



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



تدريس النص الأدبي وأثره في ترسيخ القواعد النحوية
لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

مذكرة من متطلبات شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبتين:

- غدامسي نادية
- بونعامة فاطمة

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
سمية بن صديق	قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا
حسين زعطوط	قاصدي مرباح ورقلة	مناقشا
بلخير شنين	قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا

السنة الجامعية: 2022/2021



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



تدريس النص الأدبي وأثره في ترسيخ القواعد النحوية
لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

مذكرة من متطلبات شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبتين:

- غدامسي نادية
- بونعامة فاطمة

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
بلخير شنين	قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا
حسين زعطوط	قاصدي مرباح ورقلة	مناقشا
سمية بن صديق	قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا

السنة الجامعية: 2022/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

A decorative flourish in red, purple, and yellow colors, featuring a central diamond shape with a small emblem inside, and symmetrical, flowing lines extending outwards.

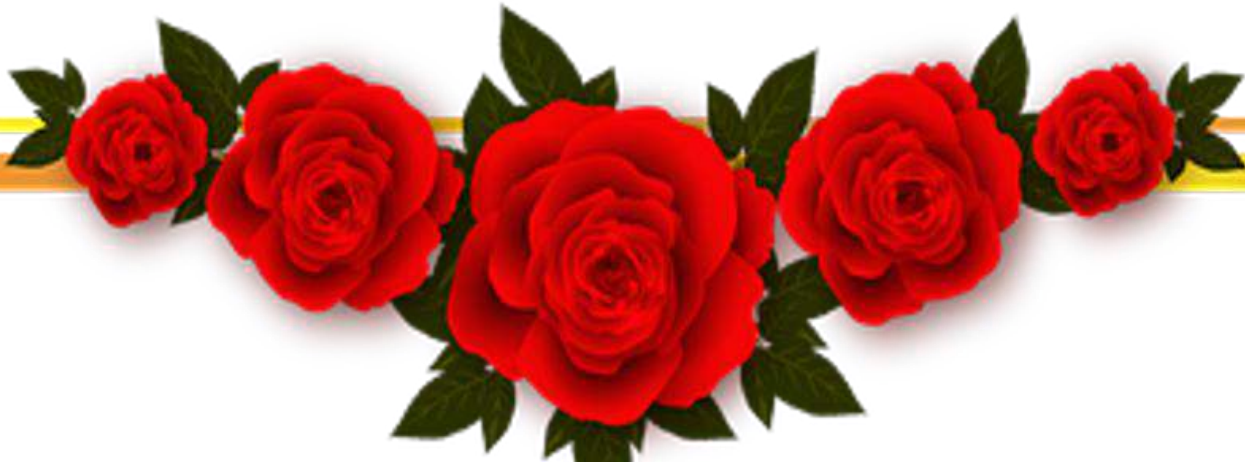
الإهداء

بعد كدنا وبذل جهدا كان يجول في أعماق أجسادنا ،نهدي ثمرة عملنا هذا إلى
أغلى الناس وأحلامهم أنهم والدينا الكرام، الذين هم قبعة ذهبية فوق رؤوسنا ونور
يجري في عيوننا، ووجودهم في الدنيا فرحة تلهمنا، ودعواتهم نجاح في الحياة لنا،
ونجاة في الآخرة عنا، والى كل أفراد الأهل كبيرهم وصغيرهم، والى كل من كانوا
واقفين معنا داخل الكلية وعلى رأسهم استأذنا الفاضل شنين بلخير، الذي قدم لنا
بما فيه من عمل خاص بالذاكرة، كما لا ننسى من كانوا السند الثاني بعد والدينا
انهم أناس طيبون وبتحديد أحبابنا وأصدقاءنا الذين ساندونا بدعاء الله والتشجيع في
سيرورة انجاز هذا العمل، طالما كان الجميع يحلم بنا أن نصل لهذا اليوم، ليرونا
واقفين على منصة التخرج، مرتديات لباسنا المميز، وحاملين شهادة التخرج،
فيضل الشكر للعزيز المنان الذي إلى دار العلم وفقنا والى الهدف المنشود وصلنا



الشكر والتقدير

إن واجب الوفاء والعرفان بالجميل نتقدم بشكرنا الجزيل
للأستاذة الذين أنفقوا وقتهم في مساعدتنا
والإشراف على بحثنا كما نتقدم بجزيل الشكر
إلى أساتذتنا الأجلاء في - قسم اللغة والأدب العربي
الذي كان لملاحظاتهم ونصحتهم عظيم الأثر في نفسيتنا وتشجيعنا
من عمق الفؤاد وصميم الجنان أشكركم
وجزاكم الله على كل خير



ملخص.

يعتبر النص الأدبي وسيلة من وسائل تعليم القواعد النحوية خاصة في التعليم الابتدائي، فطريقة التدريس الجديد أعطته أهمية بالغة حيث أصبح المنطلق للعملية التعليمية والذي لا يمكن الاستغناء عنها وذلك بعظم فوائده في هذه العملية حيث يساعد النص الأدبي التلميذ على ربطه بتراث الأدبي في عصور مختلفة ويزوده بما فيه من قيم اخلاقية و اجتماعية وفنية تلائم المجتمع الذي يعيش فيه، ويحثنا المعنون بـ (تدريس النص الأدبي وأثره في ترسيخ القواعد النحوية لسنة الخامسة من تعليم الابتدائي جاء لمعرفة مدى أهمية النص الأدبي فهو يشتمل على إبعاد فكرية تمكن المتعلم على مستوى النحوي والعقلي ومعرفة الأهداف التي تقوم عليها القواعد النحوية خلال دراسة النص الأدبي وهل الأهداف الموسومة موجودة في الواقع التعليمي؟ ولقد اعتمدنا على المنهج الوصفي مستعينين بالدراسة الميدانية بالحضور في الابتدائي.

Summary

The literary text is one of the means of teaching grammatical rules, especially in primary education. The new teaching method has given it great importance, as it has become the starting point for the educational process, which cannot be dispensed with, due to its great benefits in this process. Of the moral, social and artistic values appropriate to the society in which he lives, and our research entitled (Teaching the Literary Text and its Impact on Consolidating Grammar for the Fifth Year of Primary Education came to know the importance of the literary text, as it includes intellectual dimensions that enable the learner at the grammatical and mental level and knowledge of the goals that are based It has the grammatical rules during the study of the literary text and are the tagged objectives present in the educational reality?

المقدمة

مقدمة:

إن مجال اللغة من بين المجالات المهمة في الحياة البشرية، لذا فإن اللغة وسيلة وحلقة أساسية في التواصل بين كافة الناس في الحيز الاجتماعي، ولهذا أصبحت اللغة ذات مكانة بالغة وأداة قوية الاستعمال من طرف الأفراد خاصة في الأماكن التعليمية والتربوية.

فاللغة العربية لغة الأم والأولى عند العرب، فقد جعلها الله تعالى لغة خطابه وقرآنه الكريم، باعتبارها عنصرا بارزا في كل مراحل التعليم، نظرا لما جاءت به من نظام يتسم بالدقة في التعبير والبراعة في التأثير، فهي المكون الأساسي في تكوين أفراد المجتمع حتى يمتلك لغة صحيحة وواضحة، لتصبح هذه اللغة مفتاح وتدریس أغلب المواد الدراسية، لذلك أصبحت اللغة المحرك في تنمية القدرات العقلية والمهارات اللغوية لدى الإنسان وبالأخص المتعلم، فاللغة العربية تختلف بين القديم والحديث أو المعاصر، ففي القديم مجرد حروف دون حركات أو نقط تميزها، ومع مرور الزمن وتطور الحضارة تغيرت صورتها إلى ما هو أفضل.

وقد اتسمت اللغة بأنظمتها الخاصة في بناء كلماتها وجملها وذلك من ناحية قواعدها، ونظرا لمكانتها المرموقة واستعمالها الكبير، أصبح الفرد تائها في بحرها فكلما زادت معرفة الإنسان واكتشافه للعلوم الجديدة، فهذا يجب على المتعلم أن يكتسب مكتسبات جديدة بحسن استعمالها وتطبيقها خاصة في مجال التعليم، إذا فالتدریس عمل لازم يحتل جزء كبير من البيئة التعليمية لاسيما في تدریس مختلف المقاييس، ومن هذا فإن تدریس النص وبيان طريقة قراءته يزود المتعلم على القدرة في الأداء والتنظيم في الأسلوب اللغوي.

ومن تدريس النص ما نجد فيه من الأمور التي لا ينبغي أن نسمح فيها أو نهملها، وهي تلك القواعد النحوية اللازم اتخاذها كعنصر مهم وغالب في تعليم اللغة العربية نظراً لأنها الأداة المساعدة لدى المتعلمين وذلك في ضبط الكلمات من جميع نواحيها سواء أكان ذلك من ناحية النطق السليم أو الاهتمام بتشكيلها من حيث الحروف وبيان حركات هذه الحروف. فتعليم النص بالنسبة للتلاميذ تكون بأبسط طريقة وأنجعها، حتى يتمكن المعلم من الوصول إلى درس القواعد النحوية، وترسيخه في أذهان متعلميه.

ومن هذا فقد وقفنا في اختيارنا لهذا الموضوع المعنون بـ (تدريس النص الأدبي وأثره في ترسيخ القواعد النحوية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي)، لكن هذه الفكرة لم تأتينا هباءً، بل جاءت بفضل مجموعة من الدوافع كانت سبباً لهذه الفكرة ويتضح هذا فيما يلي:

* رغبتنا في هذا المجال.

* مدى قيمة النص الأدبي ومكانته في التدريس خاصة المستوى الابتدائي.

* فضولنا الكبير لما يتضمنه النص الأدبي أو بما جاء به الكتاب المدرسي في مادة اللغة العربية للسنة الخامسة. ولإنجاز هذا العمل انطلقنا من أشكال رئيس هو. هل تدريس النص الأدبي له دور هام في ترسيخ القواعد النحوية؟، حيث أن هذه الإشكالية تفرعت إلى تساؤلات تجزئية منها:

- أين تتمثل القدرات في تدريس النص الأدبي بالنسبة لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي؟

- هل يمكن لطرائق تدريس النص الأدبي أن تكون سبباً في ترسيخ القواعد النحوية لدى تلاميذ

السنة الخامسة؟ وما هي الغاية التي يسعى لها تدريس النص الأدبي؟

لذا فان هذه الدراسة لها أهداف تسعى لتحقيقها، ونذكر من بينها:

* إدراك عملية تدريس النص الأدبي.

• التعرف على الطريقة الناجحة في ترسيخ القواعد النحوية في أذهان التلاميذ ، مما يجعلهم

أكثر وعيا وفهما في مختلف التمارينات النحوية .

إن موضوع بحثنا هذا سار على المنهج الوصفي، نتيجة لجمع المعلومات وتقييمها على الوجه

المناسب مع التفصيل والتدقيق فيها.

وللإجابة عن هذه التساؤلات اقترحنا وضع خطة على الطريقة الآتية:

حيث قسمنا هذا البحث إلى فصلين، كما تمثل الجانب النظري في العنان الرئيسي

المتمثل في مفاهيم حول تدريس النص الأدبي ثم نقرع إلى: معنى التدريس إلى طرقه ثم انتقلنا

إلى تعريف النص الأدبي وأنواعه ثم العنوان المشترك بينهما المتمثل في الهدف من تدريس

النص الأدبي بعدها الانتقال إلى مبحث آخر هو القواعد النحوية ماهيتها والهدف من تدريسها،

كما ختما الجانب النظري بتعريف الكتاب المدرسي وانتقلنا إلى الجانب التطبيقي ليوضح ما

جاء في الجانب النظري وذلك من خلال الدراسة الميدانية التي كانت بالحضور بابتدائية

مسروق محمد بالحاج عيسى بالروبيسات ورقلة وابتدائية سعيد عتبة بورقلة، وملاحظة طريقة

تدريس تلاميذ السنة الخامسة للنص الأدبي والقواعد النحوية.

ومن الدراسات السابقة التي اطلعنا عليها كان لها دور مهم في مساعدتنا والمتمثلة في:

* تعليمية النحو باستخدام النصوص الثانية من التعليم المتوسط نموذجا من إعداد حسبية بن

ساسى 2014-2015م، جامعة قاصدي مرباح بورقلة.

تعليمية اللغة العربية في التعليم المتوسط في المدرسة الجزائرية كتاب السنة الأولى

عينة من إعداد الطالبة عبابة فاطمة جامعة قاصدي مرباح ورقلة -2011م.

ومن أهم المصادر والمراجع التي استعنا بها وساعدتنا بعد التوفيق من الله عز وجل هي:

- لطيفة هباشي استثمار النصوص الأصلية في تنمية القراءة الناقدة.

- زكرياء إسماعيل طرق تدريس اللغة العربية

- علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق .

- عبد العليم إبراهيم، المواجه الفني المدرسي للغة العربية.

- كما نعلم أن لاشيء يخلو من الصعوبات منه مذكرتنا، واجهنا في انجازها مجموعة من

الصعوبات تمثلت في عدم موافقة بعض المدراء الابتدائيات للحضور للدراسة الميدانية، كذلك

رزنامت تدريس التلاميذ كانت عائقا لنا لأنها كثيرة العطل بغض النظر عن نهاية الأسبوع،

وضيق الوقت، ولكن يبقى الحمد والشكر لله عز وجل جلاله في إتمام بحثنا هذا وكذلك الشكر

الجزيل للأستاذ المشرف بلخير شنين الذي لم يبخل علينا بمعرفته وتوجيهاته ومنا خالص

الشكر والتقدير .

نادية غدامسي

فاطمة بونعامة

ورقلة في: 2022/2021

الجانب النظري

مفاهيم حول تدريس النص الأدبي

I- مفاهيم حول تدريس النص الأدبي:

مما شك فيه أن التدريس في الوقت الحالي أصبح يعتمد على السند، ومن السند النص في اللغة العربية وأول ما نبدأ به هو التدريس.

1- التدريس: ويعرف من جانبين

أ- جانب اللغة: "درس الشيء"، و(الرسم) يدرس (دروساً)، بالضم: عفا ودرستهُ الريح) دُرساً: محثه¹

ب- جانب الاصطلاح: تعدد مفاهيم التدريس بتعدد وتباين الآراء واختلافاً وجهان النظريين العلماء، وذلك في تفسير وتحديد معنى له، ومن هذه التعاريفات:

"إن للتدريس هو عملية تقديم الحقائق والمعلومات والمفاهيم لفظاً إلى ذهن المتعلم"

- "التدريس هو أساليب وطرائق يشكلها المعلم، وفي الحقيقة أن ما يمارس المعلم من إجراءات وأساليب وطرائق يشكل جزءاً يسيراً من عملية التدريس التي هي علم وفن، وجانب إنساني واجتماعي وتطبيقي ومنظومة منسقة كسائر الأعمال والمهن الأخرى"²

- أما بالنسبة لوجهة النظر للمداخل المعاصرة للتدريس والتي يرى أصحابها "إن التدريس نظام متكامل من العلاقات والتفاعلات"³

¹ - المدخل إلى التدريس، سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، مكتبة نرجس، المركز الإسلامي-الشروق 2010، الصفحة 11.

² - المرجع نفسه، ص 11

³ - المرجع نفسه، ص 13

- نستنتج من خلال هذه التعاريف أهم العناصر للتدريس تتمثل في كل من المعلم والمتعلم، فالمعلم هو المسؤول الأول في الوسط التعليمي باعتباره جهاز حاملا للأفكار والمعلومات وأيضا لها إلى ذهن المتعلم، بأي حيلة أو طريقة تعليمية تربوية، مما ينشأ وجود علاقات مترابطة ومتماسكة، وحدث تفاعلات قوية تظهر بينهما. (بين كل من المعلم والمتعلم).

ويعرف التدريس كذلك بأنه؛ "من الألوان الخبرات الحبوية التي تستند في تكوينها ونموها ونضجها إلى أصول معينة، وأسس محددة، ومقومات واضحة د، وليس التدريس من المحاولات العشوائية، أو الأعمال الارتجالية، التي تؤدي أية صورة، دون ارتباط بقاعدة، أو تقيد نظام¹". ومن هذه التعاريف توصلنا إلى استنتاج وهو أن التدريس عمل إنساني تعليمي منظم، يتكون ويتولد بفضل الخبرات الحبوية لدى الإنسان المتعلم، وذلك بتتبعه لقواعد مضبطة، أو ما يسير عليه من نظام مقرر أو مقيد.

ج- طرائق تدريس النص الأدبي:

تعد طرائق التدريس عملية أساسية التي يركز عليها المعلمين، ويفضلها يتم.. فهي التي يستخدمها كوسيلة في توصيل محتوى المنهج المقرر للمتعلمين، ومن ثم تشير إلى هذه الطرائق على النحو التالي:

1- "التمهيد: وذلك بإثارة نشاط الطالب بالحديث عن النص

2- التعريف بصاحب النص ونبذة عن حياته .

3- عرض النص على السبورة أو الكتاب، والطلب من الطلاب أن ينظروا نظرة عاجلة عليه.

¹ - الموجه الفني المدرسي اللغة العربية، عبد العليم إبراهيم، دار المعارف-1119-كورنيش النيل-القاهرة، الطبعة الرابعة

4- قراءة المعلم النموذجية للنص بنبرات واضحة تتوضح فيها معاني النص، ويقراه بعد طالب أو أكثر قراءة تمهيدية، (ويمكن الاستغناء عن هذه القراءة نسبة لوقت الصيف).

5- الشرح: فيه مناقشة للطلبة في أغراض النص واستخلاص الأفكار التي يعرضها، أما المناقشة فيمكن أن تضم :

أ- تقسيم النص حسب أفكاره العامة وبيان الصلة بينها وبيئتها.

ب- الإحساس أو العاطفة التي يعرضها النص وكيفية تمكنه من نقل تلك العاطفة إلى الناس.
ج- أسلوب صاحب النص.

د- خياله وتعبيره (المجاز والبيان والتشبيه والاستعارة والكناية) وأثر ذلك كله على النص

هـ- التقويم: فيما إن كان الأديب متكبرا، مقلدا، مقتبسا، موقفا في تعبيره وعاطفته، إن كان متكلفا، القيمة الأدبية التي جاء بها في هذا النص¹

ونستنتج أن طرائق التدريس من إجراءات التي يخضع لها المعلم وذلك من أجل الوصول

إلى أهداف تعليمية تربوية لصالح الفرد المتعلم.

2- النص الأدبي: ومن خلاله نقف على مصطلحين:

أ- النص لغة: النص مصطلح راجح في أخذه "من مادة (نصص)، أي مأخوذة من (ن، ص، ص)، وهذا دليل على الرفع والإظهار، وكما ورد في قول ابن منظور عندما عرف النص على

¹ - مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها. د.سعدون محمود الساموك- هدى علي جواد الشمري، دار وائل للنشر-عمان الأردن الطبعة الأولى 2005، الصفحة 208-209.

أنه: رَفَعُكَ الشَّيْءَ. نص الحديث ينصه نصا: رفعه وكل ما أظهر. فقد نص. وقال عمرو بن دينار: ما رأيت رجلا أنص للحديث من الزهري أي أرفع له وأسند. ويقال نص الحديث إلى فلان أي رفعه، و وضع على المنصة أي على غاية الفضيحة والشهرة والظهور¹.

وفي القاموس المحيط قيل فيه على النص: "نص الحديث إليه: رفعه، وناقته: استخرج أقصى ما عندها من السير والشيء: حركه، ومنه: فلان ينص أنفه غضبا، والشيء أظهره²".
ب- أما النص اصطلاحا: "هو ما ازداد وضوحا على الظاهر بمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لأجل ذلك المعنى كما يقال احسنو إلى فلان الذي يفرح لفرحي ويغم بغمي كان نصا في بيان محبته. والنص هو: ما لا يتحمل إلا معنى واحد قيل ما لا يتحمل التأويل³"
ونستنتج من خلال هذا التعريف أن النص هو عبارة عن قول أو كلام مرتبط بمعنى واحد لا يحتمل التأويل.

إن النص في مفهومه الشائع هو: " انه شكل يمتاز بطول معين كأن يكون قصة أو رواية أو مقامة أو معلقة، أو كتابا، ولكن الفكر النقدي المعاصر ضبط هذا المفهوم ولم يربطه بالقياسات الشكلية الخارجية حيث يرى أن النص يمكن أن يتطابق مع جملة كما يمكن أن يتطابق مع كتاب كامل ويعرف باستقلاليته وانغلاقه.... ويشكل نظاما مختلفا عن النظام اللغوي ولكنه وجد في حالة تعالق معه: علاقة تواجد وعلاقة مشابهة. وبالمفهوم اليالمسلافي

¹ - لسان العرب لابن منظور، المحقق: عامر أحمد حيدر، راجعه: عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية بيروت- لبنان، الجزء السابع الصفحة 109.

² - القاموس المحيط، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي، راجعه: أنيس محمد الشامي- زكريا جابر أحمد، دار الحديث- القاهرة، الطبع 2008، الصفحة 1615.

³ - كتاب التعريفات، فاضل العلامة علي بن محمد الشريف الجرجاني، مكتبة سياحة رياض الصلح بيروت، لبنان، الطبعة جديدة 1985هـ، الصفحة 260

فإن النص هو نظام إحالي، لأنه يأتي في الدرجة الثانية بالقياس إلى نظام الدلالة، أي النظام اللغوي: وهو ما يعني النص اللغوي يتجاوز الدلالة المعجمية البسيطة ونموذج التواصل اليومي¹.

ومن هذا المفهوم نستنتج أن النص يتكون من جملة أو مجموعة من الجمل، تربطهم علاقة لغوية للوصول إلى دلالة ما.

الأدب: وفي مفهومه اللغوي يعرف بأنه: "وتطلق كلمة أدب دون دقة أو صواب في أغلب الأحوال على أي نوع من المواد المطبوعة مثل: الكتيبات والبيانات والمنشورات"²

وورد في معجم الرائد أن: "الأدب: جمع آداب

1- ومصدر أدب

2- الظرف

3- التهذيب

4- الجميل من نتاج الكتاب نظماً ونثراً

5_ ما أنتجه العقل الإنساني من أنواع المعرفة³

والمقصود بكلمة الأدب في معجم القاموس المحيط: "الأدب، محرّكة: الظرف، وحسن

التناول، أدب، الحسن، أدبا فهو أديب، جمع أدباء، وأدب: علمه فتأدب وإستأدب، والأدبة،

¹ -نظرية الأدب من بنية المعنى إلى سيميائية، الدال، د. حسين خمري، الجار العربية للعلوم، منشورات اختلاف، الطبعة الأولى 1428هـ-2007م، الجزائر العاصمة،الصفحة 11.

² - معجم المصطلحات الأدبية، إبراهيم فتحي، مكتبة طريق العصر، طبع التعااضدية للطباعة والنشر - صفاقى - الجمهورية التونسية، الصفحة 11.

³ - معجم الرائد، جبران مسعود، دار العلم للملايين- بيروت-لبنان، الطبعة السادسة، أدرار- مارس 1992، الصفحة 36.

بالضم، والمأدبة: طعام صنع لدعوة أو عرس. وأدب البلاء و إيدابا: ملأها عدلا، والأدب، بالفتح: العجب، كأدبة بالضم، ومصدر: أدبه يأدبه: دعاه إلى طعامه، كأدبة إيدابا، وأدب

يأدب أدبا، محرّكة: عمل مأدبة وأدبه د. وأدب البحر: كثروا مائه. وأدبي، كعربي: جبل¹

ب- أما في مفهومه الاصطلاحي هو: "الإنتاج الفكري العام للأمة، فأدب أمة معينة يعني كل ما أنتجت أبناء هذه الأمة في شيء ضروب العلم والمعرفة، سواء كان ذلك في السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع أو التربية أو التاريخ أو الطب أو الرياضيات أو غير ذلك من مجالات المعرفة الإنسانية²"

ونستنتج من هذا التعريف أن الأدب هو العلم الذي تنتجه عقول أبناء الأمة الإنسانية

في مختلف مجالات الحياة اليومية.!

وتطلق لفظة الأدب في المجال الدراسي على الأحكام الأدبية التي يستتبطها مؤرخون

من خلال دراستهم لشاعر أو كاتب أو عصر أدبي، في ضوء القيم التي يتصفها أسس البلاغة

ومعايير النقد¹

- ومن خلال هذا القول نلاحظ أن الأدب خاص بالأحكام الأدبية في المجال الدراسي..

¹ -معجم القاموس المحيط، مجد الدين محمد بن ينقوب الفيروزآبادي، راجعه أنس محمد الشافي-زكريا جابر أحمد، دار

الحديث- القاهرة، سنة الطبع 1429هـ-2008م، الصفحة 14

² - تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، على أحمد مذكور، دار المسيرة- عمان- الأردن، الطبعة الأولى 2009-

1430هـ، الصفحة 179.

والغاية من تدريس الأدب: " تتمثل في تقريب هذا الفن بأجناسه المختلفة من نفس التلميذة، وتحفيزه على عشقه التعليم من خلال ذلك في الآن نفسه"¹

ويمكننا تحديد الغاية من تدريس الأدب في ثلاث نواح وهي كاتب:

1- " إن درس الأدب عملية تعليمية.

2- أن الأدب مادة لغوية.

3- أن الأدب مادة ثقافية إنسانية"².

إذن نستنتج من هاتين الغايتين أن الأدب فن خاص بالمتعلم، وكما مادة تعليمية أساسية في المحيط الدراسي.

3- **النص الأدبي:** والنص الأدبي في معناه هو: "قطعة تختار من التراث الأدبي يتوافر لها

من حظ الجمال الفني، وتعرض على التلاميذ فكرة متكاملة، أو عدة أفكار مترابطة، ويزيد في طولها على قطع المحفوظات، يمكن اتخاذها أساسا لتدريب التلاميذ على التدوق الأدبي"³

يجدر بنا من خلال هذا المفهوم اعتبار النص الأدبي شكل من الأشكال الأدبية، الذي

يظهر في صورة فنية، كالمحفوظات أو قصة أو غيرها، فهي فنون أدبية لا بد من عرضها على التلاميذ وبيان طعم التدوق الأدبي فيها.

¹ - طرق تدريس اللغة العربية والتربية في ضوء الإتجاهات التربوية الحديثة، د.محمود خاطر- د. محمد عزت عبد الموجود- حسين شحاته- يوسف الحمادي- رشدي أحمد طعيمة، مؤسسة الكتب الجامعية، الكويت، الطبعة السابعة 1998، الصفحة 178.

² - الحسين بوتكلاي، تدريس النص الطائبي من البنية إلى التفاعل، مكتبة الأدب المغربي- دار البيضاء المغرب، الصفحة 19.

³ -الموجه الفني المدرسي اللغة العربية ، عبد العليم إبراهيم، دار المعارف- القاهرة، الطبعة الرابعة عشر، الصفحة 253.

ويعرف النص الأدبي في النظريات الحديثة على: " أنه علم، لأنه موضوع لعديد من الممارسات السمولوجية التي يعتد بها على أساس أنها ظاهرة عبر لغوية، بمعنى أنها مكونة بفضل اللغة، لكنها غير قابلة للانحصار في مقولاتها، وبهذه الطريقة فإن النص جهاز لغوي يعيد توزيع نظام اللغة، ويكشف العلاقة بين الكلمات التواصلية¹."

إذا فالنص الأدبي في هذا المفهوم هو جهاز لغوي يحمل العديد من المفردات اللغوية، وبيان علاقتها في التواصل.

ويقول عبد المالك مرتاض في تعريفه للنص الأدبي: " ان النص الأدبي ليس تفاحة مجرد تفاحة لذينة نلهمها، ثم لا نكاد نفكر في الشجرة التي أثمرتها، بل أنه روح ونفس، وقبس، وجمال، وحكمة، ولغة،..... النص هو الناصية حالا فيها جاثما كالقدر، والكتابة هي الكاتب قابعا بين كلماتها حين تضحكك أو تبكيك، أو حين تمنعك، أو حين تؤذيك²"

من خلال هذا التعريف يتضح لنا أن النص الأدبي إبداع فني، يتذوقه المتعلم بكل لذة وممتعة في تسلسل أفكاره وترتيبها، وصحة لغته وجمال أسلوبه.

وإذا نظرنا من خلال ما سبق وما كتب عن مفهوم النص الأدبي فإنه يختلف عن باقي النصوص الأخرى،"لذا فإن النص الأدبي يحتل مكانة سابقة في عملية الاتصال الأدبي لأنه هو الرسالة التي يوجهها المبدع إلى المتلقي، وهذا النص هو الغاية أو الرابطة التي تربط طرفي عملية الاتصال، فالنص الأدبي نوع من تركيب الرموز بشكل معين حتى تصل إلى

1 - ينظر: تدريس اللغة العربية وفقا للأحداث

2 - تدريس النصوص الأدبية وتنمية مهارات التدوق والإبداع، هداية إبراهيم- ماهر شعبان عبد الباري، مكتب التربوي العربي لدول الخليج-الرياض، 2014م، الصفحة 61.

المستقبل أو المتلقي الذي يقوم بفك الشفرة، وذلك لضمان عملية الاتصال، فقد أشار إيمانويل وبرنار " إلى مجموعة من الحقائق منها:

- يندرج الاتصال الأدبي في إطار "العام للاتصال اللغوي، وفي هذا الاتصال يستخدم الاتصال الأدبي من خلال قناتين رئيسيتين هما: قناة سمعية، كالحال في المسرح وقناة بصرية، كالحال في القراءة. 1

- يكشف الاتصال الأدبي ميزة هي أنه لا يهدف إلى إنتاج رسالة تقتصر على المعنى الظاهر كحال الكلام النفعي أو العلمي، فالعمل الأدبي يهدف إلى إنتاج الجمل المتعددة المعاني أو ما نطلق اسم وظيفة شعرية. 2

- إن النص الأدبي يحمل جملا متعددة المعاني، فالكلمات التي نستخدمها تحمل نظريا معنى أوليا هو معناها التعييني الذي يحدد منطوق المعجم، فكلمة بيت تعني مبنى للسكن لكن يضاف إلى المعنى التعييني معنى آخر و هو المعنى الضمني، فكلمة بيت قد تحمل

1- تدريس النصوص الأدبية وتنمية المهارات التذوق والابداع هداية هداية ابراهيم -ماهر شعبان عبد الباري، الرياض 2014 الصفحة 61

2- المرجع نفسو الصفحة 61

إلى جانب معناها السابق معنى يدل على الحماية أو الضيافة أو الحنين، أو الطفولة الضائعة وقد تحمل فكرة السجن أو القيد أو تسلط الأدب¹

1- تدريس النصوص الأدبية وتنمية مهارات التذوق و الابداع هداية هداية ابراهيم الصفحة 61

2-مجلة جسور المعرفة، تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات واقع وأفاق، العدد: 2، تاريخ النشر: 3-6-2019، تاريخ الإرسال: 12-5-2019م، تاريخ القبول: 22-5-2019، المجلد: 5، الصفحة: 359.

فقد استنتجنا من خلال هذا القول أن النص الأدبي يتمثل دوره في نقل الرسالة من المبدع إلى المتلقي، باعتباره نوع من تركيب الرموز بشكل معين في الاتصال الأدبي.

"غير أن النصوص الأدبية تهدف بالدرجة الأولى إلى إبداع ما يسد حاجة الفرد من اللذة والمتعة، إذ تتبع النصوص الأدبية تعبيراً أدبياً يختلف عن التعبير الوظيفي الذي نجده في الأنواع الأخرى من النصوص"¹.

- ومن هنا فإن النصوص الأدبية سبب في حمل الفرد المتعلم غارق في بحر النص الأدبي، وتذوق مضمون النص من لذة ومتعة، مما جعل النصوص الأدبية تختلف عن غيرها من النصوص، وذلك من ناحية التعبير وصياغة أسلوبه اللغوي،

إذ أن "النصوص الأدبية تتضمن أجناساً وأشكالاً مختلفة كالشعر والرواية و القصة القصيرة، وكلها فنون أدبية مرتبطة بلحظات كتابية لجأ إليها الأديب لتصوير فكرة ما أو قضية أو إحساس"²

ويمكننا القول من هذا الأسلوب أن النصوص الأدبية تركز على أنواع مختلفة من النصوص والمتمثلة في الشعر والرواية والقصة وغيرها من الفنون التي نحدث ضجة كبيرة بين قرائها وخاصة المهتمين بالقراءة.

4- الهدف من تدريس النص الأدبي:

³- إستثمار النصوص في القراءة النافذة، لطيفة هباشي، عالم الكتب الحديث-أريد عمان، الطبعة الأولى، 1429هـ/2008م،

يقوم التدريس الأدبي على مجموعة من الأهداف تتميز كل مرحلة دراسية عن غيرها من المراحل الدراسية الأخرى، وقد يتسنى لنا أن نذكر أهداف التدريس في المرحلة الابتدائية وهي على النحو التالي:

- 1- تزويد التلاميذ بالمهارات الأساسية للقراءة أو الكتابة حتى يتسنى له أن يقرأ ويفهم ما يقرأ ثم يعبر عما في نفسه قراءة وكتابة.
- 2- تمكين التلميذ من تذوق آيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشرعية والحكم والأمثال و الأقوال المأثور وغير ذلك مما يشعر بإنسانيته الراقية.
- 3- الحفاظ على اللغة العربية، والحرص على استعمالها في الفصحى لأنها لغة القرآن الكريم
- 4- اكتساب التلميذ القدرة على التعامل باللغة العربية والاتصال بغيره عن طريق التحدث والاستماع والقراءة والكتابة.
- 5- اكتساب التلميذ القدرة على الكتابة الصحيحة من الناحية الهجائية مع وضوح الخط
- 6- تزويد التلميذ بالثروة اللغوية المناسبة، وغرس الميول القرائية في نفسه وتدريب على تذوق النصوص الأدبية حتى يتكون لديه الإحساس بالجمال بالدرجة التي تناسبه .
- 7- تنمية قدرة على حسن استغلال أوقات فراغه وذلك بقراءة الكتب العلمية والقصص المفيدة.
- 8- تزويد التلميذ بالخبرات الكافية والمهارات اللازمة التي تمكنه من كتابة الرسائل والبرقيات والقصص القصيرة والمناظرات الهادفة بتعبيرات واضحة وجمل مفيدة¹

¹ - طرق تدريس اللغة العربية، زكرياء إسماعيل، دار المعارفة الجامعية، 40 سوتير - الأريطة ت 163-487، الصفحة

- نلاحظ أن هذه الأهداف في المرحلة الابتدائية أهم طريقة أو أنجحها في تدريس المتعلمين وتدريبهم على النصوص الأدبية، حتى تظهر مستوياتهم وقدرته في هذه المرحلة.

II- الهدف من تدريس القواعد النحوية

1- القواعد النحوية: وتتكون هذا المصطلح من مركب ثنائي ألا وهو القواعد والنحو

أ- القواعد لغة: ويحدد مفهومه في معجم الوسيط أن: " القاعدة من البناء: أساسه والضابط أو

الأمر الكلي ينطبق على جزئيات، مثل (كل أذن ولود، وكل صموخ بيوض، وجمعها قواعد¹."

وفي تنزيل العزيز: " والقواعد من النساء².

ومن بين ما جاء من مفاهيمها في المعاجم الأخرى نذكر معجم متن اللغة الذي عرف

القواعد أنها: " القاعدة في البناء: أصل اسه: أساطين البناء التي تعمده، ومن النخل : التي لا

تحمل، وجمعها قواعد، والقواعد: الأساس، والهودج: خشبات أربع معترضة في أسفل تركيب

فيهن عيدانه، وقواعد السحاب: أصولها المعترضة في آفاق السماء³."

ب- وتم تعريفه في الإصطلاح أن : "القاعدة: وهي قضية كلية منطبقة على جميع جزئياتها⁴"

ونحدد من خلال هذا التعريف أن القاعدة المستخدمة في بعض العلوم يمكن أن تكون قضية

كلية.

2- النحو: يعد تدريس النحو في المراحل التعليمية ملكية لسانية صحيحة ، إذ أن الدكتور

فؤاد أبو الهجاء يرى" أن من المفضل والأكثر فائدة للتلميذ أن يقوم المعلم بتدريس النحو من

1 - معجم الوسيط، الإشراف : -شوقي ضيف ، مكتبة لبشروق الدولية-جمهورية مصر العربية، الطبعة الرابعة، الصفحة 779.

2 - سورة النور، الآية 59.

3 - معجم متن اللغة، أحمد رضا، دار مكتبة بيروت، 1379هـ-1960م، المجلد الرابع، الصفحة 607.

4 - كتاب التعريفات، فاضل العلامة علي بن محمد الشريف الجرجاني، مكتبة ساحة رياض الصلح، بيروت-لبنان، الطبعة

جديدة 1985م، الصفحة 177

الهدف من تدريس القواعد النحوية

خلال النصوص الأدبية القصيرة غير المتكفلة لأن مزج النحو بالتعبير أي من خلال النصوص الأدبية تؤدي إلى رسوخ اللغة وأساليب اللغة في أذهان التلاميذ وبالتالي ترسيخ القواعد النحوية، وهذه الطريقة توسع دائرة معارف التلاميذ و تدريبهم على الاستنباط والدراسة والبحث وهذا الأسلوب الذي آل إليه التعليم الحديث¹

نستنتج من هذا القول أن أحسن طريقة في تدريس النحو هي النصوص الأدبية وخاصة القصيرة منها، بهدف ترسيخ القواعد النحوية في أذهان المتعلمين.

ومن خلال ما سبق فإن النحو في مفهومه اللغوي: هو "في الأصل مصدر شائع، أي، كقولك قصدت قصدا، ثم خص على الشريعة من التحليل والتحریم، وكما أن بيت الله خص به الكعبة، وإن كانت البيوت كلها لله، وله نظائر في قصر ما كان شائعا في جنسه على أحد أنواعه، وقد استعمل العرب ظرفا، وأصله المصدر"¹

وفي مفهومه الاصطلاحي يعرف بأنه: "هو علم بأصول يعرف بها أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناء"².

ويمكننا القول عن هذا التعريف أن النحو يهتم بحال الكلمة من ثلاث جهات الأولى تتمثل في حركة الكلمة وما جاء عليه من فتح أو ضم أو كسر، والثانية نوع الكلمة من حيث هي: اسم أو فعل أو حرف، والثالثة تتمثل في عدد حروف الكلمة .

¹ - مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، سعدون محمود الساموك- هدى علي جواد الشمري، دار وائل للنشر، الطبعة الأولى 2005، الصفحة 230

²-الخصائص، أبي الفتح عثمان بن جنبي، التحقيق: د. عبد الحميد هندراوي، دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان، الطبعة الثانية -2003م 1424هـ، الصفحة88.

الهدف من تدريس القواعد النحوية

وقد قيل عنه كذلك هو " مقياس دقيق تقاس به الكلمات أثناء وضعها في الجمل كي

يستقيم المعنى¹"

نستنتج من خلال هذا التعريف أن دور النحو هو قياس الكلمات وبيان استقامة معناها

في الجمل

3- أهداف تدريسها :

يتميز تدريس القواعد النحوية بأهداف تختلف باختلاف كل مرحلة من المراحل التعليمية،

إذ أن

"الطفل في المرحلة الابتدائية في حاجة إلى كسب المهارات اللغوية أساسية في القراءة والكتابة،

فإذا أحسن اختيار ما يدرسه من قصص وأناشيد ومسرحيات، وموضوعات قرائية، فإنه يوزده

بقدر صالح من النماذج الصحيحة للاستعمالات اللغوية السليمة²"

فالطفل في هذه المرحلة بحاجة إلى اكتساب المهارات اللغوية التي تمكنه من الاستعمال

الصحيح عند القراءة والكتابة.

ومن بين هذه الأهداف التي تميز هذه المرحلة نذكرها على النحو الآتي:

"1- أن يتعرف الطفل على نسق الجملة العربية، ونظام تكوينها، وأن يستطيع استعمال الألفاظ

والتركيب استعمالاً سليماً في حدود قرارته.

2- أن يكتسب العادات اللغوية السليمة عن طريق الاستماع، والمحاكاة وكثرة الاستعمال

¹ - مدارس النحوية، إبراهيم السمراي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة-عمان- الأردن، الصفحة15.

² تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، علي أحمد مدكور، دار المسيرة، عمان- الأردن ، الطبعة الأولى 2009م-

الهدف من تدريس القواعد النحوية

3- تنمية قدرات التلاميذ على التعبير السليم وعلى تمييز الخطأ من الصواب، وذلك عن طريق تكوين العادات اللغوية السليمة.

4- تزويدهم بطائفة من المعاني والتركيب الصحيحة مما ينمي حصيلتهم اللغوية.

5- تدريبهم على استخدام الخصائص الفنية السهلة للجملة العربية ومكوناتها¹.

وهذه الأهداف تبين لما أنها عي العملية المساعدة في تدريس النحو بالنسبة للتلاميذ والعمل بها من طرف المعلمين حتى تسهل على التلاميذ قدرة الفهم والحفظ من أجل ترسيخ القواعد النحوية بعيدا عن الوقوع في الأخطاء.

ومن خلال ما سبق عن القواعد النحوية إلا أن "نستطيع القول أن تعليم القواعد في

المرحلة الابتدائية يكون عرضيا ويكثر فيه التدريب أكثر من حفظ القواعد المجرد التي لا

تناسب ونمو التلميذ في هذه المرحلة وخصوصا النمو العقلي الذي لا يتقبل المجردات مطلقا²"

"وما نلاحظ من ضعف لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة القواعد نلاحظ الشيء نفسه

عليهم في مادة الرياضيات الجافة المفروضة عليهم في هذه المرحلة، فالمبدأ واحد، وهو عدم

تناسب هذه الموضوعات المجردة مع نمو التلميذ العقلي³"

¹ - تدريس فنون اللغة العربية، النظرية والتطبيق، علي أحمد مذكور، الصفحة 333*334.

² - طرق تدريس اللغة العربية، زكرياء إسماعيل، دار المعرفة الجامعية، 40 سوتير الأريظية ت 163-2005، 687، الصفحة 218

³ - المرجع نفسه ص 218

الهدف من تدريس القواعد النحوية

ونستنتج من هذين القولين أن القواعد تهتم بالتدريب أكثر من الحفظ، وعليه فإن مادة القواعد الصعب فهمها لدى التلاميذ وذلك إلا عن طريق التدريب والتكرار حتى يفهم التلاميذ ويكتسبوا حصيلة لغوية.

وكذلك " قد يعود الضعف في النحو إلى قصور طريقة التدريس في تيسير عملية تدريسه والحقيقة أن مادة النحو ليست صعبة إذا ما عرضها المعلم بطريقة ميسرة سهلة و آمنو بذلك ويمكن وصف طريقة التدريس بالقصور عندما:

- لا تتناسب الموضوع تدريسه
- لا تتناسب مستوى التلاميذ الذهني.
- لا تتناسب طبيعة المتعلم العمرية والفروق الفردية.
- لا يفهمها العلم ولا يحسن الاستفادة منها¹

ومن هنا يتضح لنا أن الضعف في النحو ظاهرة سلبية تحدث عند إهمال المعلمين من تصحيح الخطأ الذي يقع فيه التلميذ.

وبالرغم من هذا الضعف إلا أن دراسة القواعد لا تنتهي بانتهاء حصة القواعد فحسب وإنما تستمر بعد ذلك في كل حصص اللغة العربية وباقي المباحث الدراسية في ظل مدخل يسمى بمدخل التكامل في التدريس².

¹ - تعلم النحو والإملاء والترقيم، عبد الرحمان الهاشمي، دار المناهج للنشر والتوزيع-عمان-الأردن، الطبعة الثانية 1428هـ-2008م، الصفحة46.

² - ينظر: المرجع نفسه، ص 47.

الهدف من تدريس القواعد النحوية

- وبعد كل ما تطرقنا إليه من جمع المعلومات لهذا الموضوع الخاص بمذكرتنا ننتقل بعده إلى مفهوم الكتاب المدرسي.

إذ أن الكتاب المدرسي، " يعد وسيلة تربوية هامة يعتمدها المدرس في دراسة، إذ هو ترجمة لأهداف التي تحقق الهدف المنشود¹."

نستنتج من خلال هذا القول أن الكتاب المدرسي وسيلة مهمة وبشكل كبير في الوسط التعليمي، لأنه الحل الذي تتحقق به أهداف المنهاج الدراسي، وهذا إذا استعمل من طرف المعلم حتى تسهل عليه عملية التدريس.

¹ - مقال: الأفاق العلمية المستهدفة من تدريس قواعد اللغة العربية وفق المقاربة بالكفاءات في السنة الثالثة ثانوي، عبد الحميد كحيحة، قسطنطينة- عبد المجيد غساني، ورقة، الصفحة 216.

III- الكتاب المدرسي في مفهومه:

1- لغة: ورد في معجم الوسيط على أنه: "من الفعل كَتَبَ، يَكْتُبُ، كَتَبًا، وكتابًا، وكتابةً: خطه،

فهو كاتِبٌ، وجمعه كِتَابٌ، وكتبه، يقال: كتَبَ الكتاب: عقد النكاح"

2- وفي مفهومه الاصطلاحي: كما يعتقد "زكي نجيب محفوظ" هذا الذاكرة التي تحفظ ما

مضى ليكون نقطة البدء لما "قد حضر، والكتاب " عنصر هام في العملية التعليمية وأنه أكثر

الوسائل استخداما في المدارس، إذ يعتمد عليه في المواد الدراسية، وطرق تدريبها المختلفة

التي يتضمنها منهج الدراسة، فهو يفسر الخطوط العريضة للمادة الدراسية، وطرق تدريسها،

ويتضمن أيضا المعلومات والأفكار والمفاهيم الأساسية في مقرر معين، لماله إمكانيات متعددة

في العملية التعليمية، ولذلك يجب أن يتوفر للكتاب المدرسي المناخ الملائم الذي يجعل المدرسة

تستخدمه في صورة تجتذب التلاميذ في استعمالته¹

وعليه فإن هذا التعريف للكتاب المدرسي هو الخيل الذي يربط المعلم بالمتعلم، داخل

المدرسة، فهو القالب الذي ينصب فيه الأعمال الدراسية وقف لمنهج المقرر للتعليم التربوي.

ومنه ننتقل إلى وضعية وكيفية استخدام الكتاب المدرسي:

"ان الخطأ الشائع والمتداول بين أستاذتنا هو الاعتماد الكلي على الكتاب المدرسي فنلاحظ أن

الكتاب لا يفارقهم ولو للحظة من بداية الدرس إلى نهايته، فيعتمدون عليه في الشرح والأسئلة

وحتى إعطاء التمارين، ولذلك يجب أن تتجسم مجموعة من الوضعيات مع ما يلي:

¹ - معجم الوسيط، الاشراف: شوقي ضيف، مكتبة الشروق الدولية- جمهورية مصر العربية، الطبعة الرابعة، الصفحة 774

الكتاب المدرسي

أ- "الوضعية التقليدية: وهذه الطريقة مرتبطة بالمنهج التقليدي المرتبط بالأساس على التلقين والحفظ والمعلم هو المصدر المعلومات المنتقاة من الكتاب، والطالب الدور السلبي، يحفظ وسنذكر¹"

ومن هنا نستنتج أن هذه الوضعية التقليدية لها علاقة بالمنهج التقليدي وذلك من ناحية ارتباطه بعنصرين وهما المعلم ويعد هو المصدر، والمتعلم أو الطالب الذي يهتم بالحفظ والاستنكار.

ب- "طريقة ثانية: يعتمد الكتاب بالإضافة إلى بعض الوسائل التعليمية، فتحولي هذه الطريقة إلى التنويع في مجالات التعليم²"

ومن خلال هذا القول نستنتج أن الكتاب المدرسي يحتاج إلى بعض الوسائل التعليمية، حتى يحصل التنويع في مختلف المجالات التعليمية.

ج- "طريقة ثالثة: تعتمد على إثراء الكتاب المدرسي بمجموعة من الصور والخرائط والإحصائيات وغيرها من البيانات التي تدعم وتوضح وتشرح بعض الأفكار الواردة في متن الكتاب²

كما نستنتج من هذه الطريقة أن كل درس في الكتاب المدرسي يجسد في صورة توصل الفكرة للتلميذ.

¹ - مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية-جامعة الوادي، أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية، حسان الجيلالي-لوحيدي في فوزي، العدد 09 ديسمبر 2014، الصفحة 195-196

² - مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية- جامعة الوادي، حسان الجيلالي- لوحيدي فوزي، الصفحة 189

الجانب التطبيقي

يعتبر كتاب اللغة العربية في السنة الخامسة سندا مهما لتعزيز مكتسبات المتعلم (السابقة)، وترسيخ المبادئ اللغوية الأساسية التي تسمح له بالتحكم في القراءة، والكتابة، والتواصل في وضعيات مختلفة.

إن تعزيز هذه المكتسبات والتحكم في تلك المبادئ اللغوية الأساسية يتطلب مرانا متواصلا وتدريباً مكثفاً، لأن الاكتساب لا يكون إلا من خلال ممارستها في سياقات تواصلية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم، وفي هذه السياق أعد كتاب السنة الخامسة الذي يمنح المتعلم فرصاً للممارسة واستخدام اللغة، وتنمية مهاراته وتحقيق الكفاءات المستهدفة ويتوزع هذا الكتاب إلى مجموعة من مقاطع نذكر منها: التنمية المستدامة - الأسفار والرحلات - الحياة الاجتماعية والخدمات - الطبيعة والبيئة، وفي الجانب النحوي يحمل الكتاب مجموعة من القواعد النحوية التي تأتي بعد النصوص مرتبة بالمقاطع المذكورة سلفاً منها (جوازم الفعل المضارع - نواصب الفعل المضارع - جمع التكسير وإعرابه - جمع المذكر السالم وإعرابه - جمع المؤنث السالم وإعرابه - إعراب الفعل المعتل الأخير - علامات الإعراب الفرعية والأصلية - الفعل اللازم - الفعل المتعدي - إعراب الفعل المضارع الناقص - المضاف إليه)، ومن هذه المواضيع جزء كبير محل بحثنا هذا.

حضرت في ابتدائية مسروق محمد بن الحاج عيسى ولاية ورقلة بلدية رويسات يوم الأحد 16 من رمضان الموافق ل 18 افريل 2022م، دخلنا القسم ورحب بنا كل من الأستاذة والتلاميذ بتحيةة الإسلام وجلست في الخلف.

مرحلة الانطلاق:

بدأت المعلمة درسها وطلبت من التلاميذ إخراج كتاب اللغة العربية، وفتح الصفحة (69) وملاحظة الصورة مع تحديد المكان، وبينما كان التلاميذ يلاحظون الصفحة، كانت المعلمة تكتب التاريخ والنشاط الذي كان بعنوان (القراءة) والموضوع هو (الحصاد والكلب وقطعة الخبز ص 69

ثم بدأت المعلمة بطرح الأسئلة المتمثلة في ما يلي:

- طلبت منهم قراءة العنوان، وهنا في نظرنا كان الغرض من هذا التعرف على جزء من محتوى النص

- افترض أنك موجود في المكان، تخيل سبب تواجد الكلب بالقرب من الحصاد؟ وهذا السؤال يهدف إلى مدخل للنص، واستنباط مدى تركيز التلاميذ خلال مشاهدة الصورة المصاحبة للنص.

مرحلة بناء التعليمات : (العرض)

طلبت منهم قراءة النص قراءة صامة مع التفكير في الإجابة عن السؤال (الخبز نعمة كيف يحافظ الإنسان علي هذه النعمة؟) وفي نظري كان هدف المعلمة من هذا الوصول إلى الفكرة العامة للنص من طرف التلاميذ، ثم قرأت الأستاذة قراءة: نموذجية وهنا لا بدا من المعلمة قراءة جهرية سليمة مع مراعاة الترقيم والوقف لكي يسهل على التلاميذ فهم النص ولكي يستطيع استخراج فقرات النص.

ثم تليها قراءة فردية لفقرات النص، وكانت من التلاميذ، وهنا افترض لا بدا من المعلمة أن تراعي مستوى التلاميذ، وتختار القراءات الأولى من طرف التلاميذ المتفوقين ثم الوسطاء، ثم الضعفاء على هذا التسلسل، لكي يكون للضعيف نصيباً من القراءة، واستتباط مدى الوصول إلى قراءة سليمة نوعاً ما.

وبعد هذا رجعت الأستاذة إلى طرح الأسئلة مرة أخرى.

- اذكر المعلومات التي تحصل عليها الكلب من تساؤلاته؟

- استخرج مراحل نمو نبتة القمح، كيف تتحصل على الخبز؟ هنا الفقرة الأولى يوجد فيها الجواب.

- ما هي العبارة التي كررها الكلب؟ ولماذا زفرة زفرة طويلة عندما تناول قطعة الخبز؟

- فأجاب أحد التلاميذ:

حيرة صادمة بين الجهد المبذول والتبذير الفادح، وكان الهدف من طرح هذه الأسئلة

هو استخراج واستنتاج أفكار النص المدروس.

ثم في الأخير طلبت منهم حل النشاط في البيت مع الاستعانة بالمعجم (فقرة اثري

لغتي ص 70).

وهذا التمرين يساعدهم في فهم وهضم مفردات النص المدروس.

المرحلة الثانية (الظاهرة النحوية) :

وفي اليوم الموالي كان بتاريخ 19 افريل 2022 كانت البداية بطلب إخراج وفتح الصفحة على النص الماضي وطلبت منهم استخراج بعض العبارات من الجموع مع تحديد نوعها وكان باستخدام اللوحة، ثم قاموا بهذا مع ذكر النوع(السنابل-طحينا-أعمار-البشر-مرات).

ثم صعد بالصف إلى السبورة مع رفع الألواح لتصحيح الأخطاء، وطرحت الأستاذة السؤال على أنواع الجموع بماذا تتصف؟

- أسماء - جمع

ثم طلبت منهم تشبيك الأيدي والتمعن في السند الذي على الصبورة والكتاب مفتوح على

الصفحة 71

السند: يقوم الفلاحون بجهد عظيم، يزرعون القمح ويحصدون ويأتي دور الخبازين فيعجنون الطحين وينضجونه ليصير أرغفة يشتريها المواطنون ،والمسرفون منهم يرمون ماتبقى منه في أكياس القمامة متناسين هذا الجهد المبذور:

• الاستثمار

ثم أعادت المعلمة قراءة السند وطلب منهم التركيز على كلمات الجمع، ثم طلبت منهم وضع الأيدي على الرأس لكي يركز معها التلاميذ وطرحت الأسئلة ما نوع الجملة؟، أجاب أحد التلاميذ بأنها جملة فعلية صيغة الفقرة هل هي فرد أو مثنى أو جمع؟، كانت الإجابة من طرف التلاميذ الجمع ثم أمرتهم المعلمة بإخراج الكلمات التي تدل على الجمع فكانت الإجابة هي (الفلاحون- يزرعون - يحصدونه - الخبازين - يعجنون - المواطنون ينضجونه - المسرفون- يرمون - أكياسا - متناسين)، ثم قاموا بتفريق بين الاسم والفعل من هذه الجموع،

وبعد هذا طلبت منهم المعلمة تعيين الشيء المشترك بينهم، قالو بأن النون شيء مشترك وكل من هذه الجموع تحمل نوع الاسم وتحمل صيغة الجمع، ويليه التركيز على الأسماء المتشابهة وفيما تتشابه، كانت الإجابة المسرفون - الفلاحون - المواطنين: الخبازين - متناسين وطرحت المعلمة سؤال: ما هو الجمع الذي تميزه الواو والنون؟ فأجابوا التلاميذ هو جمع المذكر السالم، ثم طلبت توضيح من احد التلاميذ فأجاب بأن جمع المذكر السالم هو اسم جمع ينتهي بواو ونون أو ياء ونون، وبعد هذا الشرح كتبت المعلمة الموضوع على الصبورة هو جمع المذكر السالم وإعرابه، ثم استخلصت المعلمة القاعدة من أفواه جل التلاميذ بإعراب بعض الكلمات والتصحيح من طرف المعلمة، ثم إعطاء نموذج من خلال النص وطلب إعرابه، وكذلك طلب منهم الإتيان بجملة من النص والهدف من هذه التمارينات تأكيد بأن الإعراب لا بدا أن ينطلق من سند أو نص وهذا ما نودو إثباته في بحثنا هذا.

وفي نفس المؤسسة حضرنا حصة أخرة وكانت يوم: الاثنين 17 من رمضان الموافق لـ

19 أبريل 2022 وفي نفس التوقيت 7.30

• مرحلة الانطلاق

كما كانت طريقة الانطلاق بطرح الأسئلة على التلاميذ من طرف المعلمة ، ثم طلبت

منهم فتح كتاب اللغة العربية الصفحة 65 ثم طرحت عليهم سؤال/ماذا تشاهد في الصورة ؟

وكان التعبير على الصورة من طرف التلاميذ، وبعد هذا طلبت منهم قراءة النص قراءة

صامتة مع إخراج الكناش وتسجيل كل كلمة صعب عليهم فهمها وبعدها طرحت عليهم

المعلمة سؤال بكم يقدر مخزون النفايات كل عام؟

أجاب أحد التلاميذ يقدر مخزون النفايات في الجزائر كل عام بأكثر من ثلاثة ملايين طن. كما كان هدف المعلمة من طرح هذا السؤال هو كشف من لم يقرأ النص قراءة صامتة، وبعد هذا كتبت المعلمة عنوان النص على الصبورة المتمثل في حين تصير النفايات ثروة ثم قرأت المعلمة القراءة الجهرية مع الاستماع، وبعد الانتهاء من القراءة طلبت المعلمة من التلاميذ القراءة وكان هذا مصطحب بشرح مفردات كل فقرة من طرف المعلمة بمشاركة التلاميذ برجع إلى الكناش وتذكر الكلمات المسجلة عليه، ثم طرحت الأسئلة كما كانت الأسئلة مقسمة على عدد الفقرات الموجودة في النص والهدف من هذا استنباط الأفكار الأساسية للنص، كما أن هذه الحصة كانت ممتعة للتلميذ وأعجبتنا فكرة الكناش، لأن التلميذ في نظرنا بهذه الطريقة يستوعب فهم دقيق للنص، كما أن التمرين المقدمة كذلك لها دور مهم ويزود التلميذ برصيد لغوي يساعده في السنوات المقبلة .

وفي اليوم الذي يليه حضرنا حصة الظاهرة النحوية وكانت البداية بالعودة إلى النص

وطرح أسئلة من طرف المعلمة

وهذا السؤال في نظرنا تمهيد للحصة وتذكير التلاميذ بالحصة السابقة ، ثم طلبت

المعلمة من التلاميذ فتح الكتاب على الصفحة 65 وبدأت بالقراءة الجهرية السليمة من الأخطاء

ومراعاة أدوات الترقيم، ثم إعطاء الفرصة إلى التلاميذ الذين لم يقرأ الحصة الماضية مع تقسيم

الفقرات وتحديد الأفكار الأساسية للنص ثم طلبت من تلميذة ممتازة القراءة الختامية.

ثم سجلت المعلمة السند على الصبورة من كتاب اللغة العربية الصفحة 71

السند: يقدر مخزون النفايات في الجزائر كل عام بأكثر من ثلاثة ملايين طن، ولتخلص منها يشير الخبراء إلى ضرورة تحويل مراكز الترميد والدم إلى مصانع حديثة منتجة تتولى فرز النفايات ومعالجتها وإعادة تدويرها.

وبعدها طلبت المعلمة من التلاميذ القراءة واحد تلوى الآخر، ثم سألت على نوع الكلمات مع تحديد موقعها من الإعراب وكانت الإجابة جمع التكسير هو تغيرت صورة مفرد ويعرب حسب موقعه في الجملة وعلامات إعرابه كالعلامات الاسم المفرد المعرب.

ثم قدمت المعلمة مثال بالعمل تتحقق الأمانى، وطلبت منهم إعراب كلمة الأمانى

فكانت الإجابة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الياء، ثم طلبت منهم انجاز القواعد النحوية في كراس الأنشطة الصفحة 43.

ومن كل هذا نستنتج أن الانطلاقة الأولية للقواعد النحوية لا بدا أن تكون من النص وهذا الشيء الذي نحن في صدد إثباته ودراسة مدى فهم التلاميذ له.

وفي اليوم الموالي انتقلنا إلى مدرسة أخرى حثية سرحان المتواجدة ببلدية سعيد ولاية ورقلة، حيث رحبت بنا مديرة المدرسة ثم طلبت من المساعدة أن تذهب بنا إلى قسم السنة الخامسة، وعند وصولنا إلى القسم خرجت المعلمة منه وهي في غاية الفرح، بسبب اختيار قسمها للحضور معها بعدها دخلنا إلى القسم وجلسنا في آخره لنبدأ بتسجيل ماله علاقة بموضوعنا ونكشف طريقة وكيفية تقديم الدرس من طرف المعلمة وركزنا على درس القراءة وانتقلنا مباشرة إلى القواعد النحوية، وكان ذلك على النحو التالي:

مرحلة الانطلاق :

بداية كتبت المعلمة التاريخ على الصبورة، انتقلت إلى كتابة الميدان والمحتوى

بعدها طلبت المعلمة من التلاميذ قراءة النص، وفي نفس الوقت طرحت عليهم سؤال

في الفقرة التي يقرأ فيها التلميذ وكانت الأسئلة

- إلى أين سافر جحا؟

أجاب التلميذ قائلاً إلى المملكة المعلمة قالت خطأ، هل من إجابة أخرى، فأجاب آخر

إلى مملكة أخرى.

المعلمة نعم سافر إلى مملكة أخرى ثم طرحت سؤال آخر لماذا سافر لمملكة أخرى؟

بعدها طلبت منهم من يكمل القراءة، بدأ احد التلاميذ بإتمام القراءة، وبعد هذه القراءة

سألت المعلمة التلاميذ لماذا انقرضت الطيور؟ فأجابوا لأن الطيور هاجرت إلى مكان آخر

يوجد فيه الماء وغيره، ثم الانتقال إلى قراءة الفقرة الموالية من أحد التلاميذ، وعند قراءته أخطأ

في بعض الكلمات، في حين طلبت المعلمة من زملائه تصحيح الخطأ، فقامت إحدى التلميذات

بالتصحيح له.

ثم رجعت المعلمة إلى طرح الأسئلة من الذي أحضر الوزتين، هنا كان الجواب حسب

وجهة نظر لكل تلميذ، أجاب الأول جحا هو احضر الوزتين، أما الثاني أكمل الجواب جحا

هو أحضر وزتين سميتين.

ثم سألت المعلمة ما الذي خطر بباله ؟

أجابت التلميذة خطر بباله فكرة أو حيلة، وبعد هذا طلبت منهم إتمام القراءة مع قراءة بالنبذة، كما كانت المعلمة تطرح الأسئلة ما الذي يدل على صفة جحا؟، أجاب التلميذ طيب ومحترم.

أين يظهر ذكاء جحا؟ ولماذا طلب جحا تنظيف الحديقة؟

لم يكن الجواب حاضر في نفس الوقت لهذه الأسئلة إلا بعد مواصلة قراءة النص، لكي يتمكنوا من الإجابة الكاملة، ثم قالت المعلمة في هذه الفقرة حيلة التي استعملها جحا فما هي هذه الحيلة؟

الإجابة هنا كانت واحدة وهي: الحيلة التي استعملها جحا تنظيف الحديقة .

هل أعجب السلطان بجحا؟ نعم أعجب السلطان بجحا رغم أنه منحه مكافئة، ومن خلال هذا نرى أن هناك عبرة فما هي هذه العبرة؟ وهنا طلبت منهم الإجابة على اللوحة وبعد ثواني طلبت منهم رفع الألواح وفي نفس الوقت حاولت المعلمة قراءة جواب كل تلميذ، لتعرف مدى قدرتهم على الفهم بعد الوصول إلى الجواب.

مرحلة بناء التعلّيمات : (الظاهرة النحوية)

ومن هذا المنطلق فقد تم الانتهاء من قراءة النص، والانتقال مباشرة إلى درس القواعد النحوية حيث طلبت المعلمة من التلاميذ إغلاق الكتاب والانتباه إلى الصبورة، ثم قامت المعلمة بطرح الأسئلة على التلاميذ وكل جواب صحيح إلا وسجلته على الصبورة في شكل مثال لدرس القواعد فكان كالاتي: ماذا انتهى السلطان؟، كانت الإجابة بنفس الطريقة أي على اللوحة فاستعملها من الوسائل المهمة والأولى في ترسيخ المعلومة لدى التلميذ أجاب التلميذ

الأول انتهى السلطان لحم الاوز، وأجاب الثاني انتهى السلطان لحم الطيور ولقراءة الجواب

طلبت منهم القراءة مع التشكيل التام في آخر الكلمة أما إذا جاء جحا إلى القصر؟

بعد ثواني، كانت الإجابة بين الصحيح والخطأ المعلمة جيد أكثركم على صواب، جاء ليعطي

الاوزة للسلطان، ثم طلبت من أحدهم أن يقرأ الإجابة بالتشكيل التام.

لمن اشتكى جحا؟ أراد أن يشتكى إلى السلطان .

هنا انتهت المعلمة من طرح الأسئلة حول درس القواعد النحوية، فاستطاعت أن تجعل

من هذه الأجوبة أمثلة للدرس النحوي المراد تدريسه.

الأمثلة:

1- انتهى لا لسلطان لحم الاوز .

2- جاء جحا ليعطي الاوزة للملك .

3- لم يشتكى إلى السلطان.

بعد كتابة الأمثلة على الصبورة، طابت المعلمة من التلاميذ تسجيلها على كراريس

القسم، وبعد الانتهاء من تسجيل الأمثلة مباشرة غلق الكراس ووضع القلم والانتباه إلى الصبورة

والتركيز على الأمثلة.

ثم طلبت المعلمة القراءة من طرف التلاميذ واحد تلو الآخر، في حين طرحت المعلمة

سؤال متنوع الجملة التي أمامك على الصبورة؟ كما تعودتم يا تلاميذ الإجابة على الألواح

أجابوا نوع الجملة فعلية، كانت المعلمة تتمكن من الإجابة حتى تدرك قدرة التركيز والفهم

عندهم ، شرعت المعلمة بتسطير تحت كل فعل في المثال وحصل هذا بعد معاينة التلاميذ وإجاباتهم على السؤال .

المعلمة: ما نوع الفعل الأول في المثال الأول؟ الفعل هو انتهى ونوعه فعل ماضي، لماذا جاء ماضي؟

جاء جواب على صيغة واحدة أي أن الفعل حدث في زمن ماضي .

ثم قالت لهم المعلمة بماذا انتهى الفعل انتهى؟ فكانت إجابتهم واحدة وهي ينتهي بألف مقصورة .

المعلمة: أين يكون حرف العلة الأجوف؟

إذن الأفعال الموجودة في الأمثلة هي أفعال معتلة ناقصة، لأنها تنتهي بحروف العلة وهي: و، ا، ي.

بعد التعرف على نوع الفعل وزمنه طلبت المعلمة من التلاميذ إنشاء جملة حول نوع

الفعل ثم كررت وعادت السؤال من يعطينا فعل معتل ناقص؟، حيث ظهرت الإجابة من طرف التلميذ فكانت الأمثلة في صميم الموضوع وهي: سعى، دعا، رأى، خشى.

وبعدها طرحت عليهم المعلمة سؤال كيف جاءت الألف المقصورة في المثال؟ أو ما هي حركة الألف؟

كانت الحركة هي الفتحة المقدرة على الألف المقصورة .

المعلمة جيد بارك الله فيك، ثم أضافت لهم سؤال أعرب الكلمة انتهى

التلميذ الأول فعل ماضي مبني على الفتح .

أجاب الثاني فعل ماضي مبني على الفتح المقدره على الياء.

المعلمة: لماذا قلت على الياء؟ أنظر جيدا، ما هو الحرف الذي في آخر الكلمة؟ هل هي الياء أم ألف مقصورة؟

قال: ألف مقصورة، فطلبت منه إعادة الإعراب بشكل صحيح، أجب فعل ماضي مبني على الفتح المقدره على الألف المقصورة

ثم أشارت كذلك إلى إعراب كلمت دعا، بعد رفع الألواح بدأت تلاحظ جواب كل تلميذ، ثم عينت بغض التلاميذ بقراءة الجواب كل واحد منهم علما أ، الجواب أغلبهم صحيح طلبت من احدهم كتابة الجواب على الصبورة فكان دعا فعل ماضي مبني على الفتحة المقدره على الألف الممدودة.

ثم انتقلت إلى السؤال الموالي لماذا جاء الفعل ليعطي مضارع؟
التلميذ الأول: لأن فيه احد حروف المضارعة .

التلميذ الثاني: جاء الفعل ليعطي مضارع لأنه فيه أحد حروف المضارعة وهو حرف الياء المعلمة /جيد على الإجابة أنها كاملة .

وما رأيكم في حركة هذا الفعل؟ كيف جاءت حركة هذا الفعل؟

أجابت التلميذة جاءت حركة الفعل مقدره .

قالت لها المعلمة أحسنت .

كررت لهم السؤال ما هي هذه الحركة؟ هل هي الضمة أو الفتحة أو الكسرة؟

كانت الإجابة حركة الفعل هي الضمة المقدره .

وبعد الانتهاء من عنصر الفعل المضارع وموقعه الأعرابي في الجملة، طلبت منهم تقديم أمثلة حول هذا النوع ، حيث تمثلت الأمثلة في: يسعى - ينجو - يقضي - يخشى - يسمو ومن خلال هذه الأفعال وضحت لهم المعلمة أن: الفعل المضارع تكون ضمته مقدرة على ي، و، ي.

المعلمة: ما إعراب الفعل يسعى؟

أجاب التلميذ الأول فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

أجاب التلميذ الثاني فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف المقصورة.

نلاحظ الفرق في الإجابة الأول أصاب لكنه إجابته ناقصة ، والثاني أتم الإعراب عن الأول فتحصل على الإعراب المطلوب من المعلمة.

بعد الفعل المضارع انتقلت المعلمة إلى ما يسمى بأدوات الجزم الخاصة بالفعل المضارع

فقلت: ما هي أدوات جزم الفعل المضارع يا تلاميذ ؟

الأدوات الجازمة هي لم، لا.

ومن هذه الحروف يأتي الفعل المضارع المجزوم ، حيث أضافت المعلمة حرف لم في

المثال الثالث السابق فكان كآتي: لم يشتكي إلى السلطان .

ما هو إعراب الفعل في هذا المثال؟ الإجابة فردية.

أجاب التلميذ الأول يشتكي فعل مضارع مجزوم .

التلميذ الثاني فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

ومن خاتا الإعراب الثاني للفعل يشتكى كان كاملا متما، هذا دليل على فهم التلميذ للدرس والانتباه مع المعلمة عند الشرح.

وقد اختتمت المعلمة درسها النحوي بسؤال المتمثلة في ما هي الملاحظة التي توصلنا إليها من خلال الأمثلة السابق؟ فكانت الإجابة فردية .

الأول: إعراب الفعل المعتل الناقص .

الثاني: إعراب الفعل المضارع المجزوم .

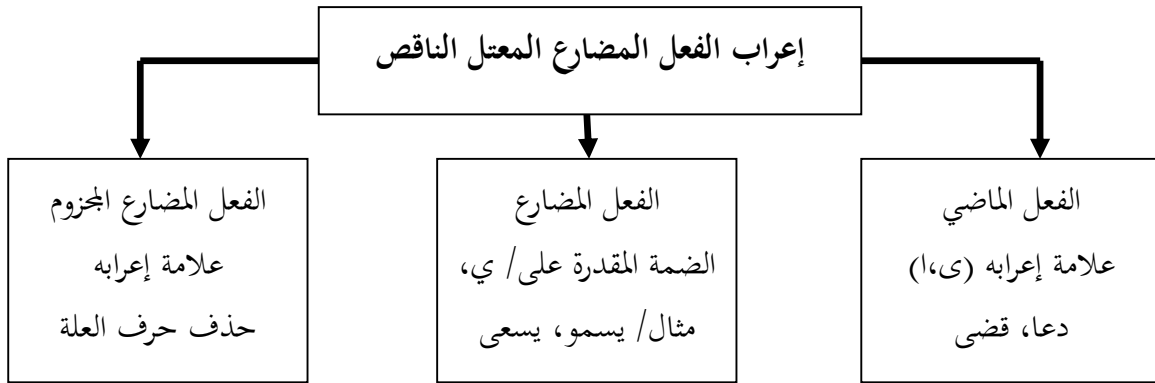
الثالث: إعراب الفعل المضارع المعتل الناقص.

فقد كانت الإجابة عن الملاحظة التي توصل إليها التلاميذ إجابة التلميذ الثالث، التي

كانت هي نفسها عنوان درس القواعد النحوية.

• الاستثمار

ونوضح بمخطط درس القواعد النحوية كخلاصة تحمل في طياتها نوع الفعل وعلامة إعرابه.



ومن خلال هذا الحضور كان لنا رأي شخصي المتمثل في: إذ كان من الأجدر القراءة

الأولية تكون من طرف المعلمة كنموذج للتلاميذ، وذلك بإتباع خطوات القراءة الصحيحة

ومراعاة أدوات الترقيم، وبصوت عال، ثم تليها القراءة الصامتة، ثم تطلب منهم القراءة بالصوت على هذا التسلسل لكي يستوعب كل تلميذ خطأه.

- بعد الاستماع لعدة قراءات من طرف التلاميذ تليها طرح الأسئلة، إذ وقفنا عند خطأ لم تدركه المعلمة هو عند إجابة التلميذ، وتكون الإجابة ناقصة أو خاطئة نوعا ما من المفروض لا تقول له خطأ، بل تقول له صحيح نوعا ما أو إجابتك ناقصة سأعود لك ركز فهذه ، كما أنا المعاملة الحسنة تدخل في تعزيز التلميذ واستيعاب بأنه فعلا خاطئا وأنه بإمكانه الوصول إلى الإجابة الصحيحة.

- وكلما تقرأ فقرة تطرح أسئلة مع الشرح الدقيق، وهذا عمل جيد، ولحظناه عند جميع المعلمين، لكن النقص يكمن في تصحيح التلاميذ لبعضهم حذا لو كان من طرف المعلمة لكي تكون الحصة خالية من تشويش ويكون التصحيح من طرف المعلمة لكي يتعلم التلميذ ويصح خطأه باقتناع،

- أما من ناحية القواعد فكلتا المعلمتين أصاب في الطريقة وكان تسلسل منظم انطلاقا من نص وصولا إلى قاعدة نحوية وهذا هو الشيء الذي نودو الوصول إليه ومدى استيعاب التلاميذ لها كما لاحظنا هذا باستجابة التلاميذ للمعلمة والتفاعل معها داخل الحصة كما لا يخلو أية دراسة من السلبيات، وهنا نقول بأن درس القواعد النحوية كان ينقصه بعض التبسيط الدقيق والأمثلة المكثفة، والفصل بين كل عنصر .

الختامة

الخاتمة:

وبعد جولتنا في هذه الدراسة توصلنا الى النتائج الآتية :

- النحوى ضرورى للغة العربية

- كما لاحظنا أن النصوص المقررة في كتاب السنة الخامسة ابتدائي لها فاعلية في استنباط

القاعدة النحوية

- طريقة تعليم النحو اصبحا يعتمدون على النص اذ كانت الطريقة الافضل في تدريس القواعد

النحوية

- تساعد هذه النصوص على التعرف على مكتسبات التلميذ .

جل النصوص تحتوي على ما هو مطلوب لتحقيق الأهداف المنوطة سواء أكانت معرفية أن

أخلاقية.

- التراكيب النحوية في غاية الأهمية, ولها أهداف عديدة ومتداخلة يصعب فصلها.

- التراكيب النحوية تعد وسيلة من الوسائل الرامية إلى حفظ اللغة ونقلها من جيل إلى جيل

صحيحة .

- كما تهدف إلى حفظ اللسان, والقلم من الخطأ وصيانة الكتابة من الاخطاء وحماية اللغة من

التحريف ونقل التراث الثقافي وتوطيد الصلة بين الأجيال.

قائمة المراجع

1. سورة النور الآية 59 ، كتاب القرآن الكريم
2. استثمار النصوص في القراءة النافذة، لطيفة هباشي، عالم الكتب الحديث-أريد عمان، الطبعة الأولى، 1429هـ-2008م.
3. مقال: الأفاق العلمية المستهدفة من تدريس قواعد اللغة العربية وفق المقاربة بالكفاءات في السنة الثالثة ثانوي، عبد الحميد كحيحة، قسطنطينة- عبد المجيد غساني، ورقلة
4. تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيق، على أحمد مدكور، دار المسيرة- عمان- الأردن، الطبعة الأولى 2009-1430هـ.
5. تدريس النصوص الأدبية وتنمية مهارات التدوق والإبداع، هداية إبراهيم- ماهر شعبان عبد الباري، مكتب التربوي العربي لدول الخليج-الرياض، 2014م.
6. تدريس النص الادبي من البنية الى التفاعل , مكتبة المغرب العربي - الدار البيضاء- المغرب .
7. تعلم النحو والإملاء والترقيم، عبد الرحمان الهاشمي، دار المناهج للنشر والتوزيع-عمان- الأردن، الطبعة الثانية1428هـ-2008م
8. الخصائص، أبي الفتح عثمان بن جنبي، التحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان، الطبعة الثانية -2003م 1424هـ
9. طرق تدريس اللغة العربية والتربية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، د.محمود خاطر- د. محمد عزت عبد الموجود-حسين شحاته- يوسف الحمادي- رشدي أحمد طعيمة، مؤسسة الكتب الجامعية، الكويت، الطبعة السابعة1998
10. طرق تدريس اللغة العربية، زكرياء إسماعيل، دار المعارفة الجامعية، 40 سوتير- الأزرطة ت 163-.
11. معجم القاموس المحيط، مجد الدين محمد بن ينفوب الفيروزبادي، راجعه أنس محمد الشافي-زكريا جابر أحمد، دار الحديث- القاهرة، سنة الطبع 1429هـ-2008م

12. كتاب التعريفات، فاضل العلامة علي بن محمد الشريف الجرجاني، مكتبة سياحة رياض الصلح بيروت، لبنان، الطبعة جديدة 1985هـ
13. لسان العرب لابن منظور، المحقق: عامر أحمد حيدر، راجعه: عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان، الجزء السابع.
14. المدخل إلى التدريس، سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، مكتبة نرجس، المركز الإسلامي- الشروق 2010
15. الموجه الفني المدرسي اللغة العربية، عبد العليم إبراهيم، دار المعارف- القاهرة، الطبعة الرابعة عشر
16. مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، سعدون محمود الساموك- هدى علي جواد الشمري، دار وائل للنشر، الطبعة الأولى 2005
17. مدارس النحوية، إبراهيم السمراي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة-عمان- الأردن
18. مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية-جامعة الوادي، أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية، حسان الجيلالي-لوحيدي في فوزي، العدد 09ديسمبر 2014
19. مجلة جسور المعرفة، تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات واقع وأفاق، العدد: 2، تاريخ النشر: 3-6-2019، تاريخ الإرسال: 12-5-2019م، تاريخ القبول: 22-5-2019، المجلد 5
20. معجم المصطلحات الأدبية، إبراهيم فتحي، مكتبة طريق العصر، طبع التعااضدية للطباعة والنشر- صفاقي- الجمهورية التونسية
21. معجم الرائد، جبران مسعود، دار العلم للملايين- بيروت-لبنان، الطبعة السادسة، أدرار- مارس 1992
22. معجم الوسيط، الإشراف: -شوقي ضيف، مكتبة لبشروق الدولية-جمهورية مصر العربية، الطبعة الرابعة.
23. معجم متن اللغة، أحمد رضا، دار مكتبة بيروت، 1379هـ-1960م، المجلد الرابع.

24. معجم تاج العروس ، محمد مرتضى لحسيني الزبيدي ،التحقيق : محمد محمود الطناحي ، راجعه مصطفى حجازي ، عبد الستار أحمد فراج الجزء 16 ، الطبعة 1396 حكومة الكويت
25. نظرية الأدب من بنية المعنى إلى سيميائية، الدال، د. حسين خمري، الجار العربية للعلوم، منشورات اختلاف، الطبعة الأولى 1428هـ-2007م، الجزائر العاصمة

قائمة الملاحق

الوحدة التعليمية 03: الحصاد والكلب وقطعة الخبز

الهدف الرابع: التنمية المستدامة

النشاط: قراءة (أداء، شرح، فهم+ إثراء لغة)
المدة: 45 د

يهدف هذا المكون من الحصاد والكلب وقطعة الخبز إلى تنمية الكفاءة اللغوية والخطابية لدى المتعلمين من خلال قراءة نص أصيلة، قراءة سليمة، ومسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط وبفهمها بالتركيز على النمطين اللغويين والخطابيين. تتكون من مائة وعشرين إلى مائة وثمانين كلمة، مشكولة جزئياً. يهدف هذا المكون من الحصاد والكلب وقطعة الخبز إلى تنمية الكفاءة اللغوية والخطابية لدى المتعلمين من خلال قراءة نص أصيلة، قراءة سليمة، ومسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط وبفهمها بالتركيز على النمطين اللغويين والخطابيين. يهدف هذا المكون من الحصاد والكلب وقطعة الخبز إلى تنمية الكفاءة اللغوية والخطابية لدى المتعلمين من خلال قراءة نص أصيلة، قراءة سليمة، ومسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط وبفهمها بالتركيز على النمطين اللغويين والخطابيين.

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	الملاحظات
يجيب عن الأسئلة.	ما رأيكم في الإسراف والتبذير؟ اعط لي أمثلة عن الإسراف والتبذير. وما هو عكس الإسراف والتبذير؟	ملاحظة
يعبر عن الصورة. يقرأ قراءة صامتة. يجيب عن السؤال. يستمع ويتتبع. يقرأ قراءة جيدة.	<p>أقرأ وأفهم</p> <ul style="list-style-type: none"> تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص. فتح الكتاب صفحة (52) وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. ماذا تشاهد في الصورة؟ ترك فرصة للمتعلمين للقراءة الصامتة، وضرورة إقناع المتعلم بأن النص هو السند في استنباط الفهم الصحيح المراد الوصول إليه، وغرس منهجية استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة عليهم. طرح أسئلة اختيارية: لماذا يمدى فهم المتعلمين للنص: <ul style="list-style-type: none"> ماذا تعجب الكلب من البشر؟ القراءة النموذجية والمعبرة والواضحة من طرف الأستاذة(ة) لكامل النص ودعوة المتعلمين إلى الاستماع والكتب مفتوحة من أجل الإدراك السمعي البصري. القراءات الفردية من قبل المتعلمين مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة ومطالبة البنية بمراقبة زميلهم القارئ وتصحيح أخطائه. أثناء وبين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة والأضداد وتدوينها على السبورة و قراءتها مع توظيفها في جمل. طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص (يمكن إضافة أسئلة أو استبدال سؤال بآخر). استخلاص القيمة، ثم قراءة ختامية نموذجية ومعبرة وواضحة من طرف الأستاذة(ة). لكامل النص مع انصات المتعلمين بشكل جيد. 	ملاحظة ملاحظات
يفهم النص المكتوب و يجيب عن أسئلته		
ينجز اثري لغتي. ينجز التمرين	<p>أفهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> إنجاز تمرينات اثري لغتي صفحة (70). إنجاز التمرين الثالث من كراس الأنشطة صفحة (45). 	التدريب الاستثمار

الملاحق

الوحدة التعليمية 03: الحصاد و الكلب و قطعة الخبز

المنطع الرابع: التعمية المستدامة

الميدان : فهم المكتوب
المحتوى : الحصاد و الكلب و قطعة الخبز + جمع المذكر السالم و اعرابه **المدة:** 90 د
مركبات الكفاءة: يفهم ما يقرأ و يقيم مضمون النص المكتوب و يستعمل المعلومات الواردة، و استراتيجية القراءة.
مؤشرات الكفاءة: يلتزم بقواعد القراءة الصامتة و الجهرية ، و يحترم شروطها و يحترم علامات الوقف أيضا ، و يعبر عن فهم معاني النص التفسيري و الحجاجي و غيرها من الأنماط .
الهدف التعلمي: يفهم ما يقرأ و يستعمل المعلومات و الكلمات الواردة في النص المكتوب ليُثري لغته و يتعرف على جمع المذكر السالم و اعرابه.

القيم : يميز بين التصرفات المسؤولة و غير المسؤولة في مجال الاستهلاك و يعبر عن وعيه بسوء و مضار التبذير و نتائجها الوخيمة

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص و طرح أسئلة لتعميق الفهم: من هي أهم الشخصيات التي ذكرت في نص المكتوب السابق؟	يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلمات	<p>➤ المرحلة الأولى (قراءة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - فتح الكتاب صفحة (69)، و القراءة الجهرية الواضحة المسترسله من قبل الأستاذة(ة) - قراءة الأستاذة(ة) يجب أن يحترم فيها آليات القراءة التي تتحكم فيها علامات الوقف من نقطة و فاصلة و فاصلة منقولة و تعجب و استفهام... الخ ليُتبعه المتعلمون القارئون و يتخذوا طريقته نهجا يسرون عليه. - يتداول المتعلمون على قراءة فقرة أو جزء من النص، و يركز على من لم يقرأ في الحصة الأولى. - تحديد فقرات النص و تقسيمه إلى أفكار أساسية. - تقسيم التلاميذ إلى أفواج، حيث يقوم كل فوج بوضع عنوان مناسب لفقرة من فقرات النص، فيسجل الأستاذة(ة) الأفكار الأساسية على السبورة ثم يلخص كل فوج النص على ضوءها، ثم يقرأ الأستاذة(ة) أو أحد التلاميذ المتنازين قراءة ختامية نموذجية و معبرة و واضحة، لكنامل النص مع انصات المتعلمين بشكل جيد. <p>➤ المرحلة الثانية (النهاية التحوية) :</p> <p>الأحظ و اكتشف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقوم الأستاذة(ة) بطرح أسئلة لتحديد الظاهرة المستهدفة، ثم يكتب السند صفحة (71) على السبورة، ثم يتداول المتعلمون على قراءته قراءة معبرة مع احترام مخارج الحروف و علامات الوقف. - السند / • يَقومُ الفلاحون بجهدٍ عظيم، يزرعون القمح و يحصدونه، ويأتي دور الخبازين فيعجنون الطحين و يُنضجونهُ ليصير أرغفة يشترتها المواطنين، والمسرفون منهم يَرمون ما تبقى منه في أكياس القمامة مُناسين هذا الجهد المبذول - الأسئلة/ • ما نَزَع الكلمات المُوَثَّقة ؟ ما مَوْقعها من الإعراب ؟ ما علامة إعراب كل منها ؟ - أُثْبِتْ / -1- الجمع المذكر السالم هو الجَمْعُ الذي في آخره (واو و تون أو ياء و تون) و سلم مُقرَّنه من التغيير عند الجمع -2- علامات إعراب المذكر السالم هي: - علامة الرفع هي الواو مثل : نَعَلَمُ المسهلكون الاقتصاد . - علامة النصب و الجر هي الياء مثل : ساعدتُ المحتاجين / التقيتُ بالناجين -3- نموذج إعراب : وَقَف المازة متذمرين من مظاهر التبذير. - مُتذمرين : حال منصوبة و علامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم. 	<p>يستمع و ينتبه</p> <p>يقرأ قراءة جيدة</p> <p>يشرح الكلمات و يوظفها</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>استخلاص الأفكار الأساسية و تلخيص النص</p> <p>يقرأ قراءة جيدة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p>
التدريب والاستثمار	<p>➤ القواعد النحوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنجاز تمرين القواعد النحوية من كراس الأنشطة صفحة (46) 	يستخرج "أُثْبِتْ" إنجاز التمرين

المقطع الرابع: التنمية المستدامة		الوحدة التعليمية 02: حين تصير النفايات ثروة	
الميدان : فهم المكتوب.	النشاط : قراءة (أداء، شرح، فهم+ إثراء لغة)	المحتوى : حين تصير النفايات ثروة	
الكفاءة الختامية: يقرأ تصوصاً أصيلة، قراءة سليمة، ومسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، تتكون من مائة وعشرين إلى مائة وثمانين كلمة، مشكولة جزئياً.	المدة: 45 د	مركبات الكفاءة: يفهم ما يقرأ ويقوم مضمون النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة، واستراتيجية القراءة.	
مؤشرات الكفاءة: يلتزم بقواعد القراءة الصامتة والجهرية ، ويحترم شروطها ويحترم علامات الوقف أيضاً ، ويعبر عن فهم معاني النص التفسيري والحجائي وغيرهما من الأنماط .		الهدف التعلّمي: يفهم ما يقرأ ويستعمل المعلومات والكلمات الواردة في النص المكتوب ليثري لغته.	
القيم : يعبر عن فهمه لأهمية استغلال النفايات لخلق الثروة ولحماية البيئة			
المراحل	الوضعيّات التعلّميّة والنشاط المقترح	التقويم	المراحل
مرحلة الانطلاق	ماهي فوائد التدوير؟	يجيب عن الأسئلة	
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>أقرأ و أفهم</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص. - فتح الكتاب صفحة (65) وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. • ماذا تشاهد في الصورة؟ - ترك فرصة للمتعلمين للقراءة الصامتة، وضرورة إقناع المتعلم بأن النص هو السند في استنباط الفهم الصحيح المراد الوصول إليه، وغرس منهجية استعمال الكناش لتدوين المصطلحات الجديدة عليهم. - طرح أسئلة اختيارية لا يتبادر لدى فهم المتعلمين للنص : <ul style="list-style-type: none"> • بكم يقدر مخزون النفايات كل عام؟ - القراءة النموذجية والمعبرة والواضحة من طرف الأستاذ(ة) لكامل النص ودعوة المتعلمين إلى الاستماع والكتب مفتوحة من أجل الإدراك السمعي البصري. - القراءات الفردية من قبل المتعلمين مع إعطاء الفرصة لكامل التلاميذ على القراءة ومطالبة البقية بمراقبة زميلهم القارئ وتصحيح أخطائه . - أثناء وبين القراءات يتخللها شرح بعض المفردات الصعبة والأضداد وتدوينها على السبورة و قراءتها مع توظيفها في جمل . - طرح أسئلة اختبار مدى الفهم العام للنص (يمكن إضافة أسئلة أو استبدال سؤال بأخر) • استخلاص القيمة ، ثم قراءة ختامية نموذجية ومعبرة وواضحة من طرف الأستاذ(ة)، لكامل النص مع انصات المتعلمين بشكل جيد. 	<p>يعبر عن الصورة.</p> <p>يقرأ قراءة صامتة</p> <p>يجيب عن السؤال</p> <p>يستمع وينتبه.</p> <p>يقرأ قراءة جيدة.</p> <p>يشرح الكلمات</p> <p>يوظفها ويثري بها</p> <p>رصيده اللغوي و المعرفي، ويفهم معاني كلمات أخرى</p> <p>بالاعتناد على السياق.</p> <p>يفهم النص المكتوب</p> <p>ويجيب عن أسئلته</p>	
التدريب والاستثمار	<p>أفهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنجاز تمارين أثري لغتي صفحة (66) . - إنجاز التمرين الثالث من كراس الأنشطة صفحة (42) . 	<p>ينجز أثري لغتي</p> <p>ينجز التمرين</p>	

النشاط : قراءة + الظاهرة (التركيبية) النحوية

الهدف : فهم المكتوب

المدة: 90 د

حين تصير النفايات ثروة + جمع التكمير وإعرابه

الهدف : **الكفاءة:** يفهم ما يقرأ و يقيم مضمون النص المكتوب و يستعمل المعلومات الواردة، و استراتيجية القراءة.

الهدف : **الكفاءة:** يلتزم بقواعد القراءة الصامتة و الجهرية ، و يحترم شروطها و يحترم علامات الوقف أيضا ، و يعبر عن فهم معاني النص الجاهلي و الحجاجي و غيرها من الأنماط .

الهدف : **النظمي:** يفهم ما يقرأ و يستعمل المعلومات و الكلمات الواردة في النص المكتوب ليُثري لغته و يتعرف على جمع التكمير و إعرابه.

يعبر عن فهمه لأهمية استغلال النفايات لخلق الثروة ولحماية البيئة

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	المرحلة
يجيب عن الأسئلة	العودة إلى النص و طرح أسئلة لتعميق الفهم: - كيف نستطيع الاستفادة من النفايات؟	مرحلة التمهيد
يسمع و ينتبه، يقرأ قراءة جيدة	المرحلة الأولى (قراءة) : - فتح الكتاب صفحة (65)، و القراءة الجهرية الواضحة المسترسلة من قبل الأستاذة) - قراءة الأستاذة) يجب أن يحترم فيها آليات القراءة التي تتحكم فيها علامات الوقف من نقطة و فاصلة و فاصلة منقوطة و تعجب و استفهام... إلخ ليُتبعه المتعلمون القارئون و يتخذوا طريقته نهجا يسرون عليه - يتداول المتعلمون على قراءة فقرة أو جزء من النص، و يركز على من لم يقرأ في الحصص الأولى. - تحديد فقرات النص و تقسيمه إلى أفكار أساسية. - تقسيم التلاميذ إلى أفواج، حيث يقوم كل فوج بوضع عنوان مناسب لفقرة من فقرات النص، فيسجل الأستاذة) الأفكار الأساسية على السبورة ثم يلخص كل فوج النص على ضوءها، ثم يقرأ الأستاذة) التلاميذ المتمازين قراءة ختامية نموذجية و معبرة و واضحة ، لكامل النص مع انصات المتعلمين بشكل جيد.	مرحلة التعلم
استخلاص الأفكار الأساسية و تلخيص النص	المرحلة الثانية (الظاهرة النحوية) : الأنظ و أكتشف: • يقوم الأستاذة) بطرح أسئلة لتحديد الظاهرة المستهدفة، ثم يكتب السند صفحة (67) على السبورة، ثم يتداول المتعلمون على قراءته قراءة معبرة مع احترام مخارج الحروف و علامات الوائف / السند / • يُقارن مَخْرَجُ النفايات في الجزائر كل عام بأكثر من ثلاثة ملايين طن . وللتخص منها يُشير الخبراء إلى ضرورة تحويل مراكز الترميد و الدم إلى مصانع خديبة مُنتجة، تتولى فَزْرَ النفايات و معالجتها و إعادة تدويرها .. - الأسئلة/ • ما نوع الكلمات الملوثة ؟ حدّد نوع الجمع ؟ ما موقع هذه الكلمات من الإعراب ؟ ماهي علامة إعراب كل كلمة ؟ - أنبث / 1- جاع التكمير هو كل جمع تغيرت صورة مفرده و يُعرب حسب موقعه في الجُملة و علامات إعرابه . كلمات الاسم المفرد المعرب مثل: نُقلت النفايات إلى مصانع إعادة التدوير . 2- نموذج إعراب: بالعمل تتحقق الأمانى - الامانى : فاعل مرفوع و علامة رقعته الضمة المقترنة على الباء.	مرحلة التعميق
ينجز التمرين	القواعد التحريرية : - إنجاز تمرين القواعد النحوية من كراس الأنشطة صفحة (43).	التدريب و الاستثمار

الميدان: فهم المكتوب
المحتوى: جُحا والسُلطان + إعراب الفعل المعتل الناقص
النشاط: قراءة + الطامرة (التركيب)
المدّة: 90 د
مركبات الكفاءة: يفهم ما يقرأ و يقيم مضمون النص المكتوب و يستعمل المعلومات الواردة، و استراتيجية القراءة
مؤشرات الكفاءة: يلتزم بقواعد القراءة الصامتة و الجهرية ، و يحترم شروطها و يحترم علامات الوقف أيضا ،
 النص التفسيري و الحجاجي و غيرها من الأنماط .
الهدف التعليمي: يفهم ما يقرأ و يستعمل المعلومات و الكلمات الواردة في النص المكتوب لهُنري لغته و يتعرف على الناقص.

القيم: يُبرز الجانب القيمي الموجود في القصص والذي نستقيه منها.

المراحل	الوضعية التعليمية و النشاط المقترح
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص و طرح أسئلة لتعميق الفهم: - من يذكّرنا بالدرس الماضي؟
مرحلة بناء التعلمات	<p>➤ المرحلة الأولى (قراءة):</p> <ul style="list-style-type: none"> - فتح الكتاب صفحة (116)، و القراءة الجهرية الواضحة المسترسلة من قبل الأستاذ(ة) - قراءة الأستاذ(ة) يجب أن يحترم فيها آليات القراءة التي تتحكم فيها علامات الوقف من د و فاصلة و فاصلة منقوطة و تعجب و استفهام ... إلخ ليُتبعه المتعلمون القارئون و يتخذوا طريقته نهجا يسرون عليه. - يتداول المتعلمون على قراءة فقرة أو جزء من النص، و يركز على من لم يقرأ في الحصّة ! - تحديد فقرات النص و تقسيمه إلى أفكار أساسية. - تقسيم التلاميذ إلى أفواج، حيث يقوم كل فوج بوضع عنوان مناسب لفقرة من فقرات النص، فيسجل الأستاذ(ة) الأفكار الأساسية على السبورة ثم يلخص كل فوج النص على ضوءها، ثم يقرأ الأستاذ(ة) أو أحد التلاميذ الممتازين قراءة ختامية نموذجية و معبرة و واضحة ، لكامل النص مع انصات المتعلمين بشكل جيد. <p>➤ المرحلة الثانية (الظاهرة النحوية):</p> <p>الاحظ و اكتشف:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقوم الأستاذ(ة) بطرح أسئلة لتحديد الظاهرة المستهدفة، ثم يكتب السند صفحة (118) على السبورة، ثم يتداول المتعلمون على قراءته قراءة معبرة مع احترام مخارج الحروف و علامات الوقف / السند • مضى جُحا يبحث عن الرزق بعيدا عن المملكة. ولما عاد، سمع بقصة السُلطان، ففرز يهدي له إوّة أحضرها معه من السفر، و كان يصبول نيل جائزة تُغنيه عن جهد العمل و الاغتراب. - الأسئلة: • ينتهي كلّ فعل بحرف علة، فماذا نسمي هذا النوع من الأفعال؟ ما علاقة إعراب كلّ فعل وبتها؟ أثبت / 1- يُبنى الفعل الماضي المعتل الناقص بالفتحة المُقدّرة على الألف (المقصورة أو الممدودة) = (دنا، علا، جي، قصي) 2- يُرفع الفعل المضارع المعتل الآخر (الناقص) بضمة مُقدّرة على الألف المقصورة مثل: نهي / يتى / الواو مثل: سما = يسمو / الباء: مشى = يمشي
التدريب والاستثمار	<p>➤ القواعد النحوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنجاز تمرين القواعد النحوية من كراس الأنشطة صفحة (79).

الفهرس

الفهرس

الإهداء:

المقدمة:

V..... ملخص.

أ..... مقدمة:

الجانب النظري: مفاهيم حول تدريس النص الادبي

I- مفاهيم حول تدريس النص الأدبي:

التدريس

2- النص الأدبي: ومن خلاله نقف على مصطلحين:

النص الأدبي:

الهدف من تدريس النص الأدبي:

II- الهدف من تدريس القواعد النحوية

القواعد النحوية:

النحو:

أهداف تدريسها :

III- الكتاب المدرسي:

لغة:

اصطلاحا:

الجانب التطبيقي

دراسة ميدانية: الواقع التعليمي في تدريس القواعد النحوية

الخاتمة:

- المصادر والمراجع

- الفهرس: