الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التحليل الصرفي للأسماء في إلياذة الجزائر(الجمود والاشتقاق)أنموذجا

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص : لسانيات عربية

إعداد الطالبتين :

. باريزه بالحبيب

. صفاء بن نعمية

إشراف الأستاذ :

د . محمد محمود بن ساسي

أعضاء اللجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
لحسن دحو	أستاذ محاضر أ	جامعة ورقلة	رئيسا
محمد محمود بن ساسي	أستاذ محاضر أ	جامعة ورقلة	مشرفا
محمد فؤاد بلحسن	أستاذ محاضر ب	جامعة ورقلة	عضوا مناقشا

تاريخ المناقشة : 12 جوان 2022

السنة الجامعية : 1443 .1444هـ/ 2021. 2022م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التحليل الصرفي للأسماء في إلياذة الجزائر(الجمود والاشتقاق) أنموذجا

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص : لسانيات عربية

إعداد الطالبتين :

. باريزه بالحبيب

. صفاء بن نعمية

* إشراف الأستاذ :

د . محمد محمود بن ساسي

السنة الجامعية : 1443 هـ1444هـ/ 2021م 2022

﴿بِسْمِ اَلله الرّحْمَن الرّحِيم ﴾

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

صَدَقَ الله الْعَظِيم

الآية 114 من سورة طه

شكر و عـــــرفان

الحمد لله العلي القدير على فضله ونعمه وبعد:

يطيب لنا أن نزجي الشكر الجزيل والعرفان الجميل لكل من أشعل شمعة في دروب العلم... ولكل من أسدى إلينا معروفا أو أبدى نصيحة وهم كثر

ونخص بالشكر كل من أعاننا على إنجاز هذا البحث وعلى رأسهم الدكتور محمد محمود بن ساسي فضل الله النور على من تكرم بالإشراف على هذا البحث حتى رأى النور فجزاه الله عنا كل خير، وله منا كل التقدير والاحترام.

وكل الشكر والتقدير للأساتذة الكرام ونخص بالذكر الدكتور حمزة قريرة والطاقم الإداري ونخص بالذكر المنجد صالح غزال حفظهم الله وكل عمال كلية الآداب واللغات.. جامعة ورقلة.

ولا يفوتنا أن تقدم كل الشكر والتقدير للأستاذ المترجم

محمد نصر الدين بن دانية جزاه الله عنا كل خير

و وفقه و سدد خطاه .

الإهـــداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله وأطال في عمرهما.

ذلك الوجه الذي لم يفارقني طيلة حياتي وذلك القلب الحنون والدافئ إلى التي سهرت على تربيتي و ضمدت جروحي قرة عيني أمي الغالية .

إلى من كان يحترق كشمعة لينير لي دربي ومن تعب من أجل تربيتي أبي الغالي .

إلى جميع إخوتي وأقاربي وأصدقائي و كل من ساندني و ساعدني في حياتي وفي إنجاز هذا العمل

صفاء بن نعمية

3DLAT.COM

الإهـــداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى :

أرواح شهدائنا الأبرار الذين ضحوا بالنفس والنفيس من أجل أن تبقى الجزائر واقفة كالنخلة جذورها في الأرض وطلعها في السماء .

إلى من قال فيهما الله: ﴿ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا ﴾ والديّ الغاليين حفظهما الله: حسين وفطيمه الزهره محجوبي .

إلى قناديل حياتي وسندي في هذه الدنيا إخوتي الأعزاء : م الشريف ، شهرزاد, م طارق, ساره , أمينه, فاطمه, إبتكار .

إلى رمز البراءة والتفاؤل : سوار والزبير .

إلى أختي ورفيقتي في هذا المشوار : صفاء بن نعمية .

إلى كل من ساندني من قريب كان أو بعيد أو صغيرا كان أو كبيرا .

باريزه بالحبيب

3DLAT.COM

مقدمة

مقدمة

الحمد لله الكريم الوهاب منزل الكتاب في حوادث مختلفة الأسباب أن نزله منجما مفرقا وأودعه أحكاما وعلوما يقول عز من قائل في كتابه الشريف: ﴿ حَمَ (1) وَالْكِتَابِ المُبِين (2) إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنا عَرَبيا لَعَلَكُمْ تَعْقِلُونَ (3) وَإِنَهُ فِي أم الكِتَابِ لَدَينا لعلي حكيم (4) ﴾ سورة الزخرف الآية 1. 4 أما بعد:

إن للغة العربية أهمية بالغة عند العلماء والمفكرين العرب وغيرهم؛ كونها لغة القرآن الكريم من جهة , وباعتبارها من أغزر لغات العالم من حيث المادة العلمية من جهة أخرى ؛ فقد أدت دوراً هاماً في التقريب بين الشعوب والثقافات , واهتمّت بدراسة جميع مستوياتها الصوتية والنحوية والمعجمية والدلالية والصرفية, ولنسلط الضّوء أكثر على هذا الأخير باعتباره محطة موضوعنا المعنون ب :" التحليل الصرفي للأسماء في إلياذة الجزائر". ونظراً لكبر الموضوع واتساعه وطول الإلياذة اقتصرنا على دراسة نوعين من الأسماء فقط في بعض أبيات القصيدة هما: الجامد والمشتق.

ويُعدّ الاشتقاق من أهمّ خصائص اللّغة العربيّة؛ حيث يساهم في تنميتها، وتكثير مفرداتها, وتوليد ألفاظ جديدة.

فقد حظي بعناية اللّغويّين منذ وقت مبكر، لاستدعاء الحاجة إلى معرفته مع بداية التأليف في النحو وعلوم العربية , لما له من ارتباط بأصول الكلمات , ومعانيها , وأحوال تركيبها , وما سوى ذلك, كما استدعت الضرورة إليه لمعرفة معاني الأسماء التي نقلها الناس عن العرب وجهلوا أصولها.

وفي دراستنا لهذه الأسماء جاء هذا البحث موسوماً ب : "التحليل الصرفي للأسماء في إلياذة الجزائر(الجمود ولاشتقاق) أنموذجا " .

تكمن أهميته في أنه أول دراسة أو بحث في الجامد والمشتق في إلياذة الجزائر ولا نعلم أحدا من الباحثين تناوله بالدراسة .

أما الإشكالية التي عالجها هذا الموضوع فتتمثل فيما يلي : ما مدى استعمال كل من الاسمين الجامد والمشتق في إلياذة الجزائر؟

وقد اندرج تحتها عدة تساؤلات فرعية أهمها: ما هو الاسم الجامد وما أنواعه؟ وما الاسم المشتق , وما أنواعه؟

وبما أن لكل تساؤل فرضية فإن فرضيات التساؤلات السابقة كالآتي : أغلب الأسماء الواردة في الأبيات المتناولة من إلياذة الجزائر جامدة, ويمكن القول : الاسم الجامد هو ما لم يؤخذ من غيره وهو أسبق في الظهور من المشتق.

وقد تضافرت مجموعة من الأسباب التي دفعتنا لإختيار هذا الموضوع دون غيره من الموضوعات المتمثلة في: أهمية الموضوع ودوره في تنمية اللغة العربية وفهم الأبنية والأوزان والدلالات التي تحويها بالإضافة إلى الرغبة في التمكن من مادة الصرف الذي يمثل عقدة عند الأغلبية.

أما بالنسبة للأهداف التي ترمي إليها هذه الدراسة فتتمثل فيما يلي:

- استخراج الأسماء الجامدة , والمشتقة , والتمييز بينهما .
- دراستهما وتحليلهما لمعرفة كل منهما .
- إحصاؤهما لمعرفة الغالب منهما , وبيان علة ذلك.

وقد تم تقسيم هذا البحث إلى: مقدمة وهي بمثابة لمحة عامة تكشف عن محتويات البحث كله , ثم يليها تمهيد وقد تكلم نا فيه عن أقسام الكلم, وخصصنا فيه الحديث عن الاسم مفهومه وأنواعه في العربية بشيء من الاختصار والتركيز ثم يليه مبحثان وكل منهما مقسّمٌ إلى مطلبين .

وقد جاء المبحث الأول معنونا ب: الجامد والمشتق في العربية وتم تقسيمه إلى مطلبين:

تحدثنا في الأول عن ماهية الاسم الجامد وأنواعه في العربية , أمّا الثّاني فقد عنوناه ب: الاسم المشتق وأنواعه في العربية, حيث عرّفنا فيه الاسم المشتق لغة واصطلاحا وتطرقنا إلى أنوع المشتقات وطرق صياغتها .

أما بالنسبة لمبحث الثاني الموسوم ب : الأسماء الجامدة والمشتقّة في إلياذة الجزائر(وهو عبارة عن دراسة تطبيقية لهذا البحث) فقد استهللناه : بتوطئة عرّفنا فيها الشّاعر مفدي زكريا باختصار , وعرضنا لمحة موجزة عن إلياذة الجزائر, ثم انتقلنا إلى المطلب الأول المعنون ب : الأسماء الجامدة, ووصفنا فيه كل الأسماء الجامدة مع توضيح دلالاتها, ونفس الخطوات بالنسبة للمطلب الثاني الموسوم ب : الأسماء المشتقة ثم عرضنا النتائج التي توصلنا إليها على شكل دائرة نسبية وأعمدة بيانية .

وفي الأخير ختمناه بخاتمة تناولنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها في هذه الدراسة , وتطرقنا بعدها إلى قائمة المصادر والمراجع التي ساعدتنا في معالجة هذا الموضوع .

وقد اخترنا المنهج الوصفي, وذلك لما يتناسب مع طبيعة الدراسة , واعتمدنا على الإحصاء كإجراء عملي تطبيقي .

وممّا لاشك فيه أنّ أيّ دراسة أو بحث لا تُخلق من العدم, وإنّما هناك منطلقات انطلقت منها وجاءت لتصححها, أو لتضيف الجديد إليها فمن الدراسات السابقة نجد :

بحث الطالبة جويرية محمد اليمنى، المعنون ب : دلالة المشتقات وإعمالها في الربع الثاني من القران الكريم (دراسة نحوية صرفية دلالية) , بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في النحو والصرف جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا .

مذكرة الطالبتين: شهرة بن أم هاني, ومليكة بركة, المعنونة ب : المشتقات في "سورة هود " دراسة دلالية , مذكرة مقدّمة ضمن متطلّبات نيل الماستر تخصص لسانيات عامّة.

ومن خلال إنجازنا لهذا البحث اعتمدنا على مجموعة من المصادر والمراجع وأول مصدر هو القرآن الكريم لأنّه أوثق مصدر, ثم تليه مجموعة من المصادر والمراجع وهي كالآتي:

- الخليل بن أحمد الفراهيدي : معجم العين .
- سميح أبو مغلي : كتاب علم الصرف .
- الأستاذ فخر الخوارزم أبو القاسم محمود عمر الزمخشري, كتاب المفصل في علم العربية .
- الدكتورة خديجة الحمداني, كتاب المشتقات في لسان العرب .
- عبد الله أمين, كتاب الاشتقاق.

وفي الأخير نتقدم بجزيل الشكر والاحترام للأستاذ المشرف الدكتور محمد محمود بن ساسي الذي كان المرشد والموجّه والدّليل في بحثنا هذا ونطلب من الله عز وجل أنّ يحفظه ويرعاه .

الطالبتان: باريزه

بالحبيب

صفاء بن نعمية

24 ماي 2022 م

تمهيد:

تعد اللغة العربية من أغزر لغات العالم من حيث المادة اللّغوية ومن بينها الكلمات ونعني بها ذلك (اللّفظ المفرد الدّال على معنى) [1] فيمكن أن تكون فعلاً أو حرفاً أو اسماً؛ فالفعل هو كل حدث مقترن بزمن, لا يقبل الجرّ ولا التّعريف ولا التّنوين . والحرف (ويقال له الأداة كذلك) هو كلّ كلمة دلّت على معنى في غيرها مثل :" مِنْ" فإنّ هذا اللّفظ كلمة دلّت على معنى, وهو الابتداء, وهذا المعنى لا يتمّ حتّى تضمّ إلى هذه الكلمة غيره؛ فتقول : ذهبت من البيت مثلا, أمّا الاسم فإنّه (كلمة تدلّ على معنى في نفسه دلالة مجرّدة على الاقتران, وله خصائص منها : جواز الإسناد إليه, ودخول حرف الجر, والتعريف , والتنوين , والإضافة , ولهذا الأخير أنواع أهمّها: الصّحيح والمعتل, النكرة والمعرفة, المفرد والمثنى والجمع, المذكر والمؤنث, الجامد والمشتق . وهذا ما سنتطرق إليه بحول الله في هذا البحث من خلال تحليلنا للأسماء الجامدة والمشتقة في بعض المقاطع من إلياذة الجزائر .

[1] السيد أحمد الهاشمي, القواعد الأساسية للغة العربية حسب منهج متن الألفية لابن مالك وخلاصة الشراح لابن هشام وابن عقيل والأشموني , دار الكتب العلمية بيروت لبنان, ص 8 .

المبحث الأول:

الجامد والمشتق في العربية

المبحث الأول: الجامد والمشتق في العربية

المطلب الأول :الاسم الجامد في العربية :

أ / تعريف الاسم الجامد :

لقد عرّف الخليل بن أحمد الفراهيدي الاسم الجامد لغة – في كتابه العين – قائلا : "جَمَدَ الماء يَجْمُد جُمُودًا . ويقال جَامَد هذا المال وذائِبه . والذّائب :الظّاهر. والجَامد:الغائب الباطن ويقال: ذاب لفلان عليك حق أي وجب وظهر. ومخة جامدة , أيْ صلبة. ورجل جامد العين: قلّ دمعه. وسنة جَمَاد:لا كلأ فيها , ولا خصبة. وعين جَمَاد: لا دمع فيها. والجَمَدُ : الماء الجَامِد . وأجمد القوم: قل خيرهم وبخلوا...".[1]

أما بالنسبة لتعريف الاصطلاحي فقد عرّفه الدكتور محمود عكاشة في كتابه قائلا :"..وهو ما لم يؤخذ من غيره ودلّ على ذات , أَو معنى , ولا يصح الوصف به لجموده[2] .

ب / أنواع الاسم الجامد :

1. اسم يدل على ذات : له حيّز وجود تدركه الحواس نحو : جبل وصخْرة .

2. اسم يدلّ على معنى مجرّد : وليس له وجود مادّي محسوس, ولا يشغل حيّزاً من الفراغ نحو: الشّجاعة الحيَّ اليقين. [3]

3،الاسم المبهم : أسماء الإشارة, والأسماء الموصولة, وأسماء الشرط والاستفهام, والأعداد, ولفظيّ كل وبعض...وغيرها . والاسم المبهم يؤدي دلالة مفرداّ, بل يجب أنْ يتعلّق

---

[1] الخليل بن أحمد الفراهيدي , العين ,, تح , الدكتور عبد الحميد الهنداوي, دار الكتب العلمية , ج 01 , ص 257 .
[2] محمود عكاشة , البناء الصرفي في الخطاب المعاصر , د ط , الأكادمية الحادثة للكتاب الجامعي , ص 15
[3] المرجع نفسه ص 15 .

باسم ذات, أو اسم معنى مثال لذلك الأسماء التي تتعلق باسم ذات ؛ مثل : هذا البحر, و هذا الجبل ... ومن أمثلة الأسماء التي لا تتعلق إلا باسم معنى , قولنا هذا العمل , وهذه الفكرة ... , و بعضها لا يتعلّق إلا باسم معنى ؛ كضمير الشأن , وبعضها الأخر لا يتعلّق إلا باسم ذات ؛ مثل من الشرطية , أو الاستفهامية , أو الموصولية .[1]

إذن الاسم الجامد هو ما لم يُؤخذ من غيره , إمّا أن يكون دالاً على ذات ؛ نحو: قلم, كتاب, مسجد, أو دالاّ على معنى مجرّد , وليس له وجود في الواقع ؛ نحو: الفرح, الطمأنينة , السّعادة, أو اسم مبهم ؛ كأسماء الإشارة , أو الموصولة ...وغيرها , أن تقترن باسم دال على ذات , أو معنى ؛ نحو: هذا زيد , هذا عمل.

نوع الاسم الجامد	تعريفه	الأمثلة
اسم دال على ذات	هو كل محسوس له حيز و وجود في الواقع	: أدم , جزائر ... كرسيّ
اسم دال على معنى مجرد	وهو ما دل على معنى مجرد ولا يشغل حيز في الواقع	الفرح , الحزن , الراحة , الطمأنينة , الجهاد ..
اسم مبهم	ويقصد به الأسماء الموصولة والإشارة ..	الذي , التي , الذين هذا , هذه , هؤلاء..

[1] جويرية محمد اليمنى , دلالات المشتقات وإعمالها في الربع الثاني من القران الكريم (دراسة نحوية صرفية دلالية) , بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في النحو والصرف , نشرت , جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا , كلية الدراسات العليا , 2015 م , 174 ص 174 .

المطلب الثاني :الاسم المشتق وأنواعه في العربية

أ – تعريف الاسم المشتق:

عرّفه الخليل بن أحمد الفراهيدي في معجمه العين فقال : "....والشّقّ مصدر قولك :شَقَقْتُ , والشّقُ الاسم,ويجمع على شُقُوق ....والشّقِيق من قولك : هذا أخي , وشَقِيقِي وشَقّ نفسي , وأختُ الرّجُل شقيقته ..." [1]

وعرّفه سميح أبو مغلي – في كتابه : (علم الصرف)– فقال : " هو كل اسم أُخِذَ من غيره مع الاتّفاق بينهما في الحروف , وترتبها في المعنى ؛ مثل : كَاتِبٌ , مَكْتُوبٌ , مَكْتَبٌ , ويدلّ الاسم المشتقّ على ذات , وصفة في الوقت نفسه , فكاتب ؛ مثلا يدلّ شخص موصوف بأنّه يقوم بعمل الكتابة[2] ".

الخلاصة 01 :

ومن خلال هذين التعريفين – اللغوي والاصطلاحي – يتبين لنا أن الاسم المشتق هو أن تصوغ كلمات جديدة مختلفة عن الكلمة الأصلية (الجذر) مع مراعاة ترتيب الحروف للكمة الأصلية فلا يتقدم حرف ولا يتأخر ويكون فيه زيادة لبعض الحروف وبهذا تتوسع اللغة وتتمكن من إنتاج كلمات جديدة .

[1] الخليل بن أحمد الفراهيدي العين , 346

[2] سميح أبو مغلي , علم الصرف ط 2010 م 1431 هـ , دار البداية الناشرون والموزعون , ص 33 .

ب – أنواع المشتقات :

وتنقسم إلى تسعة أنواع هي :

1-اسم الفاعل :هو ما يجري على (فاعل) من فعله ؛ كضَارِبٌ , ومُكْرَمٌ , ومُنْطَلِقٌ , ومُسْتَخْرِجٌ , ومُدَحْرَجٌ , ويعمل عمل الفعل في التقديم , والتّأخير , والإظهار, والإضمار؛ كقولك :زَيْدًا ضَارِبٌ غُلامُه عُمَرٌ, وهو عُمَرًا مُكْرَمٌ وهو ضَارِبٌ زَيدًا , وضَارِبٌ عمر. قال سبويه : "وأجر اسم الفاعل إذا أرادوا أنْ يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء "فاعل" يريد ؛ نحو التّراب , ودُرُوب , و مِنْخار "[1].

2-اسم المفعول : هو الجاري على (مفعول) من فعله ؛ نحو: مَضْروبٌ لأنّ أصله (مُفْعَلْ) ومُكْرَم ومُنْطَلِق به , ومُسْتَخْرَجٌ ومُدَحْرَجٌ ويعمل عمل الفعل , تقول: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ غُلامُه و مُكْرَمٌ جَارُه و مُسْتَخْرَجٌ متاعه و مُدَحْرَجٌ بيده الحَجَرَ, وأمره على نحو من أمر اسم الفاعل في إعمال مثناه , و مجموعه و اشترط الزمانين و الاعتماد [2].

3-الصّفة المشبّهة : هي التي ليستْ من الصّفات الجارية, وإنما هي مشبّهة بها في أنها تذكّر, و تؤنّث و تثنّى و تُجمع ؛ نحو : كَرِيمٌ وحَسَنٌ وصَعْبٌ , وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال : زَيْدٌ كَرِيمٌ حسبه , و حَسَنُ وجهُه , و صعب جانبه [3].

4-صيغ المبالغة : أبنية اشتقّت من المصدر (أو الفعل) مُحوّلة من اسم الفاعل للدّلالة على المبالغة في معناه .

---

[1] محمود بن عمر الزمخشري , المفصل في علم العربية , دار الجبل, بيروت لبنان , ص 226 .
[2] المرجع نفسه, ص 229 .
[3] المرجع نفسه , ص 239

وأبنية المبالغة وضعت لإفادة التّكثير في حدث الفاعل, فهي مُحوّلة من اسم الفاعل لتقييد الزّيادة في معناه , واسم الفعل يحتمل الزيادة , والقلّة فحُوِّل عن لفظه ليفيد التّكثير [1]

5- اسما الزمان والمكان : اسما الزمان والمكان للدّلالة على الزّمان , والموضع , والمشهور فيهما أنْ يأتي من الثّلاثي قياسًا , ومنْ غير الثّلاثي على وزن مضارعه لزيادة (ميم) مفتوحة أوله.

ويأتي اسما الزّمان والمكان من مصدر الثّلاثي قياسًا على صيغتين ؛ أوّلهما ؛ (مَفْعَلْ) نحو: مَذْهَب, مَقْتَل, مَعْمَل , مَلْعَب مَلْجَأ , مَقَام (مِنْ قَامَ) , مَقْعَد .

ويأتي اسما الزّمان والمكان من غير الثّلاثيّ على بناء لفظ المفعول من الفعل نحو: المُخْرِج (بضم الميم من أخْرَجَ), والمَدْخِل (أدْخَل) , والمَخْرج (اسْتَخْرَج) ؛ والمُلْتَقَى (الْتَقَى) نحو: مُلْتَقَى الفِكر, مُلْتَقَى الشّباب , و مُسْتوْدع (اسْتَوْدع) , يُقَال: مُسْتَودع ذَخِيرة , مُسْتَودع بترول , مَقرّ (اسْتَقَر تَمَكّن وسَكَنَ بالمَكَان)[2] .

6- اسم التفضيل: اسم مَصُوغ من المصدر (عند البصريّين) أو الفعل (عند الكوفيّين) من الثّلاثيّ المعرب على وزن (أَفْعَلَ) – ولو تقديراً – للدّلالة على الزيادة , أو الفصل في شيء فيه تفاوت , ويدل اسم التّفضيل على الزّيادة في المعنى , والمبالغة فيه , وأفعل التفضيل وصفًا على وزن (أفعل) يُبنى من الثّلاثيّ فقط , ولا يُبنى من غيره , ويُبنى من

[1] الدكتور محمود عكاشة ,البناء الصرفي في الخطاب المعاصر,الناشر الاكاديمية الحديثة ,للكتاب الجامعي ص
[2] المرجع السابق ص 80 .

المنصرف فقط , فلا يُبنى من الجامد فلا يصحّ قولنا: فلانٌ أيأس من فلان , أو أنعم منه ؛ لأن (بئس ونعم) جامدان [1] .

7- اسم الآلة : هو اسم ما يعالج به , وينقل , ويجيء (مِفْعَلْ ومِفْعَلَة ومِفْعَال) كالمِقَصّ , والمِحْلَب , والمِكْسَحَة , والمِصْفَاة , والمِقْرَاض , والمِفْتَاح [2].

8- اسم المَرّة : ويقال : مصدر المرة , وهو مصدر يصاغ للدّلالة على أنْ الفعل حدث مرّة واحدة , ويصاغ من الفعل الثّلاثي على وزن فَعْلَة مثل : جَلَسَ ← جَلْسَةً . بَاعَ ← بَيْعَةً , وإذا كان المصدر عادياً يأتي على (وزن) , فَعَل فإن مصدر المرّة نصفُه بكلمة " واحدةً " مثل دَعَا ← دَعْوَةً وَاحِدة , وصَاحَ ← صَيْحَة وَاحِدةً .

ويصاغ من غير الثلاثي على نفس المصدر العادي مع زيادة "التاء " على آخر مصدره , ثم تأتي بعده صفة تدلّ على الواحدة ؛ مثل :سَبّحَ ← تَسْبِيحَةً , وانْطَلَقَ ← انْطِلاَقَةً , وإذا كان المصدر العادي منتهي بتاء , فإنّ مصدر المرّة يُصاغ بالوصف بكلمة " واحدة " مثل اسْتَشَار ←ا اسْتِشَارَة واحدة , وأَقَامَ ← إِقَامَةً واحدة [3].

9- اسم الهيئة : يُصاغ للدّلالة على الهيئة من الفعل الثّلاثيّ المجرّد على وزن (فِعلة) بكسر الفاء , فيقال : حَسَنُ القِعْدَة , و الجِلْسَة , و المِشية .

فإذا كان مصدر الفعل الثّلاثيّ المجرد على وزن (فِعلة) بكسر, فسيكون , نحو : نِشْدَةٌ كانت الهيئة منه بالوصف ؛ نحو نِشْدَة عظيمة .

---

[1] المرجع نفسه ص 83 .
[2] الدكتورة خديجة الحمداني , المشتقات في معجم لسان العرب , دار أسامة للنشر والتوزيع الأردن عمان , الطبعة 2011 , ص 196 .
[3] فخر خليل النجار , اللغة العربية (مهارات لغوية وتذوق الأدب العربي) , دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع , ص 25 .

ولا يُصاغ ممّا تجاوُز من الثلاثة من الأفعال مصدر الهيئة , وشَدّ خَمْرَه و نَقَبَه و عَمَه وقَمِيصَه من اخْتَمَرَت المَرْأة [1] .

الخلاصة 02 :

نوع المشتق	تعريفه	أوزانه	أمثلة عنه
اسم الفاعل	يصاغ للدلالة على من فعل الفعل على وجه الحدوث ,أو على من قام به الفعل. . من الفعل الثّلاثي على وزن فاعل . ويكون من غير الثّلاثي على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما	فَعَل ←فَاعِل مجرد الصحيح أَفْعَل←يُفْعِلُ←مُفْعِل	ضَرَب ← ضَارِب صَام←صَائِم قَضَى ←قاضٍ أَكْرَمَ ←يُكْرِمُ←مُكْرِم

[1] عبد الله أمين , الاشتقاق ,الطبعة الثانية , مكتبة الخانجي بالقاهرة ,ص 241 .

	قبل أحره.		
اسم المفعول	يصاغ للدّلالة على من وقع عليه الفعل , ويكون من الثّلاثيّ على وزن مفعول . ومن غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة , وفتح ما قبل الآخر. لا يصاغ اسم المفعول إلّا من الفعل المتعدّي فاذا أريد صياغته من الفعل لازم فيجيب ان يكون معه ظرف , أو مصدر, أو جار, و مجرور.	فَعِيْلٌ فِعْلٌ فَعّلَ فُعْلَةٌ	جَرِيْحٌ طِحْنٌ قَنّصَ أُكْلَةٌ
الصفة المشبهة	أسماء تصاغ للدّلالة على من اتّصف	فَعَلَ	ضَجَرَ و ضَجْرَة أَعْرَجٌ ،أَصْلَعٌ

	بالفعل على وجه الثّبوت ،ولا تأتي إلّا من الأفعال الثّلاثية اللاّزمة ، وصيغها كلّها سماعيّة إلا أن الغالب في الفعل قياسية	أَفْعَلَ فُعْلَانٌ	عَطْشَانٌ ،رَيّانٌ
صيغ المبالغة	وهي أسماء تشتقّ من الأفعال الدّالة على معنى اسم الفاعل مع تأكيد المعنى وتقويّته و المبالغة فيه , وسميت بهذا الاسم لأنها تشتقّ من الفعل الثّلاثيّ فقط .	فَعّالٌ مِفْعَالٌ فَعُولٌ فَعِيلٌ فَعّلَ	عَلّامٌ,لَمّاحٌ مِقْدَامٌ,مِسْمَاحٌ شَكُورٌ , صَبُورٌ عَلِيمٌ ,خَبِيرٌ حَذّرَ ,لبق
اسما الزمان والمكان	يصاغان للدّلالة على زمن الفعل ومكانه ويكونان من الثّلاثيّ مفتوح العين في المضارع أو مضموم	مَفْعَلٌ مَفْعِلٌ	مَكْتَبٌ، مَدْخَلٌ ،مَنْظَرٌ مَنْزِلٌ،مَهْبِطٌ،مَبِيعٌ

	العين على وزن مَفْعُلٌ على وزن مفعل واذا كان مكسور العين فالوزن مفعل اما الغير الثلاثي فعل على وزن الاسم المفعول		
اسم التفضيل	يصاغ على وزن أفعل الدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر	أَفْعَلَ	أَذْكَى ، أَجْمَلَ
اسم الآلة	يصاغ من الأفعال الثّلاثية المتعدّية أوزان ثلاثة للدلالة على آلة الفعل	مِفْعَلٌ مِفْعَالٌ مِفْعَلَة	مِخْرَزٌ، مِبْرَدٌ مِفْتَاحٌ مِطْرَقَةٌ
اسم المرّة	مصدر يدل على وقوع الحدث مرّة واحدة يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن " فعلة " إلا إذا	فُعْلَةْ	جَلَسَ : جَلْسَةً وَقَفَ : وَقْفَةً

	كان المصدر الأصليّ أيضًا على وزن " فَعْلة " فيدل على المرة منه بالوصف بكلمة "واحدة "ويصاغ من غير الثلاثيّ على وزن مصدره بزيادة " تاء "في آخره , إلا إذا كان الأصلي أيضا بالتاء فيدل على المرة منه بالوصف لا بالصيغة .	انْفِعَالَة	انْحَدَرَ : انْحِدَارَة اسْتَكْبَرَ : اسْتِكْبَارَة
اسم الهيئة	مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه , ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن "فعلة "إلا إذا كان المصدر الأصلي على وزن	**فِعْلَةٌ**	جَلَسَ: جِلْسَة مَشَيَ: مِشْيَة

	"فعلة " أيضا فيدل على الهيئة **منه بالوصف**		

المبحث الثاني :

الاسم الجامد والمشتق في إلياذة الجزائر

المبحث الثاني: الاسم الجامد والمشتق في إلياذة الجزائر

توطئة :

يعد الشّاعر مفدي زكريّا من شعراء الثورة التحريرية الذين حاولوا أنْ يجعلوا من الأقلام الجامدة شعلة تعمل على تنوير العقول التي حَجَب الاستعمار عنها نور العلم , والمعرفة, ويبينوا أنّ جهاد القلم لا يقلّ قيمة عن دور البندقية, والرصاصة , لذا انحنوا بالملائمة على من اكتفوا بالقول دون أن يعلموا مجاهدين على تحرير وطنهم .

ولتسليط الضوء عليه أكثر؛ " فهو زكريّا بن سلميان بن يحيى بن الشيخ الحاج سليمان , ولد في جمادى الأولى من سنة 1326هـ الموافق م لسنة 1908 ببني يزقن بغرداية"[1].

بدأ حياته التعليمية في الكُتّاب بمسقط رأسه " فقد أظهر حبا واجتهادا في التحصيل ولاحظ فيه أساتذته ذكاء ونجابة قد أطلق عليه أستاذه الخطاب بوشناق لقب مفدي " [2] , فحصل على شيء من علوم الدّين , واللّغة , ثمّ رحل الى تونس , وأكمل دراسته بالمدرسة الخلدونية , ثم الزّيتونية , وعاد بعد ذلك الى الوطن , كانت له مشاركة فعّالة في الحركة الأدبيّة والسّياسيّة , ولما قامت الثورة انضمّ إليها فكان شاعر الثّورة الذي يردّد أناشيدها , وعضو في جبهة التحرير ممّا جعل فرنسا تزجّ به في السّجن مرّات متتالية , ثمّ فرّ منه 1959 فأرسلته إلى خارج الحدود , فجال في العالم العربي , وعرف بالثورة .

وافته المنيّة بتونس سنة 1977 م , ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه , فكان هو شاعر الكفاح الثّوري المسلح , وصاحب الأناشيد الوطنية : من جبالنا طلع صوت الأحرار سنة 1932 ,

---

[1] ينظر الى : دكتور محمد الناصر , ك مفدي زكرياء شاعر النضال والثورة دراسة ونصوص , ط الثانية مزيدة ومنقحة بها نصوص شعرية ونثرية لأول مرة , نشر جمعية التراث العطف . غرداية , من الصفحة 08 إلى 20.

[2] المرجع نفسه , الصفحة نفسها .

وفداء الجزائر روحي ومالي سنة 1936 , وقسما بالنازلات الماحقات سنة 1956 , وإلياذة الجزائر سنة 1973..

وتعدّ هذه الأخيرة –إلياذة الجزائر – قصيدة شعرية طويلة مكوّنة من ألف (1000) بيت, وهي عبارة عن محاولة لإعادة كتابة تاريخ الجزائر المضيء , والإشادة به من خلالها ؛ حيث صيغت في قالب الشكل الملحمي من حيث رواية الأحداث التاريخية, وإحياء ذكرى أصحاب الأدوار البارزة فيها من قادة وحكام وعلماء وشعراء وتصوير بعض المعارك التي وقعت بين الجزائر وأعدائها .

وقد قسّم مفدي هذه الملحمة إلى قسمين , يتضمن أولهما وصف الجمال الطبيعي للبلاد , ويتضمن الثاني تصوير المجد التاريخي , فكانتْ شهادة جديدة لتاريخ الجزائر بما يتخلله من انتصارات , وانتكاسات , وآمال , وآلام .[1]

وتمثل هذه الإلياذة محطة دراستنا في هذا البحث , وقد اقتصرنا على دراسة بعض المقاطع نظرا لطول القصيدة .

ومن خلال هذا المبحث سيتم وصف كل اسم وتبيين نوعه ودلالته.

[1] ينظر : الدكتور حسن فتح الباب , ك مفدي زكريّا شاعر الثورة الجزائرية , ط الأولى محرم 1418 هـ مايو 1997 م , من الصفحة 53 إلى الصفحة 55.

المطلب الأول : الأسماء الجامدة :

الجَزَائِر: (اسم علم دال على معنى) ورد في هذه القصيدة مفرداً , نكرةً , مؤنثاً , معرفاً ب (أل) , جمع , مفرده جزيرة .

الله : لفظ جلالة **(دال على الالهية)** استعمل في هذه الأبيات اسماً جامداً , مفرداً , معرفاً مذكراً , وقيل عنه اخذ منه الفعل : أله .

الرّب : (دال على ذات) وُظف في هذه القصيدة اسماً جامداً , مفرداً , معرفاً (معرف بأل) , مذكراً صحيحاً , مضعّفاً , ومنه الفعل (ربّى , يربّي , تربية ومنه الرّبّ).

أَرْضُهُ : (دال على ذات) جاء في هذه الأبيات اسماً جامداً , مفرداً , نكرة , مؤنثاً , معرفاً بالإضافة والأرض عكس السماء .

وَجْهَهُ : ورد في هذه القصيدة اسماً جامداً , ,مفرداً , نكرة , مذكراً معرّفاً بالإضافة .

القَسَمَات : (دال على معنى مجرّد) استعمل في هذه الأبيات , معرفاً (معرف بأل) على صيغة جمع المؤنث السالم وتعني الملامح[1].

لَوْحَة : (لفظ دال على الاسمية) وُظف في هذه القصيدة , مفرداً , نكرة , مؤنثاً , منتهٍ بتاء مربوطة و تجمع على ألواح بصيغة جمع التكسير .

سِجِل : (لفظ دال على الاسمية) ورد في هذه الأبيات , مفردا , نكرة , مذكراً , ويعني الكتاب , ويجمع على سجلات .

[1] **الدكتور حسن فتح الباب , مفدي زكريا شاعر الثورة الجزائرية , الصفحة 57**

الخُلود : (دال على معنى مجرد) استعمل في هذه القصيدة , مفرداً , معرفاً , مذكراً وهو مصدرٌ للفعل (خَلَدَ) .

الصّور : (لفظ دال على الاسمية) جاء في هذه الأبيات , معرّفاً (معرّف بأل) على صيغة جمع تكسير , مفرده صورة , مؤلف في الأصل من أربعة صور من وسطه حرف علة الواو ولمّا , تحرّك صار أشبه بالصحيح .

قِصّة : (لفظ دال على الاسمية) وُظف في هذه القصيد مفرداً , نكرة , مؤنثاً , وهو مصدر جامد من الفعل (قَصّ , يَقُصّ) , وتجمع على قصص والقصة تعني التي تكتب, والجملة من الكلام , والحديث , والأمر , الخبر , والشأن , وحكاية ثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع [1] .

الوُجُود : (دال على معنى مجرد) ورد في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , وهو اسم جامد فعله (وَجَدَ , يَجِدُ ...) , وهو فعل مثال , ضده العدم وهو ذهني , وخارجي[2].

مَعَانِي : (دال على معنى مجرد) استعمل في هذه القصيدة نكرة على صيغة جمع تكسير, مفردها (مَعْنَى) وهو مصدر ميمي , ومنه الفعل المجرّد (عنى) ثلاثي معتل الآخر .

السّمُو: مصدر الفعل (سمَا) بمعنى علا وارتفع (دال على معنى مجرد) كتب في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , معتل الآخر من الفعل (سَمَا , يَسْمُو) ثلاثي معتل الآخر.

[1] إبراهيم مصطفى , أحمد الزيات , حامد عبد القادر , محمد النجار , معجم الوسيط , د , ط الجزء 3 الصفحة 253 .
[2] إبراهيم مصطفى , أحمد الزيات , معجم الوسيط , الجزء 4 , الصفحة 178 .

الحَيَاة : (لفظ دال على الاسمية يحمل معنًى مجرداً) ورد في هذه الإلياذة مفرداً , معرفاً , مؤنثاً , من الفعل (حَيّى , يَحْيَى) , معتل الوسط , والآخر ونوعه لفيف مقرون والحياة عكس الممات .

صَفْحَة : (دال على معنى) جاء في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مؤنثاً , و تجمع على صفحات بصورة جمع المؤنث السالم .

البَقَاء : (دال على معنى مجرد) استعمل في هذه الأبيات جامداً مفرداً , معرفاً , مذكراً , فعله (بَقَى , بقِيَ , يبقى) معتل الآخر .

نَار: (اسم دال على الاسمية) وُظف في هذه الإلياذة جامداً , مفرداً , نكرةً , مؤنثاً , معتل الوسط بالألف و هي اسم مصدر لافعل له , و إنما يوجد منها الفعل المزيد أنار أو نوّر .

نُور : اسم (دال على معنى مجرّد) ورد في هذه القصيدة جامداً , مفرداً , نكرة , مذكراً , ثلاثي معتل الوسط , والنور عكس الظلام .

الأَبَاة : (اسم دال على معنى الاباء وهو عكس الذل) جاء في هذه الأبيات معرفاً على صيغة جمع تكسير مفردها (الأبِيّ) وهو الذي لا يقبل الذل ومنه الفعل (أبى , يأبي) معتل الآخر .

بُطُولَاتٌ : (دال على معنى مجرد) استعمل في هذه الإلياذة نكرة على صيغة جمع المؤنث السالم مفردها (بَطَلٌ) والمؤنثة (بطلة) وزنها (فُعُولَاتٌ) ويجمع كذلك على أبطال , ومفردها (بطولة) .

الدّنَا : (دال على معنى مجرد) وُظف في هذه القصيدة جامداً , معرفاً على صيغة جمع تكسير مفردها (دُنْيَا) , مُنتهي بحرف علة (الألف) , و تأتي بالياء (الدنيا) , و كلاهما يتضمن معنى الجمع وتأتي هذه الكلمة في معناها في مقابل الآخرة .

القِيّم : (دال على معنى مجرد) جاء في هذه الأبيات معرفاً مؤنثاً على صيغة جمع تكسير مفردها (قِيمَة) ومنها الفعل قيّم وقوّم مع مابين الفعلين من اختلاف حروفها بعضها صحيح مثل (القاف , والميم) , والآخر حرف واحد وهو (الياء) وتعني السيد وسائس الأمر ومن يتولى أمر المحجور عليه وقيم القوم الذي بشأنهم ويسوس أمرهم وأمر قيم مستقيم وكتاب قيم ذو قيمة [1].

أُسْطُورَة : (دالّ على معنى مجرد) ورد في هذه الإلياذة جامداً , مفرداً , نكرة , مؤنثاً , على وزن (أُفْعُولَة) , وتجمع على أساطير , وأسطورات وتعني حديث لا أساس له من الصحة , و تتألف من ستة أحرف كلها صحيحة ماعدا حرف الواو فإنه حرف علة .

القُرُون : (دالّ على معنى مجرّد) استعمل في هذه القصيدة معرفاً (معرّف بأل) , مذكراً (مجازاً) على صيغة جمع تكسير , و على وزن فُعُولٌ , مفرده (قَرْن) و يعني المئة عام وله معاني أخرى لغوية , اسم متكوّن من ثلاثة حروف كلها صحيحة .

أَعْمَاقَنَا : (اسم دال على معنى) وُظف في هذه الأبيات معرفة (معرف بالإضافة) على صيغة جمع تكسير على وزن (أَفْعَالٌ) مفرده (عُمْقٌ) وهو ثلاثي صحيح .

تُرْبَة : (اسم دال على معنى) جاء في هذه الإلياذة نكرة , مؤنثاً على صيغة جمع تكسير على وزن (فُعْلَة) ومنه (تُرَابٌ) وهو رباعي معتل الوسط .

[1] ابراهيم مصطفى أحمد الزيات و معجم الوسيط , ج 3 , ص 311 .

الجَلاَل : (اسم دال على معنى مجرد) ورد في هذه القصيدة جامداً , مفرداً , معرفاً , مذكراً على وزن فَعَال ومنه الفعل جلّ , يجلّ بمعنى عَظُم , يعظُمُ وهو رباعي معتل الوسط بالألف .

القِمَمُ : (اسم دال على معنى) استعمل في هذه الأبيات معرفاً على صيغة جمع تكسير على وزن فِعَل , مفرده (قِمَة) صحيح مضعّف وهو اسم جامد.

النِهَاية : (اسم دال على معنى مجرّد) وُظف في هذه الإلياذة مفرداً , معرفاً , مؤنثاً على (فِعَالَة) معتل الوسط ب(الياء و الألف) وهو اسم مصدر لا فعل له إلا من الفعل المزيد (أنهى) أما الفعل (نهى) فمصدره (نهيٌ) والمعنى بينهما مختلف .

الجَمَال : (دال على معنى مجرد) جاء في هذه القصيدة جامداً , مفرداً , معرفاً , مذكراً من الفعل (جَمُلَ , يَجْمُل) .

أَسْرَارَها : (دال على معنى مجرد) ورد في هذه الأبيات معرفاً (معرف بالإضافة) على صيغة جمع تكسير , ومفرده (سَرّ) و يقصد بها جمال التضاريس الطبيعية والغابات والمواقع الأثرية والمناطق السحرية [1].

قَدَمَيْهَا : (دال على ذات) استعمل في هذه الإلياذة مثنى , مذكراً , معرفاً بالإضافة , ومفرده (قَدَمٌ).

الزّمَان : (دال على معنى مجرد) وُظف في هذه القصيدة جامداً , مفرداً , معرفاً , مذكراً , على وزن فعال , بمعنى قليلة وكثيرة ومدة الدنيا كلها ويقال السنة أربعة أزمنة أقسام أو فصول جمعها أزمنة و أزمن [1].

[1] إبراهيم أحمد الزيات , معجم الوسيط , ج 1 , ص 257 .

الوَرَى : (دال على معنى مجرد) جاء في هذه الأبيات جامداً , معرفاً , مذكراً , معتل الآخر (مقصور) وهو اسم جمع لا مفرد له من لفظه , ويُقصد به الخلق أما في هذه الأبيات الأعداء [2].

شِعْر: (دال على معنى مجرد) ورد في هذه الإلياذة جامداً , مفرداً , نكرة , مذكراً اسم مجرد على وزن (فَعَلَ) , ويعني كلام موزون مقفى قصداً.

الصّلاَة: (دال على معنى مجرد) استعمل في هذه القصيدة جامداً , مفرداً , معرفاً , مؤنثاً , معتل الوسط وهو اسم مصدر وفعله (صَلّى) الذي مصدره (تَصْلِيَة) .

بَابِل : (اسم علم دالّ العلمية لأنه اسم مدينة قديمة في العراق ذات حضارة) كتب في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مذكراً , ويعني المدينة القديمة التي يُنسب إليها السحر وهو اسم رباعي فيه حرف علة في معناه .

السّحر: (اسم دال على معنى مجرّد) جاء في هذه الإلياذة جامداً , مفرداً , معرفاً , مذكراً على وزن (فِعْل) صحيح و يتكون من ثلاثة أحرف , ويعني كل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته [3] .

هَارُوت : (دال على ذات) ورد في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مذكراً (وهو اسم علم) على وزن (فاعُول) , ويعني رفيق ماروت ملكان هبطا ببابل فعلما الناس السحر[4] , مكون من خمسة أحرف بينهما حرف علّة هما الألف والواو .

المرجع نفسه , ج 1 , ص 202 .
[2] الدكتور حسن فتح الباب , مفدي زكريا شاعر الثورة الجزائرية , ص 64 .
[3] أبراهيم مصطفى أحمد الزيات , ج 2 , ص 242 .
[4] المرجع نفسه و ج ظ4 , 74 ز

جَنّة : (اسم دال على معنى) استعمل في هذه الأبيات جامداً مفرداً , نكرة , مؤنثاً , صحيحاً , رباعيّاً لوجود الحرف المضعّف (النون) ويجمع على جنات وجنان .

الجِنَان : (اسم دال على ذات) وُظف في هذه الإلياذة معرفة , مؤنث على صيغة جمع تكسير على وزن فعال , ومفرده (جَنّة) ويتكون في مبناه من أربعة حروف كلها صحيحة ماعدا حرف واحد وهو الألف السّاكنة .

الغَيْب : (دالٌ على معنى مجرد) جاء في هذه القصيدة جامداً , مفرداً , معرفاً , مذكراً, هو اسم ثلاثي على وزن (فَعْل) معتل الوسط من الفعل (غَابَ , يَغِيبُ) , ثلاثي المبنى معتل الوسط بالياء ومنه الفعل (غاب , يغيب) على وزن (فَعْل) .

الحُب : (اسم دال على معنى مجرد) استعمل في هذه الإلياذة مفرداً , معرفاً , مذكراً اسم مشدد الباء على وزن (فَعْل) ومنه الفعل : (حبَّ , يحب) فعل مجرّد والمزيد منه بحرف الهمزة (أحبّ) وهو عكس الكُره .

الوَحْي : (اسم دال على معنى مجرد) وُظف في هذه القصيدة جامداً, مفرداً , معرفةً , مذكراً على وزن (فَعْل) معتل الآخر , اسم مصدر وفعله أوحى الذي مصدر إيحاء اشتمل على حرفين من حروف العلة , هما : الواو و الياء .

ثَوْرَة : (اسم دال على معنى مجرد) جاء في هذه الأبيات مصدرا جامداً , مفرداً , نكرة , مؤنثاً على وزن (فَعْلَة) , دال على المرة منه الفعل (ثَارَ . يَثُورُ) معتل الوسط .

شَعْبٌ : (اسم جمع لا مفرد له من لفظه دال على جنس) ورد في هذه الإلياذة مفرداً , مذكراً , معرفاً بالإضافة , جامداً , و هو اسم صحيح ثلاثي المبنى .

دَمِ : استعمل في هذه القصيدة مفرداً , جامداً ثنائي , معرفاً بالإضافة , مذكراً , هو اسم صحيح .

الحجَى : **(اسم دال على معنى مجرد)** وُظف في هذه الأبيات معرفاً (معرف بال) على صيغة جمع تكسير, معتل الآخر مذكراً , ثلاثي معتل الآخر بالألف المقصورة ويسمى اسماً مقصوراً ويعني العقل .

صَفَاء : **(دال على معنى مجرد)** جاء في هذه الإلياذة مفرداً , مذكراً , جامداً فعله (صفا / يصفو) مؤنثاً في آخره همزة التأنيث بعد ألف ممدودة رباعي اشتمل على حرف علة وهو الألف .

سَلَام: (اسم دال على معنى مجرّد) استعمل في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مذكراً جامداً معتل الوسط , اسم مصدر من الفعل (سلِم) الذي مصدره الأصلي (تَسْلِيمٌ) على وزن (فَعَال) ومنه الفعل (سَلّمَ) على وزن (فَعّلَ) الذي مصدره تسليم على وزن (تفعيل) صحيح الآخر .

مِهْرَجَان: (اسم دال على معنى) ورد في هذه الإلياذة مفرداً , نكرة , مذكراً , جامداً , معرّباً , وهو من الأسماء المعربة الدّخيلة على العربية وهي من أصل فارسيّ على وزن (مِفْعَلاَن).

عِيدَكَ : **(اسم دال على معنى)** جاء في هذه القصيدة مفرداً , مذكراً , معرفاً بالإضافة معتل الوسط منه الفعل (عَادَ , يَعُودُ , عَوْدَة , وَعِيداً) ثلاثي المبنى .

حِكَايَة : **(اسم دال على معنى مجرد)** وُظف في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مؤنثاً جامداً على وزن (فَعَالة) ومنه الفعل حكى , يحكي خماسي اشتمل على بعض حروف العلة مثل : الألف والياء .

الضّيَاء : (اسم دال على معنى مجرّد) استعمل في هذه الإلياذة مفرداً , معرفاً , مذكراً من الفعل المجرد (ضَاءَ) والمزيد منه (أَضَاءَ) على وزن (فِعَالَ) معتل الوسط هما الياء والألف للفعل الماضي منه (أَضَاءَ) معتل الوسط بالألف وهو اسم دال على المرة .

الطّرِيق : (اسم دال على ذات) جاء في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , جامداً , ويجمع على (طُرُقْ) , اسم معتل لاشتماله على حرف العلة (الباء) على وزن (فَعِيل) .

العَقِيدة : (اسم دال على معنى) وُظف في هذه الإلياذة مفرداً , معرفاً (أل) , مؤنثاً , جامداً على وزن (فَعِيلَة) وتجمع على (عَقَائِد ← فعائل) من (عَقَدَ , يعْقِد , عقداً وعقيدة)

غَرَامَكَ : (اسم دال على معنى مجرد) استعمل في هذه القصيدة مفرداً , مذكراً , معرفاً بالإضافة جامداً , اسم معتل ب(الألف) في وسطه , رباعي الأصلية (العين, الراء , الميم) منه الفعل المزيد (أَغْرَمَ و غَرَامًا) .

دَرْبٌ : (اسم دال على ذات) ورد في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مذكراً .

لَّحْمة : (اسم دال على معنى مجرد) جاء في هذه الإلياذة جامداً , مفرداً , نكرة , مؤنثاً

وِشَاجٌ : (اسم دال على معنى) وُظف في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مذكراً , جامداً على وزن (فِعَال) ومنه (الوَشِيحَة) على وزن (فَعِيلة) .

صُلْب : (اسم جامد) استعمل في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مذكراً , ثلاثي صحيح سلم من حروف العلّة , على وزن (فُعْل) .

حَيّ : (اسم دال على معنى مجرد) ورد في هذه الإلياذة مفرداً , نكرة , مذكراً , جامداً معتل الآخر فعله (حَيّى , يَحْيَى) .

شِبْرٌ: اسم دال على معنى الاسمية جاء في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مذكراً , جامداً , ثلاثي على وزن (فِعْل) , اسم صحيح .

حَرْبٌ : (اسم دال على معنى) وُظف في هذه الأبيات مفرداً . نكرة , مذكراً , اسم صحيح وثلاثياً على وزن (فَعْل) .

العَاشِر: (اسم فاعل) جاء في هذه القصيدة معرفاً (أل) , مذكراً , مفرداً لأنه وصف لشيء دال على عدد على صيغة (فَاعِل) ومنه (عَشَرَة) ومن أسماء العدد.

حُبي : استعمل في هذه الأبيات مفرداً , معرّفاً (بالإضافة) , مذكراً على (فُعْل) مضعّف الآخر مصدر الفعل (حبّ) والمزيد منه (أحبّ) .

قَلْبِي : وُظف في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً (بالإضافة) , مذكراً , ثلاثياً , صحيحًا على وزن (فَعْل) جامداً .

رُوحِي : اسم مذكر, جامداً ثلاثي معتل في وسطه على وزن (فُعْل) .

دَرْبِي : جاء في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً (بالإضافة) , مذكّراً , على وزن (فَعْل) ثلاثي.

دِينِي : استعمل في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً (بالإضافة) , مذكراً جامداً ثلاثياً في وسطه حرف علة (الياء) منه الفعل (دَانَ , يَدِين) , ديناً وديانة , وتجمع على ديانات .

كَيَانِي : اسم جاء في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً (بالإضافة) , مذكراً , على وزن (فِعَال) , معتل الوسط ب (الياء و الألف) ومنه الفعل كان , يكون , كونا وكينونة .

ظَنُوني : اسم استعمل في هذه الأبيات جمعاً , نكرة , مذكراً , على صيغة جمع تكسير , مشتق من الفعل (ظنّ) على وزن (فُعول) ثلاثي مضعّف , صحيح والظن عكس اليقين اسم معرّب عبارة عن فنّ شعري طويل أجنبي .

إِلِيَاذَتِي : وُظف في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً (بالإضافة) , مؤنثاً على وزن (إِفْعَالة) اشتمل على بعض حروف العلة (الياء والألف) في وسطه .

عَرُوسٌ : (اسم دال على ذات) ورد في هذه الإلياذة مفرداً , نكرة , مؤنثاً على وزن (فَعُول) وعكس أن يأتي (عَرُوسَة) على وزن (فَعُولة) من حروف العلة (الواو) , رباعي .

الصّباح : (دال على معنى) وُظف في هذه الأبيات مفرداً , معرّفاً , مذكراً , على وزن (فَعَال) أحد جروفه حرف علة وهو (الألف) اسم جامد له دلالة زمانية (اسم زمان) , ومنه الصّبح , رباعي صحيح البنية عكس المساء .

السّنَا : (دال على معنى) استعمل في هذه الإلياذة , مفرداً , معرفاً , مذكراً , ثلاثياً معتل الآخر ويأتي مهموزاً في آخر هكذاَ (سناء) مع بينهما من فرق , وحذفت الهمزة منه في الإلياذة لضرورة الشعر .

المُنَى : (اسم دال على معنى وهو اسم مصدر) ورد في هذه القصيدة مفرداً , مذكراً , معرفاً , ثلاثياً , معتل الآخر مفرده (مُنْية) ومنه الفعل (تَمَنّى) .

الحَنَان :(اسم دال على معنى) جاء في هذه الأبيات مفرداً معرفاً , مذكراً , على وزن (فَعَال) في وسطه حروف علة , منه الفعل الماضي (حنّ , يحنّ) مضعّفاً , اسماً جامداً .

السّمَاح : (اسم دال على معنى) وُظف في هذه الإلياذة مفرداً , معرفاً , مذكراً , على وزن (فَعّال) يشتمل حرف علة (الألف) في وسطه والفعل منه (سَمَحَ , يَسْمَحُ) ثلاثي مجرد .

الطّمَاح : (دال على معنى) استعمل في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , على وزن (فِعَال) والفعل منه (طَمَحَ , يطْمَحُ) منه حرف علة (الألف) ومنه الطموح (فُعُول) , وقد جاء اسماً صحيحاً رباعي الحروف وهي صفة تدل على طلب معالي الأمور .

الهَنَا : (دال على معنى) ورد في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , في آخره همزة (الهناء) وحذفت هنا لضرورة شعرية وهو اسم معتل الآخر بالألف على وزن (فَعَال) ومنه الفعل (هنيء) ثلاثي مجرّد ومنه المزيد (هنّأ) الذي مصدره على وزن (تهنئة ← تفْعِلة).

عَهْدَنا : (اسم دال على معنى) وُظف في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مذكراً , جامداً على وزن (فَعْل) ثلاثي منه الفعل (عَهِد , يعْهَدُ...) صحيح خال من حروف العلة .

البُنَاة : (دال على ذات) استعمل الأبيات مفرداً , معرفاً مؤنثاً جمع تكسير مفردة (بَانِي) والفعل منه (بَنَى , يَبْنِي ...) منه حرف علة (الألف) الممدودة والمقصورة هذا في الفعل أما في صورته على الجمع ففيه حرف علة هو الألف .

البُنَا: ورد في هذه الإلياذة معرفة في آخره همزة (بناء) حذفت الضرورة الشعرية , مفرداً , معتل الآخر , وهو مصدر للفعل (بَنَى , يبني , بناءً) اسم ممدود مهموز في آخر رباعي البنية .

أَخْلاَقٌ : (اسم دال على معنى) جاء في هذه القصيدة نكرة على صيغة جمع تكسير على وزن (أفْعَال) مفرده (خُلُق) ثلاثي في الأصل و صحيح .

آدَمَ : (اسم دال على ذات) وُظف في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مذكراً , (اسم علم) .

البُطُولَاتِ : (دال على معنى) ورد في هذه القصيدة معرفاً على صيغة جمع تكسير ومفردها (بطولة) ومنه البطل والبطلة أصله صحيح المبنى .

صُلْب : (اسم دال على معنى) جاء في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مذكراً , على وزن فُعْل ومنه الفعل (صَلُبَ) بمعنى صار صلباً أي متيناً ثلاثي .

النّجَاح : (اسم دال على معنى) استعمل في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً على وزن (فَعَال) ومنه الفعل (نَجَحَ) ثلاثي صحيح المبنى واسم الفاعل (نَاجِح) والاسم النّجاح فيه حرف علة هو الألف .

الصّفُوف : ورد في هذه الأبيات جمع تكسير معرفاً , مؤنثاً , على وزن (فُعُول) مفرده (صفّ) مضعّف ثلاثي .

رَوِيّة : (اسم دال على معنى) جاء في الإلياذة مفرداً , نكرة , مؤنثاً على وزن (فَعِيلَة) حروفه الأصلية (الراء , و الواو, و الياء) ومنه الفعل المزيد (تروّى , روّى) على وزن (تفعّل) و (فعّل) الذي مصدره (ترويّة) لأن (الفعلان) معتلان في الآخر .

البَحْر: وُظف في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , ثلاثياً , صحيحاً , على وزن (فَعْل) ويجمع على (بُحُورٌ) جمع تكسير ومنه الفعل (أَبْحُر) أي (دخل البحر) .

الزّوْرَق : استعمل في هذه الأبيات معرفاً بالألف واللام مفرداً , نكرة , مذكراً , على وزن (فوْعَل) أحد حروفه حرف علة وهو (الواو) ويجمع على (زَوَارِقٌ) مكون من أربعة حروف.

مَجَاذِيفٌ : اسم ورد في هذه الإلياذة نكرة , مذكراً , جمع تكسير مفرده (مِجْذَافٌ) و وزنه (مَفَاعِيل) وفعله (جَذَف) مبدوء بميم أصله لأن مفرده (مجذاف) .

قُبّة: جاء في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مؤنثاً , اسماً صحيحاً رباعي المبني على وزن (فُعْلة) ويجمع على (قُبَابٌ) .

الحُورِ: وُظف في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , على وزن (فُعْل) جمع مفرده (حُورَيّة) وحوراء , وهو اسم دال على اللون وهو البياض , ثلاثي معتل الوسط بالواو.

مَنَارَ: استعمل في هذه الإلياذة مفرداً , نكرة , مؤنثاً , على وزن (فَعَال) مصدر ميمي وهو مصدر النّور , رباعي المبنى منه حرف العلة (الألف) .

الوَرْد: اسم ورد في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مؤنثاً , على وزن (فَعْل) ثلاثياً , اسماً جامداً , ويعني الإشراف على الماء وغيره دخله أو لم يدخله[1] , ومنه المصدر الميمي (مورد) على وزن (مفعل) أن فعله (ورد) مثالا والمضارع منه (يرد) على وزن (يفعل) بكسر العين وأصله (يورد) محذوف منه الواو وهذا ومثله وارد في الفعل المضارع عندما يكون الفعل مثالا .

أَنْفَاسُ : اسم جاء في هذه الأبيات نكرة , على صيغة جمع تكسير , مفرده (نَفَسَ) , وزنها (افْعَال) , صحيح المبنى بالنظر لمفرده , مفردها نفّس , فعلها (تَنَفّس , تَفَعّل) ويعني أدخل النفس إلى رئتيه وأخرجه منهما [2].

الخُطُوطِ : اسم وُظف في هذه الإلياذة معرفاً على صيغة جمع تكسير مفردهُ (خطٌ) , ثلاثي صحيح المبنى مضعّف.

البَوَاكِرِ : استعمل في هذه القصيدة معرفاً على صيغة جمع تكسير مفردهُ (بُكْرة) , اسم رباعي صحيح المبنى , ويلتقي في الشكل مع الاسم باكورة و منه البِكر .

---

[1] إبراهيم مصطفى أ حمد الزيات , ج 4 , ص 201 .
[2] المرجع نفسه , ج 4 , ص 16 .

أَبْيَار: اسم ورد في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مؤنثاً , معنوياً , مفردهُ (بِئْر) جاء على صيغة جمع التكسير على وزن (أَفْعَال) وأصله اسم صحيح ثلاثي , وهو أهم أحياء العاصمة الجزائرية[1] .

أمّ إِفْرِيقْيَا: أمّ : اسماً جامداً مؤنثاً , ثلاثياً , أما كلمة إفريقيا : فهي اسم علم أعجمي معرّب.

صَلَوات : استعمل في هذه الأبيات نكرة على صيغة جمع المؤنث السالم مفردها (صَلَاة) معتل الوسط , وهي في الأصل اسم المصدر ومنه الفعل (صلّى) الذي مصدره تصليّة على وزن (تفعِلة).

العَذَارى: ورد في هذه الإلياذة معرفاً على صيغة جمع التكسير, مفردها (عَذْرَاء) على وزن (فَعْلاء) , وتعني البكر و يقال بنت عذراء أيْ لم تفقد عذريتها أي شرفها ورملة عذراء لم توطأ [2].

بَلْكُورَ: جاء في هذه القصيدة نكرة , مفرداً , مذكراً , اسم علم دال على اسم بلد أو مكان وهي في الأصل معربة مأخوذة من معنى فرنسي الساحة الجميلة.

أَمْرٌ : وُظف في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مؤنثاً , اسماً جامداً , فعله (أَمَر) على وزن (فَعَل) أو مضارعه (يأْمُرُ) ثلاثي على وزن (فَعْل) ثلاثي صحيح نوعه مهموز .

العُيُون : استعمل في هذه الإلياذة معرفاً على صيغة جمع تكسير , مفرده (عَيْن) اسم معتل الوسط بالباء على وزن (فُعُول) .

---

[1] الدكتور حسن فتح الباب , مفدي زكريا شاعر الثورى الجزائرية و ص 62 .
[2] إبيراهيم مصطفى أحمد الزيات و معجم الوسيط , ج 2 , ص 600 .

القَصَبة : ورد في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مؤنثاً , اسم مكان يطلق على حي سكن عتيق في الجزائر .

لَيْلٌ : جاء في هذه الأبيات مفرداً , نكرة , مذكراً ويجمع على (لَيَالِي) ثلاثي المبنى معتل الوسط بالياء على وزن (فَعْل) يأتي نكرة كما يأتي معرفة (الليل) وهو عكس النهار .

السّهَاري : اسم وُظف في هذه الإلياذة معرفة , جمع تكسير مؤنثاً معنوياً مفرده (سَهْران) للمبالغة و(ساهر ← اسم فاعل) ومنه (السهر) وهو البقاء ليلا من غير نوم .

نَهْر: اسم استعمل في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مذكراً , ثلاثي المبنى جاء ثلاثياً على وزن (فَعْل) وصحيح المبنى .

المَجَرّة : ورد في هذه الأبيات مفرداً , معرفة , مؤنثاً , وهي تتكون من بلايين الكواكب وتسمى درب التبانة التي تنتمي إليها مجموعتنا الشمسية .

نُشْوَانٌ : جاء في هذه الإلياذة مفرداً , نكرة , مذكراً , وصفاً على وزن (فُعْلان) على صيغة المبالغة وتدل على الامتلاء و هو هنا مجازي مليء بالنشوة .

سَاحَة : اسم وُظف في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مؤنثاً , وتجمع على ساحات حروفه صحيحة ماعدا حرفاً واحد في ثانيه وهو الألف .

الشّهَدَاء : استعمل في هذه القصيدة معرفاً على صيغة جمع تكسير , مذكراً , مفرده (شَهِيد) ومنه الفعل (شَهِدَ) (يَشْهد) فهو (شَهِيد) , على وزن (فَعِيل) وهو الذي مات على قول لاإله إلا الله وقتل في سبيل الله و حارب الأعداء كله لله.

ويقصد بساحة الشهداء في هذه القصيدة بأكبر ميادين الجزائر العاصمة .

بَيْت : (دال على ذات) استعمل في القصيدة مفرداً , نكرة , مؤنثاً , يجمع على (بُيُوتٌ , بُيوتَات) وقد جاء على وزن (فَعْل) ثلاثي معتل الوسط , ومنها الفعل (بات , ويَبِيت) معتل الوسط بحرف الياء الساكنة وتاؤه مفتوحة ومن الأسماء المعربة .

نَشِيدٌ : ورد في هذه القصيدة نكرة , مفرداً , مذكراً , على وزن (فَعِيل) حروفه الأصلية ثلاثة هي : (النون , الشين , الذال) ومنه الفعل (نَشَدَ) مجرّد الفعل والمزيد منه (أنشد) وهو الذي أخذ منه الاسم (نشيد) ومنه الأنشودة وهي قطعة شعرية خفيفة الوزن تُغَنّى وتنشد .

الأطْلَس : (دال على معنى) ورد في هذه القصيدة اسماً , معرفاً , بصيغة المفرد المذكر ,

مجموعة مصورات جغرافية وأطلقه القدماء على شمال افريقية [1] .

الفَرْد : (دال على معنى) ورد في هذه القصيدة اسماً , معرفاً , بصيغة المفرد المذكر , ثلاثي صحيح المبنى على وزن (فَعْل).

كِبَرا : (دال اسم معنى) جاء في هذا القصيدة اسماً نكرة بصيغة المفرد المذكر, والفعل منه (كِبرَ , كبراً) فعله ثلاثي مجرّد صحيح .

وَجْهُ : (دال على ذات) ورد في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر , ويجمع على وجوه ويستعمل حقيقة ومجازاً على وزن (فَعْل) معتل الأول بالواو .

الثُّلُوج : (اسم دال على ذات) جاء في هذه القصيدة معرفاً بصيغة الجمع التكسير, مفرده (ثَلْجٌ) ثلاثي صحيح .

[1] إبراهيم مصطفى – أحمد الزيات , معجم الوسيط , ج 1 , ص 46 المرجع السابق .

قَدَمِي : (اسم دال على معنى) جاء في هذه القصيدة نكرة , بصيغة المثنى المؤنث , واحدة (قدم) ثلاثي مجرّد صحيح على وزن (فَعَلَ) ويدل على عضو من أعضاء جسم الإنسان.

الذّرَى : (دال على معنى) جاء في هذه القصيدة معرفاً , بصيغة المؤنث المفرد , مفرده (ذروة) ثلاثي معتل الآخر (مقصور) وقد جاء في الالياذة معرفاً ب (أل) وهي القمة أو أعلى كل شيء .

العُمْر : (دال على معنى) جاء في هذه القصيدة معرفاً بصيغة المفرد المذكر, ثلاثي صحيح , مجرّد من حروف الزيادة , وتعني مدة الحياة جمعها أعمار[1] على وزن (فُعْل).

أَسَد : (اسم دال على جنس الحيوان وهو من السباع المفترسة) ورد في هذه القصيدة نكرة , بصيغة المفرد المذكر ثلاثي , مجرد , صحيح على وزن (فَعَل) يمتاز هذا الحيوان بالقوة والشجاعة .

الشّرَى : (اسم دال على معنى) اندرج في هذه القصيدة معرفاً , بصيغة المفرد المؤنث , ثلاثي , معتل الآخر (مقصور) .

أَوْرَاس : (اسم دال على معنى) اندرج في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المؤنث ويطلق منطقة في الجزائر تسمى بلاد الأوراس وتنسب إليها جبال تسمى جبال الأوراس معقل الثورة.

الكَوْن : (اسم دال على معنى) اندرج في هذه القصيدة معرفاً بصيغة المفرد المذكر, ثلاثياً من الفعل (كان , يكوُن , كوناً) ويطلق هذا الوجود حالة أنشأه الله من العدم .

[1] إبراهيم مصطفى – أحمد الزيات , معجم الوسط , ج 3 , ص 14 , المرجع السابق .

العُرَى : (دال على معنى) جاء في هذه القصيدة معرفاً بصيغة المفرد , المذكر, ثلاثي المبنى عبارة اسم مقصور منتهياً بألف مقصورة معتل الآخر (مقصور) , عرى الشيء ما يمسك به مفرده عروة .

تَارِيخ : (اسم دال على معنى) جاء في هذه القصيدة نكرة , بصيغة المفرد المذكر , وهو في الأصل مهموز (تأريخ) ويجمع على تاريخ وتواريخ اشتملت حروفه على علة (الألف و الياء) و منه الفعل (أرّخ) على وزن (فعّل) , ومنه المصدر تأريخا على وزن تفعيلا .

بَابٌ : (دال على معنى) ورد في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر , ثلاثي , معتل الوسط بحرف العلة (الألف) , وهو الشق في الشيء كالمدخل في الجدار.

وَادِي: (دال على ذات) ورد في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر, يجمع على (وديان, أودية) وهو اسم منقوص رباعي .

الزّرق : (دال على معنى) ورد في هذه القصيدة معرّفاً بصيغة المفرد المذكر , ومنه الفعل (زرق) , ثلاثي صحيح , ويجمع على أزراق على وزن (أفعال) .

دَهْرًا : (دال على معنى) ورد في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر , ثلاثي صحيح على وزن (فَعْل) .

الرّصَاص : (دال على ذات) ورد في هذه القصيدة معرفاً بصيغة المفرد المذكر , رباعي , صحيح , خال من حروف العلة على وزن (فَعَال) مفرده رصاصة وهي العيار القائل الذي يخرج من السلاح كالبندقية .

جَمْرا : (دال على معنى) وُظف في هذه القصيدة نكرة مذكراً , مفرده : (جَمْرة) على وزن (فَعْلَة) مثل : (ثمر ← ثمرة , نخل ← نخلة) , ثلاثي صحيح , ويجمع على جمار .

شِعْرًا : (دال على معنى) وُظف في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر , على وزن (فِعْل) ثلاثي صحيح و منه الفعل (شَعَرَ , يشعر) والأمر منه أُشْعُر , وهو وسيلة يعبّر بها عن المشاعر والأحاسيس و العوض وسمها نقاد الشعر .

الجَمَال : (اسم دال على معنى) جاء في هذه القصيدة معرفاً بصيغة المفرد المذكر , رباعي أحد حروفه حرف علة و هو (الألف) على وزن (فَعَال) ومنه الفعل (جَمُلَ) , والصفة المشبهة (جميل ← فَعِيل) .

حُلْوًا : (دال على ذات) جاء في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر , ومنه الفعل (حلاَ) الذي مضارعه (يَحْلُو) , ثلاثي معتل الآخر , عكسه الشيء المرّ .

السّر : (دال على معنى) ورد في هذه القصيدة معرفاً بصيغة المفرد المذكر , ومنه الفعل المجرّد (سرّ) والمزيد منه (أسرّ)صحيح مضعّف على وزن (فِعْلَ) وفعله على وزن (فَعَلَ) لأن أصله (سَرَرَ) , عكسه الجهر .

الفِدَا : (دال على معنى) ورد في هذه القصيدة معرف بصيغة المفرد المذكر , ومنه الفعل (فَدَى , يفدى) معتل الآخر ب(الألف) , وأصله الفداء في آخر همزة لأنه اسم ممدود حذفت الهمزة منه لضرورة الشعر .

بِرًا : (اسم دال على معنى) ورد في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر , وعلى عكس البحر أو الماء , ثلاثي , صحيح على وزن (فَعْل) علم على قبيلة معروفة منذ الجاهلية .

قُرَيش : اسم تصغير (دال على معنى القبيلة المعرفة منذ الجاهلية) جاء في هذه القصيدة نكرة بصيغة الجمع المذكر وقيل تصغير لكلمة (قرش) ولها معنيان الحيوان النحوي الضخم أو من النقود ويجمع على قروش .

جَهْرًا : (دال على معنى) جاء في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر , ثلاثي على وزن (فَعْل) عكس السّر ومنه الفعل , (جَهَرَ , يَجْهَر) والمصدر جهراً أي أعلى وأداع عكس الفعل (سرّ) أي كتم وأخفى .

الثّرَى: (اسم دال على معنى) ورد في هذه القصيدة معرفاً , مذكراً , وهو التّراب الذي أصابه ماء يوجد في الأرض اسم معتل (مقصور) .

خشوعاً : (اسم دال على معنى) ورد في هذه القصيدة نكرة , مفرداً , مذكراً , ومنه الفعل الثلاثي اللازم المجرّد (خَشَعَ) على وزن (فُعُول) .

ذِكْرَى: (دال على معنى) جاء في هذه القصيدة , نكرة , مفرداً , مؤنثاً , جمعه (ذِكْرَيَات) ومضارعه (يَتَذَكَر) , ومنه الفعل (ذَكَرَى ← فَعَلَ) اسم مقصور .

صَخْراً : (اسم دال على معنى) وُظف في هذه القصيدة , نكرة , مفرداً , مذكراً , جاء ثلاثياً صحيحاً , ويجمع على صخور (معروفة) .

نَصْراً : (دال على معنى) وُظف في هذه القصيدة , نكرة , مفرداً , مذكراً , ومنه مضارعه (يَنْتَصِر) , ومنه الفعل الثلاثي المجرّد (نَصَر ← فَعَلَ) وهو اسم صحيح .

المطلب الثاني : الأسماء المشتقة :

مَطْلَع : (اسم مكان) ورد في هذه القصيدة : مفرداً , نكرة , مذكراً , مشتقاً من الفعل طلع على وزن (مَفْعَل) و منه الفعل الماضي (طلع) و المضارع (يطلع) مصدر ميمي.

المُعْجِزَات : (اسم فاعل) استعمل في هذه الأبيات معرفاً , على صيغة جمع المؤنث السالم , ومفرده (مُعْجِزَة) , وهو مشتق من الفعل (أَعْجَزَ) على وزن الفاعلات ومنه الفعل المجرّد (عَجَزَ , يعجَزُ) الذي مصدره (عَجْزٌ) على وزن (فَعْل)

الكَائِنَات : (اسم فاعل) جاء في هذه القصيدة معرفاً , على صيغة جمع المؤنث السالم , ومفرده (كَائِنَة ← فَاعِلة) من كان يكون ثلاثي الفعل , وهو مشتقٌ من الفعل (كان) جاء على وزن (الفَاعِلاَت) أي اللواتي يقمن بالفعل .

الضَاحِك: (اسم فاعل) وُظف في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل (ضَحِكَ) على وزن (فَاعِلَ) , وباعتبار وزنه يدل على من قام بفعل الضحك واتّصف به .

الحَالِمَات : (اسم فاعل) أُستعمل في هذه القصيدة معرفاً على صيغة جمع المؤنث السالم , مفرده (حَالِمَة) , و هو مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم (حَلَمَ) على وزن (فَاعِل) و يدلّ على من قام بالفعل أو اتصف به .

الخَالِدَات : (اسم فاعل) جاء في هذه الأبيات معرفاً على صيغة جمع المؤنث السالم , مفرده (خَالد) , وهو مشتق من الفعل (خَالَدَ) على وزن (فَاعِل) .

الشّامِخَات : (اسم فاعل) ورد في هذه القصيدة معرفاً , على صيغة جمع المؤنث السالم ,مفرده (شَامِخَة) , وهو مشتق من الفعل (شَمَخَ) جاء على وزن (فاعل) , وباعتبار وزنه يدل على معنى الثبوت كالصفة المشبهة [1].

الفَاتِنَات : (اسم فاعل) وُظف في هذه الأبيات معرفاً على صيغة جمع المؤنث السالم , مفرده (فاتنة) , وهو مشتق من الفعل (فَتَنَ) على وزن فاعل , وباعتبار وزنه فإنه يدل على الحال أي بمعنى حال ثروات الجزائر في ذلك الزمن [2].

الطّغَاة : (اسم فاعل) استعمل في هذه القصيدة معرفاً على صيغة جمع تكسير , مفرده (طاغي) وهو مشتق من الفعل (طَغَى) على وزن فاعل , باعتبار وزنه فإنه يدل على المضيء أي بمعنى في الماضي قبل الاستقلال الجزائر كانوا طغاة[3] .

الفَاطِر : (اسم فاعل) جاء في هذه الأبيات مفرد , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل (فَطَر) على وزن فاعل , ويعني به خلق فاطر السموات خالقها ومنشؤها .

الصّانِع : (اسم فاعل) ورد في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل (صَنَعَ) على وزن فاعل , وباعتبار وزنه يدل على الاستمرار لأن صنع الخلق مستمر[4].

القَادِر : (اسم فاعل) وُظف في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل (قَدَرَ) على وزن فاعل من فعل ثلاثي صحيح , و باعتبار وزنه يدل على معنى الثبوت أي ثبوت صفة القدرة .

---

[1] الدكتور فاضل حسن السمرائي , معاني الأبنية العربية , دار عمار , الصفحة 45 .
[2] الكتور فاضل حسن السمرائي , معاني الأبنية العربية , ص45 , المرجع نفسه .
[3] الدكتور فاضل حسن السمرائي , معاني الأبنية العربية , ص 44 , المرجع نفسه .
[4] الدكتور فاضل حسن السمرئي , معاني الأبنية العربية , ص 45 , المرجع السابق .

السّاحِر : (اسم فاعل) استعمل في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل (سَحَرَ) على وزن فاعل ثلاثي صحيح سالم من الهمزة والتضعيف , وباعتبار وزنه فإنه يدل على مايدل عليه اسم الفاعل كما ذكرناه .

الحَاضِر : (اسم فاعل) جاء في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل (حَضَرَ) على وزن فاعل ثلاثي صحيح سالم .

الكَافِر : (اسم فاعل) ورد في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل (كَفَرَ) على وزن فاعل صحيح ثلاثي , وردت هنا بمعنى الساتر ومنه قوله تعالى : (يُعْجَبُ الزّرَاعَ لِيَغِيظَ بِهُمُ الكُفَار) سورة الفتح الآية 29.

خَاطِري : (اسم دال على الفاعلية مضاف) وُظف في هذه الأبيات , مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل الثلاثي صحيح على وزن (فَعَلَ← خَطَرَ) على وزن فاعل , وباعتبار وزنه فإنه يدل على معنى الفاعلية .

إِشْرَاقة : (اسم المرة) استعمل في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مؤنثاً , مشتقاً من الفعل (أشرق) على وزن (إِفْعَالَة) دال على المرّة من المصدر الإشراف .

الشّاعِر : (اسم فاعل) ورد في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل ثلاثي صحيح سالم من التّضعيف (شَعُرَ) على وزن فاعل , و بما أنه اسم فاعل فإنه يدل على من قام بالفعل أو اتصف به .

الهَادِي : (اسم فاعل) جاء في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل ثلاثي معتل الآخر (ناقص) على وزن (فَعَلَ←هَدَى) ومنه المصدر (هداية) على وزن (فاعل) .

الثّائِر : (اسم فاعل) وُظف في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل ثلاثي أجوف (ثَار) على وزن فعل , وبما أنه اسم فاعل فإنه يدل على من قام بالفعل أو اتصف به .

وِحْدَة : (اسم مرة) استعمل في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مؤنثاً , مشتقاً من الفعل وحد على وزن (فَعْلَة) .

الفَائِر : (اسم فاعل) جاء في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل الثلاثي أجوف معتل الوسط (فَارَ) و منه المصدر الدال على الاضطراب و الحركة (فَوَرَان) على وزن (فُعْلان) على وزن فاعل , وباعتبار وزنه فإنه يدل على الحال [1] .

الظّاهِر : (اسم فاعل) وُظف في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل صحيح ثلاثي مجرّد من حروف الزيادة (ظَهَرَ) على وزن فاعل , وباعتبار وزنه فإنه يدل على الثبوت كالصفة المشبهة [2]

الضمير : (صيغة المبالغة) جاء في هذه الإلياذة مفردا , معرفا , مذكرا , وهو معتل الوسط بالياء , حروفه الأصلية (ض / م / ر) و فعله (ضمر) مجرد , والمزيد منه أضمر , يضمر , إضمارا وضميرا على صيغة المبالغة لأنه من أوزانها , ويحتمل أن يكون وزنه من أوزان الصفة المشبهة , ومنه الفعل المزيد أضمر الذي مصدره إضمار .

السّائِر : (اسم فاعل) ورد في هذه الأبيات مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً من الفعل ثلاثي مجرد (سَارَ) ومصدره (سَيْر←فَعْل) معتل الوسط على وزن فاعل , وباعتبار وزنه فإنه يدل على الحال[1] .

---

[1] الدكتور فاضل حسن السمرائي , معاني الأبنية العربية , ص45 , المرجع السابق .
[2] الدكتور فاضل حسن السمرائي , معاني الأبنية العربية , ص 45 , المرجع نفسه .

مُؤْمِنًا : (اسم مفعول) ورد في هذه الأبيات نكرة , مذكراً , مشتقاً من الفعل (آمَنَ) على وزن مفعول وذلك بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره .

سَخَيّ : (صفة مشبهة) جاء في هذه الإلياذة نكرة , مفرداً , مشتقاً , من الفعل (سخيّ) على وزن فعيل , وفي هذه القصيدة يعني كريم في بذل ذمائه في سبيل الوطن .

ذَبِيحٌ : (اسم مفعول) جاء في هذه الإلياذة نكرة , مفرداً , مثنى من الفعل (ذَبَحَ) على وزن فعيل بمعنى (مفعول) وهو من المشتقات , وهنا يقصد فلسطين .

حَائِر : (اسم فاعل) استعمل في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مذكراً , من الفعل الثلاثي مجرد معتل الوسط (حَارَ) على وزن فاعل , وباعتبار أنه ورد اسما فيدل على الثبوت وعلى من قام بالفعل أو اتصف به .

مَنَارٌ : (اسم مكان) ومنه المنارة مصدر الإضاءة , والنور وهو من المشتقات .

المُسْتَهَام :(اسم مفعول) استعمل في هذه القصيدة مفرداً , مذكراً , معرفاً , مشتقاً , من الفعل استهام على وزن فاعل مزيد بثلاثة أحرف .

الجَاذِر: (اسم فاعل) ورد في هذه القصيدة مفرداً , معرفاً , مذكراً , مشتقاً , من الفعل رباعي أحد حروفه حرف علة وهو الألف (جَاذَرَ) .

السَوَاحِر : (اسم فاعل) ورد في هذه القصيدة جمعاً , معرفاً , مؤنثاً , مفرده ساحر , مشتقاً من الفعل الثلاثي سَحَرَ , وباعتبار وزنه (فواعل) فإنه يفيد الجمع لأن مفرده ساحر .

---

[1] الكتور فاضل حسن السمرائي , معاني الأبنية العربية , ص 45 .

الفَوَاتِر : (اسم فاعل) ورد في هذه القصيدة جمعاً , معرفاً , مؤنثاً , مفرده (فاتر) , مشتق من الفعل الثلاثي (فَتَرَ) , وباعتبار وزنه فإنه يدل على الكثرة لأنه ورد بصيغة الجمع .

سَاهِر : (اسم فاعل) جاء في هذه القصيدة مفرداً , نكرة , مذكراً , مشتقاً من الفعل الثلاثي الصحيح السالم (سَهَرَ) على وزن فاعل , ومنه (السّهرة , السّهرّ) , وباعتبار وزنه فإنه يدل على الاستمرار [1].

وِحْدَة : (اسم المرّة) ورد في هذه القصيدة نكرة , مفرداً , من الفعل الثلاثي (وَحَدَ) صحيح سالم مجرّد مصدر الهيئة على وزن (فِعْلَة).

وَثِيقٌ : (صيغة مبالغة) ورد في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر اشتق من الفعل الثلاثي اللازم (وثق) , وباعتبار وزنه فإنه يدل على الثبات مما هو خلقه أو مكتسب , على وزن (فَعِيل) صيغة مبالغة المحوّل اسم فاعل .

مُؤْتَمر : (اسم مفعول) جاء في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر, اشتق من الفعل المتعدي (ائتمر) عند ثلاثي صحيح مهموز .

أَعْمَق : (اسم التفضيل) جاء في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر , والفعل منه (عمّق) ثلاثي مجرّد على وزن (فَعَلَ) .

أَزْرَق : (اسم التفضيل) جاء في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر .

أَخْضَر : (اسم التفضيل) ورد في هذه القصيدة نكرة بصيغة المفرد المذكر .

[1] الكتور فاضل حسن السمرائي , معاني الأبنية العربية , ص 45 , المرجع السابق .

مآذن : (دال على الالة) استعمل في هذه الأبيات نكرة , على صيغة جمع نكسير , مفردها مئذنة , على وزن (مفعلة) , وهو مصدر ميمي .

مغرب : (اسم مكان أو زمان) جاء في هذه الإلياذة نكرة بصيغة المفرد المذكر , وهو مصدر ميمي , رباعي , صحيح , على وزن (مفعِل) , وهو عكس المشرق .

المغربي : (اسم منسوب) ورد في هذه الأبيات معرفا بصيغة المفرد المذكر , منسوب إلى المغرب وهو البلد المعروف .

عرض النتائج :

النوع /العدد	الأسماء الجامدة	الأسماء المشتقة	العدد الإجمالي
العدد	165	43	208

حساب نسبة الأسماء الحامدة :

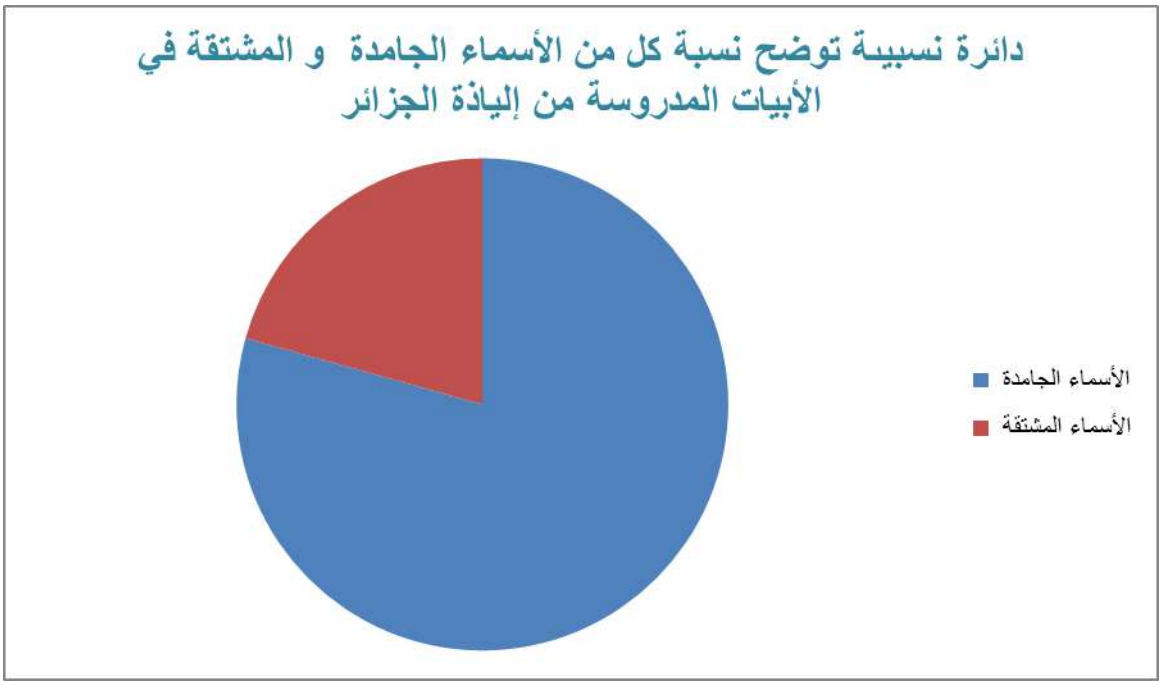
208→ 360

165 → X

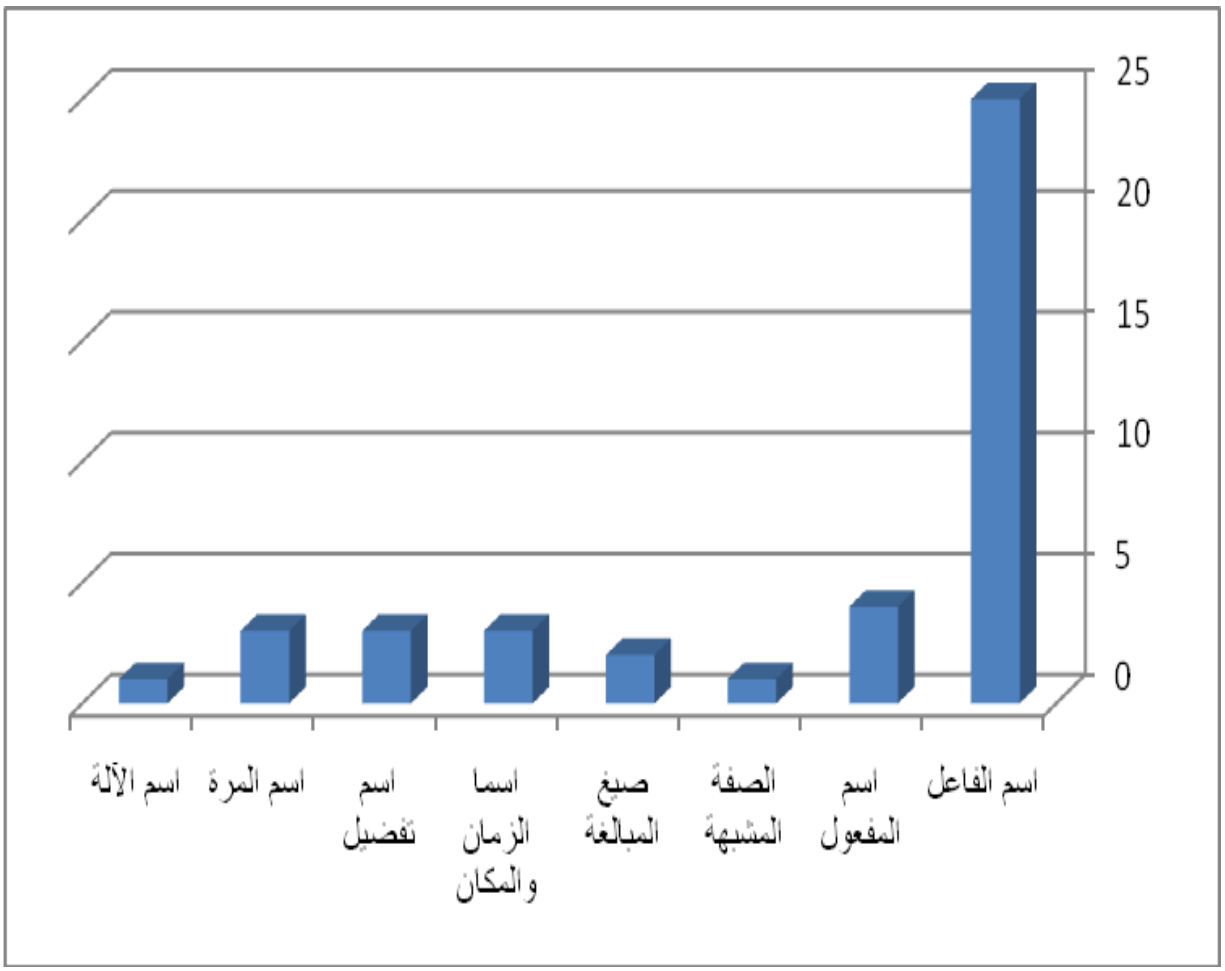
X = (360 * 165) / 208 =285 ,6

حساب نسبة الأسماء المشتقة :

360 – 285 ,6 =74 ,4



أعمدة بيانية توضح نسبة المشتقات في الأبيات المدروسة من إلياذة الجزائر



الخـاتمة

خاتمة :

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات, حمداً يليق بجلال قدره, وعظيم سلطانه, إذ جعلنا من طلبة اللغة العربية التي شرفها سبحانه وتعالى فأنزل بها كتابه الكريم .

تتمتع اللغة العربية بكم هائل من الكلمات بشتى أنواعها : اسم, و فعل , وحرف ؛ وكل نوع منها يمكن دراسته من عدة جوانب : الصوتي , و الصرفي , و النحوي , الدلالي , فعلى سبيل المثال الاسم يمكن دراسته من حيث : الصحة , و الاعلال , التجرد و الزيادة , و الجمود والاشتقاق ...الخ . ونظراً للاهتمام البالغ الذي حُظَيّ به هذا الأخير – الجمود , و الإشتقاق –, وعدم وجود أي دراسة تناولته في إلياذة الجزائر اقتصرنا على دراسة بعض الأبيات منها نظراً لطولها , و ما يتناسب مع عدد صفحات البحث المحدودة فكانت النتائج كالآتي :

- غلبة الأسماء الجامدة على الأسماء المشتقة .
- غلبة الأسماء الدالة على المعنى على الأسماء الدالة على الذات و غياب الأسماء المبهمة
- سيطرة اسم الفاعل على باقي المشتقات .

وفي الختام نأمل من الله تعالى أن نكون قد وفقنا في عرض تفاصيل هذا البحث وتناولنا كل ما يجب تناوله معرفيا ومنهجيا وصولا إلى النتائج المتوصل إليها .

قائمة المصادر والمراجع :

- **القرآن الكريم**

1-إبراهيم مصطفى , أحمد الزيات , حامد عبد القادر, محمد النجار, معجم الوسيط,ج 03 .

2-أحمد الهاشمي , القواعد الأساسية للغة العربية حسب منهج متن للألفية لإبن مالك وخلاصة الشراح لإبن هشام وابن عقيل الأشموني , دار الكتب العلمية بيروت لبنان.

3-الخليل بن أحمد الفراهيدي , معجم العين , تح الدكتور عبد الحميد الهنداوي , دار الكتب العلمية ج 01.

4-جويرية محمد اليمنى, دلالات المشتاقات وإعمالها في الربع الثاني من القرآن الكريم (دراسة نحوية صرفية دلالية), بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير في النحو والصرف, نشرت, جامعة السةدان للعلوم والتكنولوجيا, كلية الدراسات العليا 2015 م.

5-حسن فتح الباب , مفدي زكريا شاعر الثورة الجزائرية , الطبعة الأولى محرم 1418ه مايو 1997م.

6-خديجة الحمداني و المشتقات في معجم لسان العرب, دار أسامة لنشر والتوزيع, الأردن عمان ط 2011م .

7-زكريا مفدي , إلياذة الجزائر .

8-سميح أبو مغلي , علم الصرف, علم الصرف, ط 2010م1431ه,دار البداية الناشرون والموزعون.

9-شهرة بن أم هاني , مليكة بركة , المشتقات في سورة هود, دراسة دلالية, مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل الماستر تخصص لسانيات عامة .

10- عبد الله أمين , كتاب الاشتقاق, ط 2 , مكتبة الخانجي بالقاهرة .
11- فاضل حسن السمرائي , معاني الأبنية العربية, دار عمار .
12- فخر الخوارزم , المفصل في علم العربية, دار الجيل بيروت لبنان.
13- فخر خليل النجار, اللغة العربية (مهارات لغوية وتذوق الأدب العربي), دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع.
14- محمد الناصر , ك مفدي زكريا شاعر النضال والثورة ,دراسة ونصوص , ط 2 مزيدة ومنقحة بها نصوص شعرية ونثرية لأول مرة,نشر جمعية التراث العطف غرداية.
15- محمود عكاشة , البناء الصرفي في الخطاب المعاصر ,الأكاديمية الحادثة للكتاب الجامعي .

الملاحق

إلياذة الجزائر

جزائر يا مطلع المعجزات — و يا حجة الله في الكائنات

ويا بسمة الرب في أرضه — ويا وجهه الضاحك القسمات

ويا قصة بث فيه الوجود — معاني السمو بروع الحيـــاة

و يا صفحة خط فيها البقآ — بنار ونورا جهاد الأبـــــاة

وبالبطولات تغزو الدـــــنا — وتلهمها القيم الخـــالدات

وأسطورة رددها القرون — فهاجت بأعماقنا الذكريات

ويا تربة تاه فيها الجلال — فتاهت بها القمم الشامخات

وألقى النهاية فيها الجمال — فهما بأسرارها الفـــاتنات

وأهوى على قدميها الزمان — فأهوى على قدميها الطغاة

اللازمـــة

شغلنا الورى وملانا الدنا

بشعـر نرتـله كالصلاة

تسابيحه من حنايا الجزائر

فهرس الموضوعات :

شكر وعـــرفان

الإهـداء

مقدمة..... أ

تمهيد: **1**

المبحث الأول: الجامد والمشتق في العربية **2**

المطلب الأول :الاسم الجامد في العربية : **3**

أ / تعريف الاسم الجامد : **3**

ب / أنواع الاسم الجامد : **3**

الخلاصة : .....Error! Bookmark not defined

المطلب الثاني :الاسم المشتق وأنواعه في العربية **5**

أ – تعريف الاسم المشتق: **5**

ب – أنواع المشتقات :..... **6**

1–اسم الفاعل : **6**

2–اسم المفعول :..... **6**

3–الصّفة المشبّهة :..... **6**

4–صيغ المبالغة :..... **6**

5- اسما الزمان والمكان : 7

6- اسم التفضيل 7

7- اسم الآلة : 8

8- اسم المَرّة : 8

9- اسم الهيئة : 8

الخلاصة : 9

المبحث الثاني: الاسم الجامد والمشتق في إلياذة الجزائر 15

توطئة :.....16

المطلب الأول : الأسماء الجامدة : 17

المطلب الثاني : الأسماء المشتقة 39

عرض النتائج : 46

خاتمة :.....48

قائمة المصادر والمراجع :.....51

الملاحق :.....52

فهرس الموضوعات.....54

الملخص :

تناول هذا البحث موضوعاً صرفياً تمثل في التحليل الصرفي للأسماء في إلياذة الجزائر للشاعر مفدي زكريا ويهدف إلى تناول الاسم الجامد , والاسم المشتق متتبعاً المنهج الوصفي لتحليلها تحليلاً صرفياً , و تكمن في أنه أول دراسة غير مسبوقة تناول هذا الموضوع من خلال عيّنة تمثلت في إلياذة الجزائر لشاعر الثورة مفدي زكريا .

وفي نهاية هذا البحث ختمنا بالتوصل على نتائج عنه استخلصناها من عناصر البحث الرّئيسيّة , و قد جمع هذا البحث في معالجته على مبحث نظري , و آخر تطبيقي .

الكلمات المفتاحية : التحليل الصرفي , الأسماء , إلياذة الجزائر , الجمود , الاشتقاق .

Résumé :

Cette recherche a traité un sujet morphologique basée sur l'analyse morphologique de s noms dans l'Ilyade d'Algérie par le poète Moufdi Zakaria ،elle vise à traiter du nom in animé et dérivé ،suivée par une approche descriptive pour l'analyser morphologiquement . Elle réside dans le fait qu'il s'agit de la première étude inédite traitant de ce sujet àtravers un extrait de l'Ilyade d'Algérie du poète de la révolution Moufdi Zakaria .

Au terme de cette recherche ،nous avons conclu en parvenant à des résultats extraits des principaux éléments de la recherche ،où cette recherche consiste en une recherche théorique et pratique .

Mots clés : analyse morphologique , noms ،Ilyade d'Algérie ، inanimation et dérivation .

Abstract

This research dealt with a morphological subject based on the morpholo gical analysis of nouns in the ilyad of Algeria by the poet Moufdi zakqri a , it aims to deal with inqnimate noun , following a descript tiv approach to analyze it morphologically , It lies in the fact that it is the first unprecedented study dealing with this subiect through a sample of the ilyad of Algeria by the poet of revolution Moufdi zakaria.

At the end of this research , we concluded by reaching re sults extracted from the main elements of the research . This research has been compiled into a Theoretical and practical one.

Key words : morphological analysis , nouns , Ilyad of Algeria , inanimation and derivation .