



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية علوم الانسانية و الاجتماعية

قسم العلوم الإعلام و الاتصال

تخصص: اتصال جماهيري و وسائل جديدة

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علوم الاعلام و الاتصال

## الدراما التركيبية و تأثيرها على القيم الاجتماعية لدى الطلبة الجامعيين الجزائريين

"دراسة ميدانية لطلبة علوم الاعلام و الاتصال بجامعة قاصدي مرباح ورقلة"

من إعداد الطالبتين: \* صندالي مباركة \* شناي صورية

المشرف	د. غوتي زياني	جامعة قاصدي مرباح ورقلة
الرئيس	د. كاوجة محمد الصغير	جامعة قاصدي مرباح ورقلة
المناقش	د. بوكرموش عيسى	جامعة قاصدي مرباح ورقلة

السنة الجامعية 2022/2023

# مُكِّه ع فُان

إِذا قُصرت بِدَكَ بِالكَفاءِ...  
فَلِيطل لسانَكَ بِالسُّكِّ...  
نَتقدم بِالشكر الجزِيل

إلى السید: الدكتور غوتی زیانی بِجزیل الشکر  
إلیك و تقدیراً لما قدمته من الجهود فی سبیل  
إكمال العمل علی أفضل وجه.

و لكل الأساتذة الذین ساعدونا و لم یبخلوا علینا  
بتوجیحاتهم و نصائحهم

و إلى كل من ساعدونا من قریب أو من بعید علی  
انجاز هذا العمل.

# الإهداء

ربي إنه لا يتم شيئاً إلا بفضلك، ولا يوفى عمل إلا بذكرك فالحمد  
لله العلي العظيم  
إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة، إلى سيدنا محمد صلى الله عليه  
وسلم.

إلى من أحمل اسمه بكل افتخار ورجوت من الله أن يمد عمره  
ليرى ثمار قد حان قطافها بعد طول إنتظار، أبي العزيز  
إلى ينبوع الصبر والتفأؤل والأمل، إلى الشمس التي أنارت دربي  
بوجودها، إلى التي لن أوفها حقها مهما قلت فيها، أمي الغالية أمدك  
الله بالصحة والعافية.

إلى إخوتي، سندي في الدنيا، إلى من قاسمت معهم الحياة حلوها  
ومررها، حفظكم الله وجعلكم نور لزوجاتكم وأزواجكم وأولادكم.  
إلى من تذوقت معهم أجمل اللحظات وأيام الجامعة، زميلاتي  
وصديقاتي في الدراسة

إلى التي تعبت معي في هذا المشوار، وواجهنا معا كل العراقيل  
والمصاعب لكي نصل إلى ثمرة جهدنا، وها قد وصلنا لها، إلى  
رفيقة دربي وصديقتي وأختي وشريكتي في العمل، صندالي  
مباركة

إلى أستاذي المشرف الذي لم يبخل علينا بنصائحه وإرشاداته،  
الدكتور زياني غوتي حفظه الله  
إلى كل من قدم لي المساعدة سواء من قريب أو بعيد.

# الإهداء

أتقدم بأحر تحياتي وأصدق أمنياتي:

إلى أُمي الغالية أطلال الله في عمرها

إلى روح أبي الغالي رحمه الله وأسكنه فسيح جناته

إلى كل أفراد عائلتي الكريمة

وإلى أختي و صديقتي التي شاركتني هذا الدرب صورية شناي

أتمنى لها التوفيق و النجاح في حياتها

وإلى كل الأحباب والأقارب والأصدقاء

إلى كل الأساتذة الذين تعلمت منهم في مسيرتي الدراسية

إلى كل زملائي وزميلاتي الذين جمعني بهم طريق العلم

والمعرفة

الآنسة صندالي مباركة

لقد قمنا بهذه الدراسة من أجل التعرف على التأثيرات المختلفة التي طرأت على القيم الاجتماعية لدى الطلبة الجامعيين الجزائريين، جراء متابعتهم للدراما التركية والكشف عن عادات وأنماط مشاهدة الطلبة للدراما التركية و ما دفعهم لمتابعة هذا النوع من الدراما و ما انعكس عليهم جراء ذلك وباعتبار أن دراستنا تصنف ضمن الدراسات الوصفية، فقد اعتمدنا على المنهج الوصفي، حين قمنا باختيار العينة القصدية مكونة من 40 طالب و طالبة من قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة قاصدي مرباح ورقلة، أما بالنسبة لأداة البحث فقد اعتمدنا على أداة الاستبيان تم توزيعها بشكل متساوي على العينة.

- إن أغلب الطلبة معظمهم إناث و تراوحت أعمارهم بين 18-25 سنة يشاهدون الدراما التركية و المترجمة خاصة للتسليية و قضاء وقتهم، كما يفضلون المشاهدة في عطلة نهاية الأسبوع تحديدا الفترة الليلية، أيضا يحبون المشاهدة بمفردهم بدلا مع العائلة في حين يختارون القنوات الفضائية للمشاهدة.

- كما أن أغلب الطلبة يميلون إلى الدراما التركية الاجتماعية والتي تحاكي الواقع.

تبين أيضا أن مضمون الدراما التركية حظي باهتمام كبير لدى الطلبة وذلك من خلال ما تبثه من مواضيع تناسب أفكارهم و ثقافتهم تتماشى مع الواقع الذي يعيشونه، كما لها دور في تجسيدها للقيم والثقافة الإسلامية ومساهمتها في تقوية العلاقات الاجتماعية ونشر ثقافة الوعي الاجتماعي وثقافة الحب لدى الطلبة، في حين أن هناك مواضيع تهدد العلاقات الاجتماعية وتساهم في تفكيك النسيج الاجتماعي وتشجيع العلاقات الغير شرعية داخل إطار ما يسمى بالحب لدى الطلبة.

**الكلمات المفتاحية: الدراما التركية- التأثير - القيم الاجتماعية**

## Study summary

We conducted this study in order to identify the various effects that have occurred on the social values of Algerian university students, as a result of their follow-up to Turkish drama and revealing the habits and patterns of students watching Turkish drama and what motivated them to follow this type of drama and what was reflected on them as a result, considering that our study is classified as descriptive studies, we relied on the descriptive they were evenly distributed over the sample.

- Most of the students, mostly females and between the ages of 25-18, watch Turkish and translated dramas, especially for entertainment and spending their time, they also prefer to watch on weekends, especially the night period, they also like to watch alone instead of with the family while choosing satellite channels to watch.

- Most students are also inclined to Turkish social drama, which simulates reality. It also turned out that the content of the Turkish drama received great attention among students through the topics that suit their ideas and culture in line with the reality they live, and it also has a role in its embodiment of Islamic values and culture and its contribution to strengthening social relations and spreading the culture of social awareness and the culture of love among students, while there are topics that threaten social relations and contribute to the dismantling of the social fabric and encourage illegal relationships within the framework of the so-called Love among students.

**Keywords: Turkish drama-influence-social values.**

	شكر و عرفان
	الإهداء
	ملخص الدراسة
	قائمة الجداول
	قائمة الأشكال
أ	المقدمة
<b>الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة</b>	
01	تمهيد
02	1. إشكالية الدراسة
03	2. تساؤلات الدراسة
03	3. أسباب اختيار الموضوع
04	4. أهداف الدراسة
04	5. أهمية الدراسة
05	6. مصطلحات و مفاهيم الدراسة
09	7. منهج الدراسة
09	8. مجتمع الدراسة
09	9. عينة الدراسة
10	10. حدود الدراسة
10	11. أدوات جمع البيانات
12	12. الدراسات السابقة
15	13. المقاربة النظرية
<b>الفصل الثاني الاطار التطبيقي للدراسة</b>	
17	أولاً: عرض النتائج المتعلقة بخصائص العينة
17	1/ حسب الجنس
18	2/ حسب السن
19	3/ حسب المستوى التعليمي

## فهرس المحتويات

20	4/ حسب الحالة الاجتماعية
21	المحور الأول: عادات أنماط مشاهدة الطلبة الجامعيين للدراما التركية
29	المحور الثاني: دوافع الطلبة الجامعيين لمتابعة الدراما التركية
36	المحور الثالث: انعكاسات الدراما التركية على القين الاجتماعية لدى الطلبة الجامعيين
44	نتائج الدراسة
46	الخاتمة
47	توصيات الدراسة
	قائمة المصادر و المراجع
	الملاحق

## قائمة الجداول

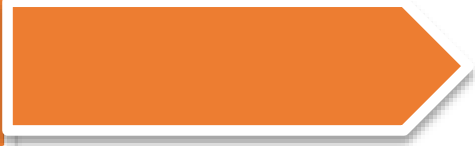
ص	عنوان الجدول	الجدول
16	توزيع عينة الدراسة حسب الجنس	الجدول (01)
17	توزيع عينة الدراسة حسب السن	الجدول (02)
18	توزيع عينة الدراسة حسب المستوى التعليمي	الجدول (03)
19	توزيع عينة الدراسة حسب الحالة الاجتماعية	الجدول (04)
20	يوضح مشاهدة الطلبة للدراما التركية	الجدول (05)
21	توضح الأيام المفضلة لدى الطلبة لمشاهدة الدراما التركية	الجدول (06)
22	يوضح الأوقات التي تتابع فيها الدراما التركية	الجدول (07)
23	يوضح الحجم الساعي تقتضيه الطلبة في مشاهدة الدراما التركية	الجدول (08)
24	يوضح تفضيل مشاهدة الدراما التركية	الجدول (09)
25	يوضح نوع المشاهدة الدراما التركية	الجدول (10)
26	يوضح النوع الذي تحب أن تشاهده في الدراما التركية	الجدول (11)
27	يوضح نوع المفضل لمتابعة الدراما التركية	الجدول (12)
28	يوضح الذي يجذبك عند مشاهدة المسلسلات التركية	الجدول (13)
29	يوضح الذي يدفعك لمتابعة الدراما التركية	الجدول (14)
31	يوضح مضمون المسلسلات التركية	الجدول (15)
32	يوضح بث المسلسلات التركية و تماثيه مع الواقع المعاش في منطقتنا	الجدول (16)
33	يوضح نجاح الدراما التركية و تجسيدها القيم و الثقافة الاسلامية	الجدول (17)
34	يوضح اعتقاد ما تعرضه الدراما التركية و تطابقها مع أفكارنا و ثقافتنا	الجدول (18)
35	يوضح مشاهدة الدراما التركية و هل تقوي العلاقات الاجتماعية	الجدول (19)
36	يوضح مشاهدة الدراما التركية و تتميتها السلوكات الايجابية	الجدول (20)
37	يوضح مشاهدة الدراما التركية و أدائها إلى نشر الوعي الاجتماعي	الجدول (21)
38	يوضح مشاهدة الدراما التركية و أدائها إلى نشر ثقافة الحب	الجدول (22)
39	يوضح الدراما التركية و أدائها في نشر الرذيلة	الجدول (23)
40	يوضح الدراما التركية و تهديدها للعلاقات الاجتماعية و الأسرية	الجدول (24)
41	يوضح الدراما التركية و أدائها إلى تفكيك النسيج الاجتماعي	الجدول (25)
42	يوضح الدراما التركية و أدائها إلى تشجيع العلاقات الغير شرعية	الجدول (26)



## قائمة الأشكال

ص	عنوان الشكل	الأشكال
16	دائرة نسبية توضح توزيع عينة الدراسة حسب الجنس.	الشكل (01)
17	دائرة نسبية توضح توزيع عينة الدراسة حسب السن.	الشكل (02)
18	دائرة نسبية توضح توزيع عينة الدراسة حسب المستوى التعليمي.	الشكل (03)
19	دائرة نسبية توضح توزيع عينة الدراسة حسب الحالة الاجتماعية.	الشكل (04)
20	دائرة نسبية توضح مشاهدة الطلبة للدراما التركية.	الشكل (05)
21	دائرة نسبية توضح الأيام المفضلة لدى الطلبة لمشاهدة الدراما التركية.	الشكل (06)
22	دائرة نسبية توضح الأوقات التي تتابع فيها الدراما التركية.	الشكل (07)
23	دائرة نسبية توضح الحجم الساعي تقتضيه الطلبة في مشاهدة الدراما التركية.	الشكل (08)
24	دائرة نسبية توضح تفضيل مشاهدة الدراما التركية.	الشكل (09)
25	دائرة نسبية توضح نوع المشاهدة الدراما التركية.	الشكل (10)
26	دائرة نسبية توضح النوع الذي تحب أن تشاهده في الدراما التركية.	الشكل (11)
27	دائرة نسبية توضح نوع المفضل لمتابعة الدراما التركية.	الشكل (12)
29	دائرة نسبية توضح الذي يجذبك عند مشاهدة المسلسلات التركية.	الشكل (13)
30	دائرة نسبية توضح الذي يدفعك لمتابعة الدراما التركية.	الشكل (14)
31	دائرة نسبية توضح مضمون المسلسلات التركية.	الشكل (15)
32	دائرة نسبية توضح بث المسلسلات التركية و تماشيه مع الواقع المعاش في منطقتنا.	الشكل (16)
33	دائرة نسبية توضح نجاح الدراما التركية و تجسيدها القيم و الثقافة الاسلامية.	الشكل (17)
34	دائرة نسبية توضح اعتقاد ما تعرضه الدراما التركية و تطابقها مع أفكارنا و ثقافتنا.	الشكل (18)
35	دائرة نسبية توضح مشاهدة الدراما التركية و هل تقوي العلاقات الاجتماعية.	الشكل (19)
36	دائرة نسبية توضح مشاهدة الدراما التركية و تنميتها السلوكات الايجابية.	الشكل (20)
37	دائرة نسبية توضح مشاهدة الدراما التركية و أدائها إلى نشر الوعي الاجتماعي.	الشكل (21)
38	دائرة نسبية توضح مشاهدة الدراما التركية و أدائها إلى نشر ثقافة الحب.	الشكل (22)
39	دائرة نسبية توضح الدراما التركية و أدائها في نشر الرذيلة.	الشكل (23)
40	دائرة نسبية توضح الدراما التركية و تهديدها للعلاقات الاجتماعية و الأسرية.	الشكل (24)
41	دائرة نسبية توضح الدراما التركية و أدائها إلى تفكيك النسيج الاجتماعي.	الشكل (25)
42	دائرة نسبية توضح الدراما التركية و أدائها إلى تشجيع العلاقات الغير شرعية	الشكل (26)

# المقدمة



## المقدمة:

شهدت العقود الأخيرة تطورًا متسارعًا في بنية المجتمعات المعاصرة، مما إنعكس على وسائل الإتصال الجماهيري و ساهم في تنميتها تقنيا و وظيفيًا، و زاد من تأثيرها في حياة الأفراد و الجماعات. و أصبح التلفزيون من أبرز وسائل الإتصال الجماهيري و أوسعها إنتشارًا و أكثرها قبولًا لدى عموم الأفراد، فهو يملك القدرة على جذب المشاهد، وذلك لما يحظى به من أهمية بالغة جراء التنوع الذي يتميز به من برامج و دراما تلفزيونية موجهة لجميع المجتمعات، بغية خلق جو من التبادل المعرفي و الثقافي بين دول العالم. فالدراما التلفزيونية بأنواعها كانت الطريق الأسهل لجميع المجتمعات في تقديم معارفهم و قيمهم و ثقافتهم الإجتماعية من عادات و تقاليد وغيرها، في قالب يجذب المشاهد.

و شهدت الأونة الأخيرة ظاهرة اجتاحت مختلف المجتمعات العربية و المجتمع الجزائري على وجه الخصوص، لذلك أصبحت لدينا رغبة في تسليط الضوء على هذه الظاهرة على مستوى الشباب و بالأخص الطلبة الجامعيين لأجل معرفة كيف كان تأثير هذه الدراما التركية على قيمهم.

وفيها إعتدنا على خطة بحث منظمة قسمت إلى قسمين، القسم الأول يتضمن الإطار المنهجي، تناولنا فيه كل من إشكالية الدراسة و التساؤلات الفرعية و الأسباب و الأهداف و أيضا الأهمية و تحديد المفاهيم و كذلك منهج الدراسة و مجتمع و عينة الدراسة بالإضافة أيضا إلى حدود الدراسة و أداة جمع البيانات و الدراسات السابقة و المقاربة النظرية لهذه الدراسة. أما بالنسبة للقسم الثاني خصصناه للإطار التطبيقي والذي إحتوى على عرض البيانات وتحليلها وتفسيرها و إستخلاص النتائج العامة، بالإضافة إلى الخاتمة و ملخص الدراسة و قائمة المراجع و الملاحق.

## الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

### التمهيد

1. إشكالية الدراسة

2. تساؤلات الدراسة

3. أسباب اختيار الموضوع

4. أهداف الدراسة

5. أهمية الدراسة

6. مصطلحات و مفاهيم الدراسة

7. منهج الدراسة

8. مجتمع الدراسة

9. عينة الدراسة

10. حدود الدراسة

11. أدوات جمع البيانات

12. الدراسات السابقة

13. المقاربة النظرية

**التمهيد:**

إن الجانب المنهجي له أهمية كبيرة في بناء الخلفية العامة للدراسة و تحديداً الركائز الأساسية لها، من خلال الخطوات المتسلسلة التي سيعتمد عليها، حيث إعتدنا في دراستنا هذه على الخطوات التالية بداية من اشكالية الدراسة و تساؤلاتها الفرعية، أسباب الدراسة، أهداف وأهمية الدراسة، تحديد المصطلحات، منهج الدراسة، مجتمع و عينة الدراسة، حدود الدراسة، أدوات جمع البيانات، الدراسات السابقة ثم المقاربة النظرية.

## 1/ إشكالية الدراسة:

تؤدي وسائل الإعلام دورًا مهمًا في حياة المجتمع، ويعد التلفزيون أحد وسائل الإعلام التي تساهم في تشكيل الاتجاهات بما يقدمه من برامج متنوعة ومتعددة ذات مضامين سلبية وإيجابية، كما يؤدي التلفزيون كوسيلة سمعية وبصرية دورًا إعلاميًا خطيرًا عن طريق الصوت والصورة فهو يتميز بجذب الانتباه والتركيز من خلال تشغيل الحواس البصرية والسمعية، علما أن تأثير التلفزيون يفوق تأثير وسائل الإعلام الأخرى، إذ أنه يجمع بين الصوت والصورة والحركة واللون، و أصبح يغزو المجتمعات كافة، و يخاطب جميع أفراد العائلة ويؤثر عليهم سلبا وإيجابيا من حيث السلوكات والأفراد.

و قد أتاح التلفزيون فرصة غير مسبوقة لتألف الدراما في عصر هيمنت فيه ثقافة الصورة على حساب ثقافة الأدب عبر القنوات التلفزيونية الفضائية مما زاد تعاضم دورها وتأثيرها في المتلقي إذ تحظى الأعمال الدرامية بأهمية بالغة في العصر الحديث وتحولت إلى صناعة قائمة بذاتها تخصص لها ميزانيات ضخمة في إنتاجها وتسويقها ولا يخفى علينا أن هذه الدراما التلفزيونية ليست عفوية، إنما هي من صنع سياق اجتماعي وثقافي من جهة وإبداعي أسطوري من جهة أخرى تسعى إلى ترسيخ أو إلغاء أو تعديل بعض القيم والمفاهيم الخاصة بالمجتمع، علما أن هذه الدراما قد تنتج في بيئات مختلفة إلى حد كبير في نظمها الاجتماعية والاقتصادية عن النظم المقابلة في المجتمع الذي تعرض فيه، خاصة الدراما التركية التي تعد المستجد الجديد في أغلب الفضائيات العربية وأكثرها جذبا للمشاهدين باختلاف مضامينها وعناوينها وأبطالها، و باختلاف أشكالها مترجمة أو مدبلجة.

و ما تحمله من قيما وسلوكا ومبادئ جديدة بعيدة كل البعد عن القضايا الاجتماعية العربية بحيث أدت إلى تغيرات كبيرة في الأنماط المعيشية والسلوكيات الفردية والجماعية ويعتقد البعض من الخبراء أن سبب شهرة الدراما التركية يعود إلى القيم التي تحملها كالحرية المفرطة في تشكيل العلاقات العاطفية وكذا القيم الرفاهية الزائدة والانسلاخ الفكري والثقافي وحرية المعتقد واللباس وغيرها.

ولاننسى أن أقرب العادات والتقاليد التركية من البيئة العربية جعلت الجمهور العربي أكثر قرباً من هذه الدراما، مما جعل إنتشارها أوسع وسط مختلف المجتمعات العربية الإسلامية منها المجتمع الجزائري بمختلف فئاته، خاصة فئة الشباب الذي يعتبر وقود المجتمع ومستقبله من حيث أنهم شريحة تعيش مرحلة إنتقالية نحو التغيير الفكري وإتباع العادات والتقليد والخروج عن المألوف.

و نظراً للميزات التي تميز الدراما التركية من موضوعات جديدة وأداء فني رائع ومثير و وسامة الممثلين وغيرها من الميزات، قد يلجأ الشباب إلى تقليد ما يشاهدونه خاصة شخصيات المسلسلات، الأمر الذي جعلنا أمام ظاهرة إعلامية إجتماعية بين الشباب الجزائري يتطلب منا دراستها و حسب ما توصلت له بعض الدراسات العلمية نجد فئة الطلبة الجامعيين هم أكثر تأثير بالدراما التركية من بين الشباب لكونهم أكثر وعياً في علاقتها بالدراما وكذلك تميزهم بالمستوى التعليمي والفكري والمخزون الثقافي الواسع وأكثرهم تعرضاً لوسائل الإعلام و إنطلاقاً من هذه الفكرة نطرح التساؤل الرئيسي لهذه الدراسة؛ **كيف تؤثر الدراما التركية على القيم الاجتماعية للطلبة الجامعيين الجزائريين؟**

## 2/ تساؤلات الدراسة :

- 1) ماهي عادات وأنماط مشاهدة الطلبة الجامعيين للدراما التركية؟
- 2) ماهي دوافع الطلبة الجامعيين لمتابعة الدراما التركية؟
- 3) ماهي إنعكاسات مشاهدة الدراما التركية على القيم الإجتماعية للطلبة الجامعيين؟

## 3/ أسباب إختيار الموضوع:

\*أسباب ذاتية:

- الفضول العلمي الذي يدفعنا نحو هذه الدراسة.
- الميول الشخصي لمواضيع الدراما التركية يقودنا لدراسة هذا الموضوع.
- تدعيم المكتبة الجامعية ببحوث ميدانية تتناول الشباب الجامعي ودوافعه وراء المضامين الدرامية التركية.

**\*أسباب موضوعية:**

- طبيعة تخصص الإعلام والاتصال قادنا إلى اختيار الموضوع.
- يعود سبب اختيارنا لهذه الدراسة للأثر الكبير الذي تركته الدراما التركية في الواقع الاجتماعي المعاشي.
- كون هذه الدراسة تمس أهم مقومات المجتمع وهي القيمة الاجتماعية.

**4/ أهداف الدراسة :**

- الهدف من هذه الدراسة هو معرفة الدور الذي تلعبه الدراما التركية في التأثير على سلوك واتجاهات الطلبة الجامعيين.
- الهدف من هذه الدراسة هو معرفة التغيرات التي طرأت على القيم الاجتماعية للطلبة الجامعيين.
- الهدف من هذه الدراسة هو معرفة أهم القيم التي رسخت عند الطلبة الجامعيين جراء متابعتهم للدراما التركية.

**5/ أهمية الدراسة**

تكمن أهمية هذه الدراسة في كونها تناولت ظاهرة حديثة مست مجتمعا وهي الدراما التركية نظراً لاهتمام المتزايد الذي أصبح يوليه المتلقي لهذا النوع من المضامين، وما تتضمنه هذه الدراما من قيم اجتماعية التي كان لها تأثير كبير علي الشباب و الطلبة الجامعيين كفة خاصة تأثير الدراما التركية علي القيم الاجتماعية للطلبة الجامعيين.



## 6/ مصطلحات و مفاهيم الدراسة:

## ✚ التأثير:

**\*لغة:** يعني ترك أثر ظاهر أحدث أثر في الأجسام، في الصحة، أثر التعب في العين أعطى نتيجة حسنة، أثر في ممثل حرك عواطف و أثار الشعوب، أحدث انطباعاً في فلان في النفس<sup>1</sup>.

هو إسم يشير إلى التغيير الناتج عن حدث أو إجراء<sup>2</sup>.

**\*اصطلاحاً:** هو محصلة التغيير المرغوب أو غير المرغوب فيه الذي يحدث في المتعلم نتيجة عملية التعليم<sup>3</sup>.

هو ما تحدثه الرسالة الإعلامية في نفس المتلقي كلما استجاب المتلقي للرسالة، تعد الرسالة الإعلامية قد أحدثت تأثيرها، يكون القائم بالاتصال قد حقق الهدف من الاتصال، يعني التأثير يجب استجابة المستقبل للرسالة أن يتحقق<sup>4</sup>.

**\*اجرائياً:** التأثير هو التغيير الذي يحدث لدى الفرد عند تعرضه لأي شيء و استجابته لرسالة إعلامية سواء سلبي أو إيجابيا او ما يحدث للمستهلك نتيجة لذلك التعرض.

## ✚ الدراما:

**\*لغة:** هي كلمة انجليزية DRAMA مشتقة من اللغة اللاتينية DRAM التي تعني باللغة العربية أي يفعل<sup>5</sup>.

و هي أيضا كلمة مأخوذة من اليونانية والتي تعني أنا أفعل<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> أنطوان نعمة، المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق لبنان، ط ، 2000 ص7.

<sup>2</sup>Ar. weblogographic. com. 2023,18/05/2023,11:36

<sup>3</sup> حسن شحاتة و زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية لنشر و التوزيع القاهرة 2014 ص22.

<sup>4</sup> فضيل دليو (الاتصال مفاهيمه، نظرياته.وسائله)، دار الفجر للنشر و التوزيع، القاهرة، ط1، 2003، ص 148.

<sup>5</sup>عبد الرحيم درويش، الدراما في الراديو مدخل الاجتماعي الدرامي مكتبة نانسي دمياط، مصر، ط5، 2005 ص40.

<sup>6</sup>كمال الحاج، السيناريو والدراما، الجامعة الإفتراضية السورية للنشر، سوريا، 2020، ص1.

كلمة دراما (Drama) هي كلمة يونانية الأصل، وهي: "مشتقة من الفعل اليوناني القديم (Spaua) بمعنى اعمل (دراؤ \_ Drao) فهي تعني إذن أي عمل أو حدث، سواء في الحياة أو على خشبة المسرح<sup>1</sup>.

كما تعرف من قبل برتا فريدمان في كتابها عن أسس قيام القيم أنها "مشاعر أو اتجاهات أو استعداد أو تهيؤ أو نشاط أو سلوك، أو نهاية لسلوك ما أو تفضيل أو تقويم"<sup>2</sup>.

**\*اصطلاحاً:** هي فن يعبر عن أفعال الإنسان كانت كلمات أو مواقف أو أحداث تدور بين شخصيات وتكون عن طريق حوار أو بشكل صامت يضعها الكاتب في شكل قصة وتصل الأحداث فيها إلى الذروة ويجعل لها حبكة يستوجب ذلك زمان ومكان<sup>3</sup>.

هي كل عمل فني يعتمد على سلسلة من الأحداث التي تؤدي في نهاية طريق ترابطها إلى معنى معين<sup>4</sup>.

يقول ارسطو: الدراما هي محاكاة لفعل أو حدث إنساني<sup>5</sup>.

**\*اجرائياً:** هي عمل أو حدث سواء في الحياة أو على خشبة المسرح.

#### الدراما التركية:

**\*اصطلاحاً:** هي سلسلة حلقات متتابعة، كتب نصها الأصلي باللغة التركية ويؤديها ممثلون أتراك في الغالب وقامت شركات إنتاج فنية متعددة بدبلجتها إلى اللغة العربية الفصحى أو بلهجات محلية أخرى ومن ثم يتم بثها على الفضائيات العربية<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> عدلي رضا، البناء الدرامي في الراديو و التلفزيون، دار الفكر العربي، القاهرة، ص 35.

<sup>2</sup> كامل علوان الزبيدي، علم النفس الاجتماعي، مؤسسة الوراق، عمان، 2003، ص 138.

<sup>3</sup> عبلة رباح، نهال ياسمين ديرسين، أثر الدراما التركية في تشكيل الصورة الذهنية عند المرأة الجزائرية، دراسة ميدانية لنيل شهادة ليسانس، إعلام واتصال، جامعة العقيد اكلي محمد اولحاج، البويرة، ص 126.

<sup>4</sup> أحمد سيف شاهين، مشاهدة الدراما التلفزيونية (المدبلجة) وعلاقتها ببعض الحاجات النفسية لدى المراهقين، دراسة ميدانية على عينة طلاب مرحلة التعليم الثانوي، رسالة ماجستير، قسم علم النفس، جامعة دمشق، 2013/2014، ص 84.

<sup>5</sup> حيدر محمد الكعبي، الدراما التلفزيونية وأثرها في المجتمع، المركز الإسلامي للدراسات الإستراتيجية، سلسلة الإخترق الثقافي 8، النجف الأشرف 2019، ص 34.

<sup>6</sup> هيبية طوال، تأثير المسلسلات التركية المقدمة في الفضائيات العربية على تغيير نمط الاثاث في البيوت الجزائرية، مجلة آفاق للعلوم، المجلد 5، العدد 17 سبتمبر 2019، ص 146.

**\*إجراءياً:** هي نوع من الأداء التمثيلي في المسرح أو التلفزيون أو بعبارة أخرى، كذلك أنها مزيج من القصة المسرح والتلفزيون حين جمعت مع بعضها البعض لتصبح قصة ذات معنى وترجمت هذه الدراما على شاشات لتبقى أوضح.

### القيم الاجتماعية:

#### القيم:

**\*لغة:** جاء في لسان العرب "القيمة واحدة القيم، وأصله الواو لأنه يقوم مقام الشيء".

ورد في القرآن الكريم في قوله تعالى: «الدينُ القِيمُ»، وبمعنى مستقيماً<sup>1</sup>.

**\*اصطلاحاً:** هي المبادئ والمعتقدات الأساسية والمعايير المرشدة لسلوك الفرد، والتي تساعد

على تقويم معتقداته وأفعاله وصولاً إلى السمو الخلقى والذاتي للأشخاص<sup>2</sup>.

هي التزام إنساني يختاره الفرد للتفاعل وتحقيق الانسجام مع ذاته ومع الآخرين والبيئة

الكلية التي يعيش فيها<sup>3</sup>.

هي الفضائل الدينية والخلقية والاجتماعية التي تقوم عليه حياة المجتمع الانساني<sup>4</sup>.

**\*إجراءياً:** هي عبارة عن توجهات يختارها الأفراد بعناية وتعبير عن إهتماماتهم وميولاتهم نحو

أشياء معينة.

### القيم الاجتماعية:

**\*اصطلاحاً:** هي مجموعة من المعايير للسلوك الاجتماعي والإنساني لها تقدير ائزان

معين وبناءً على هذا الوزن وهذا التقدير يتم الحكم بأن هذا السلوك مناسب، وواجب

وذلك السلوك غير واجب<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>سورة البينة، الآية 5، ص.598

<sup>2</sup>أحلام عتيق مغلي السلمي، مفهوم القيم وأهميتها في العملية التربوية وتطبيقاتها السلوكية من منظور إسلامي، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد الثالث، العدد الثاني، يناير 2019، ص.82.

<sup>3</sup>أحلام مطالقة +ميسر العودات، القيم الاجتماعية المتضمنة في مناهج التربية الإسلامية ومناهج التربية الوطنية في الأردن، مجلة إتحاد الجامعات العربية للأدب، المجلد 7، العدد 1، 2010، ص.207.

<sup>4</sup>زروقي سارة +شعباني سهام، القيم الاجتماعية في الدراما العربية (مسلسل غرابيب سود" نموذجاً)، دراسة وصفية تحليلية، رسالة ماجستير، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2017/2018، ص.16.

<sup>5</sup>عبد الله التقي و آخرون، مجلة العربية لتطوير التقوى، القيم الاجتماعية و علاقتها بالتفكير التأميلي لدى الطالبات، قسم التربية الخاصة المستوفقات أكاديميا في الجامعة الطائف لعدد، 2013، 6، 10.

هي مجموعة القيم التي تميز الفرد بإهتماماته الإجتماعية وبقدرته على عمل علاقات إجتماعية والتطوع لخدمة الآخرين ويتميز بقدرته لخدمة المجتمع<sup>1</sup>.

\* التعريف الاجرائي: هي عبارة عن خصائص ومميزات المرغوب فيها من جماعة وتوجه سلوكهم واتجاهاتهم وهي كذلك عبارة عن أداة اجتماعية تحمل في طياتها مجموعة من ثقافات و القيم التي تراعي المجتمع.

---

<sup>1</sup>صفية لورغي، أثر القيم الإجتماعية على السلوك التنظيمي للعاملين داخل المؤسسة الجزائرية،دراسة ميدانية ببلدية الطاهير-جيجل-، رسالة ماستر، 2018/2019، ص123.

**التمهيد:**

إن الجانب المنهجي له أهمية كبيرة في بناء الخلفية العامة للدراسة و تحديداً الركائز الأساسية لها، من خلال الخطوات المتسلسلة التي سيعتمد عليها، حيث إعتدنا في دراستنا هذه على الخطوات التالية بداية من اشكالية الدراسة و تساؤلاتها الفرعية، أسباب الدراسة، أهداف وأهمية الدراسة، تحديد المصطلحات، منهج الدراسة، مجتمع و عينة الدراسة، حدود الدراسة، أدوات جمع البيانات، الدراسات السابقة ثم المقاربة النظرية.

## 1/ إشكالية الدراسة:

تؤدي وسائل الإعلام دورًا مهمًا في حياة المجتمع، ويعد التلفزيون أحد وسائل الإعلام التي تساهم في تشكيل الاتجاهات بما يقدمه من برامج متنوعة ومتعددة ذات مضامين سلبية وإيجابية، كما يؤدي التلفزيون كوسيلة سمعية وبصرية دورًا إعلاميًا خطيرًا عن طريق الصوت والصورة فهو يتميز بجذب الانتباه والتركيز من خلال تشغيل الحواس البصرية والسمعية، علما أن تأثير التلفزيون يفوق تأثير وسائل الإعلام الأخرى، إذ أنه يجمع بين الصوت والصورة والحركة واللون، و أصبح يغزو المجتمعات كافة، و يخاطب جميع أفراد العائلة ويؤثر عليهم سلبا وإيجابيا من حيث السلوكات والأفراد.

و قد أتاح التلفزيون فرصة غير مسبوقة لتألف الدراما في عصر هيمنت فيه ثقافة الصورة على حساب ثقافة الأدب مما أدى ذلك لتعاظم دورها وتأثيرها في المتلقي إذ تحظى الأعمال الدرامية بأهمية بالغة في العصر الحديث وتحولت إلى صناعة قائمة بذاتها تخصص لها ميزانيات ضخمة في إنتاجها وتسويقها ولا يخفى علينا أن هذه الدراما التلفزيونية ليست عفوية، إنما هي من صنع سياق اجتماعي وثقافي من جهة وإبداعي أسطوري من جهة أخرى تسعى إلى ترسيخ أو إلغاء أو تعديل بعض القيم والمفاهيم الخاصة بالمجتمع، علما أن هذه الدراما قد تنتج في بيئات مختلفة إلى حد كبير في نظمها الاجتماعية والاقتصادية عن النظم المقابلة في المجتمع الذي تعرض فيه، خاصة الدراما التركية التي تعد المستجد الجديد في أغلب الفضائيات العربية وأكثرها جذبا للمشاهدين باختلاف مضامينها وعناوينها وأبطالها، و باختلاف أشكالها مترجمة أو مدبلجة.

و ما تحمله من قيما وسلوكا ومبادئ جديدة بعيدة كل البعد عن القضايا الاجتماعية العربية بحيث أدت إلى تغيرات كبيرة في الأنماط المعيشية والسلوكيات الفردية والجماعية ويعتقد البعض من الخبراء أن سبب شهرة الدراما التركية يعود إلى القيم التي تحملها كالحرية المفرطة في تشكيل العلاقات العاطفية وكذا القيم الرفاهية الزائدة والانسلاخ الفكري والثقافي وحرية المعتقد واللباس وغيرها.

ولاننسى أن أقرب العادات والتقاليد التركية من البيئة العربية جعلت الجمهور العربي أكثر قرباً من هذه الدراما، مما جعل إنتشارها أوسع وسط مختلف المجتمعات العربية الإسلامية منها المجتمع الجزائري بمختلف فئاته، خاصة فئة الشباب الذي يعتبر وقود المجتمع ومستقبله من حيث أنهم شريحة تعيش مرحلة إنتقالية نحو التغيير الفكري وإتباع العادات والتقليد والخروج عن المألوف.

و نظراً للميزات التي تميز الدراما التركية من موضوعات جديدة وأداء فني رائع ومثير و وسامة الممثلين وغيرها من الميزات، قد يلجأ الشباب إلى تقليد ما يشاهدونه خاصة شخصيات المسلسلات، الأمر الذي جعلنا أمام ظاهرة إعلامية إجتماعية بين الشباب الجزائري يتطلب منا دراستها و حسب ما توصلت له بعض الدراسات العلمية نجد فئة الطلبة الجامعيين هم أكثر تأثير بالدراما التركية من بين الشباب تعرضاً لوسائل الإعلام و إنطلاقاً من هذه الفكرة نطرح التساؤل الرئيسي؛ كيف تؤثر الدراما التركية على القيم الاجتماعية للطلبة الجامعيين الجزائريين؟

## 2/ تساؤلات الدراسة :

- 1) ماهي عادات وأنماط مشاهدة الطلبة الجامعيين للدراما التركية؟
- 2) ماهي دوافع الطلبة الجامعيين لمتابعة الدراما التركية؟
- 3) ماهي إنعكاسات مشاهدة الدراما التركية على القيم الإجتماعية للطلبة الجامعيين؟

## 3/ أسباب إختيار الموضوع:

\*أسباب ذاتية:

- طبيعة تخصص الإعلام والاتصال قادنا إلى إختيار الموضوع.
- الفضول العلمي الذي يدفعنا نحو هذه الدراسة.
- الميول الشخصي لمواضيع الدراما التركية يقودنا لدراسة هذا الموضوع.
- تدعيم المكتبة الجامعية ببحوث ميدانية تتناول الشباب الجامعي ودوافعه وراء المضامين الدرامية التركية.

**\*أسباب موضوعية:**

- يعود سبب اختيارنا لهذه الدراسة للأثر الكبير الذي تركته الدراما التركية في الواقع الاجتماعي المعاشي.

- كون هذه الدراسة تمس أهم مقومات المجتمع وهي القيمة الاجتماعية.

**4/ أهداف الدراسة :**

- الهدف من هذه الدراسة هو معرفة الدور الذي تلعبه الدراما التركية في التأثير على سلوك واتجاهات الطلبة الجامعيين.

- الهدف من هذه الدراسة هو معرفة التغيرات التي طرأت على القيم الاجتماعية للطلبة الجامعيين.

- الهدف من هذه الدراسة هو معرفة أهم القيم التي رسخت عند الطلبة الجامعيين جراء متابعتهم للدراما التركية.

**5/ أهمية الدراسة**

تكمن أهمية هذه الدراسة في كونها تناولت ظاهرة حديثة مست مجتمعا وهي الدراما التركية نظراً لاهتمام المتزايد الذي أصبح يوليه المتلقي لهذا النوع من المضامين، وما تتضمنه هذه الدراما من قيم اجتماعية التي كان لها تأثير كبير علي الشباب و الطلبة الجامعيين كفة خاصة تأثير الدراما التركية علي القيم الاجتماعية للطلبة الجامعيين.



## 7/ منهج الدراسة:

بالرغم من اختلاف استعمالات كلمة "منهج" في ألفاظها إلا أن مجملها يدور في معنى واحد، والذي يعرف بأنه "الطريقة أو الأسلوب أو الوسيلة المحددة التي تؤدي إلى الغرض المطلوب". إذاً فالمنهج المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي على أنه "وصف دقيق وتفصيلي لظاهرة أو موضوع محدد"<sup>1</sup>.

حيث تم استخدام هذا المنهج بغرض توصيف الظاهرة المدروسة، من خلال جمع المعلومات والبيانات من عينة الدراسة وهم طلبة الجامعة من أجل التعرف على تأثير الدراما التركيبية على سلوكياتهم وقيمهم الاجتماعية.

## 8/ مجتمع الدراسة:

يعتبر تحديد مجتمع الدراسة من الخطوات المنهجية الأساسية التي تسهل عمل الباحث وتوصله لنتائج أكثر دقة وموضوعية<sup>2</sup>، والذي يعرف بأنه "مجموعة عناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى"<sup>3</sup>.

ويتمثل مجتمع البحث في هذه الدراسة هم طلبة قسم علوم الإعلام و الاتصال بجامعة قاصدي مرياح ولاية ورقلة نظرًا لأن هذه الفئة أكثر إطلاعًا على الدراما التركيبية.

## 9/ عينة الدراسة:

إن إختيار العينة يعتبر خطوة أساسية من خطوات البحث العلمي، لأنها تحدد لنا أطر الدراسة الميدانية، إذ يقوم الباحث باختيار عينة تمثل المجتمع الأصلي، فهي بمثابة الجزء الذي يمثل الكل في إحدى خصائصه، إذ تعرف العينة "بأنها مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم إختيارها بطريقة مناسبة وإجراء الدراسة عليها ومن ثم إستخدام تلك النتائج وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي"<sup>4</sup>. وأيضاً يعرفها موريس أنجرس "أنها ذلك الجزء

<sup>1</sup>منال هلال المزاهرة، مناهج البحث الإعلامي، دار الميسرة، عمان، 2014، ص307.

<sup>2</sup>سعيدة عباس، الدراما التركيبية وانعكاساتها على قيم الشباب الجزائري الجامعي، دراسة تحليلية ميدانية شباب جامعة باتنة أنموذجاً، رسالة دكتوراه، 2017/2018، ص45.

<sup>3</sup>موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار القصب للنشر، الجزائر، 2004، ص298.

<sup>4</sup>السعدى الغول السعدى، مناهج البحث (العينات وأنواعها)، الدبلوم الخاص في التربية (جميع الأقسام)، ص2.

من المجتمع الذي يجري اختيارها وفق قواعد وطرق علمية بحيث تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً<sup>1</sup>.

وقد إعتمدنا في دراستنا على العينة القصدية والتي تعرف بأنها "هي العينات التي يتم إنتقاء أفرادها بشكل مقصود من قبل الباحث نظراً لتوفر بعض الخصائص في أولئك الأفراد دون غيرهم"<sup>2</sup>.

أو كتعريف آخر "هي اختيار مفردات العينة بطريقة عمدية، طبقاً لما يراه الباحث مناسباً من سمات أو خصائص تتوفر في المفردات بما يخدم أهداف البحث"<sup>3</sup>.

### 10/ حدود الدراسة:

#### المجال المكاني:

يمثل المجال المكاني للدراسة الميدانية في جامعة قاصدي مرباح ورقلة، قسم علوم الإعلام و الاتصال.

#### المجال الزمني:

انطلق المجال الزمني لهذه الدراسة مباشرة بعد ما تمت الموافقة على موضوع الدراسة من قبل إدارة علوم الإعلام و الإتصال، أواخر شهر ديسمبر 2022، و تم توزيع الاستبيان و جمعه في شهر أبريل 2023.

#### المجال البشري:

تمثل المجال البشري لهذه الدراسة في الطلبة الجامعيين من قسم علوم الاعلام و الاتصال الذين يزاولون دراستهم سنة ثانية و ثالثة ليسانس و سنة أول ة ثانية ماستر و الذين عددهم 40 طالب و طالبة.

### 11/ أدوات جمع البيانات:

إن مرحلة جمع البيانات من أهم مراحل البحث العلمي، وهي عملية تتم عن طريق جمع المعلومات والبيانات المناسبة للدراسة عن طريق الوسائل والأدوات التي لها دور كبير

<sup>1</sup>المرجع نفسه،ص62.

<sup>2</sup>المرجع نفسه،ص301.

<sup>3</sup>محمد عبد الحميد، دراسات الجمهور في بحوث الإعلام، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 1993،ص141.

في دقة المعلومات ومصداقية النتائج والتي يتم اختيارها وفقاً لموضوع الدراسة والمنهج وطبيعة العينة<sup>1</sup>.

وبما أن دراستنا دراسة وصفية فقد إعتدنا فيها على أداة الإستبيان الذي يعتبر من أدوات البحث الأساسية الشائعة الإستعمال خاصة في تخصص علوم والإتصال حيث تستخدم في الحصول على معلومات دقيقة لا يستطيع الباحث ملاحظتها في مجال البحوث<sup>2</sup>. كما يعرف الإستبيان أيضاً بأنه عبارة عن إستمارة بها عدة أسئلة مطلوب الإجابة عنها". أما في البحث العامي يعرف بأنه "أداة تتضمن مجموعة من الفقرات أو العبارات التقريرية حول مسألة ما تتطلب من الفرد الإجابة عنها بطريقة يحددها الباحث بحسب أغراض البحث"<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>صفية لورغي، المرجع نفسه، ص 45.

<sup>2</sup>حراث جهيدة، تأثير الدراما التركبية على ثقافة اللباس عند الطالبة الجامعية، رسالة ماستر، جامعة عبدالحميد بن باديس - مستغانم -، 2017/2018، ص 9.

<sup>3</sup>دهلاس جنيفر، البحث الكمي والكيفي (المفهوم/المناهج/الأدوات/العينة)، محاضرات مناهج وتقنيات البحث، السنة الثانية علوم الإعلام و الإتصال، جامعة وهران، 2019/2020، ص 4.

**13/ المقاربة النظرية:**

تعتبر المقاربات النظرية أهم ركائز البحث بالنسبة للباحث إذ هي بمثابة المؤشر الموجه للعمل التطبيقي خاصة و انها توجهه إلى ضبط متغيرات البحث و تحديد مساره إذ نحاول في هذه الدراسة توضيح العلاقة بين المتلقي و المتمثل بعينة الدراسة بمضامين الوسيلة الاعلامية و التركيز سيكون على الدراما التركيبية و نظرا إلى موضوع دراستنا فإننا رأينا أنه من الأنسب أن نستند على نظرية الاستخدامات و الاشباعات أملا في الوصول إلى نتائج دقيقة و تخدم موضوعنا<sup>1</sup>.

**1.13/ نظرية الاستخدامات و الاشباعات:**

هي النظرية التي تهتم بدراسة الاتصال الجماهيري دراسة وظيفة منظمة، و تنحصر رؤيتها للجماهير على أنها فعالة في انتقاء أفرادها لرسائل و مضمون وسائل الاعلام، و تهتم نظرية الاستخدامات و الاشباعات بالرضا و الاشباع و أنماط الدوافع و الحاجات الفردية و المدخل السلوكي الذي تعتمد عليه الدراسات لرصد عادات و كثافة التعرض و ذلك في اطار مدخل الاستخدامات و الاشباعات، فهي النظرية التي تحول السؤال من ما الذي تفعله وسائل الاعلام بالجمهور؟ إلى ما الذي يفعله الجمهور بوسائل الاعلام؟ وتعتبر أكثر النظريات اختبارا و تطبيقا في المجتمعات العربية من قبل الباحثين، و تمكنا من التعرف على أهداف أفراد الجمهور من استخدامهم لوسائل الاعلام.

**2.13/ المصطلحات الخاصة بالنظرية :**

الاستخدام: يعرف على أنه نشاط جماعي يتحول إلى نشاط عادي في المجتمع و ذلك بفضل التكرار و القدم.

الاشباع: هو نوع من الوصف الذي يحقق عند بلوغ هدف ما و تحقيق المبتغى.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> كمال الحاج، نظريات الاعلام و الاتصال، منشورات الجامعة الافتراضية السورية، سوريا، 2020، ص 93.

<sup>2</sup> ابتسام ريس علي، نظرية الاستخدامات و الاشباعات و تطبيقاتها على الاعلام الجديد، مجلة دراسات و أبحاث، العدد

25 ديسمبر 2016، السنة الثامنة، جامعة وهران، ص 2.

**3.13/فرضيات الاستخدامات و الإشباعات نظرية :**

\*إن أعضاء الجمهور مشاركون فعالون في عملية الإتصال الجماهيري ويستخدمون وسائل الإتصال لتحقيق أهداف مقصودة تلبي توقعاتهم.

\*يعبر إستخدام وسائل الإتصال عن الحاجات التي يدركها أعضاء الجمهور.

\*التأكيد على أن الجمهور هو الذي يختار الرسائل والمضمون الذي يشبع حاجاته.

\*الأفراد هم الذين يستخدمون وسائل الإتصال وليست وسائل الإتصال هي التي تستخدم الأفراد.

\*يستطيع أفراد الجمهور دائما تحديد حاجاتهم ودوافعهم وبالتالي يختارون الوسائل التي تشبع تلك الحاجات<sup>3</sup>.

**4.13/الاستفادة من نظرية الاستخدامات و الإشباعات :**

لقد استفدنا من النظرية بعد اسقاطها على موضوع دراستنا و ذلك يتجلى في معرفة أهدافها التي توصلنا إلى مدى أثر هذه الدراما التركبية على القيم الاجتماعية بالنسبة للطلبة الجامعيين، و التعرف على أفكارهم و آرائهم حول ما تقدمه لهم الدراما التركبية من مضامين و ذلك من خلال ما يختاروه من برامج معينة دون الأخرى، وهذا ما تبني عليه نظرية الاستخدامات و الإشباعات بأن المتلقي هو من يقوم باختيار الرسائل الاعلامية من أجل اشباع حاجاته و تحقيقها و مدى انعكاسها، وهذا ما نود الوصول إليه في دراستنا الحالية<sup>4</sup>.

<sup>3</sup>حسن عماد مكاوي، ليلي حسين السيد، نظريات الإتصال المعاصر، دار المصرية اللبنانية، ط1، القاهرة، 1998، ص241.

<sup>4</sup> سعيدة عباس، الدراما التركبية و انعكاساتها على قيم الشاب الجزائري الجامعي، دراسة تحليلية ميدانية، رسالة دكتوراه، تخصص دعوة و اعلام، جامعة باتنة، 2017/2018، ص 58.

## الفصل الثاني: الإطار التطبيقي للدراسة

الإطار التطبيقي

نتائج الدراسة

الخاتمة

توصيات الدراسة

قائمة المراجع

الملاحق

أولاً: عرض النتائج المتعلقة بخصائص العينة:

1/ حسب الجنس:

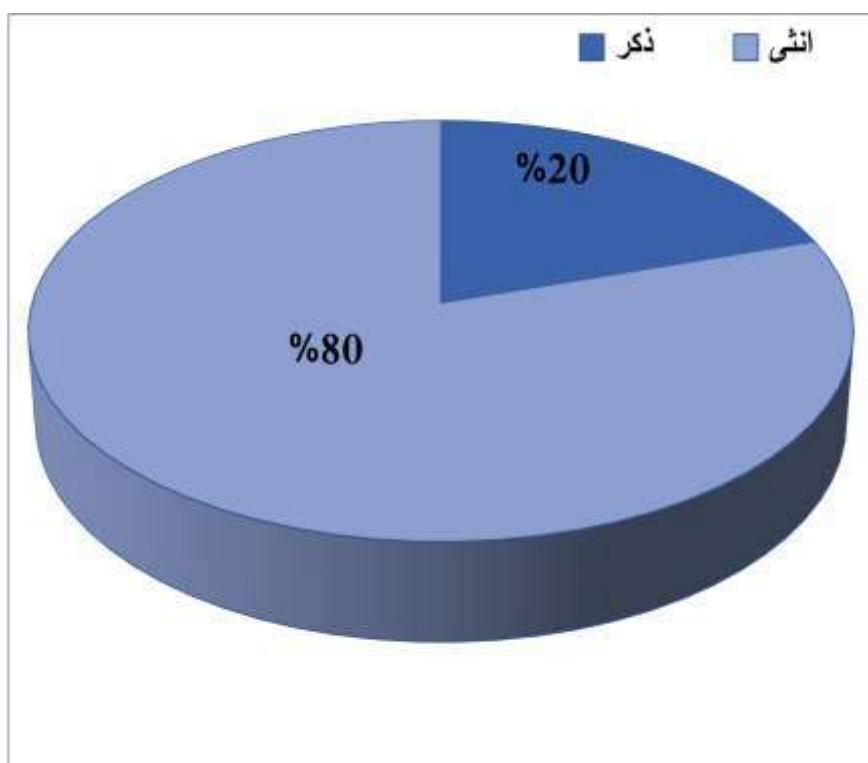
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع مفردات الدراسة حسب متغير الجنس.

الجدول رقم (01): توزيع عينة الدراسة حسب الجنس.

النسبة المئوية (%)	التكرار	الجنس
20	08	الذكر
80	32	أنثى
100	40	المجموع

تحليل الجدول:

من خلال الجدول رقم (1) المبين أعلاه نلاحظ أن نسبة الذكور تمثل 20% وهي نسبة ضعيفة مقارنة بنسبة الإناث التي قدرت بـ 80%، ويعود هذا الفرق إلى حرص الطلبة على مواصلة مشاهدة الافلام التركية.



الشكل 01: دائرة نسبية توضح توزيع عينة الدراسة حسب الجنس.

2/ حسب السن:

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد العينة حسب السن.  
الجدول رقم (02): توزيع عينة الدراسة حسب السن.

النسبة المئوية (%)	التكرار	السن
80	32	من 18 إلى 25 سنة
17.5	07	من 26 إلى 30 سنة
02.5	01	31 سنة فما فوق
100	40	المجموع

تحليل الجدول:

من خلال الجدول (02) نلاحظ أن أغلب أفراد العينة تتراوح أعمارهم من 18 إلى 25 سنة بنسبة 80%، تليها الفئة العمرية من 26 إلى 30 بنسبة 17.5%، أما 31 سنة فما فوق فقدت بـ 02.5%.



الشكل 02: دائرة نسبية توضح توزيع عينة الدراسة حسب السن.



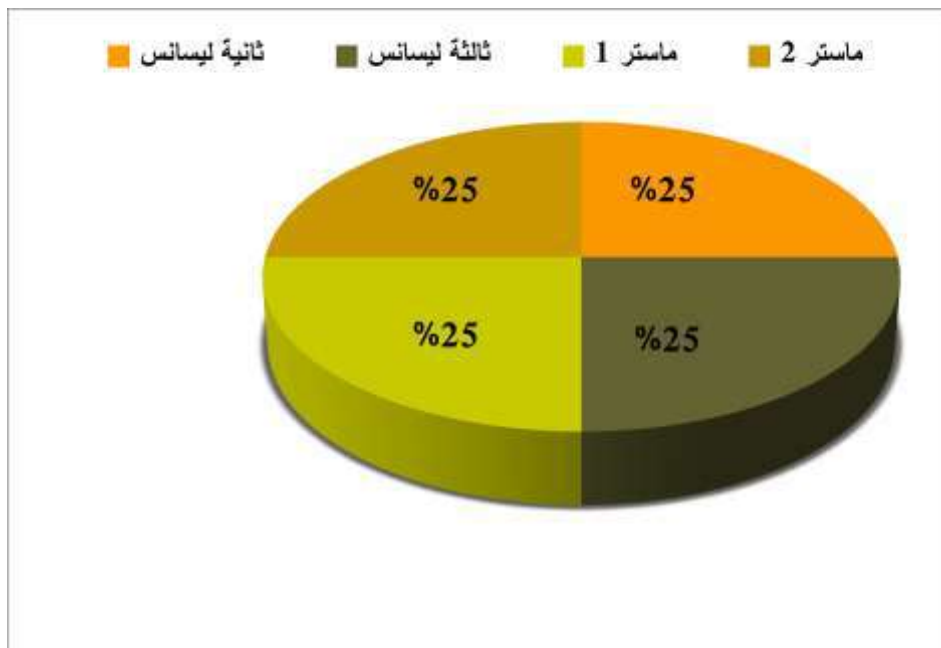
3/ حسب المستوى التعليمي:

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب المستوى التعليمي.  
الجدول رقم (03): توزيع عينة الدراسة حسب المستوى التعليمي.

النسبة المئوية (%)	التكرار	المستوى التعليمي
25	10	ثانية ليسانس
25	10	ثالثة ليسانس
25	10	ماستر 01
25	10	ماستر 02
100	40	المجموع

تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (03) أن العينة كانت متساوية حيث أخذت نسبة 25%.



الشكل 03: دائرة نسبية توضح توزيع عينة الدراسة حسب المستوى التعليمي.

4/ حسب الحالة الاجتماعية:

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الحالة الاجتماعية. الجدول رقم (04): توزيع عينة الدراسة حسب الحالة الاجتماعية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	الحالة الاجتماعية
82.5	33	أعزب
17.5	07	متزوج
0	0	مطلق
100	40	المجموع

تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (4) أنّ الحالة الاجتماعية "أعزب" بتكرار 33 قدرت بأعلى نسبة 82.5 % في حين كانت نسبة المتزوجين 17.5%.



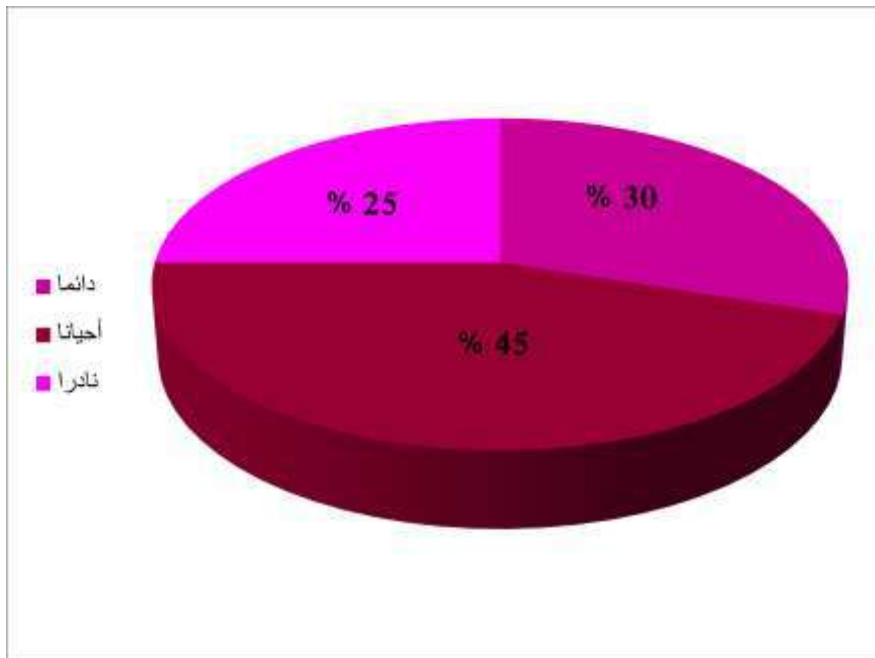
الشكل 04: دائرة نسبية توضح توزيع لعينة الدراسة حسب الحالة الاجتماعية.

المحور الأول : عادات انماط مشاهدة الطلبة الجامعيين للدراما التركية.  
 يبين الجدول والشكل المواليين توزيع أفراد الدراسة حسب المشاهدة.  
 الجدول رقم (5): يوضح مشاهدة الطلبة للدراما التركية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	مشاهدة الطلبة للدراما التركية
30	12	دائما
45	18	أحيانا
25	10	نادراً
100	40	المجموع

**تحليل الجدول:**

من خلال الجدول (05) نلاحظ أن مشاهدة الطلبة للدراما التركية بشكل دائم ومن حين إلى آخر تراوحت ما بين 30% إلى 40% أما الفئة التي لم تشاهد هذا نوع من الدراما فقدرت ب 10 %.



الشكل 05: دائرة نسبية توضح مشاهدة الطلبة للدراما التركية.

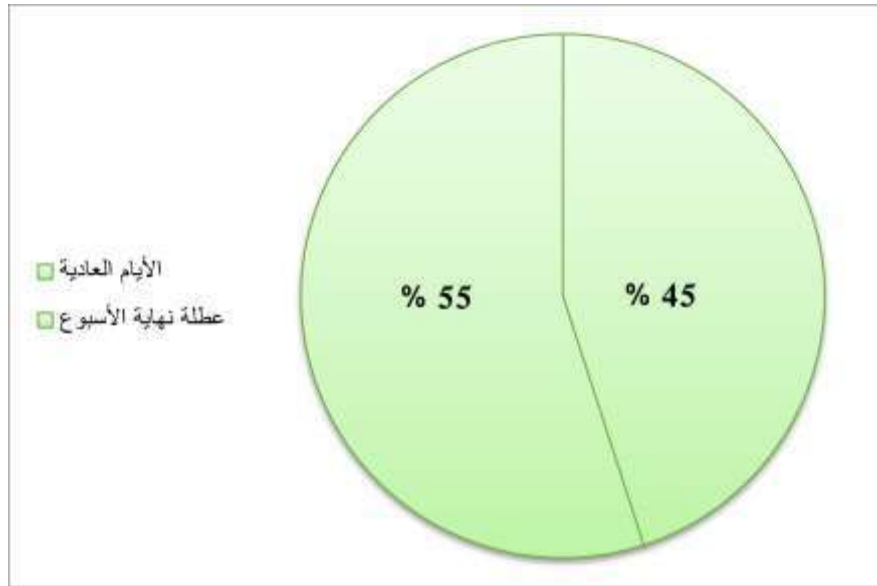
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الأوقات المفضلة لمشاهدة الدراما التركية.

الجدول رقم (06): يوضح الأيام المفضلة لدى الطلبة لمشاهدة الدراما التركية.

الأوقات المفضلة لمشاهدة الدراما التركية	التكرار	النسبة المئوية (%)
الأيام العادية	18	45
عطلة نهاية الأسبوع	22	55
المجموع	40	100

### تحليل الجدول:

من خلال الجدول رقم (06) نلاحظ أن عطلة نهاية الأسبوع على رأس الأوقات المفضلة لمشاهدة الدراما التركية من طرف الطلبة الجامعيين، وقد عبرت عن ذلك بنسبة 55% من أفراد العينة، و تليها المشاهدة في الأيام العادية حيث عبر عن ذلك بنسبة 45% وهذا راجع إلى أن نهاية الأسبوع تكون راحة للطلبة.



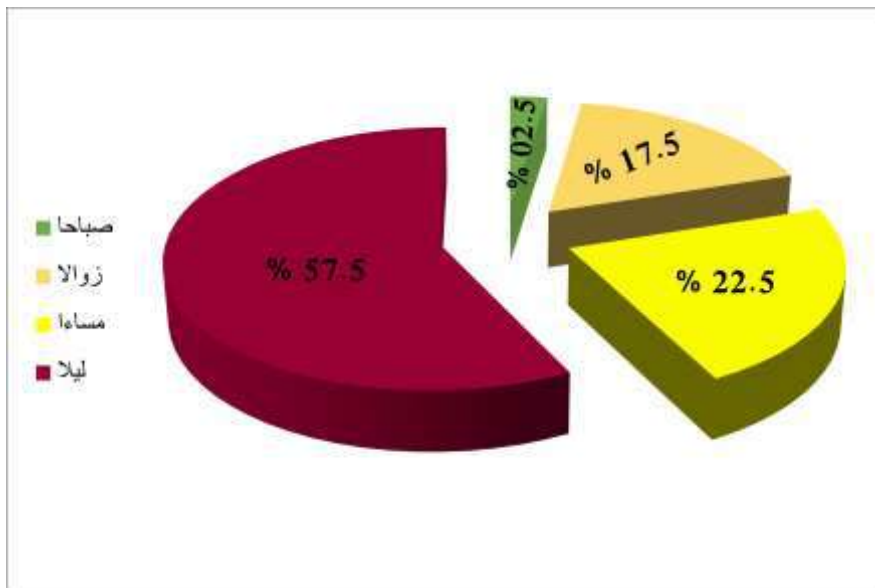
الشكل 06: دائرة نسبية توضح الأيام المفضلة لدى الطلبة لمشاهدة الدراما التركية.

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الاوقات التي تتابع فيها الدراما التركي  
الجدول رقم (07):يوضح الأوقات التي تتابع فيها الدراما التركية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	الأوقات التي تتابع الدراما التركية
02.5	01	صباحاً
17.5	07	زوالاً
22.5	09	مساءً
57.5	23	ليلاً
100	40	المجموع

#### تحليل الجدول:

من خلال الجدول رقم (07) نلاحظ أن فترة الليل هي أفضل أوقات المتابعة للدراما التركية بالنسبة للطلبة و ذلك بنسبة مقدرة بـ57.5%تليها فترة المساء بنسبة 22.5 % و فترة الزوال بنسبة 17.5 % على عكس الفترة الصباحية التي قدرة بنسبة 02.5%.



الشكل 07: دائرة نسبية توضح الأوقات التي تتابع فيها الدراما التركية.

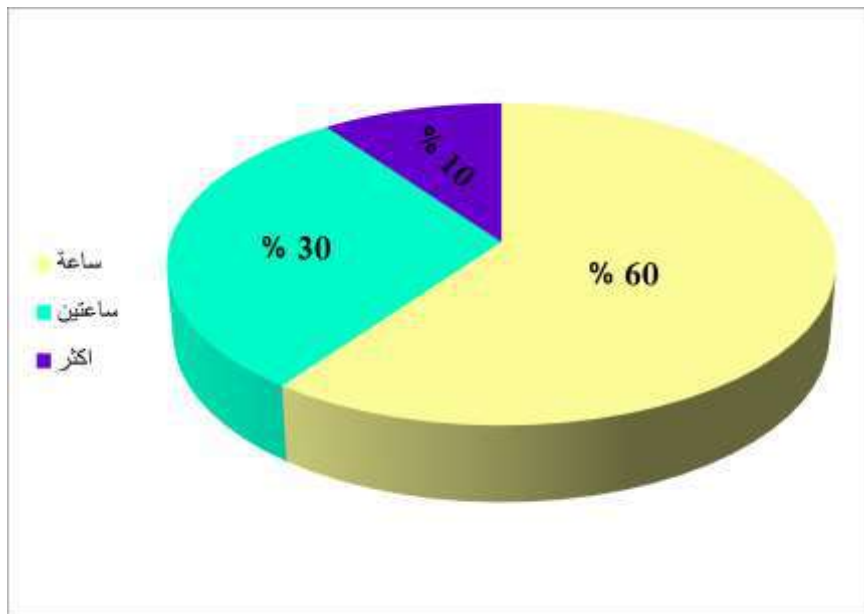
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الحجم الساعي لمشاهدة الدراما التركيبية.

الجدول الذي رقم (08): يوضح الحجم الساعي تقضيه الطلبة في مشاهدة الدراما التركيبية.

عدد الساعات التي تقضيها في مشاهدة الدراما التركيبية	التكرار	النسبة المئوية (%)
ساعة	24	60
ساعتين	12	30
أكثر	04	10
المجموع	40	100

#### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (08) أن الوقت الساعي الذي يقضيه الطلبة في مشاهدة الدراما التركيبية ساعة حيث قدرت بالنسبة 60% في حين كانت نسبة المشاهدة أكثر من ساعة قدرت بـ 10%.



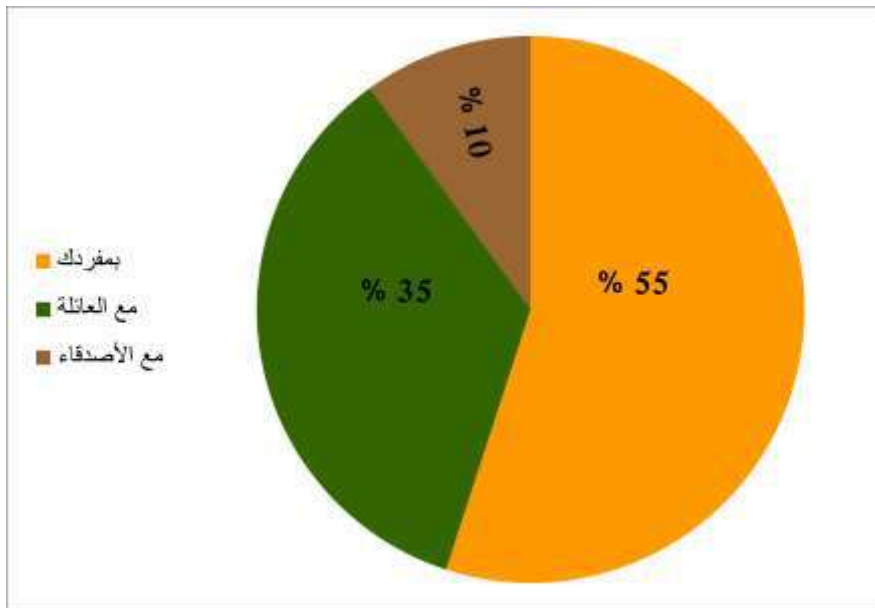
الشكل 08: دائرة نسبية توضح الحجم الساعي تقضيه الطلبة في مشاهدة الدراما التركيبية.

يبين الجدول والشكل المواليين توزيع أفراد الدراسة حسب تفضيل مشاهدة الدراما التركية. الجدول رقم(09):يوضح تفضيل مشاهدة الدراما التركية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	تفضيل مشاهدة الدراما التركية
55	22	بمفردك
35	14	مع العائلة
10	04	مع الأصدقاء
100	40	المجموع

### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (09) أن مشاهدة الطلبة للدراما التركية بشكل فردي أخذ أكثر نسبة و التي قدرت بـ 55%، أما مع العائلة و الأصدقاء فكانت نسبة المشاهدة 35% و 10% على التوالي.



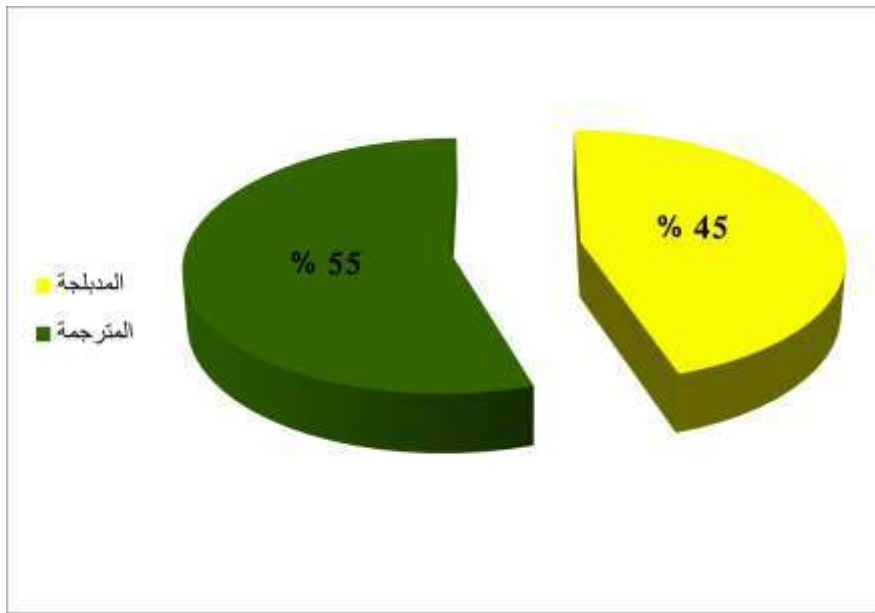
الشكل 09: دائرة نسبية توضح تفضيل مشاهدة الدراما التركية.

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب نوع مشاهدة الدراما التركية. الجدول رقم (10): يوضح نوع مشاهدة الدراما التركية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	تفضيل مشاهدة الدراما التركية
45	18	المدبلجة
55	22	المترجمة
100	40	المجموع

### تحليل الجدول:

من خلال الجدول (10) نلاحظ أن نسبة مشاهدة الدراما التركية من طرف الطلبة الجامعيين للدراما التركية المترجمة أكثر من مشاهدتهم للأفلام المدبلجة وهو ما يمثل نسبة 55% وأما بالنسبة لمتابعة الأفلام المدبلجة يكون أقل بنسبة 45% .



الشكل 10: دائرة نسبية توضح نوع مشاهدة الدراما التركية.



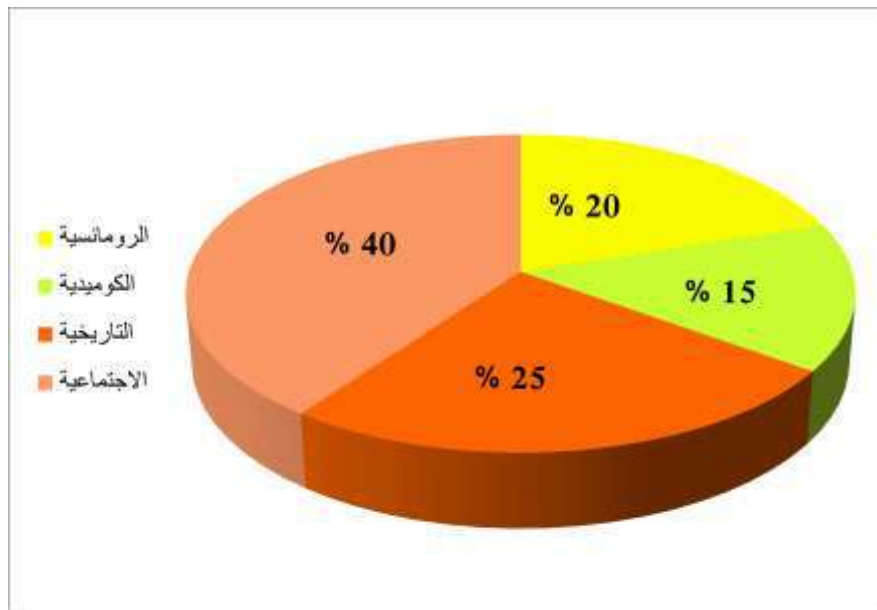
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب النوع الذي تحب ان تشاهده في الدراما التركية.

الجدول رقم (11):يوضح النوع الذي تحب أن تشاهده في الدراما التركية.

النوع	التكرار	النسبة المئوية (%)
الرومانسية	8	20
الكوميدية	6	15
التاريخية	10	25
الاجتماعية	16	40
المجموع	40	100

#### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول(11) أن نسبة مشاهدة الطلبة الدراما التركية الاجتماعية حظت بأعلى نسب على الأنواع الأخرى وذلك بنسبة 40% ، ثم تليها التاريخية بالنسبة 25%، وبعدها الرومانسية والكوميدية بالنسبة تتراوح بين 20% و15%، وهذا راجع إلى ميل الطلبة إلى المواضيع الاجتماعية التي تثير اهتمامهم تزامناً مع الوقت المعاش حالي.



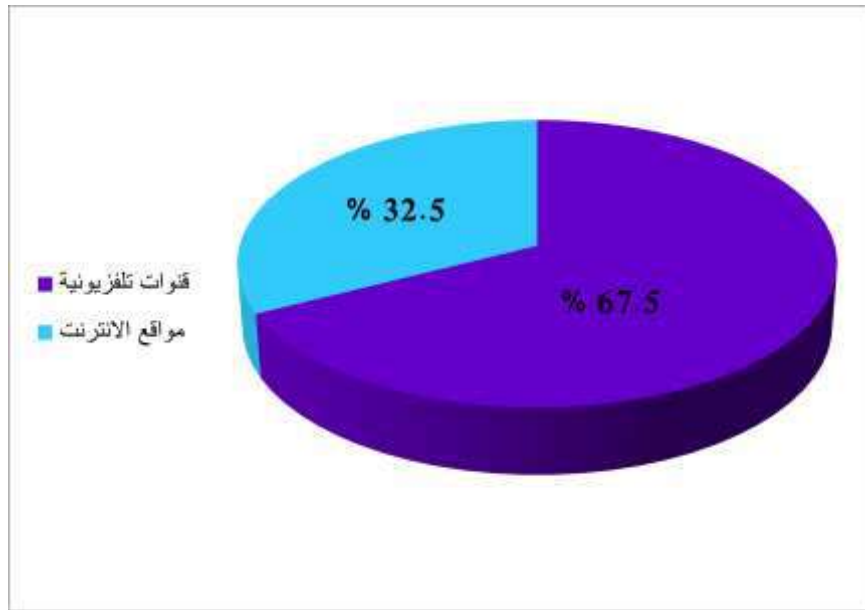
الشكل 11: دائرة نسبية توضح نوع الذي تحب أن تشاهده في الدراما التركية.

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب نوع المتابعة في الدراما التركية. الجدول رقم (12): يوضح نوع المفضل لمتابعة الدراما التركية.

نوع المتابعة في الدراما التركية	التكرار	النسبة المئوية (%)
قنوات تلفزيونية	27	67.5
مواقع الانترنت	13	32.5
المجموع	40	100

### تحليل الجدول:

من خلال الجدول (12) مشاهدة النوع المفضل لدى الطلبة الجامعيين والاطلاع على آرائهم نلاحظ أن نسبة مشاهدتهم للدراما التركية يكون عبر القنوات التلفزيونية وهو ما يمثل نسبة 67.5 % عكس مواقع الانترنت والذي يمثل نسبة 32.5 %.



الشكل 12: دائرة نسبية توضح نوع المفضل لمتابعة الدراما التركية.

المحور الثاني : دوافع الطلبة الجامعيين لمتابعة الدراما التركية.

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الذي يجذبك عند مشاهدة المسلسلات التركية.

الجدول رقم (13): يوضح الذي يجذبك عند مشاهدة المسلسلات التركية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	الذي يجذبك عند مشاهدة المسلسلات التركية
11.5	10	الديكور و المنازل الفخمة
09.2	8	الجمال و أزياء الممثلين
27.6	24	براعة التمثيل
05.7	5	رومانسية القصص المعروضة
19.5	17	تعالج مشاكل المجتمع
06.9	6	تقارب العادات و التقاليد مع المجتمع الجزائري
19.5	17	القصة و السيناريو
100	87	المجموع

### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول(13) أن الذي يجذب الطلبة لمشاهدة الدراما التركية هو براعة التمثيل حيث قدرت بالنسبة 27.6% ، في حين يرى البعض الآخر أن مايجذبهم هو أنها تعالج مشاكل المجتمع وكذلك القصة والسيناريو والذي أخذ نفس النسبة قدرت بـ 19.5%، تليها الديكور والمنازل الفخمة بالنسبة 11.5%، تليها الجمال و أزياء الممثلين بالنسبة 9.2%، ثم تقارب العادات والتقاليد مع المجتمع الجزائري ورومانسية القصص المعروضة بالنسبة 6.9% و 5.7%.

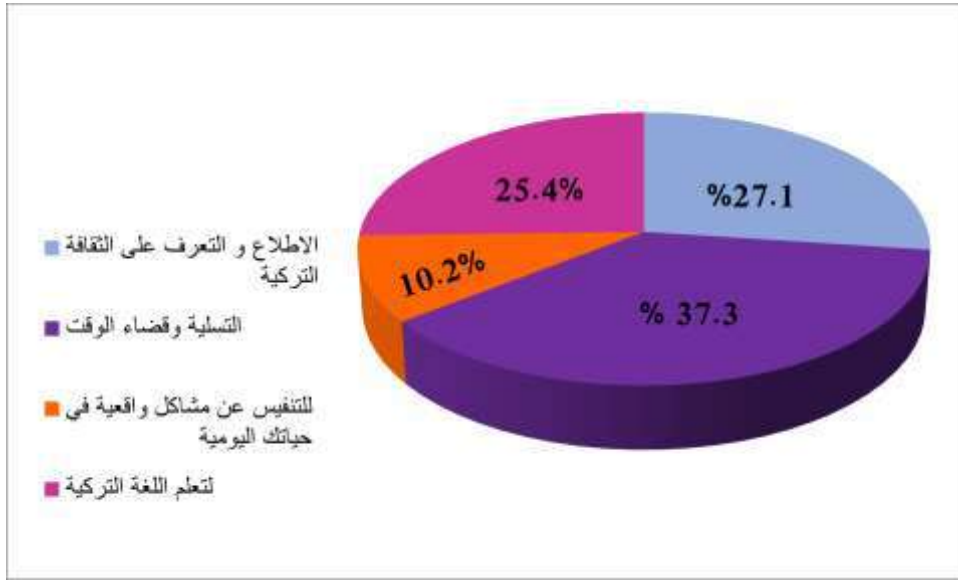


**الشكل 13:** دائرة نسبية توضح الذي يجذبك عند مشاهدة المسلسلات التركية. يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الذي يدفعك لمتابعة الدراما التركية. الجدول رقم (14): يوضح الذي يدفعك لمتابعة الدراما التركية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	الذي يدفعك لمتابعة الدراما التركية
27.1	16	الاطلاع والتعرف على الثقافة التركية
37.3	22	التسلية وقضاء الوقت
10.2	06	للتنفيس عن مشاكل واقعية في حياتك اليومية
25.4	15	لتعلم اللغة التركية
100	59	المجموع

### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (14) أنه ما يدفع الطلبة لمشاهدة هذا نوع من الدراما التركية هو التسلية وقضاء الوقت بالنسبة 37.3%، كما دافع البعض منهم عن الإطلاع وتعرف على ثقافة التركية بالنسبة 27.1%، والبعض الآخر يرغب في تعلم اللغة التركية بالنسبة 25.4%، تأتي في الأخير دافع للتنفيس عن مشاكل واقعية في الحياة اليومية لطلبة بالنسبة 10.2%، وبهذا نرى أن الطلبة تشاهد الدراما التركية للترفيه والتسلية في وقت الفراغ لقضاء وقتهم.



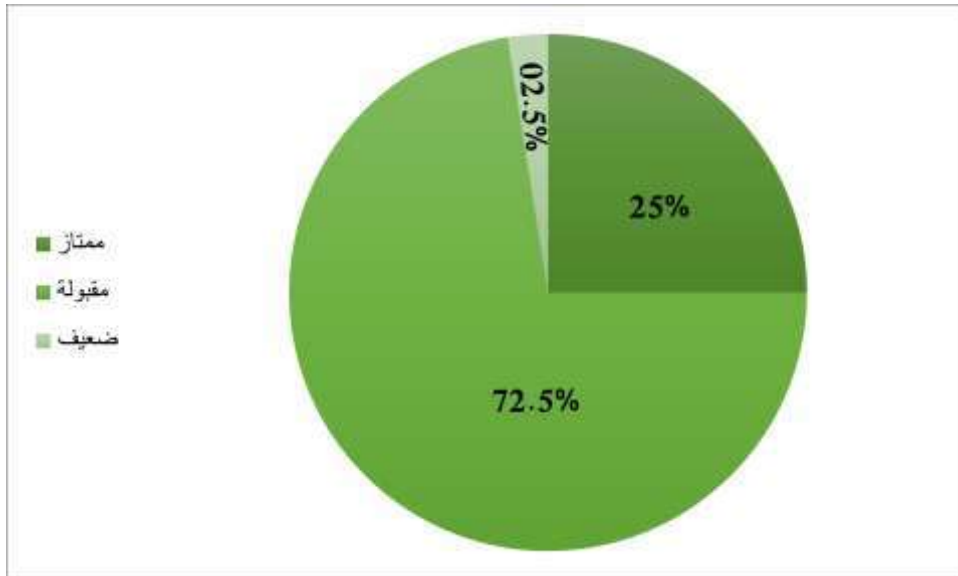
الشكل 14: دائرة نسبية توضح الذي يدفعك لمتابعة الدراما التركية.

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب مضمون المسلسلات التركيبية. الجدول(15): يوضح مضمون المسلسلات التركيبية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	مضمون المسلسلات التركيبية
25	10	ممتاز
72.5	29	مقبولة
02.5	01	ضعيف
100	40	المجموع

### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (15) أن مضمون ماتبته الدراما التركيبية حسب رأي الطلبة المشاهدين كان مقبول بالنسبة 72.5 %، في حين يرى البعض الآخر وبأقل نسبة أنه ممتاز قدرت بـ 25%.



الشكل 15: دائرة نسبية توضح مضمون المسلسلات التركيبية.

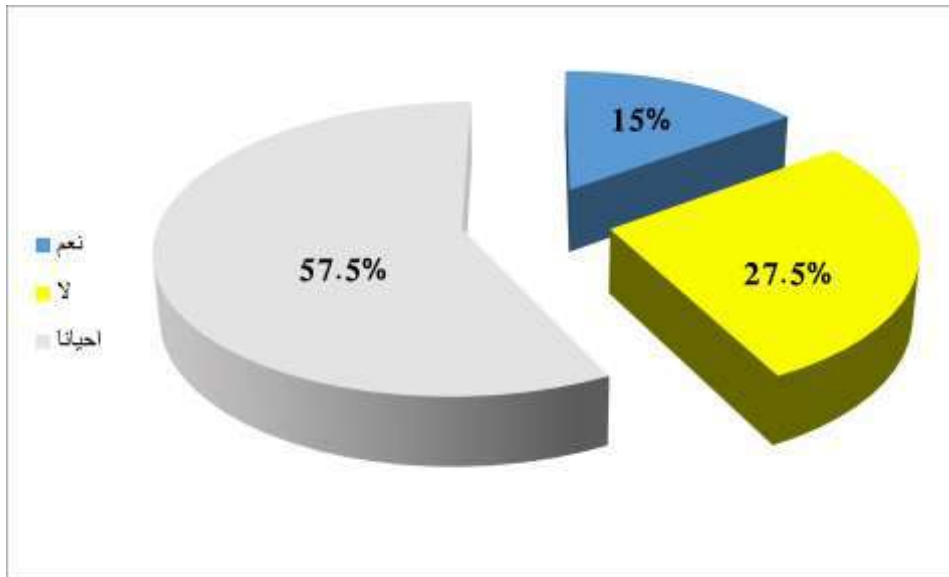
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب بث المسلسلات التركية وتماشيه مع الواقع.

الجدول (16): يوضح بث المسلسلات التركية وتماشيه مع الواقع المعاش في منطقتنا.

بث المسلسلات التركية وتماشيه مع الواقع	التكرار	النسبة المئوية (%)
نعم	06	15
لا	11	27.5
احيانا	23	57.5
المجموع	40	100

### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (16) أن ما تبثه المسلسلات التركية يتماشى أحيانا مع واقعنا بنسبة 57.5%، كما يرى البعض الآخر بإجابة نعم ولا مع تماشي واقع هذه الدراما مع الواقع الجزائري بنسبة تراوحت ما بين 15 و 27.5%.



الشكل 16: دائرة نسبية توضح بث المسلسلات التركية وتماشيه مع الواقع المعاش في منطقتنا.

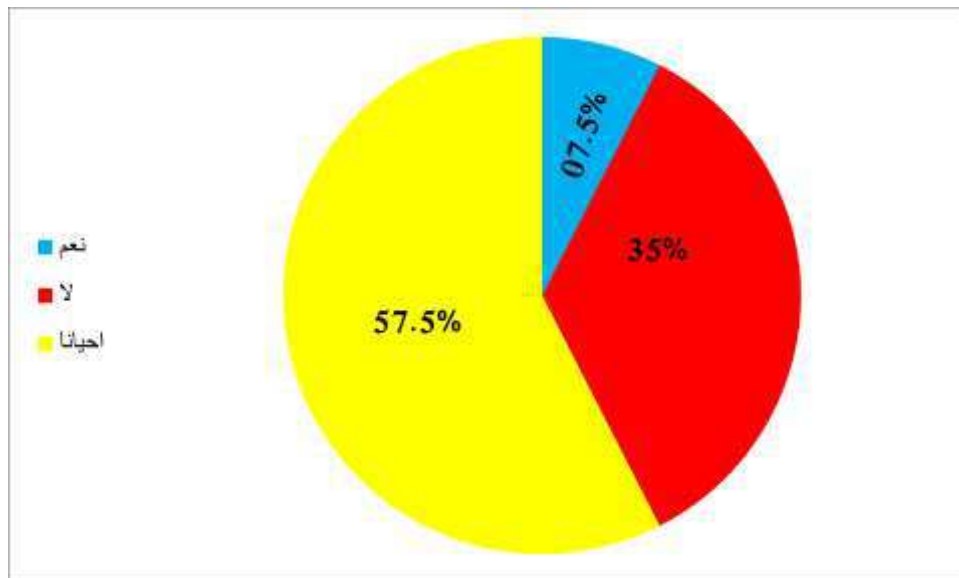
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب نجاح الثقافة الإسلامية وتجسيدها القيم.

الجدول (17): يوضح نجاح الدراما التركيبية وتجسيدها القيم والثقافة الإسلامية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
07.5	03	نعم
35	14	لا
57.5	23	أحيانا
100	40	المجموع

### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (17) أن نجاح الدراما التركيبية في تجسيد القيم والثقافة الإسلامية يكون أحيانا وليس دائما وذلك ما تمثله بنسبة 57.5 % و إما أنها "لا" يمكن أن تتجح في تجسيد القيم والثقافة الإسلامية فنلاحظ من خلال الجدول أن نسبة ذلك قد وصل إلى 35 %.



الشكل 17: دائرة نسبية توضح نجاح الدراما التركيبية وتجسيدها القيم والثقافة الإسلامية.

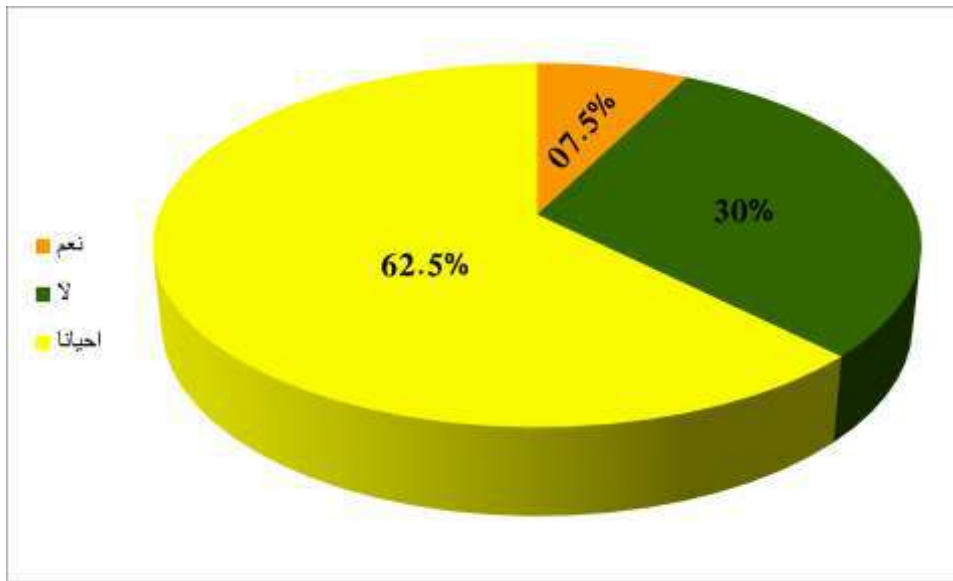


يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب اعتقاد ما تعرضه الدراما التركية. الجدول (18): يوضح اعتقاد ما تعرضه الدراما التركية وتطابقها مع افكارنا وثقافتنا.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
07.5	03	نعم
30	12	لا
62.5	25	احيانا
100	40	المجموع

#### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (18) أن ما تعرضه الدراما التركية لا يمكن أن يتطابق بصفة رسمية مع أفكارنا وثقافتنا إنما احيانا وذلك من خلال نسبة قدرت ب 62.5%، اذ يرى البعض الآخر أن ماتعرضه الدراما التركية يتماشى مع واقعنا بنسبة 7.5%.



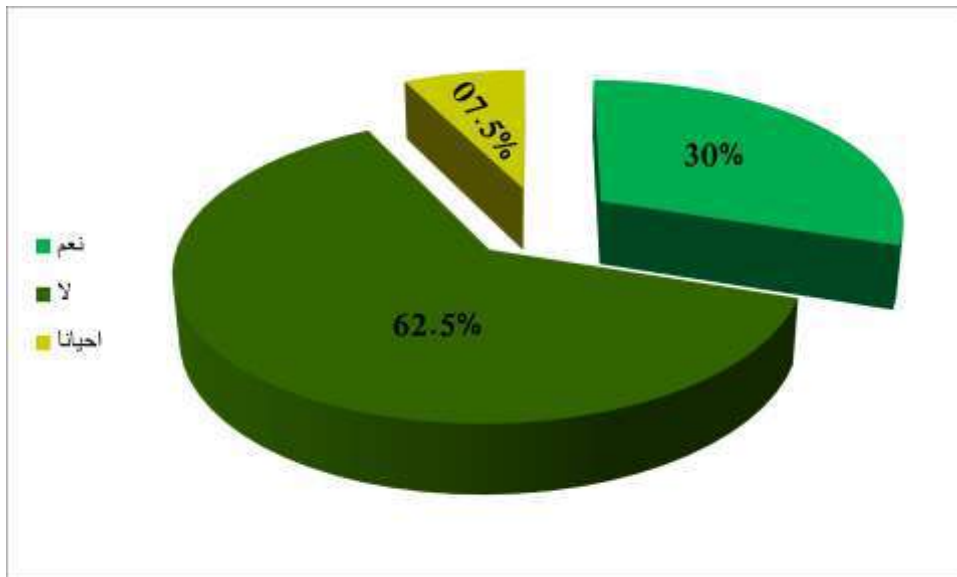
الشكل 18: يوضح اعتقاد ما تعرضه الدراما التركية وتطابقها مع افكارنا وثقافتنا.

المحور الثالث : انعكاسات الدراما التركبية على القيم الاجتماعية لدى الطلبة الجامعيين  
 يبين الجدول والشكل المواليين توزيع أفراد الدراسة حسب توضيح مشاهدة الدراما التركبية.  
 الجدول(19): يوضح مشاهدة الدراما التركبية وهل تقوي العلاقات الاجتماعية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
30	12	نعم
62.5	25	لا
07.5	03	احيانا
100	40	المجموع

### تحليل الجدول:

نلاحظ من خلال الجدول (19) أن مشاهدة الدراما التركبية حسب رأي الطلبة أنها لاتقوي العلاقات الاجتماعية وذلك من خلال النسبة التي قدرت ب62.5%، على عكس الرأي الآخر الذي يرى انها تقوي العلاقات الاجتماعية لكن بالنسبة أقل قدرت ب30%، تأتي آخر نسبة حيث يرى البعض منهم أن الدراما التركبية تقوي احيانا العلاقات الاجتماعية بالنسبة 07.5 % وهذا ناتج أن الدراما التركبية لاتساهم في تقوية العلاقات الاجتماعية.



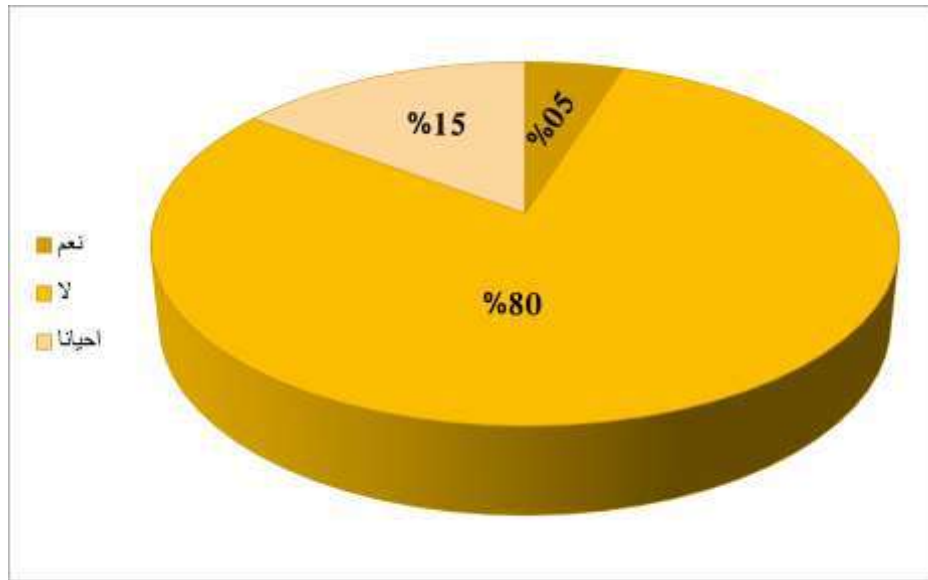
الشكل 19: دائرة نسبية توضح مشاهدة الدراما التركبية وهل تقوي العلاقات الاجتماعية.

يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب توضيح مشاهدة الدراما التركية وتميئها السلوكات الايجابية  
الجدول (20): يوضح مشاهدة الدراما التركية وتميئها السلوكات الايجابية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
05	02	نعم
80	32	لا
15	06	احيانا
100	40	المجموع

**تحليل الجدول:**

نلاحظ من خلال الجدول (20) أن مشاهدة الدراما التركية قد تنمي السلوكات الايجابية وذلك بالنسبة 80%، ويرى الآخر منهم أنه نادرا ماتنمي السلوكات الايجابية بالنسبة قدرت ب 15%.



الشكل 20: دائرة نسبية توضح مشاهدة الدراما التركية وتميئها السلوكات الايجابية.

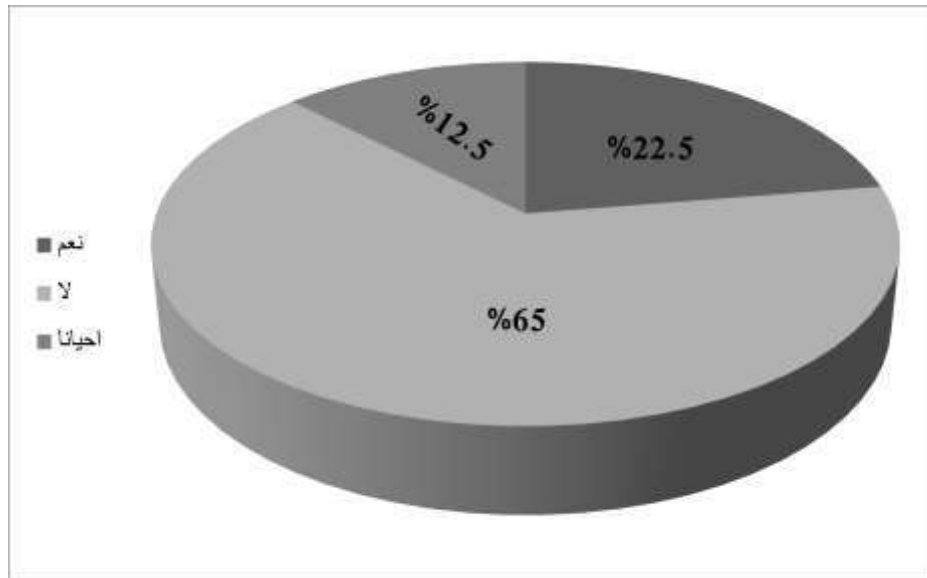
يبين الجدول والشكل المواليين توزيع أفراد الدراسة حسب مشاهدة الدراما التركبية و أدائها الى نشر الوعي الاجتماعي.

الجدول(21): يوضح مشاهدة الدراما التركبية و أدائها إلى نشر الوعي الاجتماعي.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
22.5	09	نعم
65	26	لا
12.5	05	احيانا
100	40	المجموع

### تحليل الجدول

نلاحظ من خلال الجدول (21) أن الدراما التركبية تساهم احيانا في نشر الوعي الاجتماعي عند الطلبة بالنسبة 65% ويبرى البعض الآخر أن أداء الدراما التركبية يساهم دائما في نشر الوعي الاجتماعي بالنسبة 22.5%.



الشكل 21: دائرة نسبية توضح مشاهدة الدراما التركبية و أدائها إلى نشر الوعي الاجتماعي.

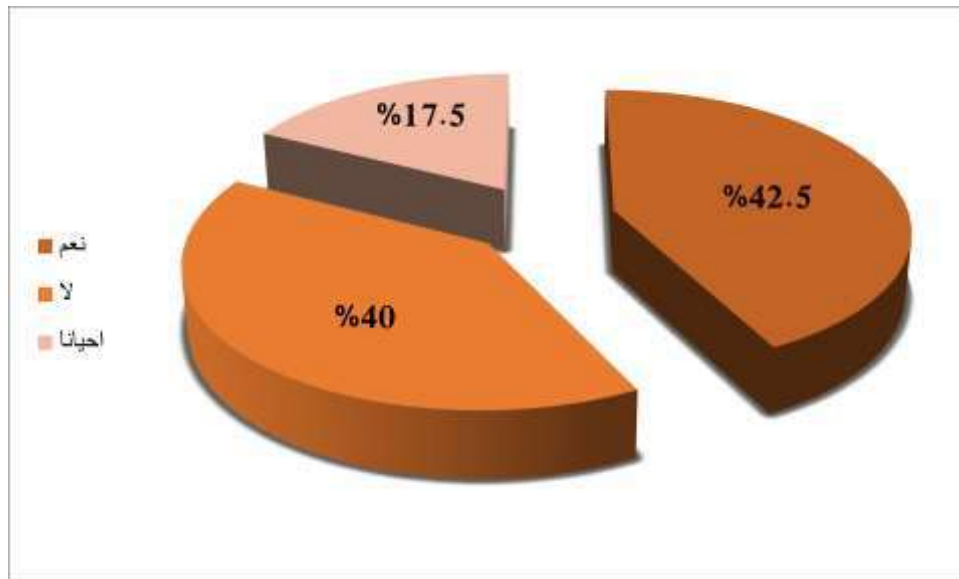
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب مشاهدة الدراما التركية وادائها الى نشر ثقافة الحب.

الجدول (22) : يوضح مشاهدة الدراما التركية وادائها إلى نشر ثقافة الحب.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
42.5	17	نعم
40	16	لا
17.5	07	احيانا
100	40	المجموع

### تحليل الجدول

نلاحظ من خلال الجدول(22) أن اداء الدراما التركية ينشر ثقافة الحب بشكل دائم بالنسبة 42.5%، تليها مايرى أن الأداء الدرامي التركي ينشر نوعا ما ثقافة الحب بالنسبة 40%.



الشكل 22: دائرة نسبية توضح مشاهدة الدراما التركية و أدائها إلى نشر ثقافة الحب.

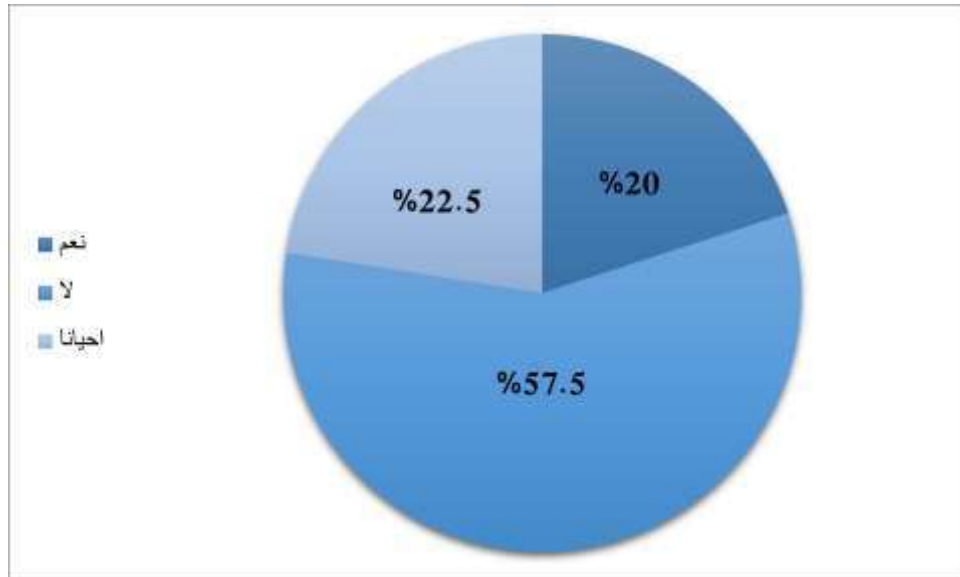
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الدراما التركيبية وأدائها إلى نشر الرذيلة.

الجدول (23): يوضح الدراما التركيبية و أدائها إلى نشر الرذيلة.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
20	08	نعم
57.5	23	لا
22.5	09	احيانا
100	40	المجموع

### تحليل الجدول

نلاحظ من خلال الجدول (23) أن مشاهدة الدراما التركيبية تؤدي إلى نشر الرذيلة في بعض الاحيان وهذا من خلال آراء الطلبة وهو ما يمثل نسبة 57.5 %، في حين أنها نادرا ماتؤدي إلى نشر الرذيلة وذلك من خلال النسبة الملحوظة والتي تقدر ب 22.5%.



الشكل 23: دائرة نسبية توضح الدراما التركيبية و أدائها إلى نشر الرذيلة

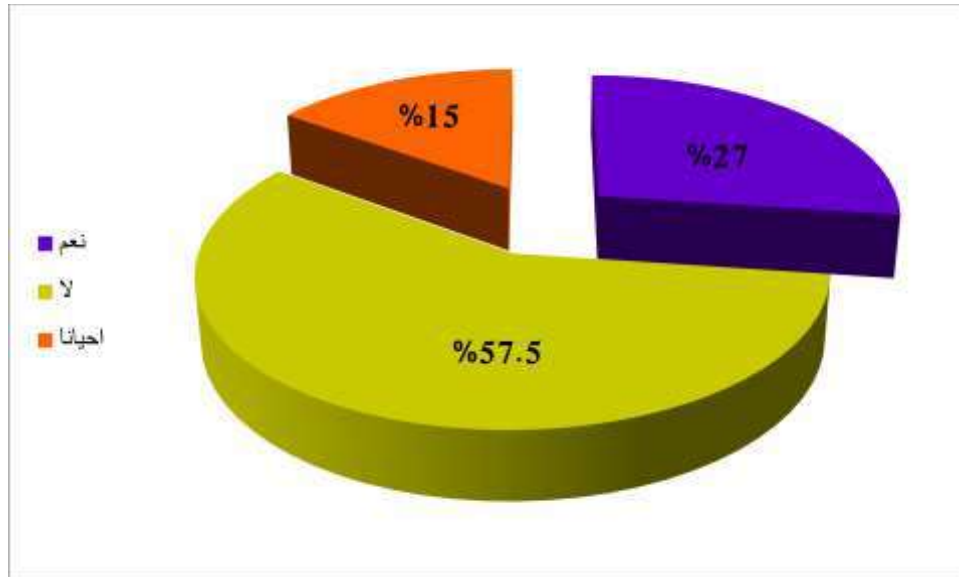
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الدراما التركية وتهديدها للعلاقات الاجتماعية والأسرية.

الجدول (24) : يوضح الدراما التركية وتهديدها للعلاقات الاجتماعية والأسرية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
27	11	نعم
57.5	23	لا
15	06	أحيانا
100	40	المجموع

### تحليل الجدول

نلاحظ من خلال الجدول (24) تهديد الدراما التركية للعلاقات الاجتماعية والأسرية يكون أحيانا بنسبة 57.5%، و أما أنها تهدد العلاقات الاجتماعية والأسرية فبنسبة 27%.



الشكل 24: دائرة نسبية توضح الدراما التركية وتهديدها للعلاقات الاجتماعية والأسرية.

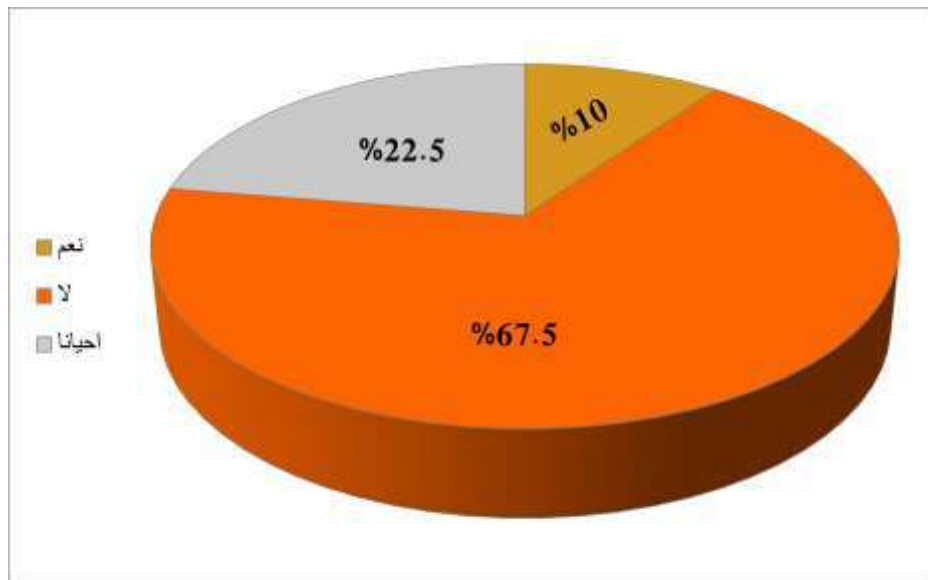
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الدراما التركبية و آدائها إلى تفكيك النسيج الاجتماعي.

الجدول (25): يوضح الدراما التركبية وآدائها إلى تفكيك النسيج الاجتماعي.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
10	04	نعم
67.5	27	لا
22.5	09	احيانا
100	40	المجموع

### تحليل الجدول

نلاحظ من خلال الجدول (25) أن الدراما التركبية فككت من النسيج الاجتماعي احيانا وليس دائما بالنسبة 67.5%، ويرى البعض الآخر انه نادرا ما تفكك الدراما التركبية النسيج الاجتماعي من خلال النسبة التي قدرت ب 22.5%.



الشكل 25: دائرة نسبية توضح الدراما التركبية وآدائها إلى تفكيك النسيج الاجتماعي.



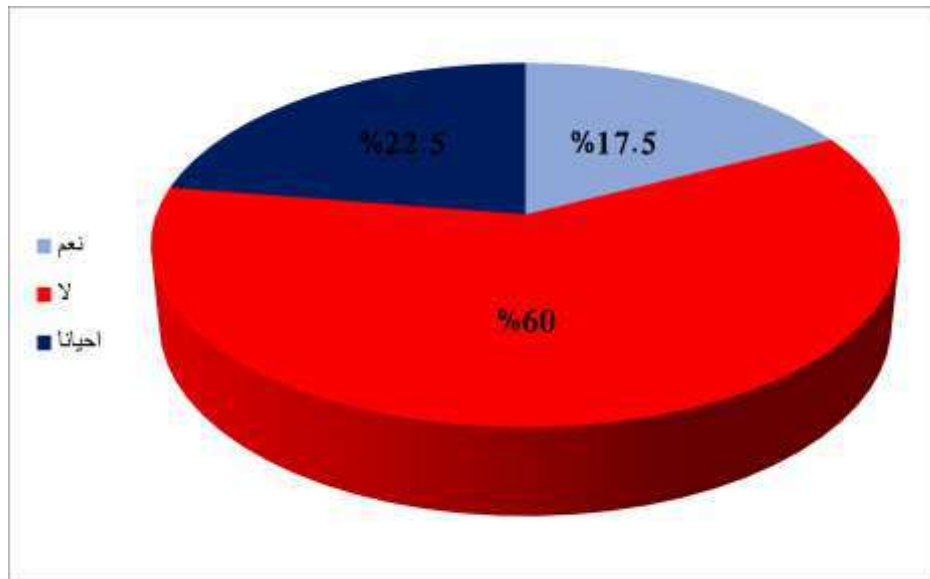
يبين الجدول والشكل الموالين توزيع أفراد الدراسة حسب الدراما التركيبية وأدائها الى تشجيع العلاقات المحرمة بين الجنسين.

الجدول (26): يوضح الدراما التركيبية وأدائها إلى تشجيع العلاقات الغير شرعية.

النسبة المئوية (%)	التكرار	
17.5	07	نعم
60	24	لا
22.5	09	احيانا
100	40	المجموع

### تحليل الجدول

نلاحظ من الجدول (26) أن تأثير الدراما التركيبية وتأديتها لتشجيع العلاقات الغير شرعية يكون في بعض الأحيان وهو ما نلاحظه من الجدول بنسبة 60% واما أنها نادراً ما تشجع إلى العلاقات المحرمة بنسب 22.5% .



الشكل 26: دائرة نسبية توضح الدراما التركيبية وأدائها إلى تشجيع العلاقات الغير شرعية.

نتائج الدراسة:

\*نتائج البيانات الشخصية:

- أكثر الطلبة إهتمام بالدراما التركية من فئة الإناث بنسبة %80.  
- تبين أن أغلب الطلبة تتراوح أعمارهم بين 25\_18 بنسبة %80 وتعتبر فئة مناسبة للمرحلة الجامعية.

- جميع النسب متساوية على جميع مستويات الطلبة لكوننا إعتدنا على توزيع متساوي -  
أغلب الطلبة عزاب بنسبة %82.5، وذلك لعدم وجود مسؤوليات تشغلهم غير الدراسة.

\*نتائج المحور الأول:

- تبين أن الطلبة يشاهدون الدراما التركية وذلك بنسبة %45.  
- أغلب الطلبة يفضلون عطلة نهاية الأسبوع لمشاهدة الدراما التركية بنسبة %55.  
- نسبة %57.5 من الطلبة يفضلون مشاهدة الدراما التركية ليلا، فهو يعتبر توقيت مناسب للراحة.

- نسبة %60 من الطلبة يكتفون بمدة ساعة فقط لمشاهدة الدراما التركية.  
- نسبة %55 من الطلبة يفضلون مشاهدة الدراما التركية بمفردهم وذلك لما تحويه من مشاهد محرجة وغير لائقة.

- أغلب الطلبة يفضلون الدراما التركية المترجمة وذلك بنسبة %55.  
- نسبة %40 من الطلبة يحبون الدراما التركية الإجتماعية كونها تعالج قضايا إجتماعية.  
- أغلب الطلبة وبنسبة %67.5 يفضلون المشاهدة على القنوات التلفزيونية.

\*نتائج المحور الثاني:

- بنسبة %27.6 من الطلبة تجذبهم براعة التمثيل عند مشاهدة المسلسلات التركية.  
- تبين أن التسلية وقضاء الوقت دفع الطلبة بنسبة %37.3 لمتابعة الدراما التركية.  
- تبين أن مضمون المسلسلات التركية حظي برضى وقبول معظم الطلبة بنسبة %72.5.  
- نسبة %57.5 من الطلبة ترى بأن ماتبته الدراما التركية أحياناََ يتماشى مع الواقع الذي يعيشونه.

- ترى أغلب الطلبة وبنسبة %57.5 أن الدراما التركية أحياناََ تتجح في تجسيد القيم والثقافة الإسلامية.

- أغلب الطلبة وبنسبة 62.5% تقول بأن ماتعرضه الدراما التركية أحياناً يتطابق مع أفكارهم وثقافتهم.

### \*نتائج المحور الثالث:

-نسبة 62% من الطلبة تقول بأن مشاهدة الدراما التركية تقوي العلاقات الإجتماعية وذلك لإحتوائها على مشاهد إجتماعية حقيقية في المجتمع.

-أغلب الطلبة وبنسبة 80% ترى أن الدراما التركية أحياناً تنمي السلوكات الإيجابية وذلك من خلال المشاهد أو حتى المسلسلات التي تشجّع على حب الخير ومساعدة الغير والصدقة الحقيقية وغيرها.

-نسبة 65% من الطلبة ترى أن الدراما التركية أحياناً تساهم في نشر الوعي الإجتماعي وذلك عبر العادات والتقاليد والثقافة الإجتماعية المعروضة في مسلسلاتها.

-نسبة 42.5% من الطلبة ترى أن الدراما التركية تساهم في نشر ثقافة الحب وذلك من خلال المشاهد التي تعزز معنى الحب وتوطيد العلاقات بين الوالدين وأولادهم أو بين الزوجين.

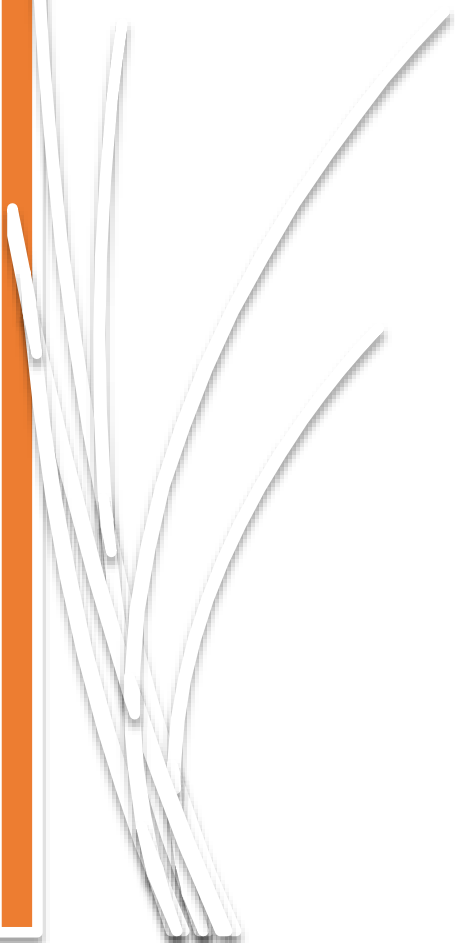
- أغلب الطلبة وبنسبة 57.5% يروا أن الدراما التركية أحياناً تساهم في نشر الرذيلة من خلال بعض المشاهد المخلة للحياء وأيضاً حتى مشاهد القتل والجرائم والمشروبات المسكرة وغيرها.

-أغلب الطلبة وبنسبة 57.5% يروا أن الدراما التركية أحياناً تهدد العلاقات الإجتماعية والأسرية وذلك عبر المشاهد المعروضة في المسلسلات كالخيانة الزوجية و أيضاً غدر الأصدقاء أو إهمال الأولاد من قبل الوالدين وغيرها.

-نسبة 60% من الطلبة يروا أن الدراما التركية تؤدّي إلى تفكيك النسيج الإجتماعي وذلك عبر المشاهد التي تحتوي على تعارض أو تغيير في العادات والتقاليد للمجتمع.

-معظم الطلبة وبنسبة 60% يروا أن الدراما التركية أحياناً تساهم في تشجيع العلاقات الغير شرعية وذلك من خلال المشاهد المعروضة كبناء علاقات خارج الزواج بين جنسين معجبين في إطار الحب والعشق.

# الخاتمة



الخاتمة:

انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة متابعة الدراما التركية و التي كان لها صدى كبير في التأثير على المجتمع الجزائري، فكان جدير بنا دراسة هذه الظاهرة،و تسليط الضوء على مجموعة من الطلبة الجامعيين، وكيف أثرت على واقع القيم الاجتماعية لديهم و أهم الانعكاسات سواء من الناحية الايجابية أو السلبية،و هذا نظرا للمحتوى التي تتضمنه هذه الأخيرة بالاضافة إلى ذلك الدوافع و العوامل المحيطة بالطلبة، لهذا وجدنا أنه من الشيء الأبرز في هذا النوع من المسلسلات أنها استطاعت أن تنمي السلوكات الايجابية عند الطلبة، و نشر الوعي الاجتماعي لديهم هذا ما ساهم في غرس ثقافة الحب و يعود هذا إلى نوع الضامين الذي يتعرضون إليها لذلك نجد عكس ذلك هو وجود تأثيرات سلبية تجسد ابرزها في تهديد العلاقات الاجتماعية و الاسرية و تفكيك النسيج و ترابط الاجتماعي.

و بالتالي نرى أن الدراما التركية بما تحمله من مضامين تقدم في بعض الأحيان قيما سلبية و في البعض الآخر قيم إيجابية.

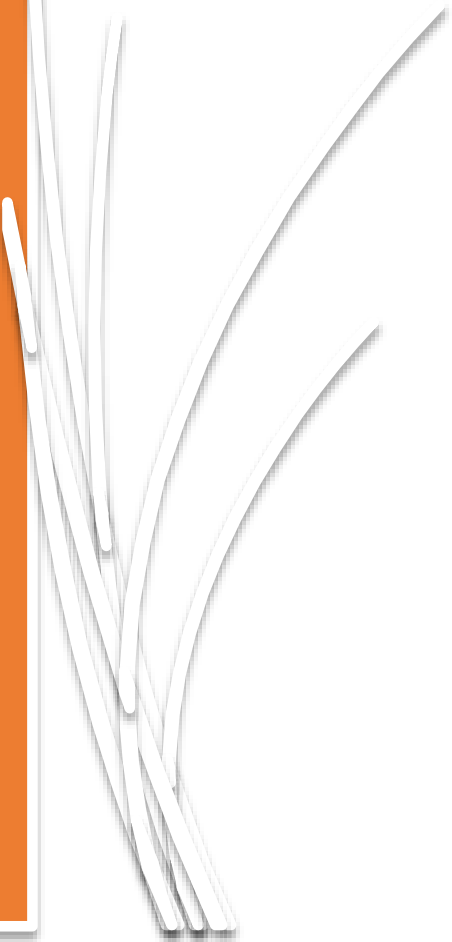
# توصيات الدراسة



### توصيات الدراسة:

- ✚ الإهتمام بالدراما العربية وتوفير الإمكانيات والدعم الكامل لنجاح العمل الدرامي.
- ✚ التكثيف من المراقبة حول المضامين التي تبتث حفاظا على العادات والقيم الاسلامية.
- ✚ تشجيع الدارما العربية ذات مضامين دينية وثقافية واجتماعية.
- ✚ التتبيه ووضع رقابة على بعض المسلسلات التركبية اللاخلاقية والتي تهدد العلاقات الاجتماعية وكذا الاسرية.

# قائمة المصادر و المراجع



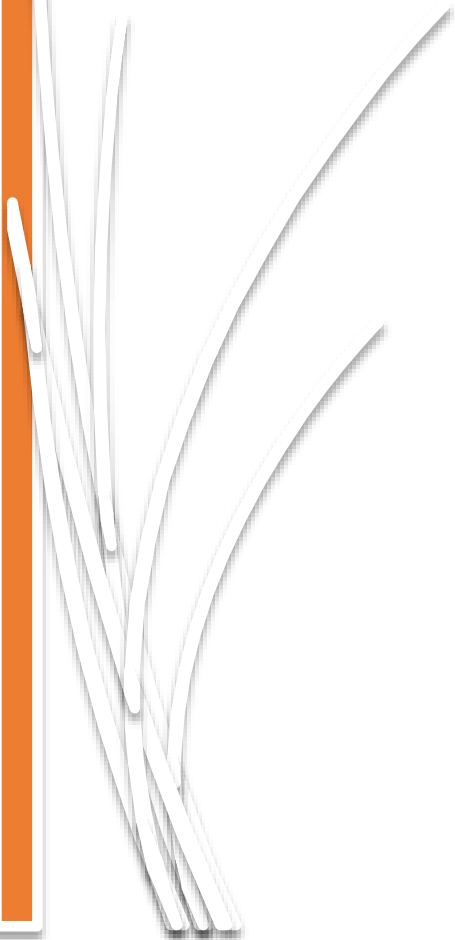


- ❖ سورة البينة، الآية 5.
- ❖ أنطوان نعمة المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق لبنان، ط، 2000.
- ❖ شحاتة حسن و النجار زينب، معجم المصطلحات التربوية و النفسية، الدار المصرية اللبنانية لنشر و التوزيع القاهرة 2014.
- ❖ السعدى الغول السعدى، مناهج البحث (العينات وأنواعها)، الدبلوم الخاص في التربية (جميع الأقسام).
- ❖ الكعبي حيدر محمد، الدراما التلفزيونية و أثرها في المجتمع، المركز الإسلامي للدراسات الإستراتيجية، سلسلة الإختراق الثقافي 8، النجف الأشرف 2019.
- ❖ المزاهرة منال هلال ، مناهج البحث الإعلامي، دار الميسرة، عمان، 2014.
- ❖ دهلاس جنيفر، البحث الكمي و الكيفي (المفهوم/المناهج/الأدوات/العينة)، محاضرات مناهج وتقنيات البحث، السنة الثانية علوم الإعلام و الإتصال، جامعة وهران، 2020/2019.
- ❖ عبد الحميد محمد، دراسات الجمهور في بحوث الإعلام، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 1993.
- ❖ عبد الرحيم درويش، الدراما في الراديو مدخل الاجتماعي الدرامي مكتبة نانسي دمياط، مصر، ط5، 2005.
- ❖ عدلي رضا، البناء الدرامي في الراديو و التلفزيون، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ❖ فضيل دليو، (الاتصال مفاهيمه، نظرياته.وسائله)، دار الفجر للنشر و التوزيع، القاهرة، ط1، 2003.
- ❖ كامل علوان الزبيدي، علم النفس الاجتماعي، مؤسسة الوراق، عمان، 2003.
- ❖ كمال الحاج، السيناريو والدراما، الجامعة الافتراضية السورية للنشر، سوريا، 2020.
- ❖ كمال الحاج، نظريات الاعلام و الاتصال، منشورات الجامعة الافتراضية السورية، سوريا، 2020.

- ❖ مكاوي حسن عماد ، حسين السيد ليلي، نظريات الإتصال المعاصر، دار المصرية اللبنانية، ط1، القاهرة، 1998.
- ❖ موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ت صحراوي يوزيد وآخرون، دار القصة للنشر، الجزائر، 2004.
- ❖ وريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار القصة للنشر، الجزائر، 2004.
- ❖ حراث جهيدة، تأثير الدراما التركية على ثقافة اللباس عند الطالبة الجامعية، رسالة ماستر، جامعة عبدالحميد بن باديس مستغانم، 2017/2018.
- ❖ روابح عبلة ، ديرسين نهال ياسمين ، أثر الدراما التركية في تشكيل الصورة الذهنية عند المرأة الجزائرية، دراسة ميدانية لنيل شهادة ليسانس، إعلام و إتصال، جامعة العقيد اكلي محمد اولحاج، البويرة.
- ❖ شاهين أحمد سيف ، مشاهدة الدراما التلفزيونية (المدبلجة) وعلاقتها ببعض الحاجات النفسية لدى المراهقين، دراسة ميدانية على عينة طلاب مرحلة التعليم الثانوي، رسالة ماجستير، قسم علم النفس، جامعة دمشق، 2014/2013.
- ❖ زروقي سارة و شعباني سهام، القيم الإجتماعية في الدراما العربية (مسلسل غرابيب سود" نموذجاً)، دراسة وصفية تحليلية، رسالة ماستر، قسم علوم الإعلام والإتصال، 2018/2017.
- ❖ عباس سعيدة ، الدراما التركية و إنعكاساتها على قيم الشباب الجزائري الجامعي، دراسة تحليلية ميدانية شباب جامعة باتنة أنموذجاً، رسالة دكتوراه، 2017/2018.
- ❖ لورغي صافية، أثر القيم الإجتماعية على السلوك التنظيمي للعاملين داخل المؤسسة الجزائرية، دراسة ميدانية ببلدية الطاهير جيجل، رسالة ماستر، 2018/2019.

- ❖ الثقفي عبد الله و آخرون، مجلة العربية لتطوير التقوى، القيم الاجتماعية و علاقتها بالتفكير التأميلي لدى الطالبات، قسم التربية الخاصة المستوفقات أكاديميا في الجامعة الطائف لعدد،2013،6،10.
- ❖ ريس علي إبتسام ، نظرية الإستخدامات والإشباعات وتطبيقاتها على الإعلام الجديد، مجلة دراسات وأبحاث، العدد 25 ديسمبر 2016،السنة الثامنة، جامعة وهران.
- ❖ طوال هيبية ، تأثير المسلسلات التركية المقدمة في الفضائيات العربية على تغيير نمط الاثاث في البيوت الجزائرية، مجلة آفاق للعلوم، المجلد 5، العدد17سبتمبر 2019.
- ❖ عتيق أحلام مغلي السلمي، مفهوم القيم واهميتها في العملية التربوية وتطبيقاتها السلوكية من منظور إسلامي، مجلة العلوم التربوية و النفسية، المجلد الثالث، العدد الثاني، يناير 2019.
- ❖ مطالقة أحلام و العودات ميسر ، القيم الإجتماعية المتضمنة في مناهج التربية الإسلامية ومناهج التربية الوطنية في الأردن، مجلة إتحاد الجامعات العربية للأدب، المجلد7، العدد1،2010.
- ❖ **Ar.weblogographic.com. 2013, 18/05/2023,11:36.**

# الملاحق





وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

تخصص: اتصال جماهيري و الوسائط الجديدة

المستوى: ثانية ماستر

استمارة البحث الميداني حول موضوع

الدراما التركية و تأثيرها على القيم الاجتماعية لدى الطلبة الجامعيين الجزائريين

دراسة ميدانية خاصة بطلبة قسم علوم إعلام و اتصال

تحت اشراف: دكتور غوتي زياتي

من إعداد الطالبتين:

\*شناي صورية

\* صندالي مباركة

في اطار اعداد مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في تخصص اتصال جماهيري ووسائط الجديدة بعنوان

الدراما التركية و تأثيرها على القيم الاجتماعية لدى الطلبة الجامعيين الجزائريين.

نرجو منكم المساهمة بأرائكم في الموضوع وذلك بوضع علامة X في الخانة التي توافق رأيكم بعد قراءتكم لكل عبارة والاجابة على السؤال، علما بأن المعلومات التي سيتم الحصول عليها ستستخدم في أغراض البحث العلمي فقط.

وفي الاخير تقبلوا منا فائق الشكر والاحترام على تعاونكم في إنجاز هذا البحث.

السنة الدراسية: 2022/2023

البيانات الشخصية:

الجنس: ذكر

انثى

السن: 18-25

26-30

31 فما فوق

المستوى: السنة الثانية

السنة الثالثة

ماستر 1

ماستر 2

الحالة الاجتماعية: اعزب

متزوج

مطلق

المحور الأول: عادات وانماط مشاهدة الطلبة الجامعيين للدراما التركية.

1- هل تشاهد الدراما التركية

دائماً  احيانا  نادرا

2- ماهي الأيام المفضلة لديك لمشاهدة الدراما التركية

الأيام العادية  عطلة نهاية الأسبوع

3- ماهي الأوقات التي تتابع فيها الأفلام التركية؟

صباحا  زوالا  مساء  ليلا

4- كم ساعة تقضيها في متابعة الدراما التركية؟

ساعة  ساعتين  أكثر

5- هل تفضل أن تشاهد الدراما التركية ؟

بمفردك  مع العائلة  مع الأصدقاء

6- هل تحب أن تشاهد الدراما التركية ؟

المدبلجة  المترجمة

7- ما النوع الذي تحب أن تشاهده في الدراما التركية ؟

الرومانسية  الكوميديا  التاريخية  الاجتماعية

8- أين تفضل أن تتابع الدراما التركية ؟

قنوات تلفزيونية  مواقع الأنترنت

المحور الثاني : دوافع الطلبة الجامعيين لمتابعة الدراما التركية

1- ما الذي يجذبك عند مشاهدة المسلسلات التركية ؟ يمكنك اختيار أكثر من إجابة

-الديكور والمنازل الفخمة

-جمال وأزياء الممثلين

-براعة التمثيل

-رومانسية القمص المعروضة

-تعالج مشاكل المجتمع

-تقارب العادات والتقاليد مع المجتمع الجزائري

-القصة والسيناريو

2 - ما الذي يدفعك لمتابعة الدراما التركية ؟

-/ الاطلاع و التعرف على الثقافة التركية

-التسلية وقضاء الوقت

-للتفيس عن مشاكل واقعية في حياتك اليومية

-لتعلم اللغة التركية

3- ما رأيك في مضمون المسلسلات التركية ؟

ممتازة  مقبولة  ضعيف

4-هل ما تبثه المسلسلات التركية يتماشى مع الواقع المعاش في منطقتك ؟

نعم  لا  أحيانا

5-هل  الدراما التركية نجحت في تجسيد القيم الثقافية والاسلامية؟

نعم  لا  أحيانا

6- هل تعتقد انا ماتعرضه الدراما التركية يتطابق مع افكارك وثقافتك؟

نعم  لا  احيانا .

المحور الثالث : انعكاسات الدراما التركية على القيم الاجتماعية لدى الطلبة الجامعيين :

1-مشاهدتك للدراما التركية تقوي العلاقات الاجتماعية ؟

دائما  أحيانا  نادرا

2-مشاهدة الدراما التركية تنمي السلوكيات الايجابية ؟

دائما  أحيانا  نادرا

3-مشاهدة الدراما التركية تؤدي إلى نشر الوعي الاجتماعي ؟

دائما  أحيانا  نادرا

4- مشاهدة الدراما التركية تؤدي إلى نشر ثقافة الحب ؟

نادرا

أحيانا

دائما

5- الدراما التركية تؤدي إلى نشر الرذيلة ؟

نادرا

أحيانا

دائما

6- الدراما التركية تهدد العلاقات الاجتماعية والأسرية ؟

نادرا

أحيانا

دائما

7- الدراما التركية تؤدي إلى تفكك النسيج الاجتماعي ؟

نادرا

أحيانا

دائما

8- الدراما التركية تؤدي إلى تشجيع العلاقات الغير شرعية؟

نادرا

أحيانا

دائما