

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Kasdi Merbah Ouargla
Faculté des Lettres et Langues
Département de Lettres et Langue Française



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master

Sciences du langage

Titre

Pour une étude titrologique des articles scientifiques

Dans la revue PARADIGMES, université Kasdi Merbah Ouargla



Présenté et soutenu publiquement par
Mlle BELAHCENE Mouna Fatma Zahraa

Directeur de mémoire
Mme HARKAT Sabah

Jury

Prénom NOM	Grade, établissement	Président
Prénom NOM	Grade, établissement	Rapporteur
Prénom NOM	Grade, établissement	Examineur

Année universitaire : 2022-2023

Pour une étude titrologique des articles scientifiques

Dans la revue PARADIMES, université Kasdi Merbah Ouargla

Mémoire présenté et soutenu publiquement par
BELAHCENE Mouna Fatma Zahraa



Dédicace

A celle que je considère mon amie avant d'être ma très chère mère : ma fleur et mon tout : Ouarda.

A celui qui a cru toujours que je peux tous faire ; mon père et ma force : Hamza.

A mes sœurs et mes frères : Israa, Arwa, Djaber et Islam ; vous étiez toujours la source de mon bonheur.

Et parce que j'ai la chance en amitié je voulais remercier mes vraies amies qui m'acceptent toujours avec ms défauts, et qui ajoutent la joie et l'amour à mes mauvais jours, qui me donnent le courage et aussi la force de continuer...



Remerciements

Alhamdulil'allah...

Merci à tous ceux qui m'ont aidé moralement en premier lieu puis financièrement pour réaliser ce travail mes amies, mes collègues et bien sur ma famille.

Mes sincères remerciements au Dr AISSANI Mohammed, pour ses efforts, son encouragement et aussi pour son soutien constant le temps où j'ai failli perdre confiance en moi. Je lui souhaite une vie pleine de réussite, de santé et de bonheur.

Je tiens à exprimer ma gratitude envers notre enseignante, Mme HARKAT Sabah, dont j'ai eu le privilège d'être encadrée. Je souhaite la remercier chaleureusement pour sa patience et son soutien précieux.

Merci



Table des matières

Dédicace	
Remerciements	
Table des matières	
Introduction	8
Chapitre 01 : les différentes théories de la titrologie	
1. Etymologie du titre....	14
2. Typologie.....	15
2.1 Titre creux.....	16
2.2 Titre plein.	16
3. Les fonctions du titre.....	17
3.1 Fonction désignative.....	17
3.2 Fonction descriptive.....	17
3.3 Fonction séductrice.....	18
Chapitre 02 : l'analyse sémantique et syntaxique des titres	
Description du corpus.....	22
Critères syntaxiques et sémantiques.....	23
Critères syntaxiques.....	23
Critères sémantiques.....	24
Méthode d'analyse.....	25
L'analyse des titres.....	25
Conclusion	
Bibliographie	
Annexes	



Introduction

Notre recherche s'inscrit dans le vaste cadre de la communication, ce qui nous donne l'opportunité pour mettre l'accent sur les titres de certains articles scientifiques.

Un article scientifique : est un écrit académique produit par des spécialistes du domaine qui vise à donner des informations pour des études universitaires ou collégiales. Il est publié dans une revue. IL est lu est évalué avant sa publication par un comité d'experts dans le domaine¹, en donnant à ces produits écrits des titres bien structurés ayant relation avec le contenu.

D'abord Un titre est la: « *Désignation d'un sujet traité dans un livre ; ou nom donné à une œuvre littéraire par son auteur et qui évoque plus ou moins clairement son contenu.* »²

Alors que la titrologie est la science qui étudie les titres, tout comme elle est l'art de donner un titre pertinent à un écrit. Donc ce texte préalable est aussi un élément important qui doit avoir plus d'attention concernant les mots choisis et le sens véhiculé par lui-même par rapport au contenu, et cela a suscité notre curiosité et nous a amenées à poser la problématique suivante : dans quelle mesure les titres des articles scientifiques dans la revue PARADIGMES répondent-ils aux critères syntaxiques et sémantiques de la création titrologique ?

Pour répondre à cette question, nous avons proposé les hypothèses suivantes :

- 1) *Les titres peuvent répondre aux règles syntaxiques de la construction titrologique mais pas nécessairement aux critères sémantiques.*
- 2) *Un auteur peut ignorer complètement les règles de la titrologie sémantiques soient-elles ou syntaxiques.*

Et pour comprendre la nature de la relation entre la structure d'un titre et son sens , nous avons choisi de mener une recherche intitulée : *Pour une étude titrologique des articles scientifiques dans la revue PARADIGMES du laboratoire LEFEU à*

¹https://www.umoncton.ca/umce-bibliotheque/sites/umce-bibliotheque.prod.umoncton.ca/files/w/article-scientifique_1.pdf

² Leo Hoek, La marque du titre, cité dans le mémoire de master de Siham Naoui « La titrologie des écrits universitaire », 2013, université Kasdi Merbah Ouargla.

l'université Kasdi Merbah Ouargla , car, d'un côté le titre est l'une des composantes du texte , et il peut avoir donc le même degré d'importance qu'a le contenu écrit; et d'un autre coté le titre est le premier « texte » qui attire le lecteur et le pousse à lire ou à acheter certains livres sans idées préconçues.

De ce fait ; nous avons choisi comme corpus un ensemble formé de 20 titres d'articles de La revue PARADIGMES ; celle-ci étant une revue de classe Considérée comme la publication scientifique du laboratoire de recherche: Le Français des Ecris Universitaires“ LEFEU “ du département des lettres et langue française à l'université Kasdi Merbah Ouargla(Algérie).Elle créée en 2018 par les professeurs Khennour Salah et Dahou Foudil, elle est considérée comme le porte-parole du laboratoire LEFEU.

Notre objectif consiste à analyser certains titres de la revue mentionnée afin d'examiner leur structure syntaxique et, par conséquent, leur signification, pour mettre en évidence la relation étroite entre ces deux aspects .Cette analyse sera réalisée à l'aide d'une méthode entièrement descriptive et analytique qui comprendra les étapes suivantes :

1. Sélection des articles en fonction de la diversité des titres.
2. Analyse syntaxique approfondie de la structure des titres.
3. Analyse sémantique axée sur la signification véhiculée par chaque titre, ainsi que la correspondance entre cette signification et le contenu de l'article.

Pour réussir cette étude ; nous allons diviser notre travail en deux chapitres :

Dans le premier, intitulé : **les différents théories de la titrologie** ; nous allons essayer ; premièrement ; de définir le titre selon différents auteurs et dictionnaires, puis nous essayerons de distinguer les différents types du titre, ensuite nous indiquerons certaines fonctions assurées par le titre, pour passer finalement aux caractéristiques de ce dernier.

Le deuxième chapitre porte le titre "Analyse syntaxique et sémantique des titres". Dans ce chapitre, nous allons utiliser un ensemble de règles générales ainsi que les

caractéristiques présentées dans le premier chapitre pour établir les critères utilisés dans l'analyse syntaxique et sémantique de notre corpus. Nous concluons en identifiant les types de titres les plus fréquents et en examinant les critères généralement négligés par les auteurs d'articles.



Chapitre 1.

Les différentes théories de la titrologie

Les différentes théories de la titrologie

Les différentes théories de la titrologie

Les différentes théories de la titrologie

Les différentes théories de la titrologie

Les différentes théories de la titrologie

1- Etymologie du titre

La titrologie est une discipline relativement récente qui a émergé pour la première fois dans le domaine de la littérature dans les années 1980, grâce à l'ouvrage de LEO HOEK intitulé "La marque du titre". Elle a également été développée par des auteurs tels que GERARD GENETTE et Grivel, avant de s'étendre au-delà de son domaine d'origine. La titrologie se consacre à l'étude des titres et de leur relation avec le texte lui-même. Le terme "titre" trouve son origine dans le mot latin "Titulus", qui désigne une inscription sur des monuments ou des bâtiments. En premier lieu, un titre représente l'ouverture d'un texte, quel que soit son genre. Ainsi, donner un titre ou titrer un texte constitue un acte d'intitulation. Les fondateurs et les spécialistes de ce domaine, tels que Duchet, Grivel, HOEK et Barthes, ont apporté des définitions variées, bien qu'ils s'accordent tous sur le fait que le titre doit résumer le contenu du texte.

Le ROBERT édition 2013, propose la détermination suivante du mot « titre » :

« Désignation du sujet traité dans un livre ; ou nom donné à une œuvre littéraire par son auteur et qui évoque plus ou moins clairement son contenu »

Donc, c'est une appellation donnée à un texte par son auteur concernant un sujet bien précisé qui peut simplifier l'identification du contenu

LAROUSSE le définit comme :

« Mot, expression, phrase servant à désigner un écrit, une de ses parties, une œuvre littéraire ou artistique, une émission. Dans le journal, texte en gros caractères qui coiffe un article et en annonce le sujet. »³

Donc nous remarquons qu'il peut être utilisé soit en tant qu'une phrase ou mot, en gras ou en italique pour désigner ou pour énoncer le sujet du texte qu'il reflète.

Leo HOEK, l'un des fondateurs modernes de la titrologie définit le titre de la façon suivante: *«Le titre se présente comme reflet direct de la réalité, réduit à un système de normes»*.⁴

³www.Larousse.fr/dictionnaires/français/

Les différentes théories de la titrologie

En se basant sur ces propos de HOEK, nous pouvons suggérer que les titres sont souvent une représentation simplifiée et normative de la réalité. Qu'ils soient utilisés dans les médias, les œuvres littéraires ou d'autres contextes, ils sont souvent conçus pour attirer l'attention et communiquer rapidement une idée principale, mais qu'ils peuvent souvent être réducteurs et ne pas refléter pleinement la complexité de la réalité.

Dans les médias, par exemple, les titres sont souvent utilisés pour résumer des articles ou des nouvelles en quelques mots accrocheurs. Cependant, ces titres peuvent souvent être sensationnalistes, simplistes ou biaisés, ce qui peut conduire à une vision déformée ou limitée de la réalité.

De même, dans la littérature ou d'autres formes d'expression artistique, les titres peuvent être utilisés pour donner un aperçu général de l'œuvre, mais ils ne peuvent pas saisir toute sa richesse et sa profondeur.

D'après les définitions précédentes, il est clair que le mot "titulus" ou "titre" est un terme polysémique qui peut être utilisé dans divers domaines. Dans le domaine commercial, il sert à nommer les produits ou à les promouvoir. En cinématographie, il est utilisé pour donner un nom à un film. Il est également utilisé dans le domaine de la criminalité pour désigner le crime commis contre une victime dans l'Antiquité. En littérature, il prend la forme d'un titre de roman ou de livre, et il est également utilisé dans le domaine de la presse pour désigner les titres d'articles. Cependant, ce qui nous intéresse particulièrement, ce sont les titres des articles scientifiques.

2-Typologie

La classification des types des titres peut différer d'un titrologue à un autre.

Selon HOEK, le titre peut être catégorisé soit comme subjectival ou objectival. Le type objectival se subdivise à son tour en trois sous-catégories : fictionnel, mystérieux et homonymique.

⁴Leo, Hoek, Op.cit. p.11

Les différentes théories de la titrologie

Pour Serge BOKOBZA, il existe deux types de titres prédominants : l'onomastique, qui fait usage de noms propres et peut être décomposée en deux sous-catégories : toponyme (noms de lieux) et anthroponyme (noms de personnes). Le titre référentiel est composé quant à lui de noms communs.

D'après CHRISTIAN Moncelet, on retrouve également les types générique et éponymique.

La classification qui paraît être la plus appropriée à notre recherche est celle de Bertrand MEYER qui classe le titre scientifique en deux catégories:

2.1. Le titre creux

Celui-ci veut dire « *qui est vide à l'intérieur* »⁵, on dit qu'un titre est un titre creux s'il n'apporte pas d'informations plus détaillées sur le contenu original du texte particulier qu'il annonce⁶. Un "titre creux" fait référence à un titre qui est vide de sens ou qui ne transmet pas d'informations significatives sur le contenu qui le suit. Cela peut être un titre vague, ambigu ou générique qui ne suscite pas l'intérêt du lecteur ou ne donne pas d'indications précises sur le sujet traité.

Exemple : *L'enseignement des langues*

Le titre est très général et couvre un sujet large, à savoir l'enseignement des langues. Cependant, il ne spécifie pas le statut des langues enseignées (langue maternelle, officielle, étrangère, seconde) ni le contexte géographique (pays, ville), ce qui crée une ambiguïté chez le lecteur.

2.2. Le titre plein

Le terme plein : signifie : « *qui contient toute la quantité possible* »⁷, nous pouvons dire qu'un titre plein est celui qui contient déjà une information développée dans le

⁵ Robert pratique 2013

⁶<https://www.encycopedie.fr/local/10244> consulte le 28-2-2023 , 23.58

⁷ Ibid7

Les différentes théories de la titrologie

texte qu'il annonce⁸, cela veut dire que le titre mentionné est un titre riche d'informations. Par exemple :

Pouvoir de l'image et signification du texte en FLE : vers une analyse sémiotique des manuels scolaires du secondaire algérien.

Ce titre est un titre exact, qui donne l'idée essentielle de cet article en détails en fonction d'un sous titre qui joue un rôle explicatif. L'auteur commence par nous donner la générale : *Pouvoir de l'image et signification du texte en FLE*, puis il a parlé sur le particulier du contenu : *une analyse sémiotique des manuels scolaires du secondaire algérien*.

L'influence de la structure des communautés végétales de la ville de Biskra sur la diversité et l'activité des aphides et de leurs hyménoptères parasitoïdes.

Par ce titre plein, nous avons la possibilité de découvrir le contenu de l'article, il indique une étude faite sur l'impact des communautés végétales exactement dans la région de Biskra. L'auteur pouvait finir son titre ici mais il a continué à nous informer que cette influence est sur la diversité et l'activité des aphides et aussi leurs hyménoptères parasitoïdes.

En résumé, un "titre plein" est un titre qui est informatif, engageant et qui attire l'attention du lecteur en lui donnant une idée claire du contenu de l'article, de l'annonce ou du sujet abordé.

3-Les fonctions du titre

⁸ Ibid. 8

Les différentes théories de la titrologie

Le rôle essentiel d'un titre est de nommer et d'établir une relation directe avec le texte qu'il accompagne. Par conséquent, en se basant sur cette relation, on peut déduire les types de titres appropriés. Cependant, comprendre précisément ce que l'auteur a voulu exprimer à travers son titre peut être un défi, car celui-ci peut avoir plusieurs significations envisagées par l'écrivain.

HOEK assigne que : « *Le titre est l'état civil du texte* »⁹. Cette citation exprime l'idée que le titre d'un texte joue un rôle crucial en tant que représentation concise de son contenu et de son identité. C'est comme une sorte d'identification ou d'information de base qui donne aux lecteurs une idée de ce à quoi s'attendre lorsqu'ils lisent le texte.

Le titre d'un texte est souvent la première chose que les lecteurs voient, et il peut influencer leur décision de lire ou non. Il doit être accrocheur, informatif et capturer l'essence du sujet traité dans le texte. Les chercheurs déduisent qu'un lecteur prend 8 secondes pour voir la couverture et 15 secondes pour lire les éléments paratextuels ou ceux de la 4^{ème} page de couverture.

Le titre est donc important en tant qu'élément clé pour attirer l'attention des lecteurs et communiquer efficacement le sujet et le contenu du texte.

Les titrologues identifient plusieurs fonctions importantes dans la création d'un titre pour assurer son efficacité, et qui sont:

3.1. Fonction désignative

C'est l'identification ou la désignation d'un texte par son titre, certains chercheurs séparent entre la fonction désignative et identificatoire mais il y a ceux qui les unissent en tant qu'une première fonction ; logiquement ; si nous disons titre nous imaginons directement le nom du livre ou de son intitulé, c'est pourquoi Vincent Jouve (*Jouve, 2007 :10*) considère le titre comme "*une carte d'identité de l'œuvre*"¹⁰

⁹Leo, Hoek, Op.cit. p 11

¹⁰Djaouida Chadli, Le texte et le paratexte dans Les Jardins de Lumière et Les échelles du Levant d'Amin Maalouf, **il faut indiquer c'est quoi????** Université de Médéa, **année??**

Les différentes théories de la titrologie

Donc cette fonction sert à présenter le premier rôle que le titre peut jouer, c'est ce que HOEK et Grivel dénomment le rôle appellatif. On trouve d'autres appellations telles que dénomminative (Mitterrand 1979), distinctive (Goldenstein 1990)¹¹ :

3.2. Fonction descriptive

D'après Genette, un titre peut avoir deux fonctions : décrire le contenu du texte ou le présenter du point de vue de sa forme. Cette distinction nous amène à identifier un type de titre appelé "rhématique", qui se divise en deux catégories : les titres génériques, tels que "Le roman comique", et les titres paragénérique, comme "Le Décaméron".

Le titre peut être aussi un titre thématique; qu'il soit littéral, métonymique, métaphorique ou antiphrastique, est souvent choisi en fonction du thème du texte. Par exemple, un titre littéral tel que "Le tour du monde en 80 jours" ou un titre métonymique comme "Le père Goriot" peuvent directement refléter le contenu du texte. D'autre part, un titre métaphorique comme "Le Rouge et le Noir" utilise une image symbolique pour représenter les thèmes abordés. Enfin, un titre antiphrastique tel que "L'enfance d'un chef" de Jean-Paul Sartre utilise l'ironie pour transmettre une idée contradictoire.

3.3. Fonction séductrice

Cette dernière fonction séductrice sert à éveiller la curiosité des lecteurs par l'utilisation correcte des mots et les jeux de mots pour faciliter l'accès au contenu du texte car un titre doit conquérir le lecteur¹², c'est à dire le convaincre pour lire le texte.

Donc, un titre de qualité ou qui fonctionne bien doit contenir les fonctions ou les rôles suscités, et le manque d'un de ces éléments peut entraver la lecture.

4. Les rôles du titre

D'après ce qui précède, nous pouvons identifier les rôles suivants d'un titre :

¹¹Halima Benmrikhi, "Approche titrologique de l'œuvre romanesque de Malek Haddad", mémoire de magistère ;université Belhadj Lakhdar Batna., 2004

¹² Josette Rebeyrolle, Marie-Paule Jacques, Marie-Paule Péry-Woodley. Titres et intertitres dans l'organisation du discours. Le journal du France. Etudes des langages, 2009, 19, pp.269-290. fhal-00547396

Les différentes théories de la titrologie

4.1. Accrocher le regard

« Les titres restent parfois le seul souvenir des lectures passées, voire le seul segment de texte lu. »¹³

Ce qui signifie que l'intitulé accrocheur est écrit avant le texte donc il peut être le seul souvenir capter par de lecteur par sa forme graphique ou par le bon choix des mots, par l'utilisation des lettres en gras, ou par une majuscule au milieu, l'utilisation des couleurs ou autres aspects graphiques et / ou esthétiques.

Un site internet : Pour donner l'envie des sciences.

Le titre

le sous-titre

4.2 . L'essentiel en un coup d'œil

Nous avons dit concernant les types des titres que les études titrologiques ont agréé qu'un titre doit résumer le contenu et donner une idée préconçue sur ce que le texte porte, « *Il désigne le contenu [...] c'est-à-dire le sujet abordé.* »¹⁴

Par exemple nous avons le titre de l'article suivant :

Influence du régime sur le contenu enzymatique des caillettes dromadaires.

Ce titre nous donne une idée préconçue sur l'idée générale développée dans cet article qui est L'impact du régime alimentaire sur le contenu enzymatique des caillettes dromadaires et fait référence à la manière dont la composition de l'alimentation affecte la quantité et le type d'enzymes présentes dans les caillettes.

4.3. Donner l'envie de lire

C'est l'effet de vouloir encore lire après avoir vu un titre, c'est-à-dire atteindre la curiosité du lecteur en utilisant le mystère, jeux des mots..., par exemple :

Graines de folie, graine d'injustice

¹³www.doi.org/10.7202/019633ar

¹⁴Hadjer AGGOUNNI ,Etude sémio –titrologie des premières des couvertures romanesques ,université Mohammed Boudiaf M'sila ,2019 /2020.

Les différentes théories de la titrologie

L'auteur a recouru à des métaphores telles que "graines de folie" et "graine d'injustice" afin de susciter un certain effet qui éveille la curiosité du lecteur et lui donne envie de lire.

4.4. Hiérarchiser les informations

La classification des informations dans le texte permet de donner la priorité aux éléments essentiels qui sont mis en évidence dans le titre, ce qui signifie que les informations les plus importantes sont clairement présentées dès le départ.

4.5. Favoriser le choix

Un titre efficace peut assurer la préférence d'un livre par rapport à un autre en utilisant des techniques astucieuses pour attirer l'attention des lecteurs, telles que la sélection judicieuse des mots

4.6. Structurer la page

Dans ce contexte, nous abordons les titres et les sous-titres qui jouent un rôle essentiel en tant qu'éléments organisateurs, assurant ainsi la structure du texte et contribuant à atteindre l'objectif visé par ce dernier, par exemple :

Sémiotique interdisciplinaire : Le titre des œuvres : un «titulus »polyvalent.

Les compositions de ce titre nous guident directement du général '*sémiotique interdisciplinaire*' au particulier : '*le titre des œuvres : un «titulus » polyvalent.*' L'utilisation des sous-titres a pour but d'organiser les idées.



Chapitre2.

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

1-Description du corpus

Notre corpus se compose de vingt (20) titres choisis dans la revue scientifique quadrimestrielle PARADIGMES. Notre choix s'est basé sur les critères suivants: la variété, la forme, la longueur, le lexique. Nous soulignons bien que ces articles sont tirés de numéros différents datant de 2018 jusqu'à 2023. La classification suivante des titres est faite selon les types des titres indiqués dans le premier chapitre : creux et plein :

Titres creux	Titres pleins
--------------	---------------

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

<p>-L'autre arche ; l'art caméléonesque</p> <p>-Ma philosophie est celle qui me chagrine.</p> <p>- Raconter en apprenant, apprendre en racontant.</p> <p>- Ces citations qui dérangent (Je vous donne ma parole ... !)</p> <p>-A l'écoute de murmure de Kashi Zeineb.</p> <p>-La littérature espagnole.</p> <p>-Ne soldez pas grand-mère, Elle BROSSE encore ou les savoureuses grivoiseries de San-Antonio.</p> <p>-Trésors d'écriture toutes les femmes sont [-elles] des Jacondes !(?)</p> <p>-Au bonheur des langues Quelque révolution plus loin.</p> <p>- De quelle vertu de la « hadra batel » ; langage tortueux.</p>	<p>-Un exemple parfait d'hybridité : Meursault, contrenquête de Kamal DAOUD.</p> <p>- Brecht et le théâtre algérien.</p> <p>- L'Algérie sans les Français de la colonisation.</p> <p>- Mohammed Morsli BOUAYAD Tlemcen en un clin d'œil.</p> <p>- Cours de didactiques : com-prendre-apprendre ses concepts clés</p> <p>-L'imagination linguistique féminine camerounaise contemporaine Une analyse transphrasique de Je vous souhaite la pluie d'Elisabeth Tchoungui et rédemption d'Elisabeth Moundou Ewombé.</p> <p>-L'emploi mythologiques dans la bande dessinée SF de Valérie Mangin (La barque de Râ et Céleste 2014)</p> <p>-TsassaworatsEttalebEldjami'i li ennaweElijti-mai : dirassamadaniyali-IEl'alaqatsbeynErrajoulwa Elmar-a l</p> <p>-Encadrer, voilà le difficile !, l'écho d'une expérience.</p>
--	--

Nous remarquons ici que la majorité des titres sont des titres creux c'est-à-dire qu'ils ont un sens vague où la seule information que nous avons sur l'article est son thème ou son sujet en général. Cela soulève des questions sur la fonction d'un titre, car le fait qu'un auteur choisisse de rendre son titre flou est probablement intentionnel et peut servir l'une des fonctions importantes du titre.

2. Critères syntaxiques et sémantiques

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

A vrai dire, il n'existe pas de critères ou caractéristiques conventionnels et consensuels pour la création titrologique mais ce sont les efforts des chercheurs qui nous ont donné un titre exemplaire pour garantir la réussite de l'expérience de lecture commençant par le titre.

Nous avons premièrement les caractéristiques syntaxiques car c'est la composition du titre qui nous donne son sens.

➤ *Syntaxiquement*

1. Le titre doit être une phrase nominale pour la focalisation de l'attention du lecteur sur l'objet d'étude, sinon il doit être une phrase passive.
2. Seul le premier mot porte une majuscule sauf les mots propres et les mots clés ou importants.
3. Il doit être concis, c'est à dire bref, qui ne dépasse pas 20 mots.
4. De préférable, un bon titre ne doit pas contenir un questionnement : sauf dans certains cas pour éviter la dissuasion des lecteurs ou si l'article lui-même est considéré comme justification.

Cependant, d'autres critères peuvent affecter l'élaboration d'un titre, tels que¹⁵ :

- Les signes de ponctuation « ! », « ? », « : », « ; », « . » et « ... » respectent des règles d'espacement décrit.

-L'usage des parenthèses est strictement réservé aux cas d'homonymie. Dans ce cas, le mot entre parenthèses ne doit pas porter de majuscule sauf s'il s'agit d'un nom propre.

-Les caractères suivants ne sont pas permis dans les titres : « # », « < », « > », « [», «] », « { », « } » et « | ».

-Pour les sigles, le nom doit être écrit complet. Exemple : Organisation des Nations unies et non ONU.

¹⁵Mémoire de master de : Siham Naoui « La titrologie dans les écrits universitaires : cas des mémoires de licence français de la promotion 2004/2005 de l'université KASDI MERBAH Ouargla.

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

-Les titres utilisant des initiales ne prennent pas de points par exemple : VHDL et non V.H.D.L

➤ *Sémantiquement*

Un titre doit contenir essentiellement certains critères sémantiques :

- L'information principale ou le sujet particulier et non général
- Il doit être informatif plus que descriptif, reflétant le contenu de l'article.
- Il doit être écrit dans un langage spécialisé et compréhensible.
- Le titre doit être attractif visant à attirer l'attention.

Il est tout de même impératif d'éviter¹⁶ :

- L'absence de mot à impact fort.
- Titre peu novateur ou créatif
- Titre trop spécialisé.
- Titre trop long ou se forme de paragraphes.
- Utilisation d'abréviations.

3- Méthode d'analyse

Dans le but d'examiner si les titres des articles de la revue PARADIGMES respectent les critères syntaxiques et sémantiques lors de leur création ou s'ils les négligent, nous avons entrepris une analyse approfondie de notre corpus.

4- L'analyse des titres

Titre n°01 « L'autre arche : l'art caméléonesque ».

Vol :Paradigmes N° 02 – mai 2018.0

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
-----------------	-----------	-----------	-----------	-----------

¹⁶www.supargo.fr/ress-tice/Articlescientifique/co/cours-titre.html

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Titre : 01	+	+	+	+
------------	---	---	---	---

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 01	-	+	+	+

Le premier titre se compose d'une seule partie sous forme de phrase nominale qui commence par une lettre majuscule. Il est rédigé de manière concise et brève, ce qui nous oriente vers son aspect sémantique.

Cependant, ce titre ne donne pas d'informations précises sur le sujet de l'article, à moins de le lire. Le titre "L'autre arche : l'art caméléonesque" peut être interprété de différentes manières selon le contexte dans lequel il est utilisé. Voici une interprétation possible :

"L'autre arche" fait référence à une alternative, une autre perspective ou une autre réalité. L'arche peut évoquer un refuge ou un abri, symbolisant la protection ou la préservation. Dans ce titre, "L'autre arche" peut représenter un espace créatif, une sphère artistique qui diffère de la norme ou qui offre une évasion.

"L'art caméléonesque" renvoie à la capacité de l'art de se fondre dans différents contextes, de s'adapter et de se transformer. Le caméléon est connu pour sa capacité à changer de couleur pour se camoufler et se fondre dans son environnement. Ainsi, "l'art caméléonesque" suggère que l'art est malléable, capable de s'adapter à différents styles, mouvements ou influences.

En résumé, le titre "L'autre arche : l'art caméléonesque" peut évoquer un espace artistique alternatif ou différent, où l'art se transforme et s'adapte à diverses formes et influences. Il peut également suggérer une exploration de nouvelles perspectives ou un refuge créatif. Cependant, sans plus de contexte, il est possible que cette interprétation varie.

Après la lecture de l'article, nous réalisons que ce titre fait allusion à la méthode utilisée par un enseignant sans recourir à l'art du caméléon, qui est une approche réaliste. L'auteur utilise un langage soutenu, et le titre joue son rôle attractif grâce aux mots et métaphores tels que "caméléonesque", "arche".

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Titre N° 02 :« Un exemple parfait d'hybridité :Meursault, contre –enquête de Kamel Daoud. »

Vol :Paradigmes N° 02 – mai 2018.

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 02	+	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 02	+	+	+	-

Syntaxiquement, nous remarquons que ce titre est une phrase nominale déclarative qui commence par une lettre majuscule. Nous remarquons aussi la présence de deux noms propres : *Meursault*, *Kamel Daoud*, ce qui explique les majuscules au milieu de la phrase. Il contient aussi des tirets séparatifs. L'auteur utilise une langue spécifique au domaine littéraire. A propos de l'aspect sémantique, nous constatons que le titre nous donne un aperçu sur le contenu de l'article qui est un exemple d'hybridité d'une façon expressive mais non attirante.

Titre 03 : « Brecht et le théâtre algérien ».

Vol : PARADIGMES N°01, janvier 2018

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 03	+	+	+	+

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 03	+	+	+	-

Syntaxiquement, nous remarquons que ce titre est un titre qui respecte les critères de la syntaxe, c'est à dire, une phrase nominale courte, débutant par une majuscule, et il ne contient pas de question. Sémantiquement, il aborde son sujet en nous informant sur la naissance réelle du théâtre algérien dès la colonisation et jusqu'après l'indépendance ; inspiré et motivé par Brecht. L'auteur ici utilise des termes précis et évite d'éveiller la curiosité du lecteur.

Titre 04 : « *Ma philosophie est celle qui me chagrine* »

Vol : Paradigmes N° 03 – septembre. 2018

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 04	-	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 04	+	+	+	+

Nous voyons que la phrase verbale déclarative du quatrième titre est brève et expressive, sans aucune forme d'interrogation. Sur le plan sémantique, le titre "Ma philosophie est celle qui me chagrine" exprime l'idée que la philosophie personnelle de l'auteur est source de préoccupation ou de tristesse. Il suggère que cette philosophie, ou manière de penser et de voir le monde, entraîne des sentiments négatifs ou des

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

désagréments. Le choix des mots est pertinent ce qui suscite l'intérêt et l'envie de découvrir ce qui se cache derrière en lisant l'article.

Titre 05 : « *Raconter en apprenant, apprendre en racontant.* »

Vol :N° 03 – septembre. 2018

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 05	-	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 05	+	+	+	+

Nous débutons en abordant la syntaxe de ce titre, en précisant qu'il s'agit d'une phrase verbale qui respecte les autres caractéristiques, à l'exception du premier élément, étant donné qu'il s'agit d'un titre commençant par une lettre majuscule. En bref, sa construction est déclarative et non interrogative. Passons maintenant à l'aspect sémantique, où il est crucial de souligner le sujet particulier abordé par l'article, à savoir l'importance du récit dans le processus d'apprentissage dans différents domaines au fil du temps, avec la langue jouant un rôle fondamental. Tout cela est présenté dans une langue claire et compréhensible, visant à susciter la curiosité du lecteur grâce à une organisation et un choix approprié des mots.

Titre 06 : « *De quelle vertu de la « hadra batel » : langage tortueux.* »

Vol :N° 03 - septembre. 2018

Aspect syntaxique :

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Critères	01	02	03	04
Titre : 06	+	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 06	+	+	+	+

Du point de vue syntaxique, il s'agit d'une phrase nominale qui débute par une majuscule, formulée de manière concise et non interrogative.

Sur le plan sémantique, le titre "De quelle vertu de la 'hadra batel' : langage tortueux" semble être une phrase qui mélange différentes expressions ou concepts. Cependant, en analysant chaque élément, nous pouvons comprendre son sens probable.

"Hadra batel" est une expression qui utilise des termes provenant de l'arabe dialectal et soutenu. "Hadra" se réfère aux paroles ou aux discussions, tandis que "batel" a différentes significations selon le contexte. Dans l'arabe soutenu, "batel" peut signifier "invalide" ou "faux", alors que dans l'arabe dialectal, il peut signifier "gratuit". Ainsi, l'expression "hadra batel" peut être utilisée pour décrire une forme de discussion considérée comme incorrecte, déviante ou sans valeur. Elle peut également impliquer une discussion sans véritable fondement, associée à une gratuité ou à une indifférence quant à son contenu.

Langage tortueux : Cette expression fait référence à un style de communication ou d'expression qui est complexe, ambigu, difficile à comprendre ou à décoder. Un langage tortueux peut utiliser des phrases ou des mots ambigus, des métaphores obscures ou des tournures de phrases complexes pour communiquer son message.

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

En combinant ces deux éléments, le titre semble suggérer que la "hadra batel" (discussion gratuite ou discussion sans trop d'intérêt) est associée à un langage tortueux (une forme de communication complexe ou ambiguë). Cependant, il est important de noter que cette interprétation est basée sur une analyse des termes individuels et que le titre lui-même pourrait être une référence à un contexte spécifique qui n'est pas clairement mentionné. En se référant à l'article, on peut comprendre que l'auteur aborde le sujet qu'il souhaite informer, à savoir le langage ambigu engendré par la gratuité des discours dans le monde de la publicité, en utilisant un jargon spécialisé. Il attire l'attention du lecteur en utilisant des mots arabes du dialecte algérien (darja) tels que "hadra" et "batel".

Titre 07 : « Cours de didactique : com-prendre-apprendre ses concepts-clés »

Vol : N° 04 - janvier. 2019

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 07	+	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 07	+	+	+	+

Ce titre est composé d'une phrase nominale et d'un sous-titre, avec ses mots séparés par un tiret pour une mise en valeur sémantique séduisante. Il respecte également le deuxième critère, en commençant par une lettre majuscule, tout en étant court et ne posant pas de question. Sur le plan sémantique, il transmet l'information essentielle

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

concernant la didactique des langues, plus précisément ses concepts clés, en utilisant des termes spécialisés qui ajoutent un attrait grâce à l'utilisation des tirets mentionnés précédemment.

Titre 08 : « Quelle sociolinguistique maghrébine à venir ? Ensemble pour y parvenir »

Vol : n° 05 – mai 2019

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 08	+	+	+	-

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 08	+	+	+	+

Nous avons entrepris l'analyse syntaxique de ce titre et avons constaté qu'il se compose de deux parties distinctes : le titre principal et un sous-titre ajouté dans le cas d'articles plus longs. Ces deux parties sont des phrases nominales courtes qui débute par une lettre majuscule. Cependant, le titre principal se présente sous la forme d'une question, indiquée par la présence d'un point d'interrogation. La réponse à cette question sera trouvée dans l'article. Ensuite, nous avons abordé l'aspect sémantique du titre, où nous avons remarqué qu'il est expressif, reflétant le sujet traité dans l'article de manière lisible, compréhensible et également attrayante.

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Titre 09 : « Ces citations qui dérangent (Je vous donne ma parole... !) »

Vol : n° 05 –mai 2019

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 09	-	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 09	+	+	+	+

Tout d'abord, analysons l'aspect syntaxique de ce titre qui se compose de deux phrases verbales sur une seule ligne. Il s'agit d'un titre court qui commence par des lettres majuscules. La première phrase constitue le titre, tandis que la seconde est son sous-titre. Il convient de noter que l'utilisation de formulation exclamative est bien présente, on peut distinguer clairement le point d'exclamation à la fin de la phrase, alors que l'interrogation est totalement absente.

Passons ensuite au côté sémantique, le titre "Ces citations qui dérangent (Je vous donne ma parole...!)" semble, à première vue, faire référence à un sujet ou un article qui présente des citations ou des déclarations provocantes, controversées ou perturbantes. La mention "Je vous donne ma parole" peut être interprétée comme une affirmation de la véracité ou de l'authenticité des citations mentionnées dans l'article.

L'utilisation du mot "dérangent" suggère que les citations en question peuvent choquer, susciter la controverse ou perturber les opinions et les croyances traditionnelles. Le titre peut également impliquer que ces citations ont le pouvoir de remettre en

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

question les idées préconçues, de susciter la réflexion critique et de provoquer des débats animés.

Il est important de noter que sans plus de contexte sur le contenu spécifique de l'article en question, il est difficile de fournir une interprétation plus précise ou détaillée du titre. Mais en lisant l'article nous observons qu'il s'agit bien d'un titre informatif qui transmet uniquement l'information souhaitée. Il met en avant le sujet abordé, qui est une expression personnelle, en utilisant des termes tels que "Je", "ma". Il évoque les problèmes rencontrés par les étudiantes dans l'intégration des citations dans leurs écrits, malgré la disponibilité et la facilité des critères d'insertion. Le titre utilise une langue spécialisée, claire et compréhensible, qui attire l'attention et suscite la curiosité des lecteurs. Par exemple, au lieu de mentionner simplement les erreurs d'insertion de citations chez les étudiants, il utilise l'expression "ces citations qui dérangent".

Titre 10 : « Au bonheur des langues quelque révolution plus loin »

Vol : n° 05 –mai 2019.

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 10	+	+	+	+

Aspect sémantique

Critères	A	B	C	D
Titre : 10	+	+	+	+

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Du point de vue de la syntaxe, ce titre, accompagné d'un sous-titre explicatif, présente deux phrases nominales rédigées de manière concise. Chaque phrase commence par une majuscule pour indiquer le début de la phrase et ne contient aucune question.

Sur le plan sémantique, ce titre est directement lié au contenu qu'il reflète, car il aborde le plaisir associé aux langues, que ce soit en tant qu'enseignant ou étudiant, en tant que langue étrangère à apprendre ou même comme un jeu à compléter. L'auteur utilise un langage spécifique pour introduire son écrit et fait preuve d'un choix judicieux de mots, captivant ainsi le lecteur.

Titre 11 : « Trésors d'écriture. Toutes les femmes sont [-elles] des Jacondes !(?) »

Vol : n° 06 –septembre 2019.

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : l	+	+	+	-

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 11	+	+	+	+

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Le titre "Trésors d'écriture. Toutes les femmes sont [-elles] des Jacondes !(?)" suit une structure syntaxique complexe. Voici une description détaillée de chaque élément :

"Trésors d'écriture" : C'est la première partie du titre, elle se présente sous forme d'une phrase nominale courte qui débute par une majuscule et se termine par un point.

La seconde partie du titre : "Toutes les femmes sont [-elles] des Jacondes !" est une phrase verbale qui s'avère assez complexe par sa ponctuation. Elle est à la fois exclamative et interrogative. La présence des crochets dans "[-elles]" est une indication pour préciser que le pronom personnel "elle» peut être ajouté, nous aurons alors : Toutes les femmes sont-elles des Jacondes! (?) ou omis, ce qui donne : Toutes les femmes sont des Jacondes !(?). Le point d'exclamation marque ici l'admiration alors que le point d'interrogation marque l'incertitude. Cette partie suggère que le titre comporte une interrogation ou une réflexion sur le lien entre les femmes et les Jacondes

Sémantiquement, le titre "Trésors d'écriture. Toutes les femmes sont [-elles] des Jacondes!" semble être une déclaration symbolique sur le pouvoir et la valeur de l'écriture féminine. Il fait référence à la célèbre peinture de Léonard de Vinci, la Mona Lisa, également connue sous le nom de La Joconde. En résumé, le titre "Trésors d'écriture. Toutes les femmes sont [-elles] des Jacondes !(?)" explore la relation entre l'écriture, la valeur et la symbolique des femmes en les comparant à des trésors artistiques tels que la Joconde. Il pose également une question ouverte sur cette comparaison. Cela peut être interprété comme une affirmation de l'importance et de la beauté de l'expression écrite des femmes.

Titre 12 : « *A l'écoute du murmure de Kashi Zeineb.*

Vol : n° 06 –septembre 2019.

Aspect syntaxique :

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Critères	01	04	05	06
Titre : 12	+	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 12	+	+	+	+

Après avoir examiné la structure de ce titre, nous pouvons constater qu'il s'agit d'une phrase nominale pure. Il commence par une lettre majuscule et comprend des noms propres (Zeineb Kashi) qui sont également en majuscules. Il s'agit d'un titre créé sous forme d'une phrase déclarative courte.

En ce qui concerne le sens de ce titre, nous pouvons remarquer qu'il nous informe indirectement sur le contenu de l'article, qui aborde la poésie dans sa nouvelle version, repoussant toutes les limites pour créer un monde imaginaire poétique, par Kashi. Le titre suscite la curiosité, grâce à l'effet des mots tels que "murmure".

Titre 13 : « *Ne soldez pas ma grand-mère, elle BROSSE encore ou les savoureuses grivoiseries de San-Antonio.* »

Vol : n° 06 –septembre 2019.

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 13	-	+	-	+

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 13	+	+	+	+

Le titre de ce livre est rédigé sous forme d'une phrase verbale, commençant par une lettre majuscule et comportant un verbe écrit entièrement en majuscules, "BROSSE", pour mettre en évidence l'importance ou le rôle de héros de ce récit. Le titre est long, tout comme son sous-titre, et il n'est pas formulé sous la forme d'une question. Sur le plan sémantique, il s'agit du titre d'un livre de San Antonio intitulé "Ne soldez pas ma grand-mère, elle brosse encore". Ainsi, il nous informe directement sur le contenu de l'article qui est une analyse de l'écriture de Frédéric Dard, considéré comme un magicien du langage qui n'a aucune limite dans l'utilisation des mots. L'emploi de certains termes peut séduire les lecteurs.

Titre 14 : « Encadrer, voilà le difficile ! L'écho d'une expérience. »

Vol : n° 07 –janvier 2020.

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 14	+	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 14	+	+	+	+

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Le titre, du point de vue syntaxique, commence par un verbe à l'infinitif et est considéré comme un groupe nominal. Il commence également par une lettre majuscule. C'est un titre concis qui ne pose pas de question, mais la première partie se termine par un point d'exclamation pour mettre l'accent sur la notion de "le difficile". Du point de vue sémantique, il s'agit d'un titre informatif qui aborde le sujet principal en lien avec le contenu de l'article : les expériences d'encadrement, en passant de l'aspect général de "encadrer" au particulier de "le difficile" dans "l'écho d'une expérience". Il utilise un langage spécialisé de manière attrayante.

Titre 15 :« L'imagination linguistique féminine camerounaise contemporaine. Une analyse transphrastique de Je vous souhaite la pluie d'Elisabeth Tchoungui et Rédemption d'Elisabeth Moundou Ewombé. »

Vol 3:N° 09 –septembre 2020.

Aspect syntaxique:

Critères	01	02	03	04
Titre : 15	+	+	-	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 15	+	+	+	+

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Le quinzième titre est un titre qui débute par une majuscule. Il s'agit d'une phrase déclarative longue, accompagnée d'un sous-titre.

Ce titre porte sur l'analyse de deux œuvres littéraires écrites par des femmes camerounaises contemporaines, à savoir « Je vous souhaite la pluie » d'Elisabeth Tchoungui et « Rédemption » d'Elisabeth Moundou Ewombé. L'analyse est axée sur l'imagination linguistique présente dans ces textes, et plus spécifiquement sur l'approche transphrastique utilisée pour l'étudier.

Titre 16 : « *La littérature espagnole ; Une littérature de circonstances* »

Vol : IV: n° 01 –janvier 2021

Aspect syntaxique:

Critères	01	02	03	04
Titre : 16	+	+	+	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 16	+	+	+	+

Ce titre est formulé sous forme d'une phrase nominale déclarative, sans questionnement. Il commence par une majuscule et est concis. Sur le plan sémantique, son objectif principal est de nous informer sur un sujet spécifique, à savoir la littérature espagnole, en mettant l'accent sur l'analyse des aspects historiques et sociaux des écrits espagnols sur une période donnée. Il utilise un langage spécialisé et ne suscite pas la curiosité du lecteur, à moins qu'il ne soit intéressé par la "littérature de circonstances".

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Titre 17 : « TsassawoetsEttalebELDjami'i li ennaweElijtisma'i : dirassamadaniyalilEl'alaqatsbeynErrajoulwa Elma-a1. »

Vol : n° 01 –septembre 2021

Aspect syntaxique:

Critères	01	02	03	04
Titre : 17	+	+	-	+

Aspect sémantique :

Critères	A	B	C	D
Titre : 17	+	+	-	-

Le titre, qui est écrit en utilisant la transcription des mots arabes avec des lettres françaises, présente certaines particularités. Il comporte des lettres en majuscules et il est également assez long. Dans son essence, ce titre aborde une problématique liée à la dimension sociale du genre, ainsi que ses développements récents, en utilisant un langage spécialisé qui peut être difficile à comprendre pour ceux qui ne maîtrisent pas l'arabe ou cette forme de transcription. Cette complexité peut dissuader certains lecteurs de choisir cet article.

Titre 18 : « L'Algérie sans les Français de la Colonisation ; L'impardonnable soupçon »

Vol : n° 09 –septembre 2020

Aspect syntaxique

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Critères	01	02	03	04
Titre : 18	+	+	+	+

Aspect sémantique

Critères	A	B	C	D
Titre : 18	+	+	+	+

La construction générale du titre est bien pensée, avec une phrase nominale et des lettres majuscules utilisées de manière appropriée pour mettre l'accent sur les mots clés. Le titre est court, informatif et ne prend pas la forme d'une question. Sur le plan sémantique, il traite d'une vision générale de l'Algérie après la France et des défis auxquels le pays est confronté depuis son indépendance. Étant rédigé dans une langue spécialisée, il facilite la compréhension de l'article et peut attirer l'attention grâce au choix des mots.

Titre 19 : « Emplois mythologiques dans la bande dessinée SF de Valérie Mangin (La barque de Râ et Céleste 2014). »

Vol : n° 03 - septembre 2022.

Aspect syntaxique

Critères	01	02	03	04
Titre : 19	+	+	+	+

Aspect sémantique

Critères	A	B	C	D
----------	---	---	---	---

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

Titre : 19	+	+	+	-
------------	---	---	---	---

En termes de syntaxe, nous remarquons que ce titre est rédigé sous forme d'une phrase nominale et non interrogative. Il utilise des majuscules au début et au milieu pour indiquer un nom propre (Valérie Mangin, Râ Céleste). De plus, il s'agit d'un titre concis. Cependant, sur le plan sémantique, il aborde le sujet essentiel de l'utilisation des mythologies dans une bande dessinée de science-fiction de Valérie Mangin. Cela est réalisé en utilisant un langage spécialisé, sans description et sans élément attractif.

Titre 20 : « *Mohammed Morsli BOUAYAD Tlemcen en un clin d'œil.* »

Vol : Paradigmes n° 09 –septembre 2020

Aspect syntaxique :

Critères	01	02	03	04
Titre : 20	+	+	+	+

Aspect sémantique

Critères	A	B	C	D
Titre : 20	+	+	+	+

Le texte est bien structuré sur le plan syntaxique. Il s'agit d'un titre nominal court, ne dépassant pas deux lignes. Il commence par une lettre majuscule, ce qui correspond à un nom propre de personne, et également au milieu pour identifier un nom propre de

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

ville, "Tlemcen". Il ne s'agit pas d'une question. Sur le plan sémantique, il aborde le sujet d'une biographie de la ville de Tlemcen, vue à travers les yeux d'un auteur qui considère que cette ville est représentée par son peuple et ses expériences, en utilisant un langage spécialisé. L'objectif est de présenter l'essentiel de manière séduisante, en intégrant le terme "clin d'œil".

Synthèse

Après avoir analysé la structure syntaxique de ces titres et les avoir décortiqués sur le plan sémantique selon les critères mentionnés précédemment, nous avons observé que chaque auteur adopte une méthode spécifique pour créer des titres et cherche à attirer l'attention de son public à sa manière. Ensuite, en tenant compte de leurs types, de leurs fonctions et des résultats obtenus, nous essaierons de classer les titres de la manière suivante :

Titre	TYPE	Titre plein	Titre creux	Critères non respectés
N°01			×	✓
N°02			×	Absence d'attrait
N°03			×	Absence d'attrait
N°04			×	Phrase verbale
N°05		×		Phrase verbale
N°06		×		✓
N°07		×		✓
N°08		×		✓

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

N°09	×		Phrase verbale
N°10		×	✓
N°11		×	Questionnement
N°12		×	✓
N°13		×	Ph. Verbale / Long
N°14	×		✓
N°15	×		Long
N°16		×	✓
N°17	×		Long, langue non comprise, absence d'attrait
N°18		×	✓
N°19	×		Absence d'attrait
N°20		×	✓

Nous remarquons après cette classification des titres nous recensons des titres creux et de titres pleins : 11 titres creux et 9 titres pleins.

Les critères majeurs qui ne sont pas respectés dans les titres étudiés (corpus) des articles scientifiques de la revue PARADIGMES sont indiqués comme suit :

1. Un titre sous forme d'une phrase verbale.

L'analyse sémantique et syntaxique des titres- corpus

2. Des titres longs qui dépassent le nombre autorisé de mots ou de lignes.
3. Un titre créé en utilisant une langue non spécialisée ou non comprise pour certains lecteurs.
4. Des titres qui contiennent des points d'exclamations ou d'interrogation.
5. Des titres non attrayants pour les lecteurs.

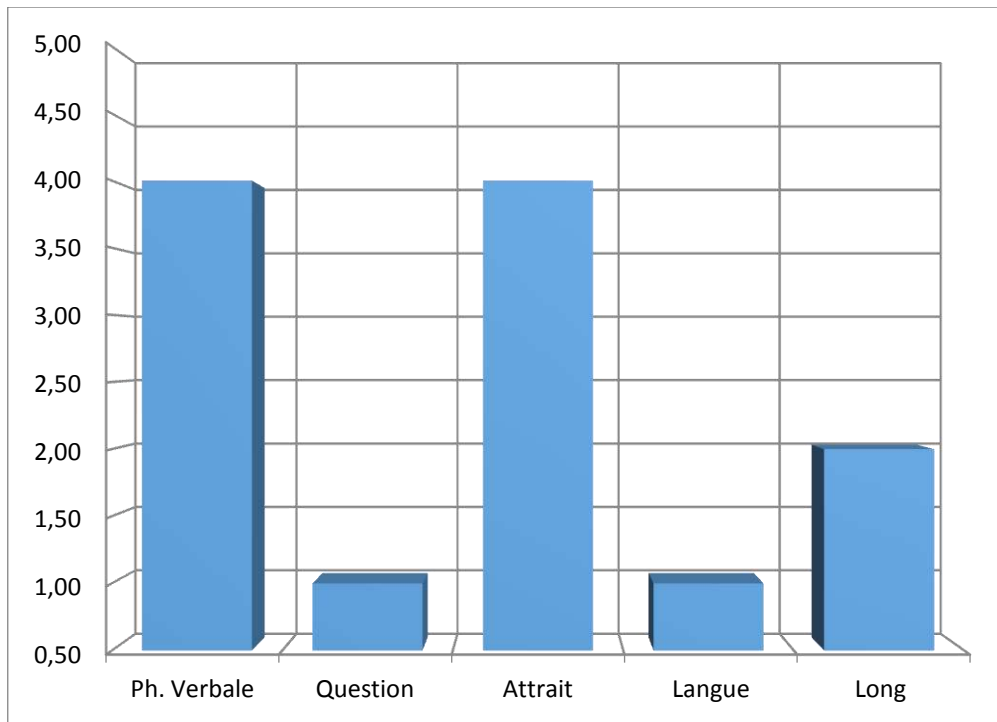


Figure 02 : les critères manqués dans les titres.

Nous remarquons enfin que les critères de phrase verbale et l'absence d'attrait se présentent en premier et en parallèle, les suivent celui concernant la longueur de la phrase puis nous avons en dernier ceux qui sont sous forme de question et ceux qui sont construits avec une langue non comprise ou dont le sens est ambigu.



Conclusion

Nous sommes parvenus à la conclusion de notre travail intitulé "Pour une étude titrologique des articles scientifiques dans la revue PARADIGMES , université Kasdi Merbah Ouargla .Dans ce travail, nous avons cherché à répondre à notre question de recherche : dans quelle mesure les titres des articles scientifiques de la revue PARADIGMES respectent-ils les critères syntaxiques et sémantiques de la création titrologique ?

Notre objectif était de vérifier les titres de cette revue en analysant s'ils respectent de manière stricte les critères de la création titrologique, ou s'ils peuvent désobéir à certaines règles régulières.

Dans le premier chapitre, nous avons examiné les différents concepts de la titrologie, en commençant par quelques définitions du mot "titre" selon divers auteurs et dictionnaires, ainsi que ses types et ses fonctions essentielles. Nous avons également abordé les rôles joués par un titre.

Quant au deuxième chapitre, nous avons examiné les critères syntaxiques et sémantiques sur lesquels reposera notre étude, en plus d'autres critères techniques, ainsi que ce qu'un auteur doit éviter pour réussir son titre écrit.

Cela nous a permis de comprendre suffisamment la titrologie pour répondre à notre problématique en appliquant une méthode descriptive, puis une approche analytique en fonction des régularités mentionnées.

Voici les résultats que nous avons obtenus à partir de notre recherche :

Nous avons confirmé la validité de deux hypothèses : tout d'abord, qu'un auteur respecte absolument la construction formelle et sémantique, mais peut négliger les règles de création titrologique, qu'elles soient sémantiques ou syntaxiques.

Nous avons constaté que le titre d'un article peut jouer plusieurs rôles, tels que désignatif, référentiel, métalinguistique, générique, etc. En général, il doit être informatif plutôt que descriptif, car il représente un savoir savant. De plus, il doit susciter l'envie de lecture de manière concise.

Nous avons également observé que la construction syntaxique d'un titre est liée à sa construction sémantique. Ainsi, chaque erreur crée un déséquilibre dans le titre, ce qui affecte ensuite la lecture.

Notre analyse des titres s'est concentrée sur les critères respectés et ceux qui sont ignorés par certains auteurs, tels que l'utilisation de phrases verbales au lieu de phrases nominales, l'utilisation de titres sous forme de questions, de phrases longues, d'un langage peu clair qui ne suscite pas la curiosité du lecteur.

Nous avons rencontré certaines difficultés lors de la réalisation de ce travail, notamment le manque de sources et d'études portant sur le lien entre le titre, le contenu et sa nature. Nous avons exceptionnellement trouvé une source pertinente de Leo Hoek, mais nous avons également constaté une répétition d'informations concernant le titre, ses types et ses fonctions, malgré l'importance de cet objet d'étude.

Le langage formel et le choix des termes utilisés dans les résumés et les articles de cette revue constituaient également un défi, car cela nous confrontait à des connotations, c'est-à-dire des significations secondaires qui émergent après la lecture de l'article. Cette situation était d'autant plus complexe que chaque lecteur pouvait interpréter ou comprendre le contenu de manière personnelle.



Références bibliographiques

Thèses et mémoires :

1. AGGOUNNI Hadjer, “Etude sémio –titrologie des premières des couvertures romanesques”, université Mohammed Boudiaf M’sila ,2019 /2020.
2. Benmrikhi Halima, *Approche titrologique de l’œuvre romanesque de Malek Haddad*”, université El hadj Lakhdar Batna ,2004 /2005.
3. Naoui Siham, «La titrologie dans les écrits universitaires : cas des mémoires de licence français de la promotion 2004/2005 de l’université KASDI MERBAH Ouargla”2013/2014.
4. TIBAKOU Mohammed, “Pour une approche titrologique des œuvres de Yasmina Khadra”, université Kasdi Merbah Ouargla, 2014/2015.

Ouvrages:

1. Duchet Claude, *La Fille abandonnée et La Bête humaine, éléments de titrologie romanesque*, (version électronique) URL www.persee.fr/authority/207433
2. HoekLeo, *La marque du titre, dispositifs sémiotiques d’une pratique textuelle* (Version électronique)URL https://books.google.com/books?id=hPd2AOGEVekC&printsec=frontcover&dq=leo+hoek&hl=ar&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiD3-ne4L3_AhVEUKQEHbI3Bt0Q6AF6BAgHEAI
3. BOKOBZA Serge, *à la titrologie romanesque : variation sur le titre « le rouge et le noir »* (version électronique) URL www.books.google.dz/books?id=PRaKGFQYrcoC&pg=PA25&dq=leo+hoek&hl=ar&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiD3-ne4L3_AhVEUKQEHbI3Bt0Q6AF6BAgCEAI

Sitographie :

1. <https://www.encyclopedie.fr/local/10244>

2. https://mediterranees.net./civilisation/Rich/Articles/Armee_romaine/Insignes/Titulus.html
3. www.blomig.com/2007/08/24/les-6-fonctions-du-titre-2-article
4. www.doi.org/10.7202/019633ar
5. www.supargo.fr/ress-tice/Articlescientifique/co/cours-titre.html
6. www.persee.fr/authority/207433
7. www.youstory.fr/fonction-types-titre-roman

Dictionnaires :

1. Robert pratique 2013
2. www.Larousse.fr/dictionnaires/français/

Articles scientifiques:

1. Djaouida Chadli, “Le texte et le paratexte dans Les Jardins de Lumière et Les échelles du Levant” d’Amin Maalouf, université de Médéa, synergies Algérie, 2011. URL www.gerflint.fr/Base/Algeria14/chadli.pdf
2. Rebeyrolle Josette, Marie-Paule Jacques, Marie-Paule Péry-Woodley, “Titres et intertitres dans l’organisation du discours”, Le journal de France. Etudes des langages, 2009
3. Larose Rhéa, “Article scientifique vs article de recherche” URL https://www.umoncton.ca/umce-bibliotheque/sites/umce-bibliotheque.prod.umoncton.ca/files/w/article-scientifique_1.pdf
4. Roy Max, “Du titre littéraire et de ses effets de lecture” URL <https://id.erudit.org/iderudit/019633ar>



Annexes

L'autre arche : l'art caméléonesque

Savons-nous percevoir correctement les êtres et les choses ? Les apparences sont trompeuses et les préjugés plus tenaces encore. Sachons alors relativiser nos attitudes surtout dans nos classes où dominant l'hétérogénéité et le surnombre. C'est juste une question de perception. La stratégie du caméléon n'est pas forcément la meilleure.

Un exemple parfait d'hybridité : Meursault, contre –enquête de Kamel Daoud.

Kateb Yacine, optimiste visionnaire considérait que « le français est un butin de guerre », continuant ainsi l'idylle, à l'infini, et sans doute définissant déjà l'hybridité, de fait, de la littérature algérienne d'expression française. Les jeunes écrivains, enfants des indépendances, ont porté à fructification inouïe, cet admirable butin de guerre, prouvant que cette littérature n'a pas consenti à « mourir jeune », animée qu'elle est par cet état de perpétuelle jouvence. Fécondité bienfaisante, même venant de l'autre rive : « Une langue se boit et se parle, et un jour elle vous possède ; alors elle prend l'habitude de saisir les choses à votre place, elle s'empare de la bouche comme le fait le couple dans le baiser vorace. » (Daoud, p. 17). Au-delà de la polémique médiatisée à outrance – c'est de bonne guerre – déclenchée par Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud, l'œuvre illustre encore une fois cette symbiose des peuples, semblables dans leurs aspirations, mais divergents dans les conspirations dont ils ont été et sont victimes. Certes, la colonisation demeure une thématique récurrente, sans les passions sournoises et conflictuelles. Mais la littérature, l'écriture, la pensée, permettent de retrouver une quiétude invraisemblable, celle de vivre, de vaincre les lourds héritages qui n'en finissent pas de construire le présent. Kamel Daoud relève le défi, à l'heure des printemps arabes, des grands bouleversements géopolitiques et géostratégiques, de suturer toutes les plaies et de solder tous les comptes avec le passé. Jusqu'à cet appel final, véritable cri cathartique, prémonitoire : « Je voudrais, moi aussi, qu'ils soient nombreux, mes spectateurs, et que leur haine soit sauvage. » (Daoud, p. 15

Ma philosophie est celle qui me chagrine.

En quoi l'imagination est-elle incommensurable ? La lecture ouvre-t-elle la porte à tous les possibles de fiction ? La philosophie peut-elle être d'un quel-conque secours ? Les indécis se réconcilient dans les mots vagabonds que leur propose la littérature libératrice. Ils sont les nouveaux poètes des âmes chagrines.

De quel vertu de la « hadra batel » : langage tortueux.

Savons-nous lire correctement ? Les signes de nos sociétés nous interpellent à tout instant. Pourtant, nous oublions très souvent de les interpréter. Notre langage est peu à peu devenu aussi tortueux que notre esprit. Réagissons convenablement à la dérive de l'opinion publique. À cet égard, le monde de la publicité nous révèle à nous-mêmes. Marquons alors une pause. Nous étonner, surtout pas nous laisser surprendre

Raconter en apprenant, apprendre en racontant

Parmi les activités les plus essentielles de l'homme le récit figure en place prééminente. Depuis l'aube des temps les hommes n'ont cessé de raconter, de narrer, de rapporter des événements. Les peintures rupestres, les auteurs épiques, les dramaturges, les troubadours, les poètes, les romanciers, les griots, et, jusqu'à très récemment, les grands-mères, ont inlassablement raconté des récits. Parallèlement à cette activité ludique, le patrimoine de l'humanité a considérablement augmenté de densité mais aussi de conquêtes innovatrices, et ce, dans tous les domaines. C'est que, plus que toute autre activité, le récit apprend continuellement à ceux qui le cultivent. Alors même que toutes les disciplines modernes n'étaient pas encore nées, le récit enseignait l'histoire, la géographie, la morale, les grandes généalogies, les migrations, l'existence de peuples lointains, de mondes fabuleux, l'altérité, tous les savoirs encyclopédiques, toutes les inventions, toutes les fictions. Mais aussi et surtout la langue. Car le récit demeure le réceptacle linguistique indestructible. Sans les épopées homériques, sans les inégalables dramaturges antiques grecs, sans Virgile, sans les sublimes poètes de l'Arabie, sans la Pléiade, Villon, Shakespeare, quelles auraient été les connaissances actuelles des humains ? Le grec, le latin, l'arabe, le français, l'anglais seraient-ils des langues de savoir et de culture ? Sans Rabelais, Chateaubriand, Hugo, Balzac, Zola, Flaubert, le FLE serait-il envisageable aujourd'hui ?

Cours de didactique : comprendre-apprendre ses concepts clés

La pédagogie nous fascine pour sa relation humaine, la didactique des langues nous séduit pour sa rigueur. Pourtant, la scientificité des deux disciplines n'est pas toujours à la portée du futur enseignant. Les étudiants de l'École Normale Supérieure le savent pertinemment. Maîtriser les concepts-clés de la didactique exige des enseignants-débutants un véritable exercice d'imagination. En l'absence d'imagination, aucun acte d'enseignement-apprentissage ne peut aboutir. C'est pourquoi, il importe de comprendre les concepts et d'apprendre à les utiliser.

Quelle sociolinguistique maghrébine à venir ? Ensemble pour y parvenir.

Tout enseignant-chercheur ne devient véritablement producteur qu'à la seule condition de se donner des centres d'intérêt ouverts sur la reconstruction intellectuelle de sa personne au service de la communauté des pairs et de la société dans son ensemble. Mots-clés : sociolinguistique, Maghreb, communauté, société, centre d'intérêt.

Ces citations qui dérangent (Je vous donne ma parole... !)

Les étudiants des départements de langues (notamment ceux de français) rencontrent des difficultés théoriques et pratiques lors de l'insertion des citations. Ces obstacles porteraient sur tout ce qui serait lié aux choix même des citations et à leur emplacement dans le texte d'accueil. Pourtant, les modalités d'insertion étant connues, le travail d'intégration du morceau choisi devrait aller de soi. L'on oublie néanmoins toutes les stratégies à développer lors de cette greffe textuelle qui exige une véritable culture du lu et de l'écrit, essentiellement à caractère certificatif. Pour toutes ces raisons (entre autres), une question fondamentale se pose à l'esprit du lecteur critique : Que se cache-t-il réellement en termes de stratégies d'énonciation dans ce travail d'insertion du texte d'autrui ?

Au bonheur des langues Quelque révolution plus loin

Qu'est-ce qu'un enseignant de langue ? Lui, il l'ignore. Les autres proposent des définitions dont aucune n'est particulièrement correcte. Mystérieux labyrinthe ou véritable havre de paix, les langues évoluent et révolutionnent l'humanité. Les langues se prêtent à tous les jeux de langage. Pourtant, gare aux interprétations abusives.

Encadrer, voilà le difficile ! L'écho d'une expérience

Encadrer un travail de recherche, qu'il soit en master ou en doctorat, est un contrat tacite entre deux entités aussi bien humaines que professionnelles. Humaines parce qu'elles partagent des responsabilités relationnelles, et professionnelles parce qu'elles partagent des responsabilités scientifiques dites communément académiques. Ce contrat d'aventure donnera issue à une œuvre vouée à la réussite ou à l'échec selon le degré d'implication de chacun des contractants.

Trésors d'écriture toutes les femmes sont [-elles] des Jacondes !(?)

Ce matin, la Littérature maghrébine d'expression française s'est longuement regardée dans sa psyché d'encre indélébile ; elle y a dévisagé des visages féminins depuis longtemps absents et injustement méconnus. Ce midi, l'écrivaine a brisé les signes de l'infatuation masculine que la fièvre de l'écriture en miroir a sans fin ravagée. Narcisse n'était plus déjà ! Ce soir, les chants de l'écrivaine jouent de finesse avec les rudes mots des écrivains désormais endormis. Demain, sans doute, le chant du cygne guettera-t-il l'écrivain maghrébin alors que les contrechants de l'écrivaine domestiqueront une littérature inquiète des ruines de l'oubli et heureuse « [du] temps retrouvé » (Parker, 1985, pp. 5-7). Mais certainement, le surlendemain, notre lecture avertie sera-t-elle de contrauctorialité et de spéculation car « les intentions d'un artiste, comme les explications du spectateur, sont toujours de fausses clés. Elles n'abordent qu'un côté d'une œuvre, elles n'entament pas l'énigme qu'elle est » (Soullages, sc. p. 109).

A l'écoute du murmure de Kashi Zeineb

Produit d'une nouvelle rencontre avec le monde, la poésie s'enracine dans un pure imaginaire. Celui-ci délivrant le poète de toutes les limites, lui fait franchir toutes les frontières géographiques et réelles pour créer son propre univers. Vivant cet instant poétique par la perception d'un petit Kashi, Mohammad Reza Shafiei-Kadkani met en œuvre dans un vers intitulé le « Deuxième millénaire de la gazelle de montagne », un territoire imaginaire plein de mythes et d'histoire. C'est en s'appuyant sur des notions telles que paysage et géographie littéraire que la présente étude tente de broser un tableau précis de cette expérience inspirée par un élément architectural ; et essaie de trouver les traits constitutifs de la relation établie entre le poète, le monde et les mots. Pénétrant progressivement dans un vaste milieu géographique, qui est en particulier la partie d'Est de l'Iran, Kadkani propose, dans ce vers, un paysage fabuleux qui lui fait faire un voyage imaginaire au cœur des légendes et mythes de la Perse. Cheminant dans ce voyage, le poète fait corps avec cet espace sensible plus vaste que l'histoire et le temps.

La littérature espagnole

L'homme vit entouré d'une galaxie discursive, et cela n'est pas seulement dû aux nouvelles technologies de la communication et de l'information ; cette polyphonie discursive existait déjà dans l'Antiquité classique et au Moyen Âge. Si le propre du texte littéraire est de rendre compte des relations qu'entretient l'être humain avec son milieu physique, historique et social, il est alors plus que pertinent qu'il reflète la multiplicité des discours et des faits dans lesquels se meut son auteur. Dans cet article, nous nous proposons d'analyser le caractère historique et social des productions littéraires espagnoles du XVIIIe siècle à l'époque contemporaine, i.e. leur rapport au monde.

Ne soldez pas grand-mère, elle BROSSE encore ou les savoureuses grivoiseries de San-Antonio.

Humourisons donc avec San-Antonio et pour une fois sortons de la littérature (listes-ratures, avait savamment titré le Professeur Faudil Dahou l'une de ses communications !) et des jargons guindés et souvent obscurcissant des notions simples à des fins de complications gratuites. San Antonio ouvre le feu dans son 170e roman, et comme toujours dès les premières lignes avec un petit joyau, en l'occurrence (je n'ose pas le jeu de mot qui s'impose !) le nom de l'héroïne Glinglin « ce qui, traduit du mandarin, signifie : “éjaculation matinale sur une feuille de nénuphar” ». Cet exemple montre tout le génie de San-Antonio. Car il faut bien le reconnaître il s'agit de génie à l'état pur. Inclassable car il réalise, mine de rien, l'exploit, très rare, de mettre dans ses textes de l'humour, rejoignant en cela Rabelais qui faisait du rire une thérapie inégalable, mais aussi de la philosophie, celle de la sagesse « La principale cruauté du destin étant de transformer les hommes en carcasses obsolètes, histoire de leur apprendre à mourir ». Et du merveilleux avec Salami, son chien savant et plus au courant des travers des hommes que ces derniers pour eux-mêmes et leurs semblables. Et aussi de l'histoire, témoin caustique de son époque, regardée sans concession.

L'imagination linguistique féminine camerounaise contemporaine Une analyse transphrastique de Je vous souhaite la pluie d'Elisabeth Tchoungui et Rédemption d'Elisabeth Moundou Ewombé.

Cette étude part d'un constat : depuis la littérature orale à la littérature de migration en passant par la littérature de négritude l'Homme n'a pas cessé de s'interroger sur les relations entre langue et pensée et son incidence sur les pratiques langagières elles-mêmes. Ainsi, à observer les textes des auteures camerounaises contemporaines, l'on peut poser que la littérature camerounaise contemporaine d'expression francophone trahit l'idée que les écrivaines se font de la langue et extériorise leurs imaginaires vis-à-vis du Cameroun. L'imaginaire linguistique permet donc de montrer autant le travail de la pensée dans la langue que celui de la langue dans la pensée. Du lien de la langue à la pensée est induit le lien de la langue à la littérature : il n'y a pas de littérature sans langue. La prose s'offre alors sous leur plume comme un espace où les genres, les styles, les registres se mélangent, par le croisement des structures transphrastiques lesquelles décrivent les crises, les malaises, le quotidien et l'actualité des concitoyens des auteurs. La présente réflexion a pour objectif de scruter des formes de manipulation graphique qui mettent en relief l'art que les auteures de Je vous souhaite la pluie et de Rédemption ont de construire du sens avec un matériau improvisé, lesquelles formes contribuent à la stylisation de l'écriture

TsassawoetsEttalebELDjami'i li ennaweElijtisma'i : dirassamadaniyali-IEl'alaqatsbeynErrajoulwa Elma-a1.

Les enjeux de l'enquête de terrain en sciences sociales et l'implication du chercheur interrogent le type de comportement qui prévaut afin d'obtenir des résultats objectifs. Dans cette perspective, la question du genre semble incontournable, notamment suite à la parution des premiers résultats liés aux Droits de l'Homme et de la Citoyenneté. Toutefois, un changement perceptible dans les « mentalités » semble faire jour, au point de laisser percevoir explicitement une évolution de la société. Une telle étude est participative dans le sens où elle contribue à une large prise de conscience de « certains tabous » de la société dans son ensemble ou de ses « communautés » plus éclairées sur des questions précises.

L'Algérie sans les Français de la Colonisation

Quelle est la nature de l'idéal national algérien ? Quelles personnalités de valeurs ont-elles succédés aux martyrs et ont su préserver leur message révolutionnaire dont les idées dissidentes et l'indomptable résolution franchissent les frontières du temps et de l'espace ? Quel caractère remarquable le peuple s'est-il forgé au long des temps difficiles et qui l'incite à combattre toujours vaillamment toutes les sortes de préjugés menaçant perpétuellement sa liberté ? Quels messages la commémoration de l'Indépendance véhicule-t-elle chaque année pour les générations montantes et pour chaque citoyen aussitôt plongé dans l'introspection ? Lorsque les passions les plus diverses dominent les discours les plus variés, il ne peut en résulter qu'une débâcle des opinions que les auctorialités, qui prétendent avoir le culte de la patrie, peinent grandement à maîtriser à une époque de post-vérité affligeante. Là où réside la mémoire, passe irrémédiablement l'oubli. Se lèvent alors la dénonciation qui accuse et la trahison qui lui répond. À moins que n'intervienne inopinément ou opportunément la réfutation. C'est juste finalement une question de temps et plus spécifiquement de traces ou plus exactement de « guerre » des Archives. Une multitude de discours de l'Histoire en action.

Emplois mythologiques dans la bande dessinée SF de Valérie Mangin (La barque de Râ et Céleste 2014)

Cet article vise à analyser la dimension mythologique du diptyque *Expérience mort* qui comprend le tome 1, *La barque de Râ* et le tome 2, *Cimetière Céleste* par Valérie Mangin et Denis Bajram. Précisément, à partir de séquences graphiques sélectionnées dans un contexte de science-fiction, nous interrogeons leurs emplois mythologiques tout en soulignant leurs fonctions et leurs limites

Mohammed Mosrli BOUAYAD Tlemcen en un clin d'œil.

Cette publication est une œuvre exemplaire pour l'Histoire et la Mémoire de la ville de Tlemcen, ville historique et riche par son passé social et culturel. Elle reprend l'Histoire, la Société, la population locale, les hawmats (quartier), les znaqui (rues, ruelles, avenues et boulevards). Plusieurs personnes y sont évoquées ; chacune avec son parcours respectif à travers les métiers, les professions, les arts, ...



Résumés

Résumé :

Le titre est le premier « texte » qui attire le lecteur et le pousse à lire sans idées préconçues, et il est l'une des composantes élémentaires du texte, donc d'un côté, il a le même niveau d'importance qu'à le contenu de cet écrit, notre recherche vise

à mettre l'accent sur les titres, précisément ceux des articles scientifiques dans la , du laboratoire Le Feu de l'université de Ouargla dans "PARADIGMES" revue l'objectif de vérifier s'ils respectent les critères de la création titrologique.

Mots clés : Titrologie, article scientifique, critère, syntaxe, sémantique.

ملخص

العنوان هو النص الأول الذي يجذب القارئ و يدفعه للقراءة بدون أحكام مسبقة و هو أيضا احد المكونات الأساسية للنص لذلك من ناحية له نفس مستوى أهمية مثل محتوى هذه الكتابة . يهدف البحث إلى التركيز على العناوين و على وجه التحديد تلك الخاصة بالمقالات العلمية من أجل الحصول على المعايير الدقيقة لإنشاء عنوان.

كلمات مفتاحيه : عنوانة, مقال علمي, معيار, نحو, دلالة, نوع.

Abstract

The title is the first text that attracts the reader and pushes him to read without preconceived ideas and it's one of the elementay components of the text so it has the same level of importance as it has the content of this writing, our research aims to emphasize the title to have the criterion of titrological creation.

Keywords: titrolgy, scientiic artical, standard, gammar, indication, kind