

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر

تخصص: اعلام واتصال، سمعي بصري.

من إعداد:

شويحة ميلاد أمينة

هوام أيمن

أثر الاعلام الرياضي المتخصص في الترويج للرياضات الشعبية

تاريخ المناقشة:

لجنة المناقشة مكونة من السادة:

رئيسا

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

الأستاذ(ة)

مشرفا

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

الأستاذ(ة) زموري ليندة

مناقشا

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

الأستاذ(ة)

السنة الجامعية: 2023/2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شَكَرًا وَحَمْدًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



﴿ فَتَبَسَّمْ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ
أَشْكُرَ نِعْمَتِكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾
[النمل: 19].

الحمد لله حمدا طيبا مباركا بالحق، والشكر على جزيل نعمه.

أتقدم بالشكر الخالص الأستاذ المبرهن على هذه المذكرة "الاستاذة زهوري ليندة"

التي لم تبخل علي بذاتها وتوجيهاتها القيمة في البحث.

كما أتقدم بالشكر الخالص إلى كل من ساعدني في إنجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد ولو
بكلمة أو دعاء.

وفي الأخير أتمنى من الله عز وجل أن يرشدنا إلى سواء السبيل ويحقق هدفنا النبيل .

فإن أصبب فمن الله وحده وإن أخطأ فمن نفسي والشيطان.

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والسلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين.

أهدي ثمرة جهدنا إلى كل من ساندنا وهدجنا، إلى كل من أخذ بيدنا إلى طريق النجاح والتميز.
إلى سر الجود...إلى من تعبنا في تربيتنا وتعليمنا ووفروا لنا جميع السبل من أجل النجاح...أمي وأبي
أطال الله في عمرهما.

إلى من هم المنذ والقوة في هذه الحياة، وأصحاب القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة،
إخوتنا وأخواتنا الأجراء.

إلى أستاذتي الغالية "زموري ليندة" التي لم تبخل عليا لا بمعلومة ولا بنصيحة، وساعدتني
بمجهوداتها القيمة في هذا البحث.

إلى صديقتي وأختي "هاجر رزال" التي ساعدتني في مهواري مع هذه الدراسة.

إلى رفاق حربي، وأحبة قلبي، إلى من قضيت معهم أفضل أوقات حياتي أتفضل بتقديم كل الشكر
لهم.

وتحية خاصة إلى دفعة الاعلام 2023 ختمهم ومستطلون أفضل دفعة مررهم عليهما.

ملخص الدراسة:

من خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان "أثر الإعلام الرياضي المتخصص في الترويج للرياضات الشعبية"، والتي أردنا من خلالها التعريف بمدى أهمية تغطية الإعلام الرياضي المتخصص للرياضات الشعبية وإعادة النظر في فكرة الترويج المعتمدة فيما يخص هكذا رياضات على وجه الخصوص.

انطلقت دراستنا من التساؤل الرئيسي "كيف يروج الاعلام الرياضي المتخصص للرياضات الشعبية؟".

اعتمدنا في دراستنا على البورتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة من أجل تسليط الضوء على هذا الموضوع الرياضي وإبراز جوانبه، كما قمنا بمقابلات لتدعيم الموضوع أكثر.

وقد توصلنا في دراستنا الى أن الاعلام الرياضي المتخصص، ذو أهمية كبيرة بحيث أنه متميز في جذب واستقطاب الجماهير لرياضة معينة، وأن الرياضات الشعبية على غرار كرة القدم لا تحظى بالقيمة اللازمة، رغم كثرة جمهورها ومتابعيها الذين حبذ لو يشاهدون ويرو كل أخبارها، إلا أن الترويج هو من دفع الى التقليل من أهمية هذه الرياضات.

لكن وبفضل ألعاب البحر الأبيض المتوسط، أضحت الاعلام الرياضي المتخصص الآن، يصب بعض اهتماماته في الترويج لكل رياضة قد تحدث فرق في مسابقات عالمية أو دولية، فكان لذلك الحدث فضل في إبراز مدى أهمية إعادة النظر في كيفية الترويج للرياضات الشعبية في الجزائر، وذلك بعد رؤية مدى اقبال الجمهور على رياضات غير رياضة كرة القدم ورؤية مدى تعطشهم لمتابعة آخر أخبار الرياضات الشعبية.

Study summary:

Through the study, we conducted entitled "The Impact of Specialized Sports Media in Promoting Popular Sports", through which we wanted to introduce the importance of specialized sports media coverage of popular sports and reconsider the idea of promotion adopted with regard to such sports in particular.

Our study started from the main question: "How does specialized sports media promote popular sports"?

In our study, we relied on reportage, which is the best and most reliable way to shed light on this mathematical issue and highlight its aspects. We also conducted interviews to support the topic further.

In our study, we concluded that the specialized sports media is of great importance in that it is distinguished in attracting and attracting the masses to a particular sport, and that popular sports such as football do not have the necessary value, despite the large number of its fans and followers who would prefer to watch and tell all its news, but I am the promotion He pushed to underestimate the importance of these sports.

But thanks to the Mediterranean Games, the specialized sports media has now poured some of its interests into promoting every sport that may make a difference in global or international competitions, so that event had the merit of highlighting the importance of reconsidering how to promote popular sports in Algeria, after seeing The public's interest in sports other than football, and how eager they are to follow up on the latest popular sports news.

خطة الـرورـتاج

مقدمة

الإطار المنهجي:

- أسباب اختيار الموضوع
- أهمية اختيار الموضوع
- أهداف اختيار الموضوع
- الوع الصحفي المختار
- تعريف الـرورـتاج
- أنواع الـرورـتاج
- خصائص الـرورـتاج

الإطار التطبيقي:

مرحلة ما قبل التصوير:

- المعايمة الميدانية
- السيناريو الأدي
- السينوبسيس

مرحلة التصوير:

- جمع المادة المصورة في جدول شامل

مرحلة ما بعد التصوير:

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- التركيب والموج
- شلة البداية
- شلة النهاية

خاتمة

الملاحق

قائمة المصادر والمراجع

مقدمة

مقدمة:

تطورت فكرة الاعلام من التفاهم وتبادل الأفكار والايخبار مع الاخرين، الى الكلمة المقروءة في كل من المجلات والصحف أو المسموعة في الإذاعة الى المرئية في التلفاز، ورافق هذا التطور مزاياها كثيرة، لكن هذا لا ينفي السلبيات والعيوب باعتبارها مكون من مكونات المجتمع. وباعتبار أن عصرنا الحال عصر السرعة، وهذا لما نراه من تدفق في سرعة المعلومات وسرعة التطوير التكنولوجي في جميع المجالات، فالإعلام هو الاخر لحقه هذا التطور، فوسائل الاعلام الان أضحت المؤثر الأول وذو الأهمية الكبيرة، لما نراه من إقبال كبير عليه ومن جميع شرائح المجتمع، فهو الأداة المحورية التي تشكل كل التغييرات داخل كل أنحاء العالم، فبفضله أضحي العالم قرية صغيرة ومع تطوره يوما عن يوم أصبح الاتجاه الأول الذي يعدو اليه معظم من يريدون تغيير فكرة معينة اتسم بها مجتمع معين سواء كان جمهورا متنوعا أو خاص.

الإعلام الرياضي هو جزء من هذا التطور، فأصبح للإعلام الرياضي جمهوره الخاص به، فالعلاقة بين الرياضة والاعلام علاقة مترابطة، حيث أن هذا ما نراه اليوم خاصتنا من تطور في كيفية نشر الأحداث عبر الأقمار الصناعية والشاشات التلفزيونية بين سمعي بصري ومقروء مكتوب يأثر وبشكل واسع مما يجعله الأداة الفعالة والوسيلة التي يتم استغلالها في تربية العقول وتهذيب السلوك وترويض القلوب، فمعظم من تجمعهم فكرة واحدة والتي تنحصر دائما حول حب الرياضة، ينحصرون تحت مسمى الجمهور الخاص للإعلام الرياضي والذي يعتبر المؤثر الأهم على كل من الافراد والمؤسسات الرياضية بصفة عامة، وهذا ما يجعله قوة بارزة في كل المجتمعات، لأنه الاعلام الهادف الذي يغير ويعدل المواقف، كما أنه يعمل على تثبيت القيم والسلوكيات البارزة وبهذا هو الموجة في إعادة تطوير الثقافة الرياضية داخل أنشطة الفرد، فهو يتميز باتساعه في نشر أفكاره نظرا لاتساع جمهوره الخاص، يغير عامل مهم في خلق الوعي ورفع مستوى الثقافة الرياضية وتحقيق الترابط بين أفكار أفراد المجتمع الواحد.

فقد تعددت الدراسات والنظريات حول تأثير الاعلام الرياضي على جمهوره الخاص، وتنوعت الدراسات حول عملية تأثيره وطرق عمله مما أدى الى المساعدة على توجيه طريق الباحث في مجال الاعلام الرياضي الى مساره الصحيح والمناسب، وذلك لأن النظرية الإعلامية المرتبطة بالإعلام الرياضي تجسد مفهوم تطبيق وسائل الاعلام في المجتمع ككل والجمهور الرياضي بصفة خاصة، فالباحثون يعملون دائما على معرفة ماهية التأثير التي يمارسها الاعلام على الجمهور، لهذا يحظى هذا موضوع العلاقة بين وسائل الاعلام والتأثير على اهتمام كبير من قبل باحثي في مجال الاتصال الجماهيري.

بما أن الحياة الرياضية أضحت نشاطا معقدا في المجتمع، وواسعا، ومتنوعا، حيث هو الوجهة أو الدافع الذي يوجه كل أفراد المجتمع، بمختلف أنواع الرياضات، وبالحدوث عن هذا، أصبح الاعلام ضرورة من أجل الترويج الى جميع أنواع الرياضات وتعريف الجمهور بها، وبفضل ذلك أضحت ذات صيت رائد وبدأت بتحقيق نجاحات باهرة كتلك التي تحققها رياضة كرة القدم، من استقطاب اعلامي جماهيري، بينما الرياضات أو الأنواع الأخرى من الرياضات الشعبية، نجد تغطية إعلامية قليلة أو نادرة سواء البلاطوهات التلفزيونية او الصحف المتخصصة، لكن وبعد ألعاب بحر الأبيض المتوسط يمكننا القول أن هذا الحدث أظهر أهمية كبيرة للدور الكبير الذي يلعبه الإعلام الرياضي المتخصص في تغطية مثل هذه التظاهرات، وإظهار أنواع أخرى من الرياضات الشعبية اكانت لها نجاحات باهرة تحت أنظار الاعلام والجماهير، على حد سواء.

ومنه جاءت إشكالية الدراسة في كيف يروج الاعلام الرياضي المتخصص للرياضات الشعبية؟

الفصل الأول

الإطار المنهجي

أسباب اختيار الموضوع

أهمية اختيار الموضوع

أهداف اختيار الموضوع

النوع الصحفي المختار

تعريف الـرورـتـاج

أنواع الـرورـتـاج

خصائص الـرورـتـاج

أسباب الدراسة:

يحتاج الباحث جملة من الأسباب لجعله يختار موضوع عن آخر لكن كلها لا تخرج عن الأسباب الذاتية والموضوعية.

الأسباب الذاتية:

* الرغبة في تناول الموضوع لأنه يربطني بتخصص أكاديمي ورياضي.

* ميل الباحث الى مثل هذه المواضيع.

* زيادة الاثراء العلمي في البحوث العلمية.

الأسباب الموضوعية:

* تسليط الضوء على الموضوع نظرا لمدى تهميشه من طرف الاعلام الرياضي.

* البحث عن كل الطرق الممكنة للترويج للرياضات الشعبية في الجزائر.

* موضوع جديد من نوعه في مجال هذا التخصص.

* دراسة الموضوع من جانب التأثير نظرا لكونه من الموضوعات المهمة لدى الباحثين.

* إبراز دور الاعلام الرياضي في التأثير داخل المجتمعات.

* جمع البراهين والدلائل المحاطة بتساؤلات الموضوع.

أهمية الدراسة:

للموضوع أهمية عميقة تربط بين الاعلام والمجتمع الرياضي، فهذه الدراسة تدرس مدى مقدرة الاعلام في احتضان موضوع الرياضات الشعبية وابعاده في القنوات الرياضية والصحف الرياضية أيضا الخاصة منها والعامية، كما أنها تدرس كل الطرق التي تؤثر على الجمهور الرياضي من كل جوانبه والبحث عن كيفية إيصال الفكرة المراد تقديمها له، كما أنه يبحث عن ميزات الجمهور، والاهم من كل هذا تسليط الضوء على الموضوع والاحاطة به من كل الجوانب وتقديم الفكرة الصحيحة عنه.

أهداف الدراسة:

* تهدف هذه الدراسة الى التعريف بأهمية وجود إعلام رياضي متخصص من خلال تبيان أهميته بالنسبة للجمهور الرياضي.

* تهدف أيضا الى التعريف بدور الاعلام الرياضي في التأثير الهادف داخل المجتمع بصفة عامة والجمهور الرياضي بصفة خاصة.

* كما أنها تهدف الى رؤية مستوى الترويج الذي وصل اليه الاعلام الرياضي في ابراز الرياضات الشعبية الموجودة على مستوى ولاية

ورقلة.

النوع الصحفي المختار:

يعتبر الـ ريبورتاج أحد الأنواع الصحفية الأكثر توسعا من حيث المعلومات والمواضيع في مجال الاعلام، وبما أنه يتميز بالصوت والصورة والتي تعتبر ركيزتان أساسيتان له، يلجأ الإعلامي له دائما من أجل التعبير عن موضوعه بدقة.

تعريف الـ ريبورتاج:

- 1- تعريف قاموس : REPORT الـ ريبورتاج هو مقال أو مجموع مقالات يروي فيها الصحفي ما شاهده بصفة سمعية أو حية.
- 2- الـ ريبورتاج هو جعل الآخرين يعيشون حدثا ، أو يتلقون وصف وضع ، و تكون طريقة العرض فيهم بنفس قدر أهمية المحتوى
- 3- تعريف مركز الصحفيين المهنيين بفرنسا " : الـ ريبورتاج هدف يتمثل في رؤية ما رآه الصحفي، والإحساس بما أحس به، والاستماع إلى أستمع اليه، انه النوع الصحفي الذي نختاره لما يكون للحدث طابع الاستعراض spectacle الحي والمتعدد الأوجه".
- 4- الـ ريبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية الإخبارية، ويطلق عليه باللغة العربية تسمية الاستطلاع .
- 5- تعريف الأستاذ " عبد العالي رزاقى " : « إن الـ ريبورتاج يجمع بين عناصر متناقضة، فهو تلك صفة التقرير، باعتبار أن كاتبه يعيش الحدث، ويملك صفة المحلل باعتباره ينقل المشاعر والأحاسيس، فهو يجعل المشاهد أو المستمع يعيش لحدث ويتفاعل معه¹ .

أنواع الـ ريبورتاج:

تعد تصنيفات الـ ريبورتاج وهي كالآتي:

-على أساس طريقة الاعداد:

- * ريبورتاج تلفزيوني مباشر: تقوم بأعداده الوسيلة التلفزيونية "إذاعة او قناة تلفزيونية" بنفسها، باختلاف انواعه " ريبورتاجات مختصرة أو مطولة" تبث من خلال نشرات إخبارية أو برامج متخصصة
- * ريبورتاج تلفزيوني غير مباشر: تنتجه مؤسسة إعلامية كوكالات الانباء او الوكالات الإعلامية الخاصة، وتقوم ببيعها للوسائل الإعلامية.²

-على أساس المجال:

نصر الدين العياضي، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999، ص 276¹-

² أديب حضور، أدبيات الصحافة، دمشق ، مطبعة الدواي، 1986 ، ص 60

الإطار المنهجي

- * **ربورتاب ثقافي:** وهو الذي يسلط الضوء على ميدان الثقافة، من مسرح، طبوع، موسيقى محلية، عادات وتقاليد منطقة ما... .
- * **ربورتاب اجتماعي:** يعالج من خلاله موضوعات، عن المجتمع ومشكلاته والشباب وظروفه، وكل أحوال الأسر. مثل ربورتابات عن الأفات الاجتماعية.
- * **ربورتاب سياسي:** يرتبط بالمجال السياسي من تعريف بهيئة البرلمان والظروف، أو حزب وموقعه من الخريطة السياسية، خاصة في فترة الانتخابات.
- * **ربورتاب السياحي:** وتركز الإذاعات والقنوات التلفزيونية على التعريف بالأماكن السياحية والمعالم الاثرية.¹

-على أساس الزمن:

- * **ربورتاب قصير:** يستغرق مدة زمنية قصيرة جدا تحدد في دقيقة ونصف.
- * **ربورتاب متوسط:** يستغرق من 12 الى 26 دقيقة.
- * **ربورتاب طويل:** وهو يستغرق مدة زمنية أطول مقدرة ب45 دقيقة ويمكن أن تتجاوز أكثر من ذلك.³

خصائص الربورتاب:

- 1- يقوم الربورتاب على وصف الحياة الإنسانية وتدخلاتها وتفاعلاتها في المحيط.
- 2- يعبر الربورتاب على ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه.
- 3- يوظف فيه الصحفي كافة حواسه من الشم إلى النظر إلى الشعور إلى اللمس إلى الذوق.
- 4- يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع .
- 5- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث أو صناعه ليبرز العواطف ويشير بها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .
- 6- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.²

¹المرجع نفسه.

³ عبد الحق حجاب ومراد مقراني، ربورتاب مصور عن واقع افاق الرياضة بولاية المسيلة، جامعة محمد بوضياف المسيلة، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، 2021/2020، ص9.

² نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان الوطني للمطبوعات الجامعية الجزائر، 1999، ص 5

الفصل الثاني

الإطار التطبيقي

1-مرحلة ما قبل التصوير:

- المعاينة الميدانية
- السيناريو الأدبي
- السينوبسيس SYNOPSIS

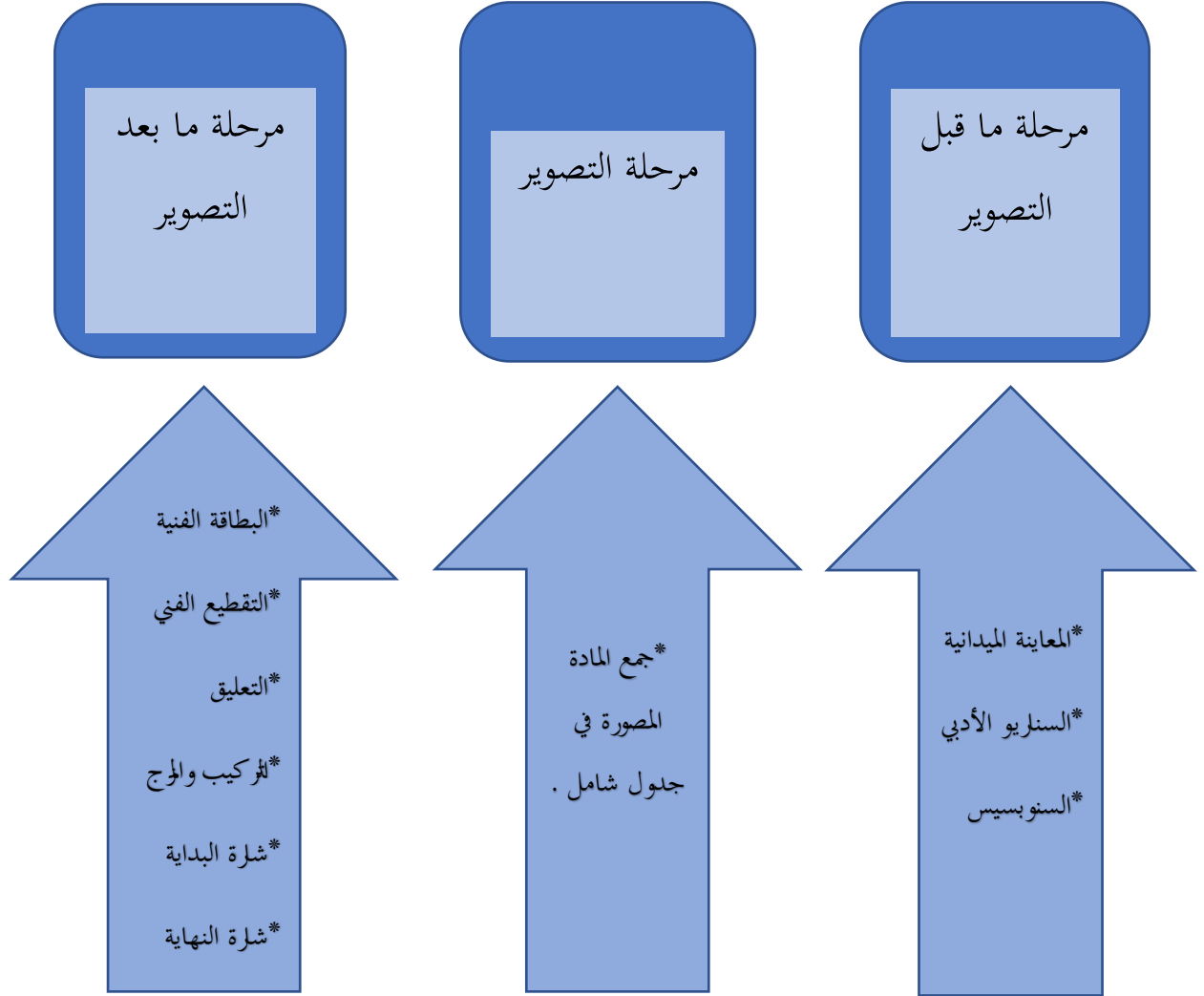
2-مرحلة التصوير:

- جمع المادة المصورة في جدول شامل

3-مرحلة ما بعد التصوير:

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- التركيب والمزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

مراحل إعداد رپورتاج



مخطط لمراحل إعداد رپورتاج

مرحلة ما قبل التصوير:

-المعاينة الميدانية:

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة مرحلة مهمة في إعداد الروبورتاج، وذلك قبل البدء في عملية التصوير، حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في إنجاز هذا الروبورتاج، بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بمعاينة الأماكن المراد التصوير فيها وحضور بعض الحصص التدريبية لبعض الرياضات المتاحة في ولاية ورقلة في كل من قاعة متعددة الرياضات في سيدي عبد القادر التابعة لدار الشباب مصطفى بن بولعيد وقاعة متعددة الرياضات ببلدية الرويسات، وهذا من أجل اختيار كل من التوقيت والمكان الصحيح من أجل فرصة مقابلة لاعبين ومدربين في هذه المجالات.

ومن بعد ما اخترنا موضوعنا قمنا بالبحث في المواضيع المشابهة التي ساعدتنا في بحثنا وخاصة فيما يخص مقتطفات الإذاعة التلفزيونية في ألعاب البحر الأبيض المتوسط، التي تم عرضها كاملة في تلك الفترة وبقيت محفوظة في الانترنت.

-السيناريو الادي:

نستهل الافتتاحية بمقتطفات عن ملعب وهران الذي أقيمت فيه ألعاب البحر الأبيض المتوسط بموسيقى حماسية، ولقطات زوم أمامي وخلفي لتشويق المشاهد وإعادة تذكيره في أهمية تلك المناسبة، بعدها نفتح تعليقنا بإظهار مدى أهمية الإعلام في تلك الفترة وكيف كان العمل على إظهار الصورة الكاملة لهذا الحدث جبارا وعظيما، ساعدني في اظهار، مدى أهمية إعادة النظر في التغطية الإعلامية لهذا النوع من التظاهرات الرياضية وإظهار مدى أهمية الاعلام الرياضي بالأخص.

قمنا أيضا بمقابلة مدربين متنوعين في رياضات مختلفة، كرة السلة وكرة اليد، بالإضافة الى نوع من أنواع الفنون القتالية البنديزا والتي تعتبر رياضة قتالية جديدة في الجزائر (ورقلة).

نستهل الروبورتاج بالتعليق الصوت نحدد فيه كل الجوانب المحيطة بالموضوع نفصلها بمقابلات مع السادة لتأكيد الحديث القروء في التعليق.

كانت لقطات مقربة للصدر لكل ولقطة مقربة للخصر لكل اللاعبين الذين شاركوا في هذا الروبورتاج، قمنا تركيب فيديوهات مناسبة لكل حديث يجري داخل الروبورتاج مستعينين بتغيير اللقطات من اجل اظهار الجوانب لكل صورة.

وفي الختام عرضنا بعض من مقابلات للاعبين نحدد فيها بعض الألعاب المرغوب مشاهدتها من طرف الجمهور.

السينوبسيس:SYNOPSIS:

الفكرة الأساسية التي يدور حولها هذا الروبورتاج هي اظهار قلة تغطية الاعلام الرياضي للرياضات الشعبية، في القنوات الجزائرية، وإظهار مدى حب الجمهور وحضوره في ألعاب البحر الأبيض المتوسط، كما أنه يهدف الى تأكيد أهمية امتناع الجمهور الرياضي، ولا ينحصر ذلك فقط في رياضة كرة القدم، وبالتالي يهدف الى التركيز على أهمية وجود اعلام متخصص وإظهار أنواع الرياضات الشعبية الموجودة بولاية ورقلة والغائبة عن أعين الاعلام.

جمع المادة المصورة في

جدول شامل

الإطار التطبيقي

الجدول الشامل

الرقم	عنوان	اللقطات	صورة	صوت	زمن
01	صورة شاملة للملعب	لقطة عامة زوم خلفي	صورة للملعب - العاب نارية - جمهور - أضواء	موسيقى	3 تا 5 د
02	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة - زوم امامي - زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين - لقطة مقربة	مبارات - لاعبين - جمهور - ملعب - حلبت مباريات - أضواء	ضوضاء	13 تا 21 د
03	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة - زوم امامي زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين - لقطة مقربة	لاعب - حكام - حلبة	ضوضاء	1 تا 15 د
04	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة - زوم امامي زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين - لقطة مقربة	متسابقين - ملعب - جمهور	ضوضاء	2 تا 5 د
05	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة - زوم امامي زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين - لقطة مقربة	لاعبين - جمهور الحكم - كرة - شبكة - ملعب	ضوضاء	20 تا 39 د
06	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة - زوم امامي زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين - لقطة مقربة	لاعب - حلبة - أعمدة الجميز - جمهور - حكام	ضوضاء	2 تا 22 د
07	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة - زوم امامي زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين - لقطة مقربة	حكم - ملعب - لاعبين - جمهور	ضوضاء	14 تا 49 د
08	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة - زوم امامي زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار -	حكم - ملعب - لاعبين - جمهور	ضوضاء	1 تا 32 د

الإطار التطبيقي

			بانورامية من اليسار الى اليمين -لقطة مقرية		
12ت1د	ضوء	حكم - ملعب - لاعبين - جمهور	لقطة عامة - زوم امامي زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين -لقطة مقرية	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	09
30ت1د	ضوء	حكم - ملعب - لاعبين - جمهور	لقطة عامة - زوم امامي زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين -لقطة مقرية	صورة لمقتطفات من مباريات العاب البحر الأبيض المتوسط	10
59ت1د	بسم الله الرحمان الرحيم...	صورة للسيد بن داخه مكتب	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد: بن دائخة ياسين أستاذ في المعهد الوطني للتكوين العالي لإطارات الشباب والرياضة	11
54ت3د	بسم الله رحمن الرحيم أولا أرحب بكم ...	صورة للسيد داودي أشجار عشب	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد داودي وحيد مستشار رئيسي تابع لإطارات الشباب والرياضة	12
16ت3د	بسم الله الرحمان الرحيم...	صورة للسيد شويحة قاعة الرياضة	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد شويحة عبد القادر مدرب متخصص في رياضة كرة السلة	13
30ت1د	ضوء	ملعب - لاعبات - كرة - جمهور - مدرجات	لقطة عامة	صورة للاعبات الفريق الجامعي لكرة السلة	14
31ت24د1 سا	ضوء	ملعب - لاعبات - كرة - جمهور - مدرجات	لقطة عامة - زوم امامي - زوم خلفي - بانورامية من الامام الى اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين -لقطة مقرية	صورة لمباريات كرة اليد لفريق ورقلة بطولة قسم ممتاز اكابر رجال	15
17ت1	ضوء	ملعب لاعبين كرة	لقطة عامة لقطة مقرية	صورة لمباريات فريق كرة السلة ورقلة رجال اكابر	16
5ت2د	فيما يخص الجانب الإعلامي ...	صورة للسيد بن داخه مكتب	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد بن دائخة ياسين	17
10ت1	ضوء	ملعب كرة أولاد بنات	لقطة مقرية	صورة للاعبين كرة السلة ورقلة هواة	18
7ت3د	الاعلام الرياضي أولا...	صورة للسيد داودي أشجار	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد داودي وحيد	19

الإطار التطبيقي

20	مبارات للاعبات كرة السلة لفريق جامعة قاصدي مرياح ورقلة	لقطة عامة - بانورامية ما اليمين الى اليسار - بانورامية من اليسار الى اليمين	ملعب - لاعبات - جمهور - حكم - كرة	ضوضاء	31 ثا 1د
21	صورة لمبارات كرة اليد لفريق اتحاد ورقلة	لقطة عامة بانورامية	ملعب - لاعبات - جمهور - حكم - كرة	ضوضاء	49 ثا 6د
22	مقابلة مع السيد بن دائخة ياسين	لقطة مقربة للصدر	صورة للسيد بن دائخة مكتب	ماهي الأسباب التي تفع الاعلام ...	19 ثا 3د
23	مقابلة مع السيد شويحة عبد القادر	مقطة مقربة للصدر	صورة للسيد شويحة قاعة رياضة	من ناحية الاعلام ...	39 ثا 2د
24	مقابلة مع السيد شويحة	مقطة مقربة للصدر	صورة للسيد شويحة قاعة رياضة	ليس الاعلام انا أتكلم مع الإعلامي	47 ثا 2د
25	مقابلة مع السيد ياسين بن دائخة	مقطة مقربة للصدر	صورة للسيد بن دائخة مكتب	فيما يخص النصيحة ...	46 ثا 1د
26	مقابلة مع السيد شويحة عبد القادر	مقطة مقربة للصدر	صورة للسيد شويحة	اريد تقديم نصيحة من قلبي	45 ثا 1د
27	مقابلة مع اللاعب شعيرة محمد اسلام	لقطة مقربة للخصر	صورة للاعب شعيرة	شعيرة محمد اسلام لاعب ...	57 ثا
28	مقابلة مع اللاعب شعيرة محمد اسلام	لقطة مقربة للخصر	صورة للاعب شعيرة	كرة اليد التي هي ...	26 ثا
30	مبارات للاعبي كرة السلة فئة اصاغر	لقطة مقربة	صورة للاعبي كرة السلة، كرة ملعب	ضوضاء	47 ثا
31	مقابلة مع لاعبة كرة السلة اسراء براهيمى	لقطة مقربة للخصر	صورة للاعبة براهيمى قاعة رياضة كرة السلة	اسمي براهيمى اسراء	33 ثا 1د
32	مقابلة مع لاعب كرة السلة نبلي محمد الصغير	لقطة مقربة للخصر	صورة للاعب نبلي	نبلي محمد الصغير اسكن في ورقلة	40 ثا
33	صورة لفريق البينديزا مع المدرب	لقطة عامة	صورة للاعبين المدرب القاعة	/	/
34	صورة لمدرّب رياضة البينديزا مع مشارك في المنافسة	لقطة عامة	صورة للاعب المدرب الحلبة	/	/
35	صورة لمنافسة رياضة البينديزا	لقطة عامة	صورة لاعبين حكم	/	/
				المجموع	15 د 2 سا

مرحلة ما بعد التصوير:

–البطاقة الفنية:

الموضوع: رپورتاج مصور حول ترويج الاعلام للرياضات الشعبية

العنوان: –الرياضات الشعبية في اعين الاعلام الرياضي الجزائري

مدة التصوير: –شهرين

الكاميرا المعتمدة: **CANON 500 / IPHONE 13 PRO MAX**

التركيب: –شويجة ميلاد امينة

اعداد وتقديم:

*شوحة ميلاد امينة

*هوام ايمن

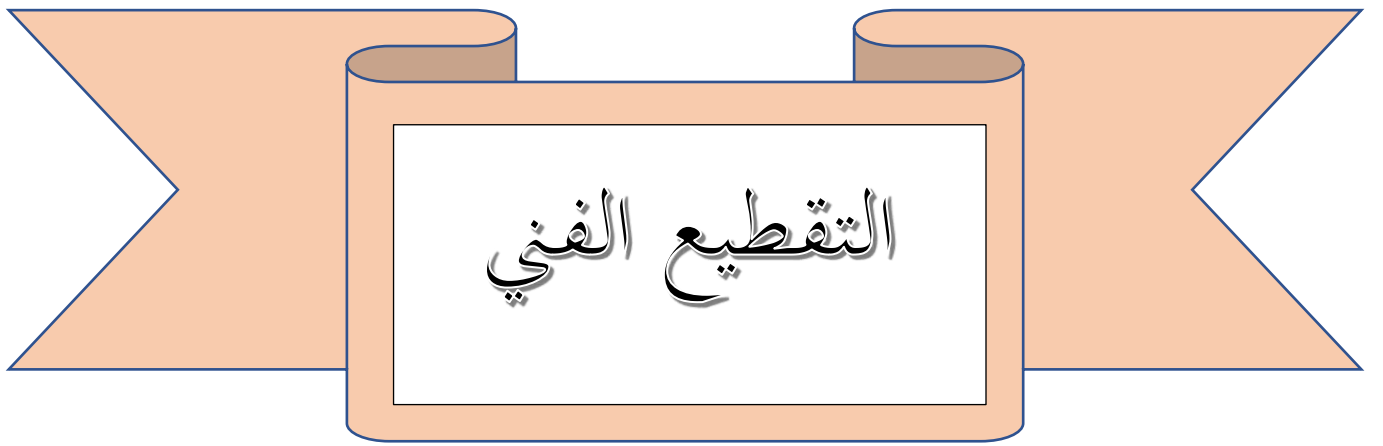
تصوير: –شويجة ميلاد امينة

الاشراف: –الأستاذة زموري ليندة

الجمهور المستهدف:

*الأساتذة والطلبة من حيث البث

*الجمهور الرياضي من حيث الموضوع



الإطار التطبيقي

التقطيع الفني

شريط الصوت			شريط الصور			
الرقم	المقطة	نوع المقطة	المدة	التعليق	الموسيقى	الموضوع
01	شارة البداية	لقطات عامة	18ثا		حماسية	
02	صورة للمعب وهران	لقطة مقرية	3ثا		حماسية	
03	صورة لجمهورا لعاب البحر الأبيض المتوسط	بانورامية من اليسار الى اليمين	3ثا		خماسية	
04	صورة للمعب وهران	بانورامية من اليمين الى اليسار	2ثا		حماسية	
05	صورة لجمهور العاب البحر الأبيض المتوسط	بانورامية من اليمين الى اليسار	1ثا			
06	صورة للمعب وهران	بانورامية من اليمين الى اليسار	1ثا			
07	صورة لمبارات الملاكمة	لقطة عامة	3ثا	تعتبر العاب البحر الأبيض المتوسط...	حماسية	
08	صورة للاعب رفع الثقال لألعاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	2ثا	مهما وتحديا جديدا	حماسية	
09	صورة لمتسابق لألعاب البحر الأبيض المتوسط	اقطة عامة	3ثا	الاعلام والاعلام الرياضي	حماسية	
10	صورة لفريق كرة اليد لألعاب ب,ا,م	زوم امامي	2ثا	حيث كان له دور	حماسية	
11	صورة للاعبة جومباز البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	2ثا	دور مهم في تسليط الضوء	حماسية	
12	مبارات كرة القدم لألعاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	3ثا	الرياضي الكبير	حماسية	
13	صورة لمبارات كرة اليد لألعاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	3ثا	اظهر مدى تعطش	حماسية	
14	صورة لجمهور البحر الأبيض المتوسط	زوم خلفي	3ثا	معرفة اخبار الرياضة		
15	صورة لجمهور العاب البحر الأبيض المتوسط	زوم خلفي	3ثا	وأهمية الترويج		
16	صورة لمنافسة جيدو لألعاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة مقرية	5ثا	لهذه الاحداث الرياضية		

الإطار التطبيقي

		من الضروري إعادة النظر	2ثا	زوم امامي	صورة للاعبة رياضة الملاكمة لألعاب البحر البيض المتوسط	17
		... وضرورة	2ثا	زوم خلفي	صورة لجمهور لألعاب البحر البيض المتوسط	18
		اعلام رياضي متخصص	3ثا	زوم امامي	صورة لمباراة لألعاب البحر البيض المتوسط	19
	حماسية		1ثا	لقطة عامة	صورة لمباراة لألعاب البحر البيض المتوسط	20
	حادثة	بسم الله الرحمن الرحيم	17ثا	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد بن دائخة ياسين	21
	حادثة	مستشار رئيسي	14ثا	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد الداودي وحيد	22
	حادثة	السيد عبد القادر شويحة من مواليد 57	26ثا	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد عبد القادر شويحة	23
	حادثة	متخصص في الفنون القتالية	20ثا	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد بن دائخة ياسين	24
	حادثة	رياضة كرة السلة	27ثا	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد عبد القادر شويحة	25
	حماسية	فهدفه الأول والأسمى	05ثا	لقطة عامة	صورة للفريق الجامعي اناث في مباريات النهائيات الجامعية	26
	حماسية	وبتغطيته للأحداث الرياضية	05ثا	زوم أمامي	صورة لمباراة كرة اليد لفريق ورقلة	27
	حماسية	شعبية معينة	06ثا	لقطة عامة	صورة لمباراة كرة السلة لفريق ولاية ورقلة	28
	حماسية	حصرية مع الرياضيين	06ثا	لقطة عامة	صورة لمباراة فريق كرة اليد لولاية ورقلة	29
	حادثة	كل سنة نلاحظو	20ثا	لقطة مقرية الى للصدر	مقابلة مع السيد بن دائخة ياسين	30
	حادثة	الاقبال لهذه الرياضية	34	لقطة مقرية الى للصدر	مقابلة مع السيد شويحة عبد القادر	31
	حادثة	كرة اليد في ولاية ورقلة	35ثا	لقطة مقرية للصدر	مقابلة مع السيد داودي وحيد	32
	حماسية	لوحظ وفي السنوات الاخيرة	04ثا	بانورامية من اليسار الى اليمين	صورة لفريق كرة السلة الجامعي اناث	33

الإطار التطبيقي

34	صورة لمباراة كرة اليد لفريق ولاية ورقلة	لقطة عامة	05ثا	تغطية هذه الرياضات	حماسية
35	صورة لفريق كرة السلة الجامعي اناث	لقطة عامة	04ثا	التركيز على الرياضات	حماسية
26	صورة لمباراة كرة القدم في ألعاب البحر الأبيض المتوسط	زوم أمامي	04ثا	أكبر اهتماماته	حماسية
37	صورة لجمهور ألعاب البحر الأبيض المتوسط	زوم خلفي	03ثا		حماسية
38	مقابلة مع السيد بن دايجة ياسين	لقطة مقربة للصدر	15ثا	نرى بأن الاعلام في	حادثة
39	مقابلة مع السيد شويحة عبد الفادر	لقطة مقربة للصدر	26ثا	من ناحية الاعلام	حادثة
40	مقابلة مع السيد داودي وحيد	لقطة مقربة للصدر	16ثا	الدور تاعو ضعيف	حادثة
41	مقابلة مع اللاعب شعيرة محمد إسلام	لقطة مقربة للخصر	32ثا	شعيرة محمد إسلام	حادثة
42	صورة لمباراة فته أصاغر في رياضة كرة السلة ورقلة	بانورامية من اليمين الى اليسار	03ثا	قد يكون جمهور	حماسية
43	صورة لمباراة كرة اليد لفريق ولاية ورقلة	لقطة عامة	02ثا	أقل أحيانا	حماسية
44	صورة من حلبة منافسة رفع الاثقال في ألعاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	03ثا	لكل رياضة منها	حماسية
45	صورة لرياضة كرة الطائرة في ألعاب البحر الأبيض المتوسط	زوم أمامي	02ثا	وتحتاج الى	حماسية
46	صورة لجمهور ألعاب البحر الأبيض المتوسط	زوم أمامي	03ثا	لزيادة انتشارها	حماسية
47	مقابلة مع السيد شويحة عبد القادر	لقطة مقربة للصدر	36ثا	في الوقت	حادثة
48	مقابلة مع السيد داودي وحيد	لقطة مقربة للصدر	17ثا	ربما الجانب الاعلامي	حادثة
49	مقابلة مع بن دايجة ياسين	لقطة مقربة للصدر	20ثا01د	بغض النظر عن المناسبات	حادثة
50	مقابلة مع السيد عبد القادر شويحة	لقطة مقربة للصدر	21ثا	الاعلام أصبح مهتم	حادثة

الإطار التطبيقي

51	مقابلة مع الاعبة في فريق كرة السلة الجامعي براهيمي اسراء	لقطة مقرية للخصر	35ثا	اسمي براهيمي اسراء	حادثة
52	مقابلة مع لاعب كرة السلة نبلي محمد الصغير	لقطة مقرية للخصر	17ثا	نبلي محمد صغير	حادثة
53	مقابلة مع السيد عبد القادر شويحة	لقطة مقرية للصدر	17ثا	كل هاذ الرياضات	حادثة
54	مقابلة مع السيد داودي وحيد	لقطة مقرية للصدر	10ثا	ربما يقلك الجمهور مكانش	حادثة
55	صورة لمباراة كرة القدم في العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	01ثا	كرة القدم	حماسية
56	صورة لمباراة الفريق الجامعي لكرة السلة اناث ورقلة	لقطة عامة	01ثا	والسلة	حماسية
57	صورة للاعبة الجمباز من العاب البحر الابيض المتوسط	لقطة عامة	01ثا	التنس و	حماسية
58	صورة لمباراة كرة اليد في العاب البحر الأبيض المتوسط	بانورامية من اليمين الى اليسار	01ثا	الجمباز	حماسية
59	صورة لمباراة كرة الطائرة في العاب البحر الأبيض المتوسط	زوم أمامي	01ثا	بعض الرياضات	حماسية
60	صورة لمنافسة الملاكمة في العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	01ثا	القتالية	حماسية
61	صورة منافسة في رياضة الجيدو في العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	01ثا	كلها رياضة	حماسية
62	صورة لمشارك في رياضة حمل الاثقال في العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	02ثا	يجب أن تسعى	حماسية
63	صورة لمتسابقى العدو في العاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	01ثا	وسائل الاعلام	حماسية

الإطار التطبيقي

64	صورة لمنافسة المباراة في ألعاب البحر الأبيض المتوسط	لقطة عامة	01ثا	الى توسع	حماسية
65	مقابلة مع السيد داودي وحيد	لقطة مقرية للصدر	19ثا	عيب اننا كنا في	حادثة
66	مقابلة مع السيد	لقطة مقرية للصدر	30ثا	نتمنى من المسؤولين	حادثة
67	مقابلة مع السيد	لقطة مقرية للصدر	12ثا	انفرد	حادثة
68	مقابلة مع لاعبة كرة السلة في الفريق الجامعي بورقلة	لقطة مقرية للخصر	20ثا	شاهدت ألعاب البحر الأبيض المتوسط	حادثة
69	مقابلة مع لاعب من فريق كرة اليد في ورقلة	لقطة مقرية للخصر	20ثا	نعم شاهدتهم	حادثة
70	مقابلة مع لاعب كرة السلة في ولاية الجزائر العاصمة	لقطة مقرية للصدر	20ثا	نعم شاهدت	حادثة
71	مباراة كرة السلة لفئة اصاغر ولاية ورقلة	لقطة عامة	03ثا		حماسية
72	مقتطفات لألعاب البحر الأبيض المتوسط		03ثا		حماسية
73	شارة النهاية		18ثا		حماسية
المجموع		46ثا13د			

التركيب والمزج:

- التركيب:

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات الصوت والصورة) في تتابع وتناسب بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متألف ومتناسق، يعرف بأنه: عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تشذيب وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون والنوعية، وإضافة لقطات ما وتبديل وترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها⁴.

- المزج:

هو المرحلة الاخيرة في الازحاج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على اقصى دقة الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت وبالأخرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية وأحداث طبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعى فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.

وبعد انتهاء عملية التصوير تكونت لدينا مادة الفيلم الخام، حيث قمنا بنقلها بواسطة ذاكرة التخزين الخارجية الخاصة بالكاميرا الى جهاز الحاسوب، قمنا بمشاهدة هذه المادة عدة مرات متكررة بدقة وتركيز بغرض انتقاء احسن ما نحتاجه من مشاهد ولقطات وما يمكن الاستغناء عنه⁵.

بعد ذلك قمنا بترتيب اللقطات وذلك حسب السيناريو الأدبي الذي وضعناه باستخدام نظام التركيب ثم قمنا بمزجه مع التعليق مع الحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت، وازافة الموسيقى المناسبة للموضوع ومزجها بطريقة فنية راعينا فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد، خمسة عشر يوما.

⁴ عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، طاء الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011

⁵ محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار النشر الشروق، جدة 1982

التعليق:

التعليق يتضمن الحديث والكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمقتطفات التي لدينا، لتتماشى فيما بعد مع التركيب النهائي للصورة الملتقطة.

...موسيقى...

تعتبر ألعاب البحر الأبيض المتوسط حدثا مهما وتحديا جديدا من نوعه في مجال الاعلام والاعلام الرياضي على وجه الخصوص، حيث كان له دوره المهم في تسليط الضوء على هذا الحدث الرياضي الكبير.

وأظهر مدى تعطش الجماهير لمعرفة أخبار الرياضة بالتفصيل، وأهمية الترويج لمثل هذه الأحداث الرياضية، فبات من الضروري إعادة النظر في أهمية وضرة وجود إعلام رياضي متخصص.

مقابلة مع السيد بن دايجة ياسين

مقابلة مع السيد داودي وحيد

مقابلة مع السيد عبد القادر شويجة

مقابلة مع السيد بن دايجة ياسين

مقابلة مع السيد عبد القادر شويجة

فهدفه الاول والأسمى هو تعزيز الوعي الرياضي ومكانته في الأوساط الشعبية، وبتغطيته للأحداث الرياضية ونشر الأخبار والمعلومات حول رياضة شعبية معينة، أو تسليط الضوء على الفرق المحلية، وتقديم المقابلات الحصرية مع الرياضيين يزيد من تعزيز وتقدير هذه الرياضة وتقريبها أكثر للجمهور.

مقابلة مع السيد بن دايجة ياسين

مقابلة مع السيد عبد القادر شويجة

مقابلة مع السيد داودي وحيد

لوحظ وفي السنوات الاخيرة أن الاعلامي الرياضي الجزائري يميل الى تغطية هذه الرياضات بشكل غير متوازن، والتركيز على الرياضات الشهيرة منها فقط ككرة القدم مثلا، فهو يصب أكبر اهتماماته على الرياضات التي تجذب المشاهدين والجماهير.

الإطار التطبيقي

...فاصل موسيقي...

مقابلة مع السيد بن دايجة ياسين

مقابلة مع السيد عبد القادر شويجة

مقابلة مع السيد داودي وحيد

مقابلة مع اللاعب شعيرة محمد

...فاصل موسيقي...

قد يكون جمهور بعض هذه الأنواع الرياضية أقل أحيانا لكن لا يمكن انكار أن لكل رياضة جمهورها الخاص بها، وتحتاج إلى تغطية إعلامية لزيادة انتشارها.

مقابلة مع السيد عبد القادر شويجة

مقابلة مع السيد داودي وحيد

مقابلة مع السيد بن دايجة ياسين

مقابلة مع السيد عبد القادر شويجة

مقابلة مع اللاعب لإسراء براهيممي

مقابلة مع اللاعب نبلي محمد صغير

مقابلة مع السيد عبد القادر شويجة

مقابلة مع السيد داودي وحيد

...فاصل موسيقي...

كرة القدم والسلة، التنس والجمباز، بعض الرياضات القتالية، كلها رياضات يجب أن تسعى وسائل الاعلام الرياضية الى توسيع تغطياتها وتشجيع المشاهدين على ممارستها والا هي رياضات ستقل شعبيتها.

...فاصل موسيقي...

مقابلة مع السيد داودي وحيد

الإطار التطبيقي

مقابلة مع السيد بن دايدة وحيد

مقابلة مع السيد شويحة عبد القادر

مقابلة مع اللاعب لإسراء براهيمي

مقابلة مع اللاعب شعيرة محمد

مقابلة مع اللاعب شويحة عبد المؤمن

مقابلة مع اللاعب لإسراء براهيمي

مقابلة مع اللاعب شعيرة محمد

مقابلة مع اللاعب شويحة عبد المؤمن

...فاصل موسيقي...

وفي الاخير لا يسعني سوى القول سلطوا الضوء على الرياضيين والفرق الرياضية بغض النظر عن شعبيتها، ففيها

أسماء تستحق البروز.

...موسيقي...

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية الاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تقدم

الرياضات الشعبية في أمين الاعلام الرياضي الجزائري

رورتاج لنبيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص إذاعة وتلفزيون

من اعداد وتقديم

شويحة ميلاد أمينة

هوام أيمن

تحت اشراف

الأستاذة زموري ليندة

السنة الجامعية 2023/2022

كنتم مع

الرياضات الشعبية في أمين الاعلام الرياضي الجزائري

رپورتاج لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص إذاعة وتلفزيون

من اعداد وتقديم

شويحة ميلاد أمينة

هوام أيمن

تحت اشراف

الأستاذة زموري ليندة

التعليق

هوام أيمن

تركيب ومزج

شويحة ميلاد أمينة

تصوير

شويحة ميلاد أمينة

الإطار التطبيقي

نشكر كل من الأستاذة المشرفة زموري ليندة

السيد بن دايجة ياسين أستاذ في تكنولوجيا الرياضة ومدرب مطور لرياضة الفنون القتالية البينديزا

السيد شويحة عبد القادر مدرب متخصص في تطوير الناشئين برياضة كرة السلة

السيد داودي وحيد مرني رئيسي متخصص في رياضة كرة اليد الجماعية

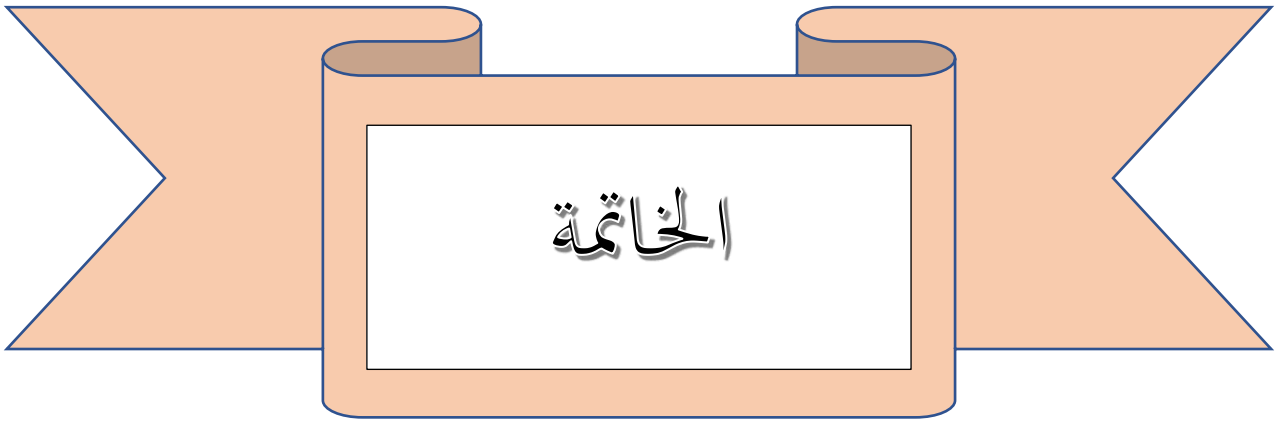
اللاعب شعيرة محمد أنس لاعب في رياضة كرة اليد بولاية ورقلة

اللاعب نبلي محمد أنس لاعب في رياضة كرة السلة بولاية ورقلة

اللاعبة براهيمية اسراء لاعبة في فريق كرة السلة الجامعي اناث بولاية ورقلة

اللاعب شويحة عبد المؤمن لاعب في رياضة كرة السلة بولاية الجزائر العاصمة

وكل من ساهم في إنجاز هذا الروبورتاج



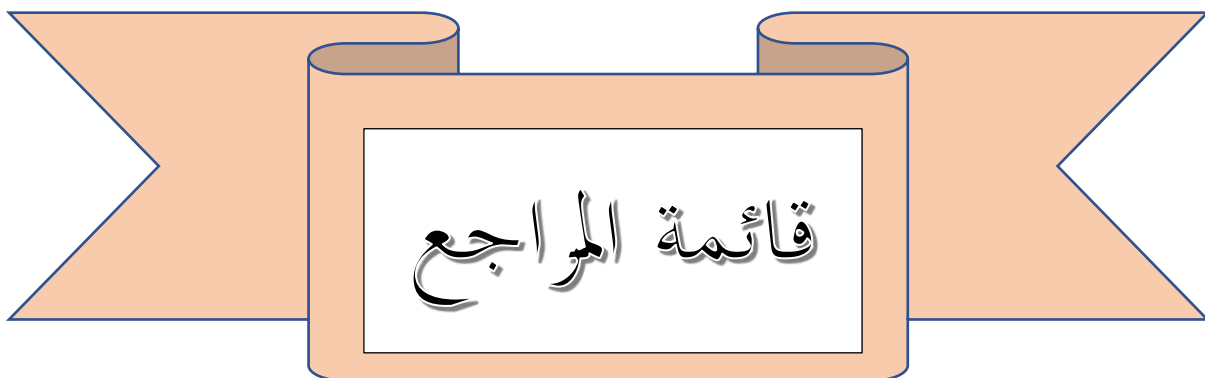
خاتمة

خاتمة:

بعد ألعاب البحر الأبيض المتوسط وفي الآونة الأخيرة ظهرت مدى أهمية تغطية الرياضات الشعبية في جميع فروعها، وهذا بعد ظهور أهمية الاعلام الرياضي في الاوساط الشعبية وبين الجمهور، فتعطشهم في تلك الفترة لمتابعة كل الاخبار المتنوعة عن كل تلك الرياضات أعاد إحياء الواجهة لمثل لهذه الرياضات كما أنه سلط الضوء عليها من جديد، وبات وبالتأكيد إعادة النظر في كيفية تغطيتها وإعطائها حقها.

يمكن القول أيضا ان الإعلام الرياضي المتخصص يعد أحد أهم الوسائل التي تساعد في نشر الوعي الجماهيري حول هذه الرياضات الشعبية وزيادة شعبيتها في المجتمع، كما أنه يساهم في تشجيع الأفراد على ممارستها، فباختصار الرياضات الشعبية هي جزء لا يتجزأ من الثقافة الرياضية للمجتمعات، لأنها تعكس تراث وتاريخ المجتمعات أيضا، فيمكن القول أنها موروث رياضي ثمين يجب المحافظة عليه وتسليط الضوء عليه.

وفي هذا الربورتاج حاولنا اظهار كيفية توافق الآراء حول موضوع تغطية الاعلام للرياضات الشعبية كما اننا قمنا بمقابلة كل من لهم جانب محاييد في هذه القصة، فلا يمكن انكار مكانة الاعلام الرياضي ومدى تأثيرها على الجمهور المستهدف حاليا.

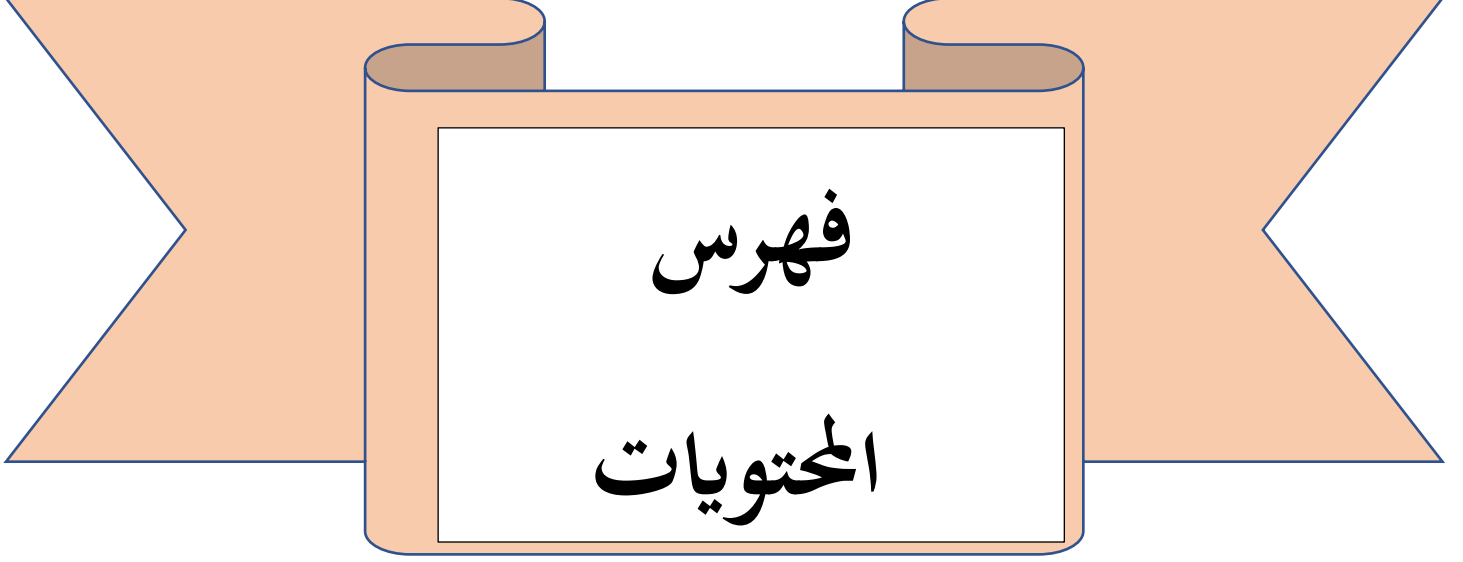


قائمة المراجع:

- 1- العياضي نصر الدين، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.
- 2- بعجي عبد الرزاق، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، طاء الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011
- 3- خضور أديب، أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الدواوي، 1986.
- 4- عزت محمد، قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة 1982.

مذكرات التخرج:

- 1- عبد الحق ومراد مقراني، رورتاج مصور عن واقع وأفاق الرياضة المدرسية بولاية المسيلة أرقام ونتائج، مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر، جامعة محمد بوضياف المسيلة، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضة، 2021/2020.



فهرس

المحتويات

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات:	
	الشكر والعرفان
	الاهداء
	الملخص
	خطة البحث
أ-ب-ت	مقدمة
07-04	الإطار المنهجي:
5	أسباب الدراسة
5	الأسباب الذاتية
5	الأسباب الموضوعية
5	أهمية الدراسة
5	أهداف الدراسة
6	النوع الصحفي المختار
6	تعريف الـرورتاج
6	أنواع الـرورتاج
7	خصائص الـرورتاج
28-08	الإطار التطبيقي:
9	مراحل اعداد الـرورتاج
10	مرحلة ما قبل التصوير
10	المعاينة الميدانية
10	السيناريو الأدبي
10	السينوبسيس
مرحلة التصوير	
14-13	جمع المادة المصورة في جدول شامل
مرحلة ما بعد التصوير	
15	البطاقة الفنية
21-17	التقطيع الفني

22	التركيب والمزج
24-23	التعليق
26	شارة البداية
28-27	شارة النهاية
30-29	خاتمة
32-31	قائمة المصادر والمراجع