا00	% 00	ثا00	تصريح
%100	ثا2449	%100	ثا2518	المجموع

_ يبين الجدول رقم (04) تحصل على مؤشر نسبته 20% فيما يخص التقرير حيث أن معدي هذه الحصة اعتمدوا على التقرير من أجل إيصال و تبليغ الجمهور بمعانات الشعب الصحراوي . بحيث حصل برنامج المتابعات على نسبة 00% فيما يخص التقرير.

أما النوع الثاني المستعمل هو الريپورتاج الصحفي حيث لم يتطرق إليه أي من البرامج المختارة في القنوات الجزائرية (الجزائرية الأولى و الشروق الإخبارية) ممثلا بذلك نسبة قدرت ب 00% .

في حين القالب الصحفي الذي أخذ حصة الأسد هو الحديث الصحفي حيث بلغت نسبته 100% في برنامج المتابعات الذي يبيت على قناة الشروق الإخبارية أما بنسبة لبرنامج

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

الوثائقي الذي يبيث على القناة الجزائرية الأولى فتحصل على نسبة 80% في ما يخص الحديث الصحفي

وبنسبة لأخر نوع صحفي مستخدم هو التصريح فلم يتم استخدامه في أي برنامج من البرامج المختارة بحيث حصل على مؤشر 00%.

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم فأنن القالب الفني الغالب لمعالجة قضية الصحراء الغربية من طرف القنوات الجزائرية المختارة محل الدراسة حيث تراوحت نسبته بين 100% و 80% هو الحديث الصحفي لما يحمله هذا النوع من أهمية كبيرة للحصول على معلومات و أخبار أو بيانات و شرح و جهة نظر معينة لما تحمله قضية الصحراء الغربية من مستجدات كبيرة يجب التطرق إليها . و كذا الأهمية التي توليها لرأي و الرأي الأخر خاصة في القضايا السياسية الشائكة التي تشهد تطورات كثيرة في زمن قصير وفي هذا النوع يلعب الصحفي دورا هام في التحكم في الحوار و اطلاعه التام بالموضوع و خلق عدة أسئلة لها دور فعال في إثراء النقاش .

في حين توزعت النسب الأخرى بين باقي الأنواع الصحفية حيث تحصل التقرير على مؤشر 20% في برنامج الوثائقي و غالب في برنامج المتابعات بحيث كان مؤشره 00% أما في ما يخص التصريح فتحصل على مؤشر 00% في كلا البرنامجين المختارين و هذا ربما راجع لحساسية القضية و أخذ الحذر في القيام بأي تصريح .

أما عن النوع الأخير و هو الريبورتاج فتحصل على نسبة 00% في كلا البرنامجين محل الدراسة .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

جدول رقم (05) : فئة اللغة المستعملة :

برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى) . نيوز).		برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى) . نيوز).		المؤشرات
النسبة المئوية %	الزمن/ثا	النسبة المئوية %	الزمن/ثا	
%01	2449	%01	2518ثا	الفصحى
%00	00	%00	00 ثا	العامية
%00	00	%00	00 ثا	الأجنبية
%00	00	%00	00ثا	مزيج لغوي
%100	2449	% 100	2518ثا	المجموع

_ من خلال الجدول رقم (05) و الذي يتضمن فئة اللغة المستعملة نلاحظ أن اللغة التي حصدت على أعلى نسبة في البرامج المختارة محل دراسة المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية هي اللغة العربية الفصحى، و هذا بنسبة 100 % في كل من برنامج وثائقي الذي يبث على قناة الجزائرية الأولى الإخبارية وبرنامج متابعات على قناة الشروق.newz.

في حين نجد أن كل من اللغة الأجنبية و المزيج اللغوي كان منعدا تماما إضافة إلى اللغة العامية والتي تكون أصعب اللهجات في الوطن العربي ، لهذا لا يحبذ المجال الإعلامي الجزائري في مثل هذه القضايا ذات الرأي العام استخدامها حتى يتسنى للمتابعين عبر بقاع العالم فهم المحتوى .

و في التحليل الكمي للجدول رقم (05) نلاحظ أن اللغة المستخدمة بكثرة هي اللغة العربية الفصحى والتي كانت بنسبة مرتفعة قدرت ب 100 % في كلا البرنامجين، من

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

خلال القراءة الكمية لفئة اللغة المستخدمة لدراسة المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في القنوات الجزائرية المختارة، وهذا راجع لضرورة التكلم بها كون أن القضية شائكة تتبعها العديد من وسائل الأعلام العربية وحتى الأجنبية فمن الصعب عليهم فهم اللغة العامية المتداولة في الجزائر إضافة إلى الضيف السياسي من الصحراء الغربية في برنامج وثائقي، و كذلك كون مثل هذه البرامج السياسية لابد أن يتم معالجتها و تحليلها بالأسلوب الراقي و الذي يتمثل بالأكيد في اللغة العربية الفصحى، ولأنها تعتبر لغة عميقة ذات أفاظ خاصة ينتقيها الفرد حسب القضية أو الموضوع المدروس .

جدول رقم (06) : فئة اللقطات

المؤشرات	النسبة المئوية %	النسبة المئوية %
متوسطة	30%	50%
قريبة	50%	40%
عامة	20%	10%
المجموع	100 %	100%

_ من خلال الجدول رقم (06) الذي يتضمن فئة اللقطات نلاحظ أن النسب متقاربة في كل من البرامج المدروسة ونجد أن في برنامج وثائقي الذي يبث على قناة الجزائرية الأولى أن اللقطة الكبيرة هي الأكثر استخداما وهي التي حصدت على نسبة أعلى بحيث بلغت نسبتها 50 % ،لتليها اللقطة المتوسطة بحيث بلغت نسبتها 30%، في حين نجد أن اللقطة العامة هي من احتلت على اضعف نسبة وكانت 20% .

ونجد في برنامج متابعات الذي يبث على قناة الشروق NEWZ أن اللقطة المتوسطة هي الأكثر استخداما بحيث بلغت هي الأخرى نسبة 50% لتليها اللقطة القريبة والتي بلغت

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

نسبة 40% لتبقى في الأخير دائما اللقطة العامة والتي حصدت على نسبة ضئيلة جدا بحيث وصلت إلى 10% فقط .

و من خلال التحليل الكمي للجدول (06) نجد أن اللقطة القريبة نلاحظ أن النسب اختلفت حسب كل برنامج، بحيث ركز المخرج في برنامج ووثائقي على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى على اللقطة القريبة و ذلك نظرا لما تقدمه من زيادة في جمالية عمل التصوير ولأنها اللقطة التي تبرز ملامح الشخصية و تظهر إنفعالاته نحو الموضوع و تستخدم كذلك لتنتقل تفاصيل الحوار بين مختلف الأطراف خاصة المذيع ، في حين أن نفس اللقطة (القريبة) احتلت المرتبة الثانية في برنامج متابعات على الشروق NEWZ و ذلك لاختلاف رؤية كل مخرج لموضوع دراسته وكيف يرى ما هو الأنسب لعمله بحيث بلغت نسبة 40% .

لتكون كذلك اللقطة المتوسطة هي صاحبة الحصة الأولى في برنامج متابعات بحيث بلغت اكبر نسبة قدرت ب 50%، وهذا لما تحمله من أهمية في معالجة المواضيع وتوصيل الرسائل لان اللقطة المتوسطة تستخدم للانتقال بين اللقطتين (القريبة و العامة) بحيث تظهر الشخصية من الصدر لغاية أعلى الرأس وتستخدم بكثرة في البرامج لأنها تركز على الشخص و جزء من المكان الذي حوله مما يساعد المشاهد في الاندماج مع الموضوع المطروح وتمنحه قدرة الاطلاع على طريقة اندماج الضيوف و المذيع في النقاش مع واحدة، لكنها كانت في المرتبة الثانية على برنامج وثائقي بحيث بلغت نسبة 30%.

لتبقى اللقطة العامة صاحبة الحصة الأخيرة بحيث حصدت على النسب الضئيلة في كل من البرامج المدروسة، بحيث أن نسبتها لم تتجاوز 50%، وهي لقطة يستخدمها المخرج لإظهار الشخصيات المتواجدة في الأستوديو والتفاصيل العامة للمكان.

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

جدول (07) : زاوية الكاميرا

برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)	برنامج متابعات (قناة الشروق نيوز).	المؤشرات
%النسبة المئوية	%النسبة المئوية	
20%	10%	مرتفعة
50%	80%	عادية
30%	10%	منخفضة
100%	100%	المجموع

_ من خلال الجدول رقم (07) و الذي يمثل فئة زاوية الكاميرا نجد أن الزاوية العادية هي الزاوية الأكثر استخداما في البرامج المدروسة، بحيث قدرت نسبتها في برنامج متابعات على الشروق NEWZ ب 80% و بلغت في برنامج وثائقي الذي يبث على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى نسبة 50%.

لتليها الزاوية المنخفضة والتي بلغت في برنامج وثائقي نسبتها 30% ، لتكون الزاوية المرتفعة في آخر تصنيف حيث بلغت نسبة 20%.

في حين نجد أن نسبة الزاويتين المنخفضة و المرتفعة في برنامج متابعات حقا نفس النسبة والتي قدرت ب 10%.

و من خلال التحليل الكمي للجدول 07 نلاحظ أن زاوية الكاميرا الأكثر استخداما و أهمية في البرامج المدروسة و التلفزيونية ككل هي الزاوية العادية والتي تكون مع مستوى نظر الشخص وهذا لما تعطيه من ميزة التأثير و لأنها تبرز مدى جديته مع الموضوع .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

في حين نجد الزاويتين المرتفعة و المنخفضة لم تستخدم بطريقة متكررة كثيرا وهذا لما تعطيه من اعتبارات أخرى للضيوف داخل الأستوديو، فهي قادرة على تضخيمهم و إعطائهم أكثر من حجمهم أو تصغيرهم رغم ثقل المحللين و المستضافين في البرنامج .

التحليل الكمي والكيفي لفئة المضمون: فئة الماذا قيل .؟

الجدول (08) : فئة دعم الجزائر للقضية الصحراوية :

برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)	برنامج متابعات (قناة الشروق نيوز)	المؤشرات
النسبة المئوية %	النسبة المئوية %	
10%	50%	- دعم بعث المفاوضات .
20%	20%	- دعوة الطرفين إلى السلم .
70%	30%	- العمل على تطبيق قرارات الأمم المتحدة .
100%	100%	المجموع

_ نلاحظ من خلال الجدول رقم (08) في تحليل مضمون البرامج المختارة لفئة دعم الجزائر للقضية الصحراوية أن المؤشر الأكثر تداولاً هو العمل على تطبيق قرارات الأمم المتحدة و هذا بالنسبة لبرنامج وثائقي حيث تحصل على نسبة قدرت بـ 70 %، أما في ما يخص برنامج متابعات فكانت أعلى نسبة لمؤشر دعم بعث المفاوضات و ذلك بنسبة قدرت بـ 50 % ، ثم يليه مؤشر العمل على تطبيق قرارات الأمم المتحدة بنسبة 30 % في برنامج متابعات على الشرق نيوز ، أما بالنسبة لبرنامج وثائقي فأحتل مؤشر دعوة الطرفين إلى السلم المركز الثاني بنسبة 20 % ، في حين تحصل مؤشر دعم بعث المفاوضات على نسبة 10 % ، ليبقى مؤشر دعوة الطرفين إلى السلم الحاصل على أقل نسبة والتي قدرة بـ 20 % و هذا بالنسبة لبرنامج متابعات .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

من خلال تحليل مضمون فئة دعم الجزائر لقضية الصحراء الغربية نجد أن القنوات المختارة للدراسة اختلفت في مواقفها وهذا راجع لضيوف البرامج، فالنسبة لبرنامج وثائقي الضيوف عبارة عن سياسيين صحراويين ، أما برنامج متابعات فالضيوف كانوا محللين جزائريين و هذا كان السبب وراء الاختلاف الظاهر في التحليل عبر البرنامجين، بحيث أن المحللين السياسيين الصحراويين أختاروا إيصال معاناتهم و حقيقة الوضع الذي يعيشه الشعب الصحراوي، أما السياسيين الجزائريين فقاموا بتحليل مسار القضية ومحاولة إيجاد حل لنزاع الصحراوي المغربي .

جدول (09) فئة حق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره :

برنامج وثائقي	برنامج متابعات	المؤشرات
النسبة المئوية %	النسبة المئوية %	
40%	60%	- احترام مبدأ تقرير المصير .
10%	0%	- الحكم الذاتي مع البقاء على التبعية للمغرب .
50%	20%	- الانفصال التام عن المغرب .
100%	100%	المجموع

_ من خلال الجدول رقم (09) و الذي يمثل فئة حق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره، نجد أن مؤشر احترام مبدأ تقرير المصير قد أخذ الحصة الأكبر بنسب متقاربة حيث بلغت نسبة 60% في برنامج متابعات على قناة الشروق newz ، و نسبة 40% في برنامج وثائقي على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى .

ليليها مؤشر الانفصال التام عن المغرب بحيث قدرت نسبته في برنامج وثائقي 50% ليكون بنسبة 20% في برنامج متابعات.

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

في حين نجد وبالتأكيد مؤشر الحكم الذاتي مع البقاء على التبعية للمغرب أنه قد حصد على المرتبة الأخيرة من حيث التصنيف لأنها الفكرة الغير محبذة من طرف البوليساريو و الجزائر، بحيث بلغت نسبتها في برنامج وثائقي 10% في الوقت الذي انعدمت فيه تماما في برنامج متابعات .

و من خلال تحليل مضمون للجدول رقم (09) فئة حق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره، نجد أن كل البرامج المدروسة حققت النسب العالية فيما يخص احترام مبدأ تقرير المصير بحيث توصلت نسبه ل 100%، وهذا إن دل فإنه يدل على موقف الجزائر الثابت في شأن أحقية الشعب الصحراوي في تقرير مصيره و أخذ حريته و الحفاظ على الأمن والسلام دون أي نزاعات لأن هذا هو القرار الأنسب و الذي يؤمن سلامة الشعب الصحراوي بما أن الاستفتاء قرار أممي و مراقب بكل المعايير القانونية ، بالإضافة إلى أن الصحراء الغربية تعتبر آخر مستعمرة في القارة الإفريقية اليوم، و هذا ما يدفع بالجزائر للوقوف بصفها و دعمها على تقرير مصيرها و تحقيق سيادتها المستقلة كدولة بعيدة عن كل أنواع الاستغلال.

فيما توضح النسب الضعيفة عن موقف الجزائر الراض للحكم الذاتي مع بقاء التبعية لنظام المخزن، فالجزائر و بكل وضوح تدعو إلى أحقية الشعب و احترامه في تقرير مصيره ثم الاستقلال التام .

جدول رقم (10) : فئة حقوق الإنسان الصحراوي .

برنامج وثائقي	برنامج متابعات	المؤشرات
%النسبة المنوية	النسبة المنوية %	
%80	%40	- انتهاك حقوق الإنسان الصحراوي .
%20	%60	- احترام حقوق الإنسان الصحراوي .
%100	%100	المجموع

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

_ من خلال الجدول رقم (10) الذي يتضمن فئة حقوق الإنسان نجد مؤشر انتهاك حقوق الإنسان الصحراوي قد حقق نسبة 80 % وذلك في برنامج وثنائي في حين تحصل على نسبة 40 % في برنامج متابعات، أما مؤشر احترام حقوق الإنسان الصحراوي فقد تحصل على نسبة 60 % في برنامج متابعات و نسبة 20 % في برنامج وثنائي .

_ من خلال تحليل المضمون لفئة حقوق الإنسان الصحراوي نستنتج أن مؤشر انتهاك حقوق الإنسان نال حصة الأسد في برنامج وثنائي حيث قدرة ب 80 % ، أما بالنسبة لبرنامج متابعات فقد كانت الحصة الأكبر لمؤشر احترام حقوق الإنسان الصحراوي والتي قدرت ب 60 % ومن هنا نستنتج أن الشعب الصحراوي يعيش حياة معانات و يحرم من أبسط حقوقه مثل الحق في التعبير و الحق في العيش بسلام، نلاحظ من خلال النتائج أنها كانت مختلفة حسب الحصة الأسد في كلا من البرامج المدروسة لان برنامج وثنائي والذي يعرض على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى قد تحدث في حلقة عن المعانات التي يعيشها الشعب الصحراوي إضافة إلى أنه تمت استضافة مواطنين صحراويين ركزوا في حديثهم عن المأساة أو نقلوا الواقع المعاش على الأراضي الصحراوية وهو الانتهاك المتواصل لحقوق الشعب الصحراوي ، في حين نجد أن برنامج متابعات والذي ييبث على قناة الشروق نيوز قد تحدث في نقاشه عن النزاع القائم وكذلك عن متطلبات المنظمات الحقوقية الصحراوية ، بحيث استضاف البرنامج محللين سياسيين جزائريين وكانوا يركزون في نقاشهم عن أهم الأسباب التي أطالت النزاع و كذلك حرمت الشعب الصحراوي من حقوقه، فكانوا ينددون بالزامية احترام حقوق الشعب الصحراوي ، فمن خلال هذا الاختلاف بين البرنامجين في اختيار الضيوف كانت النسب مختلفة بين المؤشرات حسب كل برنامج .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

جدول رقم 11 : فئة استغلال الثروات الطبيعية في المنطقة الصحراوية .

برنامج وثائقي (الجزائرية الأولى)	برنامج متابعات (الشروق نيوز)	المؤشرات
%النسبة المنوية	النسبة المنوية %	- إيقاف الاستغلال المغربي للثروات الصحراوية .
%75	100%	
%25	%00	- استنزاف المغرب للثروات بحكم الحقوق التاريخية على الإقليم .
%100	%100	المجموع

_ من خلال الجدول رقم 11 و الذي يتضمن فئة استغلال الثروات الطبيعية في الصحراء الغربية نجد أن النسب متباينة جدا بين المؤشرات في البرامج المدروسة، بحيث قدرت نسبة مؤشر إيقاف الاستغلال المغربي للثروات الصحراوية نسبة 100% في برنامج متابعات على قناة الشروق NEWZ ، في حين أنها حققت نسبة 75% في برنامج وثائقي الذي يعرض على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى .

أما بالنسبة لمؤشر استنزاف المغرب للثروات بحكم الحقوق التاريخية على الإقليم فقد كانت نسبتها جد ضعيفة بحيث لم تتجاوز 50% فقدرت نسبتها في برنامج وثائقي ب 25% أما في برنامج متابعات انعدمت تماما .

و من خلال تحليل مضمون للجدول رقم (11) نجد أن كل من البرنامجين متابعات ووثائقي يدعون إلى إيقاف استغلال ثروات الأراضي الصحراوية من طرف نظام المخزن، فيما تعتبره الجزائر انتهاك لحقوق الشعب الصحراوي ، كما أن حتى النسب الضئيلة التي حققها مؤشر استنزاف المغرب للثروات بحكم الحقوق التاريخية على الإقليم تدلي بأن ليس لنظام المخزن الأحقية في نهب الثروات الصحراوية ولو كانت له حقوق تاريخية على الإقليم .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

و من هذا نستنتج بأن الجزائر تعطي الأولوية في استغلال الثروات الطبيعية للشعب الصحراوي ، بحيث تعتبرها احتراماً لذاتيته وهو الوحيد الذي له الحق في التحكم بممتلكاته المتواجدة على أراضيه .

جدول رقم 12: فئة قرارات الأمم المتحدة لحل النزاع في الأراضي الصحراوية .

برنامج وثائقي	برنامج متابعات	المؤشرات
النسبة المنوية %	النسبة المنوية %	
%00	%60	- الضغط على المغرب لتسوية القضية الصحراوية .
%80	%30	- إرسال مبعوث هيئة الأمم المتحدة للأراضي الصحراوية.
%20	%10	- حظر استخدام الأسلحة المحظورة دولياً .
%100	%100	المجموع

_ من خلال الجدول رقم (12) و الذي يمثل فئة قرارات الأمم المتحدة لحل النزاع نلاحظ أن النسب متفاوتة، بحيث حصل مؤشر إرسال مبعوث الأمم المتحدة إلى الأراضي الصحراوية على الحصة الأكبر والتي قدرت ب 80% في برنامج وثائقي الذي يبيث في الجزائر الإخبارية الأولى ، في حين أن النسبة كانت صغيرة جدا في برنامج متابعات الذي يبيث على قناة الشروق NWZE بحيث قدرت بنسبة 30% .

ليكون مؤشر الضغط على المغرب لتسوية القضية الصحراوية الحاصل على المرتبة الثانية من حيث النسب بحيث كانت نسب متباينة جدا فحصد على 60% في برنامج متابعات في حين انعدم تماما في برنامج وثائقي .

و في الأخير نجد أن مؤشر حظر الأسلحة المحظورة دولياً قد حصد على النسب الضئيلة بحيث بلغت نسبته في برنامج وثائقي 20% و كانت 10% في برنامج متابعات.

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

و من خلال تحليل مضمون لفئة قرارات الأمم المتحدة لحل النزاع في الأراضي الصحراوية، نجد أن البرامج الجزائرية وخاصة المدروسة تؤكد على أهمية قرارات الأمم المتحدة التي تلعب دورا كبيرا في تسوية الوضع داخل الأراضي الصحراوية، وذلك من خلال إرسال مبعوث لهيئتها إلى الصحراء الغربية لمراقبة الوضع والوقوف على ضرورة الالتزام بالقوانين الدولية المفروضة، بحيث نجد المؤشر قد أخذ أكبر النسب ومنه تأكيدا على أن العمل الذي تقوم به الأمم المتحدة هي جهود سليمة لحل النزاع بطريقة تحافظ بها على الأمن والاستقرار، كما أنها تراقب القوات العسكرية التابعة لكل من جبهة البوليساريو و نظام المخزن ، مبيّنا بهذا مهمتها الأساسية التي تتحكم بها في الوضع لأجل تنظيم استفتاء في أحسن الظروف .

في الوقت نفسه نجد أن مؤشر الضغط على المغرب قد حصد هو كذلك نسب عالية حيث تجاوزت 50% موضحة موقف الجزائر الثابت لدعم القرارات الأممية و تشديد الأمن الدولي على المغرب للدخول في العملية السياسية بطريقة سليمة و حسب الشروط الدولية ، إضافة إلى التوقف عن الرفض و المحاربة .

في حين نجد أن مؤشر حصر استخدام الأسلحة المحظورة دوليا قد حققت نسبا ضئيلة و لم يركز عليها في البرامج، لأنه مفروض على كلا من الطرفين وقف إطلاق النار وعدم تجاوز القرارات الدولية وهذا لبقاء الهدوء و حل النزاع بطريقة سلمية.

و من هنا نستنتج أن الجزائر هي داعمة للقضية لكن دون إعطاء قرارات مصيرية و إنما مؤيدة مع أصحاب المسؤولية و القرار المصيري الأمم المتحدة .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

جدول 13 فئة مواقف الدول من نزاع الصحراء .

برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)	برنامج متابعات (قناة الشروق نيوز)	المؤشرات
%النسبة المنوية	%النسبة المنوية	
%10	%20	- موقف الجزائر الداعم للقضية الصحراوية .
%50	%40	- موقف المغرب الراض للقضية .
%10	%10	- الموقف الفرنسي المعرقل لحل القضية .
%30	%30	- موقف الأمم المتحدة الساعي لتسوية النزاع .
%100	%100	المجموع

_ من خلال الجدول رقم (13) و الذي يمثل فئة مواقف الدول من نزاع الصحراء الغربية نجد أن المؤشر الذي تحصل على أكبر نسبة هو موقف المغرب الراض للقضية الصحراوية، بحيث تحصل على نسبة 50% في برنامج وثائقي على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى و نسبة 40% في برنامج متابعات على قناة الشروق الإخبارية .

ليليه مباشرة مؤشر موقف الأمم المتحدة الساعي لتسوية النزاع، بحيث تحصلت على نفس النسب في كل من البرامج المدروسة و التي قدرت نسبتها ب 30% .

ليليها موقف الجزائر الداعم للقضية الصحراوية حيث حصدت على نسب متقاربة فبلغت ال 20% في برنامج متابعات و 10% في برنامج وثائقي .

ليكون في الأخير موقف فرنسا المعرقل لحل القضية و الذي حقق نفس النسبة في كل من البرامج المدروسة (متابعات و وثائقي)، حيث بلغت نسبته 10% .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

و من خلال تحليل مضمون للجدول رقم 13 نجد أن النقطة الحساسة في الموضوع و التي تشكل عائقا أمام استقرار الشعب الصحراوي في أرضه و هو موقف المغرب الراض للقضية والتي حصدت على أعلى النسب، وموقفها هو من بين أهم الأسباب التي أطالت في استنزاف أمن والطاقة الصحراوية من خلال وضع حجج جديدة في كل مرة ترفض من خلالها الدخول في السلم مع جبهة البوليساريو، و إعطاء الشعب الصحراوي استقلالته وذلك بعد موافقتها على تفعيل بعثة المونيرسو و التي من شأنها أن تكون الحل الأمثل لاسترجاع السيادة الصحراوية بعد تقرير المصير .

و يتصدر كذلك في النسب العالية بعد موقف المغرب الراض موقف الأمم المتحدة الساعي لحل النزاع، وهذا لما يراه المحليين الجزائريين وغيرهم وخاصة ضيوف البرامج المدروسة (متابعات ، وثائقي) من أهمية لموقف الأمم الصارم و المسير و المنظم و المهتم بالقضية، وذلك بسبب النية التي تخدم لصالح الشعب الصحراوي وهي إعطاءه الحق في تقرير مصيره .

ثم مباشرة موقف الجزائر الداعم للقضية وهذا الأخير مفروغ منه لأن الجزائر تثبت من خلال برامجها موقفها الثابت والذي لن يتغير اتجاه القضية .

في حين نجد موقف فرنسا المعرقل قد حقق نسبا ضئيلة جدا والتي أشار إليها السيد الدكتور (دريس ربوح) ضيف في برنامج متابعات على قناة الشروق نيوز عبر خدمة السكايب، والذي شدد اللهجة موضحا بأن فرنسا من بين أكبر الأسباب التي لا تريد استقرار القارة الإفريقية ككل و شمالها خصوصا، فهي تستغل الوضع المتوتر و القائم بين المغرب و الصحراء الغربية و تعمل على تحريض نظام المخزن بدعمه في الوقوف و التصميم على قراراته التي يريد بها احتلال الأراضي الصحراوية ، بالإضافة إلى محاولتها إقحام الجزائر و موريتانيا كجزء فاعل في النزاع حتى يسود التوتر بين الدول ويدخل العالم الغربي في نزاع غير منتهي لتجد الفرصة للعودة إلى إفريقيا من جديد .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

جدول 14 : فئة الأهداف .

برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)	برنامج متابعات (قناة الشروق نيوز)	المؤشرات
النسبة المئوية %	النسبة المئوية %	
10%	20%	- موقف الجزائر الداعم للقضية الصحراوية .
50%	40%	- موقف المغرب الراض للقضية .
10%	10%	- الموقف الفرنسي المعرقل لحل القضية .
30%	30%	- موقف الأمم المتحدة الساعي لتسوية النزاع .
100%	100%	المجموع

من خلال الجدول رقم (14) و الذي يتضمن فئة الأهداف نلاحظ أن النسب متقاربة في كل المؤشرات و بين البرنامجين، إلا أن المؤشر الذي تحصل على حصة الأسد كان السعي لتحقيق الوحدة الإفريقية من خلال توحيد مواقف الأطراف المتنازعة، بحيث بلغت نسبه الـ 50% ففي برنامج متابعات على قناة الشروق نيوز قدرت نسبه بـ 30% فيما كانت في برنامج وثائقي على قناة الجزائرية الأولى بـ 20% .

لتكون المؤشرات الأخرى لها نفس النسب تقريبا ، بحيث بلغت نسبة مؤشر إيجاد حلول مستعجلة لتسوية القضية للصحراوية في برنامج وثائقي نسبة 30% و نسبة 10% في برنامج متابعات ، ثم مؤشر الدفع بالمنظمات الدولية للاعتراف بالقضية الصحراوية بحيث بلغت نسبتها في برنامج متابعات 30% و في برنامج وثائقي 10% .

لإليه مؤشر العمل على تحقيق الاستقرار في القارة الإفريقية بحيث كانت له نفس النسبة في كل من البرامج المختارة محل الدراسة .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

وفي الأخير مؤشر تفعيل القضية الصحراوية و إثارة الرأي العام ، بحيث حققت نسبة 20% في برنامج وثائقي و نسبة 10% في برنامج متابعات .

ومن خلال تحليل مضمون لفئة الأهداف نلاحظ أن البرامج محل الدراسة قد أعطت أهمية كبيرة من خلال رسائلها في السعي لتحقيق الوحدة الإفريقية وذلك بتوحيد مواقف الاطراف المتنازعة ، بحيث يعتبر أكبر غابة يريد كل من الأطراف الفاعلة في القضية التوصل إليها وهي الحفاظ على سلامة كل الدول المنتمية للقارة الإفريقية، ولهذا فم يدعون إلى السلم و توحيد الكلمة بين طرفي النزاع (جبهة البوليساريو و نظام المخزن) ، وكذا العمل على إيجاد حلول مستعجلة لفك النزاع قريبا .

كما يعمل التحليل في القضية من خلال النقاش المطروح على إيصال رسائل ضمنها ضرورة اعتراف المنظمات الدولية بالقضية الصحراوية ، و تفعيلها و جعلها محل اهتمام الرأي العام كونها قضية تمس بحقوق الإنسان، و ذلك من اجل الاهتمام الموسع من طرف الدول التي تعمل على البحث في القضية و الخروج بجل يعود على الشعب الصحراوي والمنطقة الغربية و القارة الإفريقية بالإيجاب، مع بقاء السلامة في كل ركن من أركان القارة السوداء دون تدخل أي طرف لا ينتمي لها .

جدول 15 : فئة الاتجاه : اتجاه القناة من حق الشعب الصحراوي في تحقيق مصيره .

برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)	برنامج متابعات (قناة الشروق نيوز)	المؤشرات
النسبة المئوية %	النسبة المئوية %	
100%	100%	- مؤيد -
00%	00%	- معارض -
00%	00%	- محايد -
100%	100%	المجموع

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

_ من خلال الجدول رقم (15) الذي يتضمن فئة اتجاه القناة من حق الشعب الصحراوي في تحقيق مصيره، نلاحظ مباشرة أن مؤشر مؤيد قد أخذ الحصة الأكبر من النسب حيث بلغت 100% في كل من البرامج المدروسة (متابعات ، وثائقي)، في حين أن كل من مؤشري محايد و معارض قد انعدما تماما في كل من البرامج المدروسة .

و من خلال تحليل مضمون لجدول فئة اتجاه القناة حول حق الشعب الصحراوي نجد أن اتجاه القناة مع القضية الصحراوية من كل نواحيها وبصفة مباشرة، كما أنها تدعو أن للشعب الصحراوي الأحقية في تقرير مصيره .

و تعتبر الجزائر أن القضية الصحراوية قضية شبيهة بالمأساة التي عاشتها إبان الثورة والاستعمار الفرنسي، لهذا فهي ترى أنه من الواجب دعم الشعب الصحراوي و الثبات على موقفها الذي يشيد بإعطاء الأحقية للصحراء الغربية و السماح لشعبها باسترجاع سيادته بكل المعايير القانونية المفروضة دوليا ، فالجزائر ترفض المواقف الحيادية أو المعارضة لمثل هذه القضايا و خاصة قضية فلسطين و الصحراء الغربية بصفة مباشرة لأنها تعتبرها انتهاكا لحقوق الإنسان و طمسا للحرية البشرية، وهو ما ترسل فيه عبر برامجها التلفزيونية دون تردد و عبر كل وسائلها الإعلامية .

جدول16: فئة الجمهور : الجمهور المستهدف .

برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)	برنامج متابعات (قناة الشروق نيوز)	المؤشرات
النسبة المئوية %	النسبة المئوية %	
100%	100%	- مؤيد -
00%	00%	- معارض -
00%	00%	- محايد -
100%	100%	المجموع

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

_ من خلال الجدول رقم (16) و الذي يتضمن فئة الجمهور المستهدف نلاحظ أن النسب متقاربة، ونجد أن أعلاها قد سجلت في مؤشر الجمهور الخاص بحيث وصلت نسبته لـ 80% في برنامج متابعات والذي ييبث على قناة الشروق نيوز، و بنسبة غير بعيدة في برنامج وثائقي على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى والتي كانت 70% .

في حين حقق مؤشر الجمهور العام نسب ضئيلة وبلغت في برنامج وثائقي 30% و 20% في برنامج متابعات .

وبعد تحليل مضمون الجدول رقم 15، نجد أن الجمهور المستهدف كان جمهورا خاصا وبنسبة كبيرة في كل البرامج المدروسة، لان مثل هذه القضايا تحتاج إلى تحليل خاص و نقاش خاص من طرف مختصين في المجال و المهتمين بمثل هذا الشأن من القضايا .

بحيث نلاحظ أنه في أغلب البرامج يتم استضافة محللين سياسيين وقادة و دكاترة وغيرهم ، مما يجعل الحديث داخل البلاطوهات ذا صياغة خاصة و رسائل مبهمة و مشفرة لا يستوعبها الجمهور العام، و هذا بسبب ثقل موازن الحديث في مثل هذه القضايا السياسية الكبيرة متعددة الأطراف، على خلاف الجمهور الخاص الذي تجد مختلف فئاته تفتح الألغاز المشفرة وتفهم الغموض الذي يحتوي لغة المحللين كونه مهتم و متتبع للقضية .

في حين نجد مؤشر الجمهور العام قد حصد على النسب الأقل، وهذا راجع لكون فئاته بعدد أكبر من الجمهور الخاص، وكونه ليس ملم بحديثات القضية لعدم المتابعة والاهتمام بالشكل الذي يجعله يستوعب المفردات التي تدور في الحوارات السياسية داخل الاستوديوهات أثناء تحليل القضايا .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

جدول 17: فئة الفاعل: الأطراف الفاعلة في النزاع.

برنامج وثائقي (قناة الجزائرية الإخبارية الأولى)	برنامج متابعة (قناة الشروق نيوز)	المؤشرات
النسبة المئوية %	النسبة المئوية %	
100%	100%	- مؤيد .
00%	00%	- معارض .
00%	00%	- محايد .
100%	100%	المجموع

_ من خلال الجدول رقم 17 الذي يتضمن وحدة الفاعل نجد أن مؤشر المغرب حقق نسب أكبر و هذا ب 30 % في كلا البرنامجين وثائقي و متابعة.

أما المؤشر الثاني الذي تم تداوله هو البوليساريو، والذي حقق نسبة 30% في برنامج متابعة و 10 % بالنسبة لبرنامج وثائقي .

المؤشر الثالث تمثل في هيئة الأمم المتحدة، حيث تحصل على نسبة 20 % في ما يخص برنامج الوثائقي ونسبة 10 % في ما يخص برنامج المتابعات

أما المؤشر الرابع كان مجلس الأمن الدولي الذي حقق نسبة 10 % في كل من البرنامجين محل الدراسة، يليه مؤشر فرنسا و الذي حقق هو كذلك نسبة 10 % في كل من البرنامجين محل الدراسة .

يليه مؤشر الجزائر في الرتبة الخامسة وهي الأخرى لم يتم التطرق إليها كثيرا كدور فاعل في الفترة الراهنة حيث حقق نسبة 10 % في برنامج متابعة و نسبة 5 % في ما يخص برنامج وثائقي .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

سادسا الاتحاد الإفريقي و الذي حقق نسبة 10 % في ما يخص برنامج وثائقي و انعدم تماما في برنامج متابعات .

و المؤشر الأخير هو الاتحاد الأوربي و الذي سجل نسبة 5 % في برنامج وثائقي ولم يحقق أي نسبة في برنامج متابعات.

من خلال تحليل مضمون الجدول لفئة الفاعل نجد أن أكثر الأطراف تداولا من بين المؤشرات هي المغرب، وهذا بسبب كثرة الحديث عنها في البرامج المدروسة من طرف المحللين الجزائريين أو ضيوف برنامج وثائقي المواطنين الصحراويين ، ولكونها طرف النزاع الأول والذي لا يريد التنازل عن قراراته المستعصية والتي بها يريد أن يحكم على الأراضي الصحراوية ويفرض عليها النظام الملكي والتبعية بتخليهم عن أصولهم وثقافتهم و لهجتهم الصحراوية ، و لأن الدولة الملكية أحد أهم الأسباب في عدم استقرار الشعب الصحراوي داخل أراضيه بحجة أن كل منطقة الصحراء الغربية تابعة لمنطقة نظام المخزن .

يليه مؤشر البوليساريو مباشرة و من طبيعة الحال أنه الآخر سيكون عليه التركيز في الحديث المطول كونه الطرف الثاني في النزاع و المهم و صاحب القضية، والذي يعمل على استرجاع حقوقه والدفاع عن أراضيه وتحقيق سيادته، بالإضافة إلى أن جبهة البوليساريو هي الممثل الشرعي للصحراء الغربية و بها يصل صوت الشعب الصحراوي، الذي سبق موقفا ثابت اتجاه ما يروونه صالح لبلادهم وهو عدم الاستغناء عن الصحراء الغربية و التأكيد على أحقيتهم في تقرير المصير بالاستفتاء المقرر من طرف الأمم المتحدة في أقرب الآجال، والذي تم تأجيله لغاية شهر أكتوبر 2022.

ثم مجلس الأمن الدولي والذي يعتبر أحد الأطراف التي تسعى هي الأخرى لحل النزاع بطرق سلمية، و خاصة و أن دوره يكمن في أنه يشدد على نظام المخزن في الدخول في العملية السياسية التي قررتها الأمم المتحدة (عملية المونيرسو) و التي تؤدي إلى حل النزاع القائم بكل هدوء .

لتكون فرنسا محل الحديث بأهمية هي الأخرى خاصة وأنها والت الأمن الدولي، وهذا بسبب موقفها المعرقل الذي تعبت من خلاله بالعلاقات بين المغرب العربي و التي

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

تبحث دائما عن ثغرة للتواجد ضمن دول القارة الإفريقية، وكونها أحد الدول الداعمة لنظام المخزن والتي تعمل على التحريض ولا تريد السلم للمنطقة ولا للشعب الصحراوي .

ليليها مؤشر الجزائر و الاتحاد الإفريقي اللذان حصدا على نسب معتبرة من الحديث عنهما خلال النقاش الذي يحل شأن القضية الصحراوية، بحيث أن موقف الاثنين كان واضحا و ثابتا نحو القضية ولا يمكن أن يتغير، والاتان يدعمان قرارات الأمم المتحدة والتي تنص على أحقية تقرير المصير و المحافظة على أمن وسلامة الشعب الصحراوي .

و في الأخير نجد المؤشر الأضعف و الذي لم ينل من وقت الحوار الكثير الاتحاد الأوروبي ، الذي بات موقفه واضحا بحيث يعمل على تأجيل حل النزاع وذلك بالتراخي في إعطاء حلول تسمح بالاستعجال في وضع حد للقضية المتنازع فيها بين الأطراف (جبهة البوليساريو و نظام المغرب) .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

نتائج الدراسة:

بعد الدراسة التحليلية التي قمنا بها من حيث الشكل والمضمون للبرامج التلفزيونية المختارة (برنامج وثائقي على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى و برنامج متابعات على قناة الشروق newz) توصلنا إلى النتائج التالية بعد تتبعنا لموضوعنا بعناية وكانت كالتالي:

بداية بالتحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل للبرامج محل الدراسة و التي تضمن مجموعة من الفئات كانت أولها تقطيع الحصة حسب الزمن ، نجد أن جل الوقت كان من صالح ضيوف البرامج المدروسة لأنه ولا بد من إعطائهم الوقت اللازم لإيصال فكرتهم، وهذا عكس الجنيريك من نفس الفئة الذي لم يأخذ وقتا كبيرا حرصا من تضييع الوقت .

لتكون فئة المادة المستعملة والتي تمثلت في الجدول الرابع أنه تم في كلا البرنامجين الاعتماد على الحديث الصحفي، كونه أكثر الأساليب سهولة والتي تمنح للشخص الحرية التامة في اختيار وانتقاء المفردات التي تعالج الموضوع المطروح بدقة عالية، وان الحوار يسمح يتدخل كل الأطراف من مذيع وضيوف للحديث وفتح نقاشات أعمق حول القضية .

ثم مباشرة فئة اللغة المستعملة لتحتل اللغة العربية الفصحى الميدان، وذلك بعد استخدامها مدة الحوار كاملا في كل من البرامج محل الدراسة، وهذا لما تكسبه اللغة لعربية من مكانة قوية من بين كل اللغات ، إضافة إلى أنها اللغة التي يفهمها العالم العربي، بعيدا عن اللغة العامية التي تقتصر على الشعب الجزائري فقط.

لتليها فئة اللقطات والتي تم الاعتماد فيها على اللقطة القريبة كونها تبرز ملامح الشخصية وتفاعله مع الموضوع ، إضافة إلى زاوية الكاميرا وفيما تم الاعتماد على الزاوية العادية التي من شأنها أن تكون مع مستوى نظر الضيف أو المذيع وتسمح للمشاهد بفهم مدى مصداقية الشخص في معالجة الموضوع .

و أما عن التحليل الكمي والكيفي لفئات الموضوع، نجد أول فئة في دراستنا وهي فئة دعم الجزائر للقضية الصحراوية أنها ركزت على مؤشر العمل على تطبيق قرارات الأمم المتحدة ، وهذا لان الجزائر تدعم الطرق التي تتبعها الأمم المتحدة لحل النزاع لأنها تسعى إلى إيجاد حلول منطقية تكسب بها سلامة الطرفين المتنازعين.

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

فيما أخذ مؤشر احترام مبدأ تقرير المصير في فئة حق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره الحصة الأسد وينسب معتبرة وحتى الانفصال عن المغرب كان نقطة حساسة دار حولها النقاش بشدة، وهو ما تلوح إليه الدولة الجزائرية من خلال برامجها و موقفها الثابت الذي لن يتغير وهو إعطاء الحق في تقرير المصير للشعب الصحراوي ثم أخذ السيادة والاستقلال .

فئة حقوق الإنسان الصحراوي درست من جهتين وهما انتهاك الحقوق أو احترام الحقوق ، وكان لكل مؤشر نصيبه من النسب العالية و التي ركز فيها كل من ضيوف البرامج المدروسة وهذا راجع إلى أن ضيوف برنامج وثائقي كانوا مواطنين صحراويين فركزوا على الانتهاكات التي طالت من طرف المخزن ، وأما بالنسبة لبرنامج متابعات فكانوا محللين جزائريين ينبذون الانتهاكات و يدعمون احترام حقوق الإنسان الصحراوي .

كما توافقت كل البرامج الجزائرية و خاصة محل الدراسة (متابعات و وثائقي) في فئة استغلال الثروات الطبيعية في المنطقة الصحراوية على الإيقاف الفوري والسريع للاستغلال المغربي للثروات الصحراوية ، كون أن الشعب الصحراوي الأحق بثرواته وخيراته.

و أما عن فئة قرارات الأمم المتحدة لحل النزاع في الأراضي الصحراوية ، فالنقطة الأكثر تركيزا كانت على إرسال المبعوث الأممي للأراضي الصحراوية، وذلك لأن البعثة تعمل دورا كبيرا في الحفاظ على سلامة أمن المنطقة الصحراوية إضافة إلى الضغط على المغرب للدخول في عملية تقرير المصير بطريقة سلمية تحل النزاع القائم وإرادة تامة من كلا طرفي النزاع .

في حين كان موقف المغرب الراض لحل القضية والذي يعبث بالقرارات التي تقول لحل النزاع قد أخذ الحصة الأسد في فئة مواقف الدول من نزاع الصحراء، إضافة إلى موقف الأمم المتحدة والتي دائما ما تبذل في جهود معتبرة لإيجاد حلول منطقية و متساوية تحافظ بها على سلامة الطرفين و هدفها الأساسي إعادة اعتبار الشعب الصحراوي من خلال إجراء الاستفتاء و تحقيق مبدأ المصير .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

وصولاً لفئة الأهداف وهي أكثر الفئات التي تحمل في طيات كلماتها العديد من الرسائل خلال تحليل القضية، بحيث كانت أكثر نقطة يعمل عليها المهتمون بالشأن الصحراوي و العالم الغربي الإفريقي ، هي السعي لتحقيق الوحدة الإفريقية من خلال توحيد مواقف الأطراف المتنازعة دون أي فوضى قد تؤدي بسلامة شمال القارة الإفريقية، خاصة وأنه يعتبر آخر صراع في القارة السوداء ، فلماذا تعمل كل الجهود إلى السلم و إيجاد حلول مستعجلة لتسوية القضية .

أما عن اتجاه القنوات الجزائرية وخاصة المدروسة مفروغ منها فهي مؤيدة وبشدة ، لأنها و بالدرجة الأولى ستتبع السياسة الجزائرية والتي لن يكون لها رأي آخر في القضية إلا الدفاع عن حقوق الشعب الصحراوي ، خاصة و أن الشعب الجزائري يشعر بالمأساة التي يعيشها الشعب الصحراوي كونه عاش ما فات من الزمن نفس الضغوط و الحرمان .

و بالأکید في مثل هذه القضايا ذات الشأن الدولي و الحقوقي و السياسي ستكون في نقاشاتها تستخدم أساليب خاصة في التحليل ، ومنها سيكون الجمهور المستهدف جمهور خاص ذا طابع سياسي و مهتم و متتبع للقضايا الشائكة ، والذي يستطيع قراءة ما بين السطور .

وفي الأخير فئة الأطراف الفاعلة في النزاع ، بحيث نجد من بين ثمانية أطراف مذكورة في الدراسة إلا وقد تصدرت المغرب أول القائمة كونها الطرف الأول والرافض لحل النزاع ، لتليها جبهة البوليساريو الطرف المهم الثاني في القضية و صاحب الأرض والمدافع عن حقوقه ، لتكون الأمم المتحدة هي الأخرى من بين المتصدرين خاصة أنها عضو جد مهم في حل النزاع وكونها الأولى التي تحمل ملف القضية الصحراوية و تعمل على إيجاد حلول سريعة لفك النزاع القائم منذ أكثر من عقدين متتاليين .

ليكون مجلس الأمن الدولي و الجزائر من بين المؤشرات ذات النسب المتوسطة كونها داعمة للقضية و قرارات الأمم المتحدة ، بالإضافة إلى فرنسا هي الأخرى ذات الموقف المعرقل و سبب زيادة شحنة النزاع .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

أما عن المؤشرات الأخرى ذات النسب الضئيلة والتي تمثلت في كل من الاتحاد الإفريقي و الاتحاد الأوروبي و اللذان لم يتطرقا لهما كثيرا نظرا لموقفهما الغير متغير اتجاه القضية ، فأحدهما داعما و الآخر رافض لحل القضية .

الخاتمة

الخاتمة:

إن القضية الصحراوية من بين أكثر القضايا تداولاً الآن خاصة في قطاع الإعلام الجزائري، بحيث تعتبر أحد أهم القضايا التي ولا بد أن يكون لها حلاً سريعاً ونزيهاً يخدم كل الأطراف المتنازعة، تعيش الصحراء الغربية ما يزيد عن أكثر من أربعة عقود على التوالي من الاستعمار الذي بدأ مع الأسبان لينتهي معهم في الفترة 1976/1975، ليعتقد أن الشعب الصحراوي قد حقق حريته إلا أنه يتفاجى بالعدو الجديد الذي ما لبث بعد خروج الأسبان ليقرر احتلال الأراضي الصحراوية من جديد بإدعاءات أن المنطقة الغربية تابعة للمملكة المغربية ألا وهي المملكة المغربية، وهذا طمعا فيما تمتلكه الصحراء الغربية من ثروات ينتفع بها كل من حصل على قطعة أرض في المنطقة الغربية، وبما أن هذه القضية تعد من أعقد القضايا التي احتوتها الأمم المتحدة وآخر مستعمرة معقدة من الدول الإفريقية، فطال فيها النزاع وتعددت فيها الأطراف وكثرت الآراء حول مصير الصحراء الغربية و شعبها، فمن بين الأطراف الفاعلة في القضية اختلفت بين مؤيدة ومعارضة لمبدأ تقرير المصير واحترام حقوق الشعب الصحراوي الذي طالما قدمته الأمم المتحدة كحل أمثل لفك النزاع، والذي لم يجرى لحد اللحظة، وأجل مرة أخرى لأكتوبر من سنة 2022 بسبب رفض نظام المخزن الاعتراف بالدولة الصحراوية، وتتمثل الأعضاء المؤيدة لصالح الصحراء الغربية كالجائز و موريتانيا والاتحاد الإفريقي و الأمن الدولي...، فيما كان لهم نظيراً يرفض حلاً للنزاع ويعمل على توتير العلاقات فما أكثر كفرنسا و الاتحاد الأوروبي و المغرب نفسها، وعلى الرغم من كل تنوع هذه الفواعل في القضية إلا إنها لم تنجح لحد اللحظة في الخروج بحل يليق بالأزمة و إقناع أحد الطرفين بالتنازل عن قراراته، خاصة المغرب والتي تعتبر دخيل على الأراضي الصحراوية، ما عدا القدرة على إسكات صوت إطلاق النيران ووقف استخدام الأسلحة بين طرفي النزاع.

ويعد الإعلام الجزائري في الوقت الراهن ومنذ النزاع من بين الإعلام الأكثر اهتماماً بتفاصيل القضية وخاصة التلفزيون الجزائري، بحيث يعمل على تغطية كل حيثيات ومستجدات القضية و يعطي مساحة أكبر في برامجه و أخباره لأجل النقاش والحديث عن النزاع القائم ومحاولة دائماً في إيجاد حلول سريعة لصالح الشعب الصحراوي، وهو ما يتبين من موقفه الثابت نحو القضية.

وهذا ما لمسناه من خلال تحليلنا الضمني للبرامج في دراستنا، و التي تهدف إلى معرفة كيفية المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في البرامج التلفزيونية الجزائرية في قطاع القنوات العمومية و الخاصة ،حسب تحليلنا للبرامج المعنية بالدراسة برنامج متابعات على قناة الشروق newZ و برنامج وثائقي على قناة الجزائرية الإخبارية الأولى ، ومن حسن حظنا أن الحلقتين المختارة من كل برنامج محل الدراسة كانوا في نفس اليوم و ركزوا تقريبا على نفس النقاط من أهمها حقوق الإنسان الصحراوي و احترام مبدأ تقرير المصير ، فيما اختلفا من حيث الطرح و عناوين الحلقات و جنسيات الضيوف بحيث كان في برنامج وثائقي ضيوف من جنسية صحراوية و في برنامج متابعات ضيوف من جنسية جزائرية .

و من خلال التحليل التمسنا أن كلا البرنامجين رغم اختلاف القنوات إلا أنهما تشابها من حيث الشكل و المضمون في معالجة القضية، وهذا طبعا يعود لطبيعة سياسة القناة و الحكومة التابعة لها ، بحيث أن الجزائر تعتبر الدولة الداعمة رقم واحد للقضية الصحراوية و تندد بأحقية الشعب الصحراوي في تقرير مصيره، ونجد كذلك أن البرنامجين قد حققا نسبة معتبرة من أهداف دراستنا و الأسئلة المطروحة حول كيفية معالجة القضية، بحيث كانت فرضيات الدراسة في صلب ما استخدمه الإعلام الجزائري لتحليل القضية، فاستخدمت كل من قنوات الدراسة لتحليل القضية برامج سياسية حوارية ، وركزت على أهم النقاط التي تسببت في إطالة النزاع بين الطرفين لحد اللحظة والتي كانت من بينها فرنسا وتعصب نظام المخزن في رأيه ، كما أنها اعتمدت في الأنواع الصحفية على الحوار والنقاش السياسي داخل الأستوديو إضافة إلى اتصالات خارجية ، وطبعا من كل هذا فالجزائر دائما ما تحمل في كلماتها رسائل قوية وشديدة اللهجة موجهة للطرف المعني بعينه ، بحيث أكدت ولا زالت تؤكد من خلال برامجها و استضافتها و المساحات المخصصة للشعب الصحراوي عن موقفها الثابت الذي يدعم القضية الصحراوية و شعبها و ممثلا جبهة البوليساريو نحو تحقيق سيادته و الاستقلال بدولته داخل أراضيه .

و من خلال دراستنا التي حاولنا فيها جاهدين الإلمام بحيثيات القضية الصحراوية والكشف عن الأطراف الفاعلة بين مؤيدة ومعارضة والعديد من النقاط المهمة ، إضافة إلى الإشكاليات المطروحة و التساؤلات التي تدور حول هذا الموضوع، يمكن أن تكون

نقطة بداية لدراسة أخرى أكثر عمقا وتحليلا وبنائج إيجابية تخدم نفس الموضوع في مثل هذه القضايا السياسية و الدولية ذات الرأي العام الدولي .

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المراجع :

- 1) ¹ البار الطيب : المعالجة الإعلامية لظاهرة التنصير في الصحافة الجزائرية المكتوبة كلية العلوم الإنسانية و العلوم الاجتماعية ، رسالة ماجستير ، جامعة منتوري قسنطينة 2010 .
- 2) الداوي كريمة : مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال ، الهوية العربية من خلال برامج الواقع ، دراسة تحليلية لعينة من حلقات برنامج Arab s got talent بمواسمه الخمس . جامعة قاصدي مرباح ورقلة ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية قسم علوم الإعلام و الاتصال ، تخصص سمعي بصري ، 2018-2019.
- 3) الصاوي محمد مبارك : البحث العلمي أسسه و طرق كتابته ، القاهرة ، 199
- 4) الطاهر أحمد الزاوي : ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير و أسس البلاغة ، ط3 ، دار الفكر ، ج3، ص291.
- 5) العايد أحمد وآخرون : المعجم العربي الأساسي المنظمة العربية لتربية و الثقافة و العلوم .
- 6) العزيز رشيد بتول وفاتن علي مراد : المعالجة الإعلامية لقضايا التنمية الاقتصادية في الصحافة العراقية ، مجلة كلية الأدب العدد 99 ، 2011 .
- 7) بن حجوجة أمينة و أمينة عبد الله ميلود : المعالجة الإعلامية لقضية اختطاف الأطفال في الجزائر في الصحافة المكتوبة الخاصة ، دراسة تحليلية لجريدة النهار الجديدة اليومية ، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر غي علوم الإعلام و الاتصال ، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم كلية العلوم الاجتماعية قسم علوم الإعلام و الاتصال ، تخصص وسائل الإعلام و المجتمع ، 2015-2016.
- 8) بن مرسل أحمد : مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام و الاتصال ، ط3 ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2007، ص265
- 9) بن مكرم ابن منظور محمد : لسان العرب ، ط7.
- 10) بوحوت إدريس : مفهوم المناهج و مكانتها ، مجلة علوم التربية .
- 11) تمار يوسف : تحليل المحتوى للباحثين و الطلبة الجامعيين ، ط1 ، طاكسيج -كوم لدراسات و النشر و التوزيع ، الجزائر ، 2007 .
- 12) حسين سمير محمد : تحليل المضمون ، مصر القاهرة ، ط1 ، 1983.
- 13) دوقان عبيدات و آخرون : البحث العلمي مفهومه و أدواته و أساليبه ، ط6، دار الفكر لطباعة ، عمان ، 1418 هـ -1998 م، ص135.
- 14) ديلو فضيل : مقدمة في وسائل الاتصال الجماهيري ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1998.

- (15) **راسم محمد جمال** : مقدمة في مناهج البحث في الدراسات الإعلامية ، مركز جامعة القاهرة لتعليم المفتوح ، د.ط، مصر ، 1994، ص 122.
- (16) **ريحي مصطفى و عليان محمد عني** : أساليب البحث العلمي ، ط1 ، دار الصفاء عمان الأردن ، 2010.
- (17) **زراق لحسن** : الحملة الانتخابية لرئاسيات 2009 من خلال الصحافة الجزائرية الخاصة ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام و الاتصال ، تخصص صحافة ، جامعة منتوري قسنطينة 2010.
- (18) **زرواتي رشيد** : تدريبات على المنهجية و البحث العلمي في العلوم الاجتماعية ، دار هومة للنشر و التوزيع ، ط1، الجزائر ، 2002.
- (19) **شريط سارة** : اتجاهات الطلبة نحو مشاهدة البرامج التلفزيونية في ضل انتشار المدونين اليوتيوبيون دراسة مسحية على عينة من طلبة بسكرة ، مذكرة ماستر علوم الإعلام و الاتصال ، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، قسم علوم الإنسانية ، تخصص سمعي بصري ، جامعة محمد خيضر بسكرة ، 2018-2019.
- (20) **عتيبي سارة** : المعالجة الإعلامية لقضايا العنف الأسري في الصحافة الالكترونية ، مذكرة استكمالاً لمتطلبات الحصول على شهادة الماجستير في الإعلام ، كلية الأدب ، جامعة الشرق الأوسط لدراسات العليا ، 2009.
- (21) **عظمي أحمد** : منهجية كتابة المذكرات وأطروحات الدكتوراه في علوم الإعلام و الاتصال ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2009.
- (22) **عقل نشوة سليمان** : الإخراج الأداعي و التلفزيوني ، كلية الإعلام جامعة القاهرة ، الدار العربية لنشر و التوزيع ، 2009.
- (23) **غذزي غرايبه و آخرون** : أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية و الإنسانية ، الجامعة الأردنية ، الأردن ، 1977.
- (24) **قاضي بشري و مريم فرج** : المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في البرامج التلفزيونية الجزائرية لقنوات الأرضية ، النهار ، الجزائر نيوز ، دراسة وصفية تحليلية ، مذكرة ضمن متطلبات شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال ، كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية ، قسم علوم الإنسانية ، شعبة العلوم الإعلام و الاتصال ، تخصص وسائل الإعلام و المجتمع ، 2017-2018.
- (25) **فؤاد وهيب إستبرق** : المعالجة الإعلامية للاحتلال الأمريكي للعراق ، تحليل مضمون مجلة نيوزويك ، النسخة العربية ، رسالة ماجستير في الإعلام ، جامعة الشرق الأوسط لدراسات العليا ، كلية الإعلام 2009.

- (26) **قوراري صونيا** : اتجاهات جمهور الطلبة نحو الصحافة الالكترونية ، بسكرة ، 2011،
- (27) **محمد حسن إحسان** : مناهج البحث الاجتماعي ، ط2 ، دار وائل لنشر و التوزيع ، الأردن ، 2009.
- (28) **مخشوش هند** : معالجة التلفزيون الجزائري لقضايا التغيرات المناخية الراهنة في الجزائر ، مذكرة ماستر جامعة خميس مليانة ، الجزائر ، 2016 .
- (29) **مصباح عمار** : منهجية البحث في العلوم السياسية و الإعلام ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الساحة المركزية ، بن عكنون الجزائر ، 2008 .
- (30) **موجاي حدة و وقاف سلوى** : الأساليب الاقناعية في البرامج التلفزيونية الجزائرية دراسة تحليلية لبرنامج خط أحمر على قناة الشروق tvمذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال ،جامعة العربي بن مهيدي، كلية الآداب و اللغات و العلوم الإنسانية ، تخصص علاقات عامة ، 2014-2015 .

31)

<https://arabiceuronews.com>

32)

www.echouroukoline.com

33)

www.Ministerecommunication.gov.dz/ar/nod/8211

الملاحق



جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

استمارة تحليل المضمون

الموضوع:

المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في البرامج التلفزيونية الجزائرية

قناة الشروق الإخبارية و قناة الأرضية نموذجا دراسة تحليلية

هذه الاستمارة نقدمها في إطار انجاز مذكرة ماستر في علوم الإعلام والاتصال تحت عنوان

المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في البرامج التلفزيونية الجزائرية قناة الشروق الإخبارية و قناة الأرضية نموذجا، مستعملا بذلك تحليل المضمون لذا

نطلب من سيادتكم التمعن في الاستمارة وكتابة الملاحظات التي ترونها في المكان المخصص أرجو أن تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير

تحت إشراف الأستاذ :

□ قندوز عبد القادر

من إعداد الطالبتين:

□ قندور فتيحة

□ بن فرحات نور الهدى

السنة الدراسية : 2022/ 2021

➤ أولاً: معلومات عن البرامج

1 - تاريخ البث

2 - رقم البرامج

➤ ثانياً: فئات الشكل

جدول يوضح فئات الشكل (كيف قيل؟)

الفئات	المؤشرات	رأي المحكمين
اللغة	- عربية فصحي - العامية - الفرنسية - مزيج لغوي	
اللقطات	- اللقطات القريبة - اللقطات المتوسطة - اللقطات العامة	
زاوية الكاميرا	- مرتفعة - عادية - منخفضة	
الزمن	- ثواني - دقائق - ساعات	
المادة المستعملة	- التقرير - الريبورتاج - حديث صحفي	

- تصريح

➤ ثالثاً: فئات المضمون

الجدول يوضح فئات المضمون (ماذا قيل؟)

وحدة الموضوع	المؤشرات	رأي المحكمين
فئة دعم الجزائر للقضية الصحراوية	- دعم بعث المفاوضات الإيجاد حل للنزاع - دعوة الطرفين المتنازعين لتحقيق السلم بينهما - العمل على تطبيق قرارات الأمم المتحدة المساندة للقضية	
فئة حق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره	- احترام مبدأ تقرير المصير - الحكم الذاتي مع البقاء على التبعية للمغرب - الانفصال بشكل تام عن المغرب	
فئة حقوق الإنسان الصحراوي	- انتهاك حقوق الإنسان الصحراوي - احترام حقوق الإنسان الصحراوي	
فئة استغلال الثروات الطبيعية في المنطقة	إيقاف الاستغلال المغربي للثروات الصحراوية	

	استنزاف المغرب للثروات بحكم الحقوق التاريخية على الإقليم	الصحراوية
	- الضغط على المغرب لتسوية القضية - إرسال مبعوث هيئة الأمم المتحدة للأراضي الصحراوية ستيفان ديمستور - حظر استخدام الأسلحة المحرمة دوليا	فئة قرارات الأمم المتحدة لحل النزاع الصحراوي المغربي
	موقف الجزائر الداعم للقضية - موقف المغرب الرفض لحل القضية - الموقف الفرنسي المعرقل لحل القضية - موقف الأمم المتحدة الساعي لتسوية النزاع	فئة مواقف الدول من نزاع الصحراء الغربية

رأي المحكمين	المؤشرات	فئة الأهداف
	<p>-تقديم برامج توكب مستجدات القضية الصحراوية مع حضور شخصيات فاعلة في القضية. -حضور القمم والمفاوضات للقوف على آخر القرارات التي من شأنها مساعدة القضية</p>	<p>تفعيل القضية الصحراوية وإثارة الرأي العام</p>
	<p>عقد مؤتمرات دولية جديدة للمحد من الصراع -الخروج بقرارات فعلية ومنع التدخلات الأجنبية التي تعرقل مسار القضية</p>	<p>الدفع بالمنظمات الدولية للاعتراف بالقضية الصحراوية في المحافل الدولية</p>

	<p>-من خلال لم شمالا التحاد الإفريقي.</p> <p>-خلاص إفريقيا من الاستعمار و تحقيق السلم و الأمن في المنطقة</p>	<p>السعي إلى تحقيق الوحدة الإفريقية من خلال توحيد مواقف الأطراف المتنازعة</p>
	<p>-العمل على تسوية النزاع إنهاء الانتهاكات بحق الشعب الصحراوي</p>	<p>إيجاد حلول مستعجلة لتسوية القضية الصحراوية</p>
	<p>-تفعيل دور الاتحاد الإفريقي منع الاستغلال ونهب الثروات في الدول الإفريقية</p>	<p>العمل على تحقيق الاستقرار في القارة الإفريقية</p>

فئة الاتجاه	المؤشرات	رأي المحكمين
مؤيد	- وذلك من خلال دعم و مساندة القضية الصحراوية وأحققتها في تقرير مصيرها	
معارض	- - وذلك عن طريق عدم إيجاد حلول آنية لإنهاء الأزمة الصحراوية وإطالة الفصل فيها	
محايد	/	

فئة الجمهور	المؤشرات	رأي المحكمين
عام	- كانت موجهة إلى أي جميع شرائح المجتمع	
خاص	- المختصين فيا لقضايا السياسية والدولية	

فئة الفاعل	المؤشرات	رأي المحكمين
هيئة الأمم المتحدة	الهيئة المعنية بتسوية النزاعات الدولية	
الاتحاد الإفريقي	- منظمة دولية تتألف من 55 دولة افريقية لتعزيز السلم و الأمن و الاستقرار في القارة	
مجلس الأمن الدولي	- الداعم القضية الصحراوية ولمبعوث الأمم المتحدة إلى الصحراء الغربية هورست كولر لإعادة إحياء عملية التفاوض و إيجاد حل النزاع	

	<p>- الحركة التحررية والجبهة الشعبية لتحرير الساقية الحمراء و وادي الذهب</p>	البوليساريو
	<p>موقف قوي وداعم لجهود منظمة الأمم المتحدة الرامية للتوصل لحل سياسي عادل و دائم ومقبول من الطرفين</p>	الاتحاد الأوروبي
	<p>- المستعمر للصحراء الغربية بدوافع الحدود المورثة و كطرف في النزاع.</p>	المغرب
	<p>الداعم للقضية الصحراوية ومساند باستفتاء حق تقرير المصير</p>	الجزائر
	<p>- الدولة الحليفة والمساندة للمغرب ضد الصحراء الغربية</p>	فرنسا

دليل التعريف الإجرائية للفئات ومؤشراتها:

1- فئات الشكل (كيف قيل؟)

1 - تمثل لنا الفئة رقم 04 اللغة ،وهي التي استخدمت في البرامج التلفزيونية في

قنوات الجزائرية الاولى و الشروق الإخبارية ،وبالتالي تحصلنا على

المؤشرات التالية:

- عربية فصحي

- عامية

- فرنسية

- مزيج لغوي

2 - تمثل لنا الفئة رقم 05 اللقطات و يقصد بها الصور التي تظهر على الشاشة وكل ما

يتعلق بالموضوع من صور متحركة و ثابتة و تتمثل اللقطات فيما يلي:

- اللقطات القريبة

- اللقطة المتوسطة

- اللقطة العامة

3 - تمثل لنا الفئة 06 زاوية الكاميرا و هو الخط الذي من خلاله تنظر الكاميرا إلى

الموضوع المدروس، و هناك عدة زوايا وهذا ما توصلنا إليه:

- مرتفعة

- عادية

- منخفض

4 - تمثل لنا الفئة رقم 07 الزمن و هو الوقت المخصص لمعالجة والحديث على القضية

الصحراوية في قنوات التلفزيون الجزائري.

- ثواني

- دقائق

- ساعات

5 - تمثل لنا الفئة رقم 08 القوالب الصحفية التي استخدمتها القنوات وهي الشكل الفني أو

البنائي و هو الهيئة التي تقدم بها المادة الأعلامية وينقسم إلى:

- تقرير

- ريبورتاج

- حديث صحفي

- تصريح

2 - فئات المضمون (ماذا قيل؟)

1 - تمثل لنا الفئة رقم 09 الموضوع: فئة دعم الجزائر للقضية الصحراوية ومؤشراتها

- دعم بعث المفاوضات الإيجاد حل النزاع

- دعوة الطرفين المتنازعين لتحقيق السلم بينهما

- العمل على تطبيق قرارات الأمم المتحدة المساندة القضية

- فئة حق الشعب الصحراوي في تقرير مصير هو مؤشراتها ما يلي :

- احترام مبدأ تقرير المصير

- الحكم الذاتي مع البقاء على التبعية للمغرب

- الانفصال بشكل تام عن المغرب

- فئة حقوق الإنسان الصحراوي : تمثلت في المؤشرات التالية:

- انتهاك حقوق الإنسان

- احترام حقوق الإنسان

- فئة استغلال الثروات الطبيعية في المنطقة الصحراوية: وتمثلت مؤشراتها فيما يلي:

- إيقاف الاستغلال المغربي للثروات الصحراوية

- استنزاف المغرب للثروات بحكم الحقوق التاريخية على الإقليم

- فئة قرارات الأمم المتحدة لحل النزاع الصحراوي المغربي وتمثلت مؤشراتها

فيما يلي:

- الضغط على المغرب لتسوية القضية

- إرسال مبعوث هيئة الأمم المتحدة للأراضي الصحراوية ستيفان ديمستور

- حظر استخدام الأسلحة المحرمة دولياً

- فئة مواقف الدول من نزاع الصحراء الغربية: وتمثلت مؤشراتها فيما يلي:

- موقف الجزائر الداعم للقضية

- موقف المغرب الراض لحل القضية

- الموقف الفرنسي المعرقل لحل القضية

- موقف الأمم المتحدة الساعي لتسوية النزاع

2 - فئة الأهداف:

- تفعيل القضية الصحراوية و إثارة الرأي العام

- الدفع بالمنظمات الدولية للاعتراف بالقضية الصحراوية

- السعي إلى تحقيق الوحدة الإفريقية من خلال توحيد مواقف الأطراف المتنازعة

- إيجاد حلول مستعجلة لتسوية القضية الصحراوية

- العمل على تحقيق الاستقرار في القارة الإفريقية

3 - فئة الاتجاه:

- اتجاه مؤيد وذلك من خلال دعم و مساندة القضية الصحراوية و أحقيتها في تقرير مصيرها.

- اتجاه معارض وذلك عن طريق عدم إيجاد حلول آنية لإنهاء الأزمة الصحراوية و إطالة الفصل فيها.

- محايد /

4 - فئة الجمهور:

- العام: ويتمثل في جميع شرائح المجتمع

- الخاص: المختصين في القضايا السياسية والدولية

5 - فئة الفاعل:

- هيئة الأمم المتحدة

- الاتحاد الإفريقي

- مجلس الأمن الدولي

- البوليساريو

- المغرب

- الجزائر

- فرنسا