

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة قاصدي مرباح - ورقلة
كلية الآداب واللغات
اللغة والأدب العربي

تحليل أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي وفق مستويات بلوم المعرفية

الميدان: اللغة والأدب العربي
الشعبة: دراسات لغوية
التخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة
نصيرة بوزيدي

إشراف أ/ الدكتورة
مباركة خمقاني

لجنة المناقشة

الجامعة	الصفة	الرتبة العلمية	أعضاء اللجنة
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا	أستاذ تعليم عالي	سعاد بضياف
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا ومقررا	أستاذ تعليم عالي	مباركة خمقاني
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مناقشا	أستاذ تعليم عالي	أم الخير بن صديق

السنة الجامعية

2022/2023-1443/1444



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة
كلية الآداب واللغات
اللغة والأدب العربي

تحليل أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي وفق مستويات بلوم المعرفية

الميدان: اللغة والأدب العربي
الشعبة: دراسات لغوية
التخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة
نصيرة بوزيدي

إشراف أ/ الدكتورة
مباركة خمقاني

لجنة المناقشة

الجامعة	الصفة	الرتبة العلمية	أعضاء اللجنة
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا	أستاذ تعليم عالي	سعاد بضياف
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا ومقررا	أستاذ تعليم عالي	مباركة خمقاني
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مناقشا	أستاذ تعليم عالي	أم الخير بن صديق

السنة الجامعية

2022/2023-1443/1444

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا وقدوتنا محمد
خير الأنام، أما بعد:

الشكر أولاً لله الذي من علي بفضلله وألهمني الصبر والعزيمة على إتمام هذا العمل، وسخر
لي من عباده ليكونوا لي عوناً وسنداً.

كما أتقدم بالشكر الجزيل والامتنان العظيم لأستاذتي المشرفة "مباركة خمقاني" على صبرها
معي وعلى توجيهاتها ونصائحها القيمة التي كانت عوناً لي في إتمام هذا العمل، فجزاها الله
عني خير الجزاء.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى وكل من ساعدني من قريب أو بعيد

وأخص بالذكر أختي "هالة بوزيدي" التي كانت عوناً لي حتى إتمام هذا العمل، وأشكر
زوجي على صبره ومساندته لي طيلة مشواري الجامعي

ولاً أنسى في هذا المقام أخواتي وأخص منهم "فوزية" ومديرة المدرسة "حميدة بونوة"

فلكم مني عظيم الشكر وخالص الدعاء

إهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى من قال فيهما الله عز وجل:

{واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا}

الإسراء (24)

إلى روعي والدي ووالدتي في الملكوت الأعلى

إلى قرة عيني وفضة كبدي

أولادي

ملخص المذكرة

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على واقع الأسئلة وذلك بتقييم وتحليل أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي وفق مستويات بلوم المعرفية، وذلك من أجل تتمين مواطن القوة ومعالجة النقائص، ومعرفة مدى مساهمة الأسئلة في الكشف عن مستويات التلاميذ في هذا الطور، مجيبة عن الإشكالية التالية:

كيف تغطي أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي المستويات المعرفية وفق تصنيف بلوم؟

وللإجابة عن هذه الإشكالية اعتمدنا المنهج الوصفي مع الاستعانة بالتحليل والإحصاء كأدوات إجرائية، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- الأسئلة المقالية و الأسئلة الموضوعية متقاربة في كراس النشاطات مع تفاوت بسيط بينهما.
- أكثر المستويات حضورا مستوى التركيب يليه مستوى التطبيق، مع الإهمال التام. لأسئلة مستوى التقويم لأنها أعلى من مستوى نضج المتعلم.
- أغلب الأسئلة استهدفت المستويات العقلية الدنيا.

الكلمات المفتاحية: الأسئلة، اللغة العربية، مستويات بلوم، كراس النشاطات ، سنة خامسة ابتدائي.

Résumé

Cette étude vise à éclairer la réalité des questions pour analyser et évaluer les questions du Cahier d'Activités de Langue Arabe pour la cinquième année du primaire selon les niveaux de connaissance de Bloom, afin d'évaluer les points forts et combler les lacunes, et savoir dans quelle mesure les questions contribuent à révéler les niveaux des élèves dans cette phase, en répondant à la problématique suivante :

Les questions du cahier d'activités de langue arabe pour la cinquième année primaire couvrent-elles les niveaux cognitifs selon la classification de Bloom ?

Afin de répondre à cette problématique, nous avons adopté l'approche descriptive avec l'utilisation de l'analyse et des

statistiques comme outils procéduraux. L'étude a abouti à un ensemble de résultats dont les plus importants sont :

- Les questions à développement et les questions objectives sont similaires dans le cahier d'activités, avec une légère différence entre elles.

Le niveau le plus présent est le niveau d'installation, suivi du niveau d'application, avec une négligence totale. Pour les questions de niveau d'évaluation car elles sont supérieures au niveau de maturité de l'apprenant.

La plupart des questions ciblaient les niveaux mentaux inférieurs.

Mots-clés : questions, langue arabe, niveaux de Bloom, cahier d'activités, cinquième année primaire.

summary

This study aims to shed light on the reality of the questions by evaluating and analyzing the questions of the Arabic Language Activities Booklet for the fifth year of primary education according to Bloom's levels of knowledge, in order to assess the strengths and address the shortcomings, and to know the extent to which the questions contribute to revealing the levels of students in this phase, responding about the following problem:

How do the questions of the Arabic language activity booklet for the fifth year of primary school cover the cognitive levels according to Bloom's taxonomy?

In order to answer this problem, we adopted the descriptive approach with the use of analysis and statistics as procedural tools. The study reached a set of results, the most important of which are:

- Essay questions and objective questions are similar in the activity book, with a slight difference between them.

The most present level is the installation level, followed by the application level, with complete neglect. For evaluation level questions because they are higher than the learner's maturity level.

Most of the questions targeted the lower mental levels.

Keywords: questions, Arabic language, Bloom's levels, activity book, fifth year of primary school.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن اقتدى بهداهم وسار على نهجهم إلى يوم الدين، أما بعد:

إن التحكم في التعلّيمات الأساسية وتعزيزها يعد الهدف الأساس في الطور الثالث من التعليم الابتدائي، ولا يتأتى هذا التعزيز إلا من خلال المعارف والمكتسبات التي من شأنها أن تنمي القدرات الفكرية واللغوية والتواصلية للمتعلّم، مما يعين على تعزيز ودعم مواطن القوة ولإدراك النقائص وإصلاحها.

ولعل أنجع وسيلة لتثبيت الموارد اللغوية وإرسائها وترسيخها لدى المتعلم كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة، الذي يعد من أهم وسائل التقويم الذي يتيح للمتعلّم الفرصة لقياس مدى استيعابه وكشف قدراته ومستوى نشاطه، لما يحتويه من تمارين وأسئلة تعد حيزاً لتطبيق المعارف والتدريب والتمرّن عليها.

وبهذا فإن السؤال التعليمي يحتل مكانة متميزة في التدريس والتقويم، كونه آلية أساسية لتحقيق الأهداف التعليمية وضرورة للتعلم الفعال، ونظراً للأهمية التي يكتسبها كراس نشاطات اللغة العربية عموماً والأسئلة كاستراتيجية من استراتيجيات التقويم بشكل خاص خصوصاً في هذا الطور؛ ارتأينا أن يكون هو مدونة دراستنا ومجالها، ولهذا جاء العنوان موسوماً بـ:

"تحليل أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة وفق مستويات بلوم المعرفية"

وقد انطلقنا في هذه الدراسة من الإشكالية التالية: كيف تغطي أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي المستويات المعرفية وفق تصنيف بلوم؟

وتتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من التساؤلات منها:

- ما هي أنواع الأسئلة المتضمنة في كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة؟



- وما هي المستويات المعرفية التي تقيسها الأسئلة التقييمية في كراس النشاطات؟

- وهل يوجد توازن بين مستويات هذه الأسئلة في كراس النشاطات؟

ولمعالجة التساؤلات تم صياغة **الفرضيتين** الآتيتين:

1. هناك علاقة وثيقة بين تنوع الأسئلة ومستويات التلاميذ.

2. هناك توافق بين المستويات العقلية الدنيا والعليا في أسئلة كراس نشاطات اللغة

العربية للسنة الخامسة.

ولعل من أهم أسباب اختيارنا لهذا الموضوع هو معرفة أنواع الأسئلة المتضمنة في كراس النشاطات والمستويات التي تقيسها من أجل معرفة الفئة الأكثر تركيزا، وكذلك لأهمية كراس نشاطات اللغة العربية كونه خصوصا في الطور الثالث الذي يعد طورا انتقاليا، زد على ذلك وجودي في ميدان التعليم، ورغبتني في البحث عن طبيعة الأسئلة في كراس النشاطات ودرجة توافقها مع مستوى المتعلم في جوانب عدة.

ولكي تؤتي الدراسة ثمارها اقتضت إتباع الخطة التالية: (مقدمة ثم فصلين وخاتمة)

أما **الفصل الأول** والذي يمثل الجانب النظري فوسمناه بـ "الأسئلة التعليمية ومستويات بلوم المعرفية" وقد تم تقسيمه لمبحثين: المبحث الأول وسمناه بـ "الأسئلة التعليمية أهميتها، أنواعها وأهدافها" أما المبحث الثاني فوسمناه بـ "مستويات الأسئلة التعليمية وشروط صياغتها".

أما **الفصل الثاني** فيمثل الجانب التطبيقي للدراسة وكان بعنوان: "دراسة تقييمية لأسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة وفق مستويات بلوم المعرفية" و قسم ثلاثة مباحث: المبحث الأول تناولنا فيه وصف المدونة، أما المبحث الثاني فتضمن "الأسئلة من حيث الكم والنوع"، أما المبحث الثالث فتضمن "تحليل الأسئلة وفق مستويات بلوم المعرفية"، وقد تضمن كل مبحث عرض نتائج الدراسة ومن ثم مناقشة وتحليل النتائج.

أنهينا البحث **بخاتمة** عرضنا فيها أهم النتائج التي توصل إليها البحث.



وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أنماط أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي ومستوياتها المعرفية، بغرض الكشف عن واقع هذه الأسئلة وطبيعتها وأنواعها ومدى مراعاتها للفروق الفردية بين التلاميذ.

وللوصول إلى النتائج المرجوة كان لزاما علينا إتباع المنهج الوصفي من أجل وصف الأسئلة الواردة في الكراس وبالتالي فهو الأنسب لهذه الدراسة، متخذين من الإحصاء والتحليل أداتين إجرائيتين؛ ويتمثل ذلك في إحصاء أسئلة الكراس وتصنيفها في جداول حسب الأنواع والمستويات ومن ثم تحليل نتائجها وتفسيرها.

أما بالنسبة إلى الدراسات السابقة لموضوع الدراسة فهناك مجموعة من الدراسات أهمها:

- دراسة الباحثة " لويزة بن حمزة" التي أعدت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة والأدب العربي، والتي جاءت بعنوان: "الاختبارات اللغوية لشهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي بالجزائر (2016/2007) في ضوء معايير الجودة" سنة 2020/2019 بجامعة ورقلة، تهدف دراستها إلى الإسهام في تطوير اختبارات اللغة العربية لشهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي بالجزائر، من خلال تقييمها للأسئلة وفق معايير محددة لمعرفة مدى الالتزام بتطبيقها، فاختلقت عن الدراسة الحالية في مدونة الدراسة؛ إذ تشغل هذه الدراسة على أسئلة الاختبارات بينما تركز الدراسة الحالية على كراس النشاطات، مع تشاركهما في الطور الثالث من التعليم الابتدائي.

- دراسة " بو القمح محمد و حيواني صباح " الموسومة بـ " دراسة تحليلية لأسئلة امتحان شهادة التعليم الابتدائي لمادة اللغة العربية والرياضيات والفرنسية من 2005 إلى 2016م وهي مقالة منشورة في مجلة أبحاث نفسية وتربوية، المجلد أ/ العدد 11، جامعة قسنطينة 2، الجزائر، سبتمبر 2017م، تهدف هذه الدراسة إلى تصنيف مستويات أسئلة امتحان شهادة التعليم الابتدائي بالمدرسة الجزائرية، وفق صنافه بلوم للأهداف التربوية الخاصة بالمجال المعرفي، وتتشرك هذه الدراسة مع

دراستنا الحالية في الهدف والعينة وهي السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، لكنها تختلف عنها في المدونة فمدونة دراستنا هي كراس الأنشطة بينما مدونة هذه الدراسة هي الامتحانات.

ومن أهم المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في هذا البحث: كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، وكتاب الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي لأفنان نظير دروزة، الاختبارات اللغوية لمحمد علي الخولي وغيرها من المراجع.

وكل بحث أكاديمي لم تخل دراستي هذه من الصعوبات لعل أهمها صعوبة تحليل الأسئلة المتعلقة بالمهارات اللغوية كالقراءة والتحدث لأنها تعتمد بالدرجة الأولى على ملاحظة استجابة التلميذ في القسم، لكنها لا تعد شيئاً أمام إصراري على مواصلة البحث.

في الأخير أشكر الله على إتمام هذه المذكرة، ثم أتقدم بالشكر الجزيل لأستاذتي المشرفة " مباركة خمقاني " على رحابة الصدر وعلى صبرها علي وعلى كل التوجيهات التي قدمتها لي.

وفي الختام أرجو أن أكون قد وفقت، فإن أصبت فبفضل الله، وإن أخطأت فحسبي أجر الاجتهاد، وما توفيقني إلا بالله رب العالمين

الطالبة: نصيرة بوزيدي

ورقلة في: 29 ماي 2023



تعلیم

تمهيد:

يعيش الإنسان عيشة اجتماعية مع مجموعة من الأجناس البشرية التي تربطه بهم عوامل متعددة؛ من نسب وجوار وغايات وغيرها من الروابط الاجتماعية التي يكون فيها الفرد في حاجة ماسة إلى وسيلة يتواصل بها مع تلك المجموعة ويتفاهم معها، ولعل أهم وسيلة عرفها البشر للتواصل هي اللغة، التي لا يمكن لجاحد أن ينكر دورها المنوط في نهضة أي مجتمع، فلو تصورنا يوماً أن مجتمعاً ما تعطلت فيه اللغة، فلا كلام ولا كتابة ولا قراءة فيه، وننظر بعدها إلى ما يصيب ذلك المجتمع من توقف ونفور وشلل وركود، ولهذا يعرفها ابن جني بأنها " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"¹ معنى ذلك أنها وسيلة اجتماعية وأداة للتفاهم بين الأفراد والجماعات، وهي سلاح الفرد لمواجهة المواقف الحياتية التي تتطلب الكلام أو الاستماع أو الكتابة أو القراءة، وهذه الفنون الأربعة أدوات هامة في إتمام عملية التفاهم من جميع نواحيها، ولا شك أن هذه الوظيفة من أهم الوظائف الاجتماعية للغة.²

واللغة العربية من اللغات الحية التي عاشت دهرها في تطور ونماء، وهي في العصور الحديثة اللغة الرسمية في جميع الأقطار العربية ولغة التفاهم بينهم، كما أنها تؤدي أدواراً مهمة في عمليتي التعليم والتعلم، فهي لغة التعليم في جميع المدارس والمعاهد؛ وقد تبوأ مكانة الصدارة في الميدان التعليمي فصار النجاح فيها شرطاً أساسياً لنجاح التلاميذ في جميع المراحل التعليمية؛ الابتدائية والمتوسطة والثانوية.³

وتحظى اللغة العربية في منظومتنا التربوية بمكانة متميزة، باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية للبلاد، ولغة التدريس لكافة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، وبذلك تعد كفاءة

¹ أبي الفتح عثمان بن جني، الخصائص، تح: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ج1، 1952، ص33.

² ينظر: عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، مصر، ط4، 1968م، ص44.

³ ينظر: عبد العزيز عبد الله محمد، سلامة اللغة العربية، منشورات مكتبة المنتدى العربي، الموصل، ط1، 1985م،

عرضية لأنها مفتاح العملية التعليمية التعلمية¹، والهدف من تعليم اللغة في المرحلة الابتدائية هو تنمية الكفاءات القاعدية لدى المتعلم في الميادين الأربعة (فهم المنطوق، التعبير الشفهي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي)، وتلقي تربية سليمة توسع تصورات التلميذ ومدركاته، وتنمي ذكائه وأحاسيسه ومهاراته اليدوية والمادية والفنية المرتبطة باللغة، كما تمكنه من الاكتساب التدريجي للمعارف المنهجية، وتحضره لمواصلة دراسته في مرحلة التعليم المتوسط في أحسن الظروف.²

وهذه المرحلة تضم خمسة سنوات مقسمة على ثلاثة أطوار هي:³

- الطور الأول: يضم السنة الأولى والثانية وهو طور الإيقاظ والتعليم الأولي
- الطور الثاني: يضم السنة الثالثة والرابعة وهو طور التعمق في التعلّات الأساسية.
- الطور الثالث: يضم السنة الخامسة وهو طور التحكم والإتقان.

وتعليم اللغة العربية في الأطوار الثلاثة يركز على مجموعة من الأنشطة تسعى لتحقيق مجموعة من الكفاءات و هي على التوالي:⁴

- نشاط فهم المنطوق: ويستهدف اختيار نصوص قريبة من بيئة المتعلم واستعمال لغة تشكل تحدياً للمتعلم، وإثارته وتوجيهه عواطفه.
- نشاط التعبير الشفوي: ويسعى هذا النشاط إلى تحقيق جملة من الكفاءات هي:
 - اختيار وضعيات تعليمية تثير الرغبة في التواصل لدى المتعلمين، باستعمال الصيغ والتراكيب المحققة للعمل اللغوي المستهدف.
 - تشجيع المتعلمين على استثمار المألوف اللغوي لديهم في التعبير الشفوي.

¹ ينظر: وزارة التربية الوطنية، منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم الابتدائي، الجزائر، 2016م، 8

² ينظر: وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية (مرحلة التعليم الابتدائي)، اللجنة الوطنية للمناهج، 2016، ص4.

³ ينظر: المرجع نفسه، ص5/4.

⁴ ينظر: منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم الابتدائي، ص38/37.

- الحث على التنوع في الخطابات حسب مقتضى الحال وحسب أنماط النصوص.
- نشاط فهم المكتوب: ويسعى إلى تحقيق ما يلي:
 - ربط القراءة بالفهم.
 - تدريس الظواهر النحوية والصرفية والإملائية انطلاقاً من نصوص القراءة.
 - استغلال تعثرات التلاميذ لبناء أنشطة علاجية تمكنهم من تخطي صعوباتهم.
- وانطلاقاً مما سبق يكون نشاط القراءة محورا لعدة نشاطات أخرى.
- نشاط التعبير الكتابي: ويسعى هذا النشاط إلى تمكين المتعلمين من فرصة الإنتاج الكتابي، انطلاقاً من مقامات وسندات متنوعة تخلق لديهم الحاجة إلى التواصل كتابياً، واستغلال تلك السندات مع معارفه السابقة يجعل التلميذ قادراً على إنتاج نصوص مبتكرة وغير مألوفة.

الفصل الأول

المبحث الأول: الأسئلة التعليمية

تتعدد وسائل وأدوات تقويم المنهاج التعليمي ونتاجاته التعليمية والمتعلم على وجه الخصوص، إذ تشمل التقارير والمقابلة بأنواعها والملاحظة والبطاقة التراكمية وكذا الاستبيانات والتمارين والأسئلة التعليمية سواء في الاختبارات التحصيلية أو في الصف، وهذه الأخيرة تعد من أهم أدوات التقويم كونها تكشف عن مواطن القوة والضعف لدى المتعلم ومستوى تحصيلهم اللغوي والمعرفي، مما يعين على تدارك النقائص وتجاوز الصعوبات التي تواجههم أثناء عملية التعلم.

والاختبارات كما نعلم تقوم على مجموعة من الأسئلة التي تثير دافعية المتعلم بحيث تقدم معلومات دقيقة عن مختلف جوانب شخصية المتعلمين ومستواهم المعرفي، مما يعين على إحداث تغيير في سلوك المتعلم نحو الأفضل.

وهنا لا نبالغ إذا قلنا أن السؤال التعليمي هو عمود التقويم التربوي واللغوي لكونه يساير جميع مراحل عملية التدريس من بدايتها إلى نهايتها، وعلى المعلم أن يتقن مهارة السؤال على جميع مستوياته.

وفي هذا المبحث سنتطرق لمفهوم السؤال التعليمي وأهميته ثم أنواع الأسئلة التعليمية وأهدافها.

أولاً: مفهوم السؤال التعليمي وأهميته

1. مفهوم السؤال التعليمي

أ. لغة: جاء في لسان العرب لابن منظور في مادة (سأل): " سأل يسأل سؤالاً وسألة ومسألة وتسالاً وسألة، وسألت أسأل وسلت أسل، والرجلان يتساءلان، وتساءلوا بمعنى سأل بعضهم بعضاً... وأسألته سولته ومسألته؛ بمعنى قضيت حاجته".¹

فالسؤال: يعني الاستخبار والتساؤل والاستفهام؛ هو طلب الخبر.

ب. اصطلاحاً:

يعرف السؤال بأنه " مشكلة تتطلب تفكيراً وجهداً وتنظيماً وإدراكاً للعلاقات وصولاً إلى الحل"².

و يعرف السؤال التعليمي بأنه عبارة عن " أفعال لفظية يقوم بها الأستاذ كتابياً أو شفويًا لإدارة الحوار بين التلاميذ أو تعزيز تفاعلهم أو اختبار تعلمهم أو إكسابهم معارف جديدة"³.

ويعرفه رشدي أحمد طعيمة بأنه: " عبارة تنطوي على مطالبة المدرس للطلاب بإجابة ترتبط بهدف تعليمي مقرر".⁴

¹ ابن منظور، لسان العرب، تح: خالد رشيد قاضي، دار الأبحاث، الجزائر، ط1، 2008، مادة (سأل)، ج 6، ص: 124/123.

² حسن شحاتة وآخرون، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، 2003م، ص: 192.

³ حماني حكيمة، أهمية بناء الأسئلة في العملية التعليمية التعلمية، مذكرة لنيل شهادة أستاذ متوسط، المدرسة العليا للأساتذة، القبة، الجزائر، 2004/2005م، ص: 28.

⁴ رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 2000م، ص: 167.

من خلال التعريفات السابقة نجد أن السؤال التعليمي هو عبارة أو جملة استفهامية تستدعي من المتعلم الإجابة عنها انطلاقاً من مكتسباته ومعلوماته، ولا بد أن يرتبط السؤال بالهدف المراد تحقيقه.

2. أهمية الأسئلة التعليمية

للأسئلة التعليمية منزلة كبيرة في فن التدريس وفي العملية التعليمية بالإجمال، وقد حدد التربويون أهميتها في نقاط عديدة أهمها:¹

- تعتبر الأداة الرئيسة لمعظم طرائق التدريس.
- تعتبر وسيلة مهمة لتحقيق الأهداف المرغوبة في جميع مراحل الموقف التعليمي التعليمي بدء بالتهيئة أو المقدمة وصولاً إلى التقويم.
- تكشف الأسئلة عن مدى صلاحية أسلوب المدرس أو الوسائل أو الأنشطة التعليمية التي استخدمها في الحصة بمعنى أنها " مقياس مهارة المدرس وجودة طريقته ووضوح منهجه في اتجاه أهدافه"².
- أنها تعد وسيلة للتقويم البنائي، ليتأكد به المدرس من تحقيق أهداف الدرس.
- أنها تضيف جواً حماسياً وحيوية على سير الحصة، في " أشبه بالقوة الدافعة في الدرس"³.
- والأسئلة عماد المدرس في تعليم التلاميذ الذين لا يصبرون على التلقي والاستماع طويلاً دون إثارتهم وتجديد نشاطهم بالمناقشة عن طريق السؤال، كما تمكنهم من عقد الصلة بين أذهانهم وحقائق المدرس.⁴

¹ ينظر: عمر علي دحلان، زاد المعلم في التعليم والتعلم، د دط، د ب، ط2، 2020م، ص:236.

² عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، مصر، ط4، 1968م، ص:428.

³ نفسه، ص:428.

⁴ ينظر: نفسه، ص428.

- واستخدام الأسئلة في الدروس يتيح للتلاميذ أن يكونوا دائما في مواقف إيجابية وأن يشتركوا في بناء الدرس وكشف حقائقه، ومن تم تكون هذه الحقائق أكثر وضوحا وبيانا في أذهانهم.
- تبني الوعي وتثير الإدراك لإنتاج المطلوب من أفكار وقيم وسلوك.
- والأسئلة سواء كانت شفوية أو كتابية فهي من وسائل تقويم التلاميذ وتقدير مستواهم واختبار أهليتهم، ومن تم تساعد على الارتقاء بالمستوى التعليمي وبناء شخصية الفرد.

وعلى ما سبق لا أحد ينكر ما للأسئلة التعليمية من أهمية فهي تتجاوز كونها جملا يستفهم بها عن أمور معينة إلى كونها مثيرات تتطلب عمليات عقلية وتعبيرية تسهم في نجاح صيرورة الدرس وقياس معلومات التلاميذ من حيث الفهم والتحصيل وتكوين شخصيتهم في مختلف المجالات.

ثانيا: أنواع الأسئلة التعليمية وأهدافها

1. أنواع الأسئلة التعليمية

لكي يقيس المعلم مستوى تحصيل التلاميذ للمعارف والمهارات أثناء الدرس وبعده يستعين بنمطين من الأسئلة هما:

أ. الأسئلة الشفوية: وهي الأسئلة التي يطرحها المعلم داخل الصف وتكون الإجابة عنها شفوية، وهذا النوع لا غنى عنه في تقويم التحصيل وفي المواقف التعليمية، كونها تعطي صورة دقيقة عن قدرة التلاميذ على النطق السليم والمناقشة والحوار وكذلك تكشف عن سرعة التفكير والفهم وربط المعلومات واستخلاص النتائج منها وإصدار

الأحكام عليها، وتكون في بداية الحصة أو أثناء بناء التعلّات أو في نهاية الحصة.¹

ومن أنماط الأسئلة الشفوية: (السؤال المباشر والسؤال العام، السؤال المغلق والسؤال المفتوح، الأسئلة السابرة)².

ومن أهم مزاياها أنها:³

- تتيح الفرصة للمعلم لتوجيه أكبر عدد من الأسئلة إلى التلاميذ إذا ما استخدمت الاستخدام الجيد.

- كما تعمل على ربط أجزاء المادة بعضها ببعض، وتسهل عملية الانتقال من موضوع لآخر في صورة أسئلة وأجوبة يستفيد منها التلاميذ، وبالتالي فهي تؤدي إلى ترابط المادة الدراسية.

- تبرز قدرة الطالب على التعبير عن أفكاره وتنظيمها مما يساعد المدرس على الكشف عن الأخطاء والعمل على تصحيحها بصورة آنية، وبهذا فهي توفر الوقت والجهد على المعلم.

ورغم ما لهذا النوع من إيجابيات ومزايا إلا أن هذا لا يعني خلوها من السلبيات؛ خاصة أن إجابة المتعلم فيها غالبا ما تكون محكومة بعامل الخوف أو الارتباك، وبالتالي لا تعطي مؤشرا واضحا لمستوى المتعلم.

ب. الأسئلة التحريرية (الكتابية):

قسمها الباحثون التربويون إلى قسمين (أسئلة مقالية وأسئلة موضوعية)

¹ ينظر: حلمي أحمد الوكيل، محمد أمين المفتي، المناهج (المفهوم، العناصر، الأسس، التنظيمات، التطوير)، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، دط، 2004م، ص:172.

² ينظر: هادي طوالبه وآخرون، طرائق التدريس، دار المسيرة، عمان، ط1، 2010م، ص:152.

³ ينظر: حلمي أحمد الوكيل، المناهج (مرجع سابق)، ص:173.

I. الأسئلة المقالية:

وهي نوع شائع جدا تتطلب من المتعلم كتابة الجواب الصحيح بإسهاب على موضوع ما أو مشكلة بحيث "تتيح الفرصة لمعرفة قدرة التلاميذ على معالجة موضوع معين أو خبرة سبق تعلمها"¹، وتصلح لقياس نواتج التعلم المرتبطة بعمليات عقلية عليا كالفهم والتفكير وحل المشكلات وتكامل الأفكار والتعبير الكتابي وتقديم تفسيرات وتطبيقات على المفاهيم والمبادئ والإجراءات والقدرة على تقديم استنتاجات²، بمعنى أنها أسئلة تقيس قدرة المتعلم على التحليل وإبداء الرأي والنقد.

وقد قسمها الباحثون قسمين:

1. الأسئلة المقالية ذات الإجابة المقيدة (أسئلة شبه مقالية):

وهي الأسئلة التي "تتطلب من المتعلم الإجابة بكلمة أو جملة أو شبه جملة أو مقطع، وغالبا ما يستعمل هذا النوع من الأسئلة لقياس عمليات عقلية دنيا أو متوسطة"³، وغالبا ما تبدأ بالأفعال السلوكية التالية: (علل، عرف، أذكر الأسباب، اشرح، لخص، برر، قارن... الخ) والتي تكون الإجابة عنها في حيز لا يزيد عن ثلاثة أسطر أو خمسة.

2. الأسئلة المقالية ذات الإجابة المفتوحة:

وتتميز بأنها تعطي الطالب الحرية في تقديم الإجابة فلا يقيد بعدد أسطر، مما يسمح له بتقديم معلوماته وأفكاره وتنظيمها بحرية أكبر، ويمكننا من قياس قدرة الطالب على التفكير الابتكاري والمنطقي والاستدلالي والقدرة على النقد وإبداء الرأي.⁴

¹ ينظر: أفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، دار الشروق عمان الأردن، ط1، 2005م، ص:78.

² عاهد ابراهيم وآخرون، مبادئ القياس والتقييم في التربية، دار عمار، عمان/ الأردن، 1989م، ط1، ص:83.

³ أفنان نظيرة دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، ص:79.

⁴ ينظر: آيات جعفر الصرايرة، دراسة تحليلية لأنماط أسئلة الاختبارات التحصيلية لدى معلمي التربية الاجتماعية والوطنية

للفصوف الرابع والخامس الأساسيين، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، 2011م، ص:09.

وغالبا ما يكون هذا النوع في التعبير الكتابي والوضعيات الإدماجية.

ومن مميزات هذا النوع من الأسئلة أنها " تتيح الفرصة للمتعلم للتعبير عن رأيه الخاص وكيفية عرض وتنظيم الأفكار، كما تختبر مهارات المتعلمين العقلية في مجال التذكر والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والربط وعقد المقارنات ومهارات التفكير الناقد"¹.

وبالرغم من هذه الإيجابيات إلا أنها لا تخلو من العيوب والمساوىء، ومن أهم عيوب الأسئلة المقالية أنها ذاتية التصحيح ودرجة الثبات فيها غير كافية؛ فنتائجها تعتمد على الحظ لأن صياغة أسئلتها قد يؤدي في كثير من الأحيان إلى اختلاف التلاميذ في فهم المقصود منها، وهذا يؤدي إلى عدم توفيق بعض التلاميذ في التوصل إلى الإجابة المطلوبة لعدم وضوح المطلوب، كما أن تصحيح إجابتها يتطلب وقتا طويلا.²

II. الأسئلة الموضوعية:

وتسمى بهذا الاسم لأنها تتعدى الذاتية سواء في إعدادها أو تصحيحها فهي موضوعية النتائج، وتتميز بارتفاع مستوى الصدق والثبات، حيث يقيس فيها المعلم مهارة واحدة في السؤال الواحد.³

ومن مزاياها أنها تغطي معظم جوانب المقرر الدراسي وبالتالي لا تدع مجالاً للحظ أو الصدفة أو الحدس، فضلا عن سهولة تصحيحها وصدق نتائجها.⁴

¹ سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المدخل إلى التدريس، دار الشروق، عمان، 2010م، ط2، ص:296.

² ينظر: حلمي أحمد الوكيل و محمد أمين المفتي ، المناهج(المفهوم، العناصر، الأسس، التنظيمات، التطوير)، ص:176،175.

³ ينظر: رشدي أحمد طعيمة، أحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2000م، ص:265

⁴ ينظر: حلمي أحمد الوكيل، محمد أمين المفتي، المناهج، ص:178.

لكن رغم هذا إلا أنها "تتطلب جهداً ووقتاً لإعدادها، حتى تكون دقيقة وخالية من الأخطاء ... وخبرة وفيرة ودراية تامة ومهارة وعلم"¹، من أجل اختيار المفردات وتحديد وصياغة البدائل.

• أنواع الأسئلة الموضوعية

1. أسئلة الصواب والخطأ: وتتضمن مجموعة من عبارات يطلب فيها من المتعلم الحكم على ما جاءت به من معلومات بالصحة أو الخطأ، وغالباً ما يستخدم هذا النوع من الأسئلة لقياس مدى استيعاب المتعلمين للحقائق كالأسماء والتواريخ والعناوين والرموز ونادراً ما يقيس مستويات عقلية عليا.²
2. أسئلة الاختيار من متعدد: وهو أكثر الأنواع انتشاراً واستخداماً، "يتكون من عدة بنود، كل بند يتكون من ساق وعدة بدائل، واحد من هذه البدائل هو الصواب ويدعى المفتاح، وسواه من البدائل تدعى مشتتات"³ ، مثل: ضع دائرة حول البديل الصحيح:

..... كسر عامر النافذة



3. أسئلة المزوجة (المطابقة): يتكون هذا النوع من الأسئلة من قائمتين أو عمودين متوازيين يتضمن كل عمود على قائمة من الكلمات أو العبارات، والقائمة الثانية تتضمن كذلك مجموعة من الكلمات أو العبارات تمثل إجابات للعمود الأول أو تكملة

¹ حلمي أحمد الوكيل، محمد أمين المفتي، المناهج، ص:178

² ينظر: أفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، ص:81.

³ محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، دار الفلاح، الأردن، ط1، 2000م، ص:32.

له بترتيب مختلف ويطلب من التلميذ ربط كل عبارة بما يناسبها من العمود الثاني،¹ ولابد أن تكون " عبارات القائمتين من موضوع واحد وأن تكون عبارات المجموعة (ب) أكثر من عبارات المجموعة (أ) بفارق اثنين على الأقل"²، وأحياناً تكون متساويتين.

4. أسئلة التكميل (التكملة): وهنا " يطلب من التلميذ تكملة الجملة بعدة كلمات أو بجملة أخرى، وقد تكون التكملة ذات طابع لغوي فقط أو لغوي ومحتوى معا "³، ويندرج تحت هذا النوع أسئلة ملئ الفراغ التي يطلب فيها من المتعلم أن يضع كلمات موجودة أو من عنده في المكان المناسب.

5. أسئلة الترتيب: يقدم فيها للتلميذ مجموعة من الكلمات أو العبارات أو الأحداث... الخ ويطلب منه ترتيبها وفقاً لنظام معين، وتقيس هذه الأسئلة قدرة التلميذ على التذكر وربط المعلومات.⁴

6. أسئلة كشف الخطأ: وهنا " يطلب اكتشاف الخطأ في جمل أو فقرة وتصحيحه"⁵

مثل ضع خطأ تحت الخطأ الإملائي في الجمل الآتية وصححه :

• إن التلميذ مجتهد

كانت هذه أهم أنواع الأسئلة الموضوعية المذكورة في الكتب والتي حددها التربويين.

وفيما يلي مخطط يوضح أنواع الأسئلة التعليمية:⁶

¹ ينظر: حمدي شاكر محمود، التقويم التربوي للمعلمين والمعلمات، دار الأندلس، حائل، ط1، 2004م، ص:122.

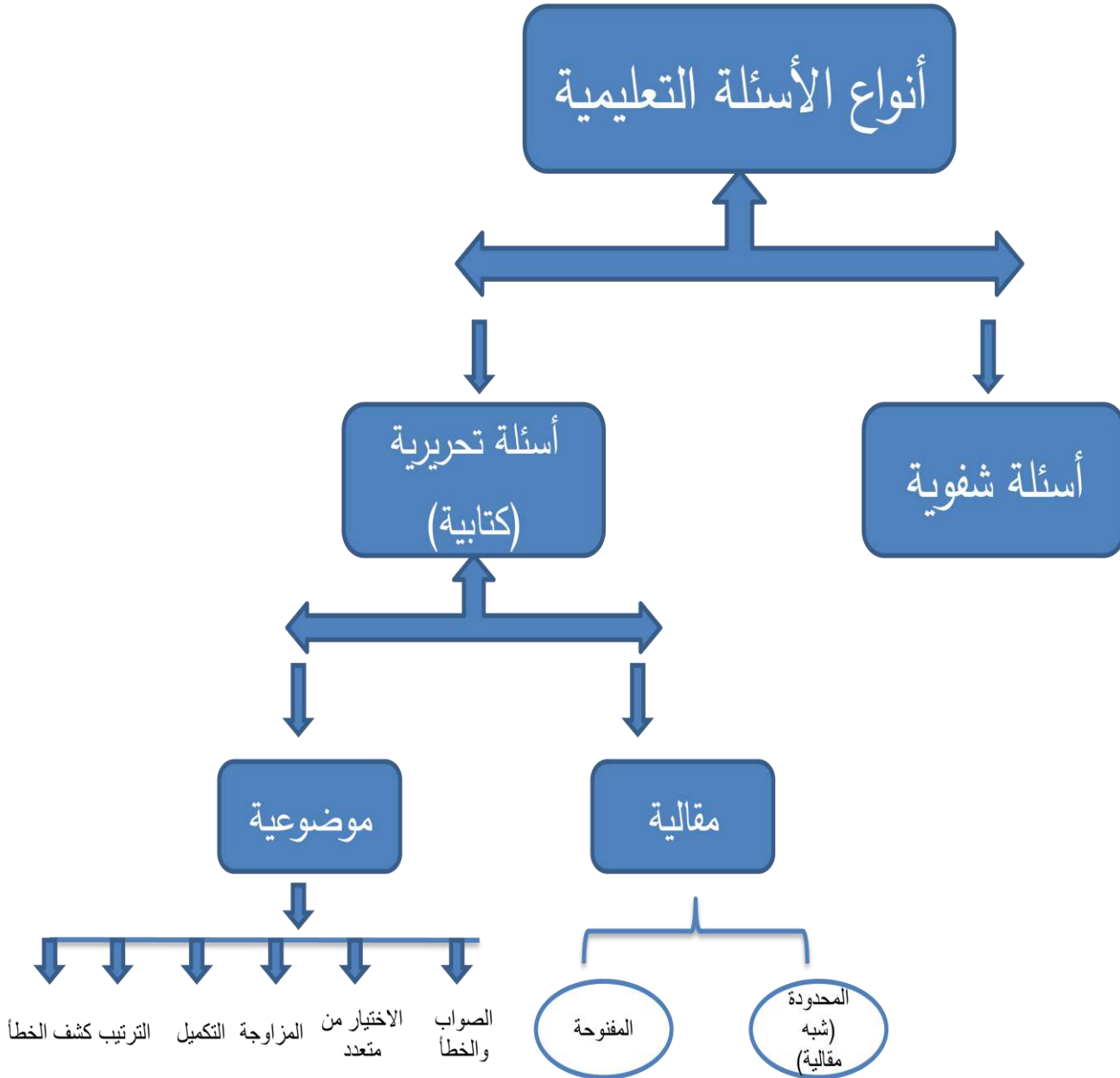
² حلمي أحمد الوكيل، محمد أمين المفتي، المناهج، ص:187.

³ محمد علي الخولي، مرجع سابق، ص:29.

⁴ ينظر: حلمي أحمد الوكيل، محمد أمين المفتي، المناهج، ص:190.

⁵ محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، ص:29.

⁶ ينظر: حمدي شاكر محمود، التقويم التربوي للمعلمين والمعلمات، ص:105.



*مخطط يوضح أنواع الأسئلة

3. أهداف الأسئلة التعليمية:

للأسئلة التعليمية أهداف كثيرة أهمها: ¹

- إثارة الانتباه والتفكير والدافعية للتعلم لدى الطلاب بكافة مستوياتهم.
- البعد عن الارتجالية والعشوائية أثناء الحصة.

¹ عمر علي دحلان، زاد المعلم في التعليم والتعلم، ص237: ، و هادي طوالبه وآخرون ، طرائق التدريس، ص:251.

- تبسيط المفاهيم والمدرجات على الطلاب.
 - تعويد الطلاب الاستقلالية في التعلم والتفكير وإكسابهم مهارة طرح الأسئلة بأنفسهم.
 - تشجيع الطلاب على الإجابة الصحيحة وتوجيههم إليها.
 - التعرف على نشاطات وحاجات ومشكلات الطلاب.
 - اختبار معرفة الطلاب للموضوع وتحليل نقاط الضعف.
 - تشخيص صعوبات التعلم، ومحاولة الوصول إلى حلول لها ومعالجتها.
 - تثبيت المعاني والخبرات التي اكتسبها الطلبة والتأكد من فهم الطلبة للمادة الدراسية.
- وفي خاتمة هذا المبحث نقول أن أسئلة التعليم أساليب من أساليب التقويم التي تستثمر من خلالها المعارف والمكتسبات في وضعيات جديدة ومختلفة، وتقدم معطيات قيمة عن مستوى التلميذ وجهده حسب كل نوع منها.

المبحث الثاني: مستويات الأسئلة التعليمية وشروط صياغتها

أولاً: تصنيف الأسئلة وفق مستويات بلوم المعرفية

يمكن أن نصنف الأسئلة وفق مجالات أهمها:

1. المجال المعرفي

يعرف المجال المعرفي بأنه " المجال الذي يكتسب فيه الطالب معرفة عقلية وذهنية تتعلق بمعلومات ونظريات وحقائق وغيرها من المعرفة التي تتطلب منه إعمال العقل والتفكير وتشغيل الذاكرة"¹.

ويؤكد الباحثون على أن هناك مستويات مختلفة تقيسها الأسئلة التعليمية في هذا المجال منها البسيطة ومنها المعقدة، وذلك حسب طبيعة استجابة المتعلم لها.²

وفي هذا المقام تعرف دروزة السؤال السهل بأنه " السؤال الذي لا يحتاج إلى عمليات عقلية عليا أو جهد ووقت كبيرين للإجابة عنه ... في حين يحتاج السؤال ذو المستوى الصعب إلى عمليات عقلية عليا وجهد ووقت كبيرين"³.

وارتباط الأسئلة بتلك العمليات العقلية دفع الباحثين إلى وضع تصنيفات لها؛ أهمها تصنيف بنجامين بلوم الذي سنركز عليه في هذه الدراسة.

2. مستويات الأسئلة وفق تصنيف بلوم

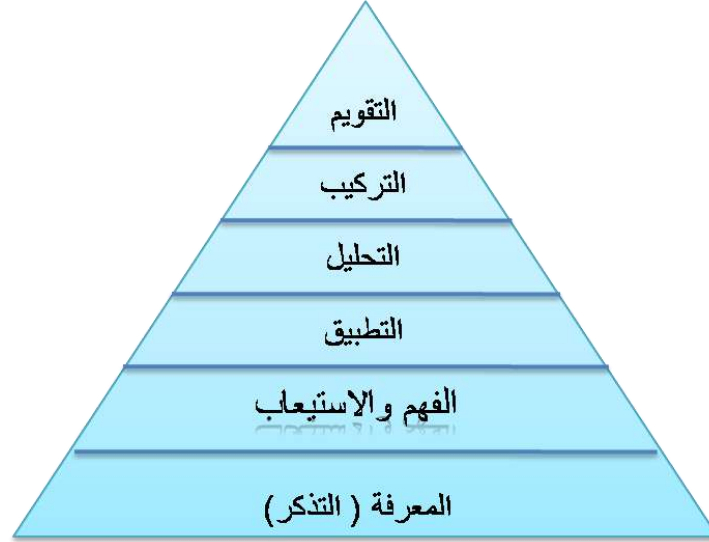
صنف بلوم الأسئلة التعليمية وفقاً لمستوياتها المعرفية إلى ست مستويات مرتبة ترتيباً هرمياً بدءاً بالمستويات العقلية البسيطة (الدنيا) كالتذكر والفهم والتطبيق وصولاً إلى المستويات

¹ أفنان نظير دروزة، درجة مراعاة المعلمين في مدارس محافظة قلقلة لمستويات بلوم للأهداف المعرفية لدى تخطيطهم للتدريس، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، مج 25 / ع 10، 2011، ص: 2561 .

² ينظر: أفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، ص: 50.

³ نفسه، ص: 50.

المعقدة كالتحليل والتركيب وأخيرا التقويم باعتباره أعلى العمليات وأعقدها، وهذا ما يوضحه الشكل التالي:



*هرم يوضح مستويات الأسئلة وفق تصنيف بلوم

يتضح من الشكل الذي أمامنا أن كل مستوى هو تعلم سابق للذي يليه، وتعلم لاحق للذي قبله، وهو بهذا يراعي مبدأ التدرج في تنمية المهارات والعمليات العقلية.

ومن ثم فقد صنف بلوم الأسئلة وفقا لمستوياتها المعرفية إلى:

أ. أسئلة التذكر: وفي هذا النوع من الأسئلة يتطلب من المتعلم أن يتعرف إلى المعلومات أو يستدعيها، وينبغي أن يتذكر الحقائق والتعريفات والملاحظات والتعميمات التي تعلمها سابقا لكي يجيب على السؤال، ويستخدم في هذا النوع من الأسئلة الكلمات التالية: (عرف، سم، عدد، اذكر... الخ).¹

ب. أسئلة الفهم والاستيعاب: وتتطلب هذه الأسئلة تنظيم الحقائق والمعلومات والتعبير عنها وإعادة ترجمتها بلغة الطالب وطريقته الخاصة بشكل يؤدي إلى الفهم، وهذا

¹ ينظر: هادي طوالبه وآخرون، طرائق التدريس، ص:253.

- النوع من الأسئلة يبرز مدى إدراك المتعلم وفهمه للمحتوى المعطى، وغالبا ما يبدأ بالكلمات التالية: (صف، قارن، اشرح، أعد صياغة، فسر... الخ).¹
- ج. **أسئلة التطبيق:** وهي الأسئلة التي تقيس قدرة الطالب على تطبيق وتوظيف ما تعلمه من أفكار مجردة ومفاهيم وقوانين وتعميمات ومهارات في مواقف مادية جديدة تختلف عن المواقف التي درس فيها، أي يتم " تذكرها وفهمها ثم تطبيقها في مواقف محددة وجديدة"²، وهنا تبرز العلاقة التكاملية بين المستويات، ومن أفعال هذا المستوى: (طبق، استخدم، استعمل، برهن، وضح، تستخرج، أعرب، بين... الخ).³
- د. **أسئلة التحليل:** ويتطلب هذا المستوى أن يكون الطالب قادرا على تحليل المادة إلى عناصرها ومكوناتها مع الكشف عن الروابط بيه هذه العناصر، وكذا تحديد الأسباب وصولا إلى الاستنتاجات، ولهذا فهو يتطلب "عمليات تفكير تحليلية، وعمليات تفكير استقرائية، وعمليات تفكير استنتاجية"⁴ ومن أفعال هذا المستوى: (لماذا، حل، علل، ما هي الأدلة، حدد الشواهد، توصل إلى النتائج... الخ).⁵
- هـ. **أسئلة الربط والتركيب:** يتطلب هذا النوع مستويات أعلى من التفكير ويقصد بهذا المستوى " القدرة على تنسيق وتنظيم الجزئيات لتكوين تركيبات جديدة مبتكرة"⁶، بمعنى " وضع العناصر معا لتكوين شيء كلي التماسك أو الوظيفة، وإعادة تنظيم العناصر في شيء أو بنية جديدة"⁷، وذلك انطلاقا من العمليات الذهنية السابقة بدء

¹ ينظر: عمر علي دحلان، زاد المعلم، ص: 243.

² محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية وتكوين المدرسين، منشورات سلسلة المعرفة للجميع، الرباط، ط2، 2004م، ص: 97.

³ ينظر: هلال محمد علي السقياني، طرائق التدريس العامة، د د ط، اليمن، ط1، 2021م، ص: 55.

⁴ هادي طوالبه وآخرون، طرائق التدريس، ص: 255.

⁵ ينظر: هلال محمد علي السقياني، طرائق التدريس العامة، ص: 56.

⁶ سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، دار الشروق، عمان، ط1، 2006م، ص: 70.

⁷ لورين أندرسون، ديفيد كرازوول، مراجعة لتصنيف بلوم للأهداف التعليمية، تر: فايز مراد مينا، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط1، 2006م، ص: 82.

بالتذكر والفهم والتطبيق ثم التحليل وصولاً إلى التركيب، وهذا النوع من الأسئلة يسمى بالأسئلة الإبداعية لأن فيها حرية أكبر للمتعلم، ومن أفعال هذا المستوى: (أعد بناء، ركب، أنتج، أكتب، أنشئ، تحدث بأسلوب، ...الخ).

و. أسئلة التقويم: وهي الأسئلة التي تقيس " القدرة على تثمين الظواهر أو الحوادث أو الأشياء، وتقويمها وفق معايير محددة للحكم عليها"¹، والإجابة في هذا النوع من الأسئلة تختلف من طالب إلى آخر حسب القدرات المعرفية الخاصة بهم، ومن أفعال هذا المستوى: (ما رأيك ، أثبت صحة القول، احكم على ...الخ).

بعد حديثنا عن مستويات الأسئلة التعليمية وفق تصنيف بلوم لابد أن نشير إلى أبعاد اتساق هذه الأسئلة مع الأهداف السلوكية التربوية فعلى " السؤال التعليمي أن يقيس نفس القدرة العقلية المعبر عنها في فعل الهدف السلوكي التربوي، ولا يقيس قدرة عقلية أخرى، فإذا كانت القدرة العقلية المنشودة هي عبارة عن تحليل نص أدبي، فيجب أن يقيس السؤال قدرة المتعلم على تحليل هذا النص ولا يقيس قدرته على استرجاعه"²، وهنا إشارة لضرورة توافق الفعل المستخدم في السؤال مع الهدف المراد قياسه، بغية الكشف عن سلوك المتعلم وأدائه بدقة.

ثانياً: خصائص وشروط الأسئلة التعليمية

مما لا شك فيه أن الأسئلة التعليمية وسيلة من الوسائل الهامة التي يعول عليها المدرس في المواقف التعليمية وبالأخص في قياس مستوى تحصيل الطلاب، ولكي تحقق الأسئلة

¹ سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، ص:70.

² أفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، ص:52.

الغاية المرجوة لابد أن يراعي المدرس أثناء صياغتها مجموعة من الخصائص والشروط أهمها: ¹

- أن تكون موجزة الصيغة، خالية من الحشو والترادف؛ فإطالة السؤال قد يوقع المتعلم في الخطأ والتشتت.
- أن تكون واضحة؛ أي خلوها من التعقيد والإبهام كاستعمال "أسئلة التخمين والأسئلة الغامضة ... والأسئلة المركبة والأسئلة التي لا تتضمن صيغة استفهام"²، لأن هذا النوع من الأسئلة يفتح المجال للتأويلات المختلفة.
- أن تكون محددة الغرض، بمعنى الجواب عنها واحد لا يختلف عنه المجيبون.
- أن تكون " ضمن إطار الدرس وفي سياق النتائج المطلوبة"³، بمعنى أن تتناسب مع طبيعة المادة المتعلمة والأهداف التربوية المنشودة.
- أن يكون بسيطاً بحيث يدور حول فكرة واحدة.
- أن يكون السؤال بمستوى تفكير الطلبة وضمن حدود خبراتهم، أن ينمي لديهم مهارة الفهم والاستنتاج والبحث والتفسير والتعليل وليس مجرد الحفظ والاستظهار.
- أن تكون الأسئلة متنوعة وشاملة المستويات والمجالات.
- أن تكون متنوعة بين السهولة والصعوبة.
- أن يكون للسؤال قيمة علمية، فالأسئلة التافهة لا تثير التلاميذ، ولا تنشط أذهانهم.
- كما ينبغي في الأسئلة التحريرية ألا يكون الجزء الثاني متوقف على الجزء الأول بحيث لو أخفق في الأول عجز في الثاني.

¹ ينظر: عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص:430 و هادي طوالبه وآخرون، طرائق التدريس،

ص:254 و عبد العليم ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص:430.

² عمر علي دحلان، زاد المعلم، ص:237.

³ هادي طوالبه وآخرون، طرائق التدريس، ص:254.

ولابد للمدرس أثناء عرض الأسئلة أن يوزعها على التلاميذ توزيعاً عادلاً وأن يوجهها إلى التلاميذ جميعاً لا إلى تلميذ بعينه.¹

¹ ينظر: السابق، ص: 431

الفصل الثاني

بعد أن تطرقنا في الفصل الأول إلى الجانب النظري للدراسة بحيث تم التعريف بالأسئلة التعليمية وبأنواعها وأهدافها وبمستويات بلوم المعرفية ومعاييرها، سنحاول في الفصل الثاني التطبيقي أن نعالج ونحلل جميع أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي وفق هذه الأنواع والمستويات، وكذلك التحقق من مدى تغطية هذه الأسئلة للأهداف المعرفية بمستوياتها المختلفة تبعاً لتصنيف بلوم، وملاحظة إلى أي مدى تم التنوع في هذه الأسئلة ومدى التوزيع العادل للأسئلة وفق تلك المستويات لمعرفة أكثر المستويات تركيزاً وأكثرها إهمالاً، خصوصاً في ظل التغيرات التي طرأت على هذا الطور.

المبحث الأول: وصف المدونة

أولاً: البيانات العامة

المستوى: السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

عنوان الكتاب: كراس النشاطات في اللغة العربية

تأليف الكتاب: بن الصيد بورني سراب، حلفاية داود وفاء، بن عاشور عفاف

إشراف وتنسيق: بن الصيد بورني سراب

الناشر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

بلد النشر: الجزائر

سنة النشر: 2020/2019م

رقم الطبعة: الطبعة الأولى

عدد الصفحات: 96 صفحة

حجم الكتاب: (28سم / 20سم)

سعر البيع: 220.00 دج

ثانيا: الكتاب شكلا ومضمونا

1. الكتاب من حيث الشكل

كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة وثيقة تربوية تعليمية، موجهة إلى تلاميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يحوي مجموعة من التمارين والأسئلة التي تسعى إلى تثبيت الموارد المكتسبة وإرسائها وترسيخها.

غلافه الخارجي من الورق السميك الأملس، الجزء العلوي منه ملون باللون الأسود كتب عليه باللون الأبيض في الأعلى (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية) وتحتها مباشرة (وزارة التربية الوطنية) و كتب تحتها بخط خشن (كراس النشاطات في اللغة العربية) ومن فوقها في الجانب الأيسر دائرة عليها رقم (5ap)؛ أما حرف ap فهما اختصار لكلمتي سنة وابتدائي، أما بالنسبة لنصفه الثاني فهو ملون باللون الأخضر الفاتح كتب أسفله باللون الأسود (السنة الخامسة من التعليم الابتدائي) وفوقها حلقتين متداخلتين الحلقة العلوية عليها صورة سارية علم أمامها تلاميذ ومعلمة، أما الحلقة الثانية وهي الأكبر فمرسوم داخلها تلاميذ في الساحة وخلفهم سارية العلم والأقسام.



أما بالنسبة لأولى صفحاته فجاءت بيضاء اللون ذات سمك رفيع كتب عليها نفس معلومات الغلاف بالإضافة إلى لجنة التأليف والتي جاءت بهذا الشكل:



أما الصفحة الثانية فكتب عليها أسماء الفريق التقني ورمز الديوان الوطني ورقم الطبعة والسنة، وقد جاءت بهذا الشكل:



وتلي هذه الصفحة مقدمة الكتاب والتي ابتدأت بالبسملة والصلاة على النبي ثم التعريف بالدفتر وعناصره.

أما بالنسبة لآخر الكتاب فجاء باللون الأخضر الفاتح كتب أسفله رمز الديوان الوطني وسعر الكتاب.

أما بالنسبة لأوراق المتن والتي بلغ عددها (96) فجاءت رفيعة السمك بيضاء اللون ذات حواف زرقاء وخضراء تحوي رسومات وحروف.

2. الكتاب من حيث المضمون

أما من حيث المتن فكراس النشاطات هو دفتر للأنشطة والتطبيق متمم لكتاب اللغة العربية، مقسم ثمانية (8) مقاطع كل مقطع يضم ثلاثة وحدات وكل وحدة تحتوي على

مجموعة من التمارين والأسئلة التي تستثمر من خلالها المعارف والمكتسبات المدرجة في الكتاب، مقسمة حسب الأنشطة المدروسة لتمكين المتعلم من التحكم في اللغة العربية تحكما لائقا مشافهة وكتابة.

فمن هذه الأسئلة ما هو خاص بنشاط (فهم المكتوب والمسموع) وتتوزع تحت عنوان (أتذكر وأجيب) وتندرج تحته أسئلة (أستعمل الصيغة وأسئلة أفهم النص)، تليها أسئلة القواعد النحوية ثم أسئلة الصرف والإملاء بالتناوب، وأخيرا أسئلة نشاط التعبير الكتابي في عنصر (أدرب على التعبير الكتابي) والتي يطلب فيها من المتعلم تحرير فقرة أو إكمال نص أو تلخيص نص، أو تحرير نص بالاستعانة بالصور والمستندات المقدمة لديه.

وبعد كل ثلاثة مقاطع لدينا إدماج يضم مجموعة من الأسئلة في (فهم المنطوق والتعبير الشفهي وفهم المكتوب والتعبير الكتابي وأثري لغتي ثم أسئلة النحو والصرف والإملاء)

تليه مباشرة الحصيلة وهي بمعدل حصيلة لكل فصل دراسي أي (ثلاث حصيلات) ، تحتوي على مجموعة من الأسئلة الخاصة بميدان اللغة فقط (النحو والصرف والإملاء)، تسعى لتثبيت المكتسبات اللغوية وترسيخها لدى المتعلم.

المبحث الثاني: أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية من حيث الكم والنوع

أولاً: الأسئلة من الكم

1. عرض ومناقشة النتائج

سنحاول في هذا الجزء أن نحدد عدد الأسئلة الإجمالي في كراس النشاطات وعددها في كل نشاط و ميدان من ميادين المعرفة، حيث تتوزع حسب كل نشاط كما يلي:

النشاط	نشاط القراءة (فهم المسموع والمكتوب)	الأساليب	التركييب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الرصيد اللغوي	التعبير الكتابي
عدد الأسئلة	93	23	74	33	39	11	40
النسبة المئوية	%29.71	%7.34	%23.64	%10.54	%12.46	%3.51	%12.77

جدول (1) يمثل الأسئلة الواردة في كل نشاط ونسبتها المئوية

سنقوم في الجدول الموالي بتوزيع وتصنيف أسئلة الأنشطة حسب الميادين الثلاثة (الفهم واللغة والتعبير الكتابي)، والجدول التالي يوضح ذلك:

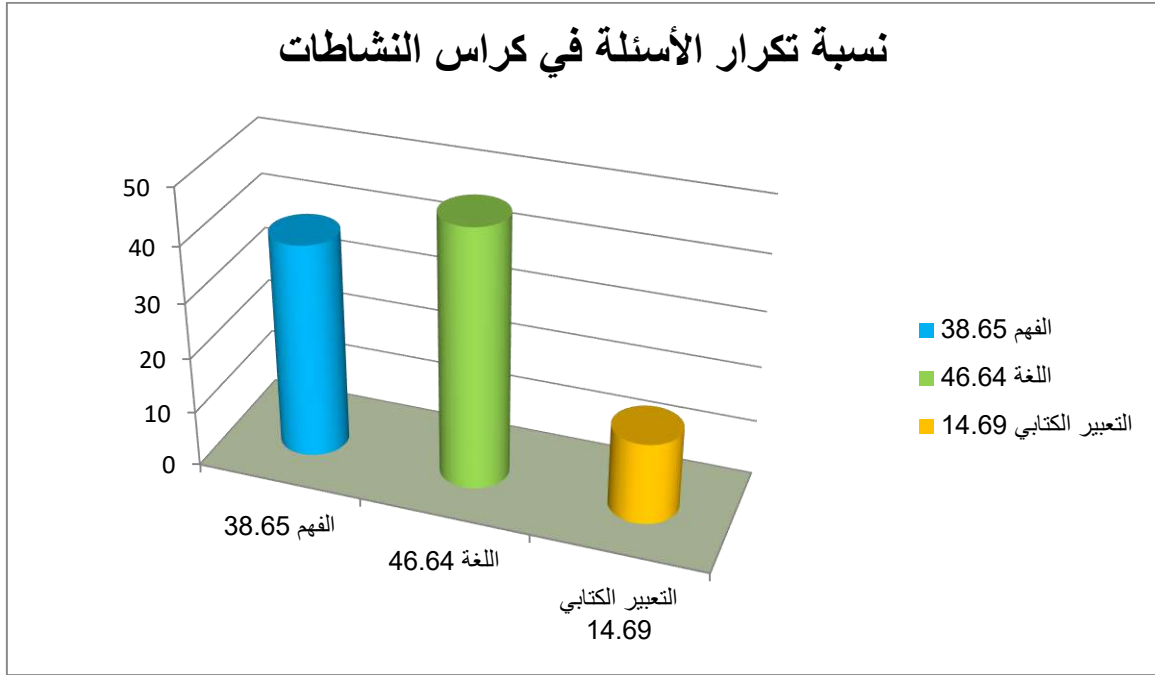
المقاطع	عدد الأسئلة	أسئلة الفهم	أسئلة اللغة	أسئلة التعبير الكتابي
المقطع (1)	48	17	22	9
المقطع (2)	44	16	22	6
المقطع (3)	39	17	18	4
المقطع (4)	41	19	19	3
المقطع (5)	36	12	17	7
المقطع (6)	37	10	20	7
المقطع (7)	38	13	18	7
المقطع (8)	30	17	10	3

جدول (2) يعرض عدد الأسئلة في كل ميدان

وسنوضح تكرارات أسئلة كل ميدان في الجدول التالي:

الميدان	التكرار	النسبة المئوية
الفهم	121	%38.65
اللغة	146	%46.64
التعبير الكتابي	46	%14.69
المجموع	313	%100

جدول (3) يوضح تكرار ونسبة الأسئلة في كل ميدان



رسم بياني يوضح نسبة الأسئلة الواردة في كراس النشاطات

أما بالنسبة لأسئلة الحصيلات الثلاث فتتوزع كالتالي:

الحصيلة	عدد الأسئلة	أسئلة الفهم	أسئلة اللغة	أسئلة التعبير الكتابي
الحصيلة (1)	17	/	17	/
الحصيلة (2)	16	/	16	/
الحصيلة (3)	14	/	14	/
المجموع	47	/	47	/

جدول (4) يمثل توزيع الأسئلة في كل حصيلة

2. مناقشة وتحليل النتائج

بعد الاطلاع على أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي والتي بلغ عدد (313) سؤالاً تم تصنيفها حسب الميادين الثلاث (فهم، لغة وتعبير كتابي).

- أسئلة الفهم: وهي التي تتعلق بأسئلة نشاط القراءة (فهم المسموع والمكتوب) وما يتعلق بالتعبير الشفهي كالأساليب وأيضا وبعض أسئلة الرصيد اللغوي.
 - أسئلة اللغة: وتشمل كل الأسئلة المتعلقة بالتركيب اللغوية والصيغ الصرفية والظواهر الإملائية.
 - أسئلة التعبير الكتابي: وتشمل الأسئلة التي تتعلق بإنتاج نصوص جديدة أو تلخيص نص أو فقرات من نفس موضوع النص المدروس أو المحور.
- نلاحظ من خلال الجدول رقم (3) والرسم البياني أن عدد الأسئلة في كراس النشاطات متفاوتة، إذ احتلت أسئلة اللغة المرتبة الأولى من حيث الكم إذ وردت 147 مرة من مجموع الأسئلة الكلي حيث لا تقل عن 10 أسئلة ولا تزيد عن 22 سؤالا أي بنسبة 46.64 % ، مقسمة على الظواهر اللغوية الثلاث (نحو، صرف وإملاء)، ومن أمثلة أسئلة هذا الميدان نذكر:¹



والغرض من هذا السؤال تثبيت المكتسبات السابقة نظرا لأن هذا الدرس سبق تناوله في السنة الرابعة، فيقوم التلميذ هنا بإدخال (إن) أو إحدى أخواتها وإحداق تغيير في أواخر كلمات الجمل بالنظر إلى عمل إن وأخواتها.

¹ وزارة التربية الوطنية، كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، ص:16

ومن أمثلة أسئلة الصيغ الصرفية نذكر: ¹

الصَّرف :

□ اجْعَلْ كُلَّ ... من الأفعال التالية فعلاً ... بحَرْفٍ :

الأفعال	الأفعال التخييلية	الأفعال	الأفعال المتخييلة
خَرَجَ طَلَّقَ سَمِعَ	صَدَقَ سَلِمَ دَفَعَ

يعمد التلميذ في هذا السؤال إلى تحويل الأفعال المجردة إلى أفعال مزيدة بحرف، وذلك حسب القاعدة التي تناولها خلال الدرس مستثمرا مكتسباته القبلية.

ومن أسئلة الظواهر الإملائية لدينا السؤال: ²

الإملاء :

□ ضَعْ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :


-أبي إلى مَصْنَعٍتَدْوِيرِ النَّفَايَاتِ .
-واجباتي بِمُجَرَّدِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، أَمَاالأكْبَرُ فَيُؤَجِّلُهَا دَائِمًا .
-الْعَمَلُ وَاجِبٌ، وَلِهَذَاأَتَفَانِي فِي عَمَلِي .

- وتأتي في المرتبة الثانية أسئلة الفهم والتي بلغ عددها في كراس النشاطات 121 سؤالاً، بحيث لا تقل عن (10) أسئلة ولا تزيد عن (19) أي بنسبة 38.65 %، ومن أمثلة هذا الميدان نذكر: ³

¹ نفسه، ص:30

² كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، ص:43

³ نفسه، ص:21.



3 مَهْنَةُ الْقَدِ

أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ

□ **اسْتَمِعْ** ثُمَّ **صَحِّحِ الْجُمْلَةَ الْخاطِئَةَ شَفَاهِيًا** :

2

- افْتَتَحَ أحمد ومصطفى ورشةً لِخِياطةِ المَلابِسِ الجاهِزةِ .
- حَصَلَ ناصر ومصطفى على دَعْمِ مالِيٍّ من والِدَيْهِما .
- دَرَسَ الرَّفِيقانِ في المَدْرَسَةِ العُلَيَا لِلْمَهَنْدَسَةِ .
- نَجَّاحُ الرَّفِيقَيْنِ جَلَبَ مَناصِبَ شُغْلٍ لِشَبابٍ آخَرِينَ .

في هذا السؤال يجيب التلميذ انطلاقاً من النص المسموع سابقاً معتمداً في ذلك على ذاكرته في التذكر واسترجاع المعلومات.

ومن أسئلة أستعمل الصيغة لدينا السؤال: ¹

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ **اسْتَعْمِلْ** صيغة **عَكْسِ** ذلك كما في **المثال التالي** :

مثال • الفاصولياء / الخس : الفاصولياء صَعْبَةُ الهَضْمِ، **عكس ذلك الخس** فهو سَهْلُ الهَضْمِ .

• العِلْمُ / الجَهْلُ :

• السَّعَادَةُ / الحُزْنُ :

• المُجْتَهِدُ / الكَسُولُ :

• السَّيَّارَةُ / الطَّائِرَةُ :

حيث قدم للمتعلّم مثال يحوي صيغة (عكس ذلك) مع تقديم مفردات متضادة ويطلب منه صياغة جمل على نفس المنوال، والهدف من هذا السؤال تنمية مهارة التواصل والتعبير الشفهي لدى المتعلّم.

¹ كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، ص:61.

ومن أسئلة الفهم أيضا: ¹

أفهم النص :

□ إربط بين القائل وما يناسبه من قول :

- عَرَفْنَا أَنَّ أَسْلَاقَنَا كَانُوا أَحْرَارًا شُجْعَانًا مِنْذُ الْأَزَلِ .	تاكفاريناس
- كَمْ أَرْعَبُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنْكَ وَعَنْ بَطُولَتِكَ .	وردة
- أَنَا مِنْ إِحْدَى قَبَائِلِ الْأَمَازِغِ، وَقَدْ عَمِلْتُ فِي الْجَيْشِ الرُّومَانِيِّ صَغِيرًا .	
- لَقَدْ انْتَهَى الشَّرِيطُ .	
- نَهَبَ الرُّومَانُ أَرْضَيْنَا وَشَرَّدُوا شُعْبَنَا فَأَعْلَنْتُ عَلَيْهِمْ حَرْبًا ضَارِيَةً كَمَا فَعَلَ الْمَلِكُ يَوْغُرْتَةُ مِنْ قَبْلِ .	

26

في هذا السؤال يربط المتعلم بين القول والقائل من خلال النص الذي درسه، والملاحظ لأسئلة الفهم أنها تعتمد على التذكر وما فهم من النص المسموع والمكتوب.

- أما أسئلة التعبير الكتابي فجاءت في المرتبة الأخيرة كآخر صنف ، إذ بلغ عدد الأسئلة فيه 46 سؤالاً أي بنسبة 14.69% ، وهذه النسبة معقولة كون التعبير الكتابي من الأنشطة الطويلة والصعبة التي تقيس القدرات العقلية العليا للمتعلم، لأنها تتطلب استثمار ودمج للمعارف السابقة والمهارات اللغوية وتوظيفها في وضعيات جديدة من إنتاجه، وهذه المقدره متفاوتة بين التلاميذ، ومن خلال هذا النوع من الأسئلة نكتشف الفروق الفردية بين التلاميذ؛ إذ ليس الكل على درجة واحدة من الذكاء ولهذا لا بد من مراعاة هذا الجانب، ومن أمثلة هذه الأسئلة نذكر: ²

¹ نفسه، ص:26.

² كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة، ص:47.

أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

طَلَبَ مِنْكَ وَالذُّكُّ وَهُوَ عَضُوٌّ فِي جَمْعِيَّةٍ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ، أَنْ تُقَدِّمَ تَقْرِيرًا عَنْ مَظَاهِرِ الْأَسْتِهْلَاكِ الْمَقْرُطِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ.

1- اِسْتَعِنَ بِالْجَدْوَلِ التَّالِيِ وَوَسَّعَ أَفْكَارَهُ لِتُعَدَّ هَذَا التَّقْرِيرَ .

عنوان التقرير	مدخل	عرض الحال	الأسباب	الاقتراحات
تقرير عن مظاهر التثدير في رمضان.	طلب من الأب.	• وقوف الناس في طوابير أمام محل بيع الحلويات والولابية. • شراء كميات كبيرة من الخبز بمختلف أشكاله. • تحضير أطباق متنوعة لوجبة الإفطار (سلطة، مقبلات، حلويات، لحوم، ...). • تكديس الطعام المتبقي بعد وقت الإفطار أمام حاويات القمامة.	• النهمة • تسهي الطعام • بكثرة دون تدبير • التفاخر • الأنانية • غياب الوعي	• الاكتفاء بنوع واحد من أصناف الطعام. • تحضير كميات محدودة من الطعام تناسب عدد أفراد العائلة. • حفظ ما تبقى من الطعام في الفلاجة. • التصديق على من هم بحاجة








47

الهدف من هذا السؤال كشف قدرة التلميذ على استغلال المعطيات والصور وتوليد أفكار جديدة وتنظيمها في قالب جديد من إنتاجه وإبداعه ليحصل في النهاية على فقرة حسنة المعنى صحيحة المبنى.

- أما بالنسبة لأسئلة الحصيلة والتي تكون بعد ثلاثة مقاطع أي حصيلة لكل فصل دراسي بلغ عدد الأسئلة فيها 47 سؤالاً فنجد أن أسئلتها كلها في ميدان اللغة نحواً وصرفاً وإملاءً مهمةً بذلك ميداني الفهم والتعبير الكتابي.

والملاحظ لأسئلة الحصيلة أنها جاءت حوصلة لكل دروس اللغة في الفصول الثلاثة، وهذا من أجل تثبيت وترسيخ التراكيب النحوية والصيغ الصرفية والظواهر الإملائية لدى المتعلم، ومن أمثلتها نذكر: ¹

¹ كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة، ص:72.

الْحَصِيلَةُ 2

• ضَعِ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي كُلِّ فَرَاغٍ وَارْتَبِهِ بِمَا يُنَاسِبُ مَوْقِعَهُ فِي الْجُمْلَةِ :

- شَاوَرْتُ فِي الْأُمُورِ الْمُهِيْمَةِ . / • سَاعَدْتُ الْحَاجَةَ الْمَلْهُوفَ .
• أَنْتَ قُلْتَ هَذَا بِمِلْءٍ / • أَرْسَلْتُ رِسَالَةً إلكترونيَّةً إِلَى
• يُشْبِهُكَ كَثِيرًا . / • تَعَلَّمْتُ مِنْ الْحِكْمَةَ وَالتَّرْيِثَ .

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....
.....

• أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ : احْتَرَمْتُ ذَا الْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةَ .

• مَيِّزْ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِنْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ
وَجَمِّعِ التَّكْسِيرَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ مُسْتَعْمِلًا الْأَلْوَانَ :

أَطْفَالٌ	مَدَارِسٌ	أَبْوَابٌ	رَاجِعُونَ	كُرَاسِي
سَالِمُونَ	فَائِزِينَ	سَاعَاتٌ	مُعَلِّمَاتٌ	كُتُبٌ
دُورٌ	وَرَقَاتٌ	أُورَاقٌ	قُضَاةٌ	مُتَعَاوِنُونَ

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....
.....

• أَعْرَبْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي الْجُمْلَةِ :

• أَخَذَ الْمُعَلِّمُونَ اسْتِمَارَاتِ التَّلَامِيذِ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ .

• حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلَى الْمُثْنَى وَمَيِّزْ عِلْمَةَ إِعْرَابِ الْأَسْمِ الْمُثْنَى بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ :

- رَحَّبْتُ بِالضَّيْفِ الْقَادِمِ إِلَى مَنْزِلِنَا. ←
• الْوَالِدُ يَتَّفَانِي فِي تَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِ. ←
• يَحْتَاجُ الطِّفْلُ إِلَى حِذَاءٍ جَدِيدٍ. ←

• اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُضَافًا وَاضْبِطْ مَا كَتَبْتَ بِالشَّكْلِ :

- مِثَالُ : (الطَّالِبُ) طَالِبِ الْعِلْمِ مَحْبُوبٌ .
• أَكَلْتُ (الْفَطِيرَةَ) اللَّذِيذَةَ .
• فَهَمَّ أَحْمَدُ (الدَّرْسَ) جَيِّدًا .
• (الضُّوْءُ) ضَرُورِيٌّ لِلْكَائِنَاتِ .
• صُنَعْتُ خِزَانَتِي مِنْ (الْحَشَبِ) الرَّفِيعِ .

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
.....
.....
.....
.....
.....

• صَنِّفْ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ حَسَبَ الْجَدْوَلِ :

- شَكَرْتُ الطَّبِيْبَ وَالمَمْرُضَ .
• تَوَكَّلْ الْفَاكِهَةَ ثُمَّ الطَّعَامَ بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ .
• تَحَضَّرْ مَعْرُضَ الْكِتَابِ ، أَمْ مَسْرَحَ الْأَطْفَالِ ؟
• ابْتِ الطَّالِبَةُ عَنِ السُّؤَالِ الثَّلَاثِ فَالرَّابِعِ .

والملاحظ لهذه الأسئلة أنها متنوعة وشاملة لجميع الموضوعات المدروسة خلال الوحدات السابقة.

وفي خاتمة هذا الجزء نجد أن نسبة أسئلة اللغة تمثل أعلى نسبة تليها أسئلة الفهم بنسبة قريبة نوعا ما منها بينما التعبير قليل جدا، ولعل سبب كثرة أسئلة اللغة في المقاطع والحصيلة يعود إلى محاولة إرساء المعارف الجديدة وتثبيت القديمة منها، وكذلك توفير حيز لتطبيقها والتمرن عليها وتوظيفها في وضعيات جديدة بما أنها المنطلق لكل الأنشطة، وما يفسر حصول أسئلة الفهم على المرتبة الثانية مقارنة في ذلك أسئلة اللغة يعود إلى أن هذا الطور يسعى إلى تمكين المتعلم من التحكم في اللغة العربية تحكما لائقا من خلال تنمية مهارة اللفظ والتواصل بالاستعانة بالظواهر اللغوية لأنه لا تواصل دون إرساء وتحكم في قواعد اللغة.

ثانياً: الأسئلة من النوع

كما أشرنا في الجانب النظري فإن الأسئلة التحريرية على نوعين؛ مقالية وموضوعية بأنواعهما المختلفة، لكن هل يا ترى نسبة ورود كلا النوعين في كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة متقاربة أن متفاوتة؟ هذا ما سنوضحه في الجدول التالي:

1. عرض النتائج

الأسئلة الموضوعية						الأسئلة المقالية		المقاطع
كشف الخطأ	الترتيب	التكميل	المزوجة والربط	الإختيار من متعدد	صح وخطأ	مقالية مفتوحة الإجابة	مقالية قصيرة الإجابة (شبه مقالية)	
1	3	16	2	2	2	6	15	المقطع (1)
1	0	11	2	5	0	5	20	المقطع (2)
0	2	11	3	3	0	4	16	المقطع (3)
2	1	10	0	4	1	3	20	المقطع (4)
1	0	8	2	5	0	6	14	المقطع (5)
1	0	6	2	2	0	8	18	المقطع (6)
1	1	11	0	2	1	7	15	المقطع (7)
0	0	4	0	3	0	3	20	المقطع (8)
7	7	77	11	26	4	43	138	المجموع

جدول (5) يوضح أنواع الأسئلة في كراس النشاطات

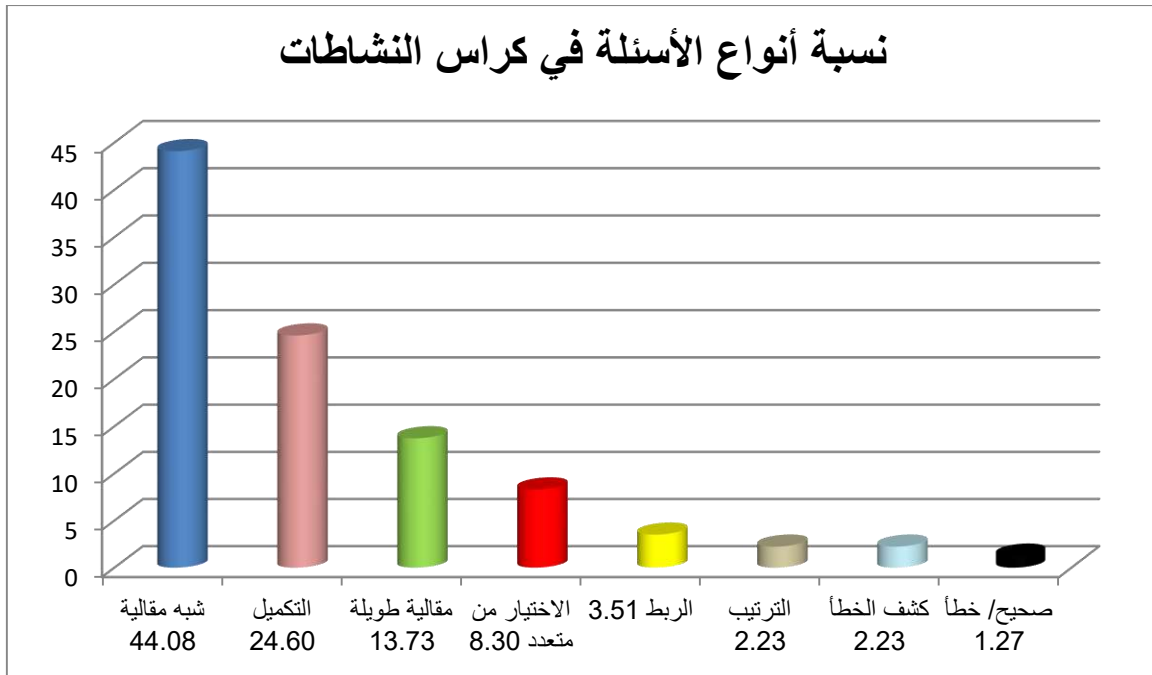
وسنوضح تكرارات ونسبة كل نوع في الجدول التالي:

النسبة	التكرار	أنواع الأسئلة
%44.08	138	شبه المقالية
%13.73	43	المقالية الطويلة
%1.27	4	أسئلة صحيح وخطأ
%8.30	26	أسئلة الاختيار من متعدد
%3.51	11	أسئلة المزاوجة والربط
%24.60	77	أسئلة تكميل
%2.23	7	أسئلة الترتيب
%2.23	7	أسئلة كشف الخطأ
%100	313	المجموع

الأسئلة المقالية %57.82

الأسئلة الموضوعية %42.17

جدول (6) يوضح تكرار ونسبة أنواع الأسئلة



رسم بياني يوضح نسبة أنواع الأسئلة في كراس النشاطات

أما أسئلة الحصيلة فتتوزع أنواع الأسئلة فيها كالتالي:

تحصيح الخطأ	الترتيب	التكميل	الربط	الاختيار	صح/خطأ	المقالية	شبه المقالية	مجموع الأسئلة	
/	/	4	1	3	/	/	9	17	ح1
/	/	3	4	2	/	/	7	16	ح2
/	/	4	/	/	/	/	10	14	ج3
/	/	11	5	5	/	/	26	47	مج
/	/	%23.40	%10.63	%10.63	/	/	%55.31	%100	نسبة

جدول (7) يوضح أنواع الأسئلة في حصيلة كراس الأنشطة

2. مناقشة وتحليل النتائج

نلاحظ من خلال النتائج المعروضة في الجداول أن الأسئلة شبه المقالية (ذات الإجابة القصيرة) أكثر شيوعاً ووروداً في كراس النشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة، وهي ملائمة لمرحلة التعليم الابتدائي حيث تقيس مدى فهم التلاميذ للمعارف والمكتسبات، وقد وردت 138 مرة أي بنسبة 44.08% تليها في المرتبة الثانية أسئلة التكميل التي تندرج ضمن الأسئلة الموضوعية، والتي وردت 77 مرة أي بنسبة 24.60% تليها في المرتبة الثالثة الأسئلة المقالية الطويلة (ذات الإجابة المفتوحة) والتي وردت 43 مرة أي بنسبة 13.73% وهذا الصنف تمثله أسئلة التعبير الكتابي، ثم تليها في المرتبة الرابعة أسئلة الاختيار من متعدد التي وردت 26 مرة أي بنسبة 8.30%، ثم في المرتبة الخامسة أسئلة الربط والمزاوجة التي وردت في كراس النشاطات 11 مرة أي بنسبة 3.51%، أما بالنسبة لأسئلة الترتيب وكشف الخطأ فوردتا 7 مرات أي بنسبة 2.23%، وأقل الأنواع وروداً أسئلة صحيح وخطأ التي وردت 4 مرات أي بنسبة 1.27% وهي نسبة ضعيفة جداً.

من خلال النسب السابقة نجد أن الأسئلة المقالية أكثر ورودا في كراس نشاطات اللغة العربية إذ وردت 181 مرة أي بنسبة 57.82 % أما الأسئلة الموضوعية فوردت 132 مرة أي بنسبة 42.17 % .

وفيما يلي سنعرض أمثلة عن كل نوع من هذه الأسئلة من كراس النشاطات على التوالي حسب تواترها وهي كالتالي:

أ. أمثلة عن الأسئلة شبه المقالية:

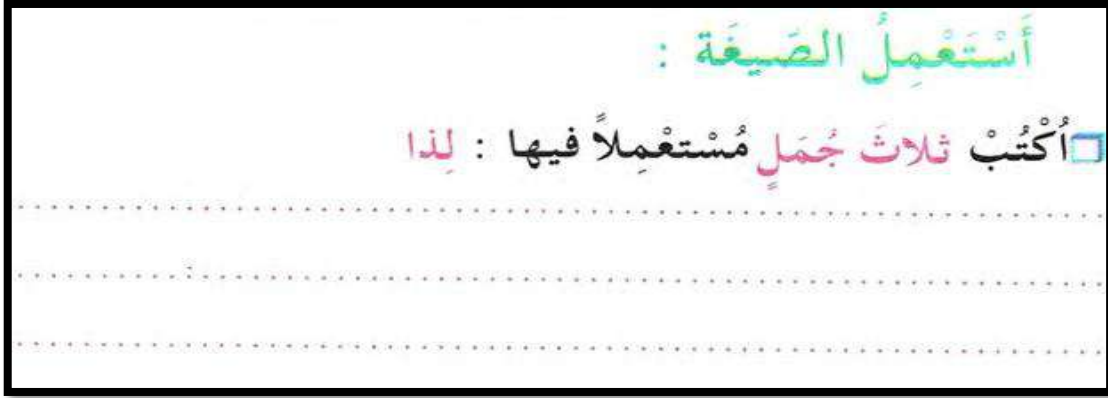
في نشاط الصرف لدينا: ¹



هذا السؤال هو مقالي قصير الإجابة، يحول فيه التلميذ الأفعال من صيغتها المجردة إلى المزيدة مستعينا بقدراته في تذكر القاعدة وتطبيقها.

وكذلك لدينا: ²

¹ كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة، ص:22
² نفسه، ص:29.



المتعلم هنا يصوغ جملا من عنده موصفا فيها (لذا). إذا الأجابة عن هذا السؤال لا تتعدى بعض الأفكار فهي قيدة، لأنه يؤلف وينتج عبارات لكن بشروط.

ومن أسئلة الإدماج التي تمثل الأسئلة المقالية لدينا:¹



يحتوي هذا النشاط على مجموعة من الأسئلة المتنوعة والمختلفة، ويطلب من المتعلم الإجابة عنها انطلاقا من نص القراءة مستعينا بحفظه وذاكرته في استرجاع المعلومات، فتكون الإجابة عنها في جمل مفيدة وواضحة تحقق المطلوب، وفي السؤال الأخير يستعين التلميذ بالصور التي أمامه في التعبير عن المشاهدة في عبارات ليست بالطويلة ولا بالقصيرة

¹ كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ، ص:48.

مستعملا الصيغ المطلوبة (بما أن/ لام التعليل/ في الأخير)، والهدف من هذا السؤال هو أن يميز التلميذ بين هذه الصيغ في كلامه وفي كتاباته.

ومن أسئلة نشاط التراكيب النحوية التي تجسد تمثل صنف الأسئلة شبه المقالية لدينا: ¹

□ أعرِب الجُملة التالية : • تُبْنَى الْمُجْتَمَعَاتُ بِالْأَخْلَاقِ وَالْعِلْمِ .	
إِعْرَابُهَا	الكلمة
.....	تُبْنَى
.....	الْمُجْتَمَعَاتُ
.....	بِالْأَخْلَاقِ
.....	وَالْعِلْمِ

إن المطلع على هذه الأسئلة يجد أنها أسئلة ذات إجابة قصيرة، فالتصريف وكتابة جمل باستعمال صيغ معينة والإعراب والاستخراج وغيرها... كلها أسئلة تحتاج إلى إجابة قصيرة لا تتعدى بعض الأفكار، إذ يجب المتعلم عنها حسب فهمه مراعيًا المطلوب.

ب. أسئلة التكميل: ومن أمثلتها في كراس النشاطات لدينا: ²

□ أَكْمِل الشَّرْطَ النَاقِصَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ :	
.....	المُهَرَّجُونَ.....
.....	وَبِالتَّالِي بِزَرْعُونَ الْإِيتِسَامَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ
.....	يُرَاقِبُ عَنَاصِرَ الْجَمَارِكِ الْأَعْذِيَّةَ الْمَعْشُوشَةَ وَبِالتَّالِي
.....	يَقُودُ السَّائِقُ الْحَافِلَةَ بِكُلِّ انْتِبَاهٍ مُحْتَرِمًا قَانُونَ الْمُرُورِ وَبِالتَّالِي
.....	القَاضِي.....
.....	وَبِالتَّالِي يُعُودُ الْحَقُّ لِصَاحِبِهِ

يقوم المتعلم في هذا السؤال بإتمام الجمل بعبارات من عنده أو من خلال النص المدروس والهدف من هذا السؤال كشف قدرة التلميذ على المزج بين الجانب اللغوي والجانب

¹ كراس النشاطات ص:62.

² نفسه، ص:21.

المعرفي (القاعدة)، بمعنى تكلمة الجملة بعبارات تتوافق مع المعنى العام للجملة
والصياغة اللغوية معا.

ومن أمثلة هذا النوع في نشاط التراكيب النحوية:¹

القواعد النحوية :

□ أتمم الفراغ بكلمة في جمع التفسير ثم قم بملء الجدول :

• تَلَمَّحُ في اللَّيْلِ .

• عامَّ الأَطْفَالِ في التي جَهَّزَتْهَا البَلَدِيَّةُ .

• الأَنْهَارُ أَمَا حِينَ تَتَجَمَّعُ فيها مياه

• علينا أن نَكُونَ لِتُوجَّهَ المَصَاعِبُ .

عَلَامَةُ الإِعْرَابِ	مَوْقِعُهَا مِنَ الإِعْرَابِ	الكَلِمَةُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

يقوم المتعلم بإتمام الجمل بكلمة في جمع التفسير، بحيث تتوافق مع معنى الجملة،
والهدف من هذا السؤال كشف مدى فهم المتعلم للقاعدة النحوية.

ج. الأسئلة المقالية ذات الإجابة الطويلة: ونجد هذا النوع في نشاط التعبير الكتابي ومن

أمثلتها نذكر: ²

¹ كراس النشاطات، ص: 43.

² نفسه، ص: 58.

أندرت على التعبير الكتابي

1- لخص النص مُقْبِماً الخطوات التالية :

- حدّد المعاني الأساسية في النص .
- أعد صياغة النص مُبتَغِيّاً عن العبارات التي ليس لها تأثير على المعنى الأساسي (التكرار، الصفات، المرادفات، الأمثلة التوضيحية والتشبيهية وغيره ...)

النص :

لقد خلق الله لنا الطعام والشراب، لتأكل وتتمتع ؛ فأجسامنا بحاجة إلى الغذاء، ولا نستطيع أن نقاوم لذة الأطعمة .

الإنسان يحتاج إلى العناصر الغذائية التي تأتي من الطعام ؛ كالنشويات والبروتينات والدهون والفيتامينات والمعادن . وتختلف احتياجات الإنسان حسب عمره وجنسه وعمله . فالرجل يحتاج إلى طاقة أكبر من المرأة، والنساء أكثر من الشيخ، والرياضي أكثر من الإنسان العادي . لكن الإشراف في تناول كميات كبيرة من الطعام وهو ما يُعرف بالشراهة، يسبب المرض . ويكون سبب ذلك التوتّر، أو توقُّف المشتتات الغذائية اللذيذة، التي تُحقِّق على تناولها بكميات كبيرة دون توقُّف .

التلخيص :

.....

.....

.....

.....

.....

الهدف من هذا السؤال كشف قدرة التلميذ على فهم النص وإدراك معانيه، ومن تم محاكاته وتلخيصه في قالب جديد من ابتكاره.

وكذلك السؤال (1) ص 20

أندرت على التعبير الكتابي

1- اقرأ الفقرة وانظرب العبارات الدخيلة.

سَلِّطْ تَحْتَ الْجُمْلِ الَّتِي تُبَيِّنُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَتَمَتَّى أَنْ تَكُونَ مُحَافِظَ غَابَاتٍ، ثُمَّ اكْمِلْ فَقَرَتَكَ مُتَّحِدًا عَنِ نَفْسِكَ، مُضِيًّا أَشْيَابًا أُخْرَى تَرَاهَا عَزِيزَ مَذْكُورَةٍ.

أَهْلًا أَصْدِقَائِي ! إِسْمِي رَضْوَانُ وَأَعْمَلُ مُحَافِظَ غَابَاتٍ . قَدْ لَاتَكُونُ مِهْنَةً مَعْرُوفَةً لَكِنَّهَا عَمَلٌ رَائِعٌ . فَمُحَافِظُ الْغَابَاتِ يَقُومُ بِالْإِشْرَافِ عَلَى حَمَلَاتِ الشُّجَيْرِ، وَيُحْصِي الْمِسَاحَاتِ الْخَضْرَاءَ، وَأَنْوَاعَ الْحَيَوَانَاتِ وَأَعْدَادَهَا . يَعْتَنِي بِالْمَرَضِيِّ . كَمَا يَقْرُمُ بِالْإِشْرَافِ عَلَى حَمَلَاتِ تَحْسِيسِ الْمُجْتَمَعِ حَوْلَ مُكَافَحَةِ تَلْوِثِ الْغَابَاتِ وَإِثْلَافِهَا وَالَّتِي هِيَ أَمَّاكِينٌ لِلتَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ . يَصْنَعُ الطَّائِلَاتِ . وَيَسْهَرُ عَلَى تَطْبِيقِ الْإِتِّفَاقِيَّاتِ الدَّوْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِحِمَايَةِ الْبَيْعَةِ، وَتَطْوِيرِ التَّسَاحَةِ الْغَابِيَّةِ . يَقُومُ بِصِيَانَةِ الْأَجْهَرَةِ . إِنَّهُ بِذَلِكَ يُحَافِظُ عَلَى تَرْوَةِ الْبِلَادِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ . مِنَ الرَّائِعِ أَنَّ مُحَافِظَ الْغَابَاتِ يَقْضِي وَقْتًا كَبِيرًا فِي رِحَابِ الطَّبِيعَةِ مُسْتَمْتِعًا بِأَصْوَاتِهَا وَمَنَاطِرِهَا .

أَوَدُّ مُسْتَقْبَلًا أَنْ لَأَتَّبِعَ بِذَلِكَ أَشْتَطِيعُ أَنْ

2- اكتب فقرة تتحدث فيها عن ميزات وفوائد عمل «المهندس المدني» مستعينًا بالصُّور.



المطلوب من المتعلم في هذا السؤال كتابة فقرة مستعينا بالصور، وبالتالي فالهدف منه توسيع مدارك المتعلم حتى يستطيع إنتاج وتصميم فقرة من عنده.

تصنف هذه النماذج ضمن الأسئلة المقالية ذات الإجابة الطويلة التي يجد فيها المتعلم الحرية التامة أثناء الإجابة عنها، فهي غير مقيدة بإجابة نموذجية محددة، وإنما على المتعلم أن يستعين بمعارفه ومكتسباته السابقة في سبيل إنتاج نص جديد، وهي من الأسئلة الصعبة التي تستدعي عمليات عقلية عليا، على خلاف الأسئلة شبه المقالية التي تكون متفاوتة بين السهولة والصعوبة حسب مستويات التلاميذ.

د. أسئلة الاختيار من متعدد: ومن أمثله نذكر: ¹

اختر الإجابة الصحيحة :

الأطفال يستمتعون بسماع الحكايات .
 أ/ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الواو .
 ب/ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت التون .

يحبُّ الناسُ ذا الأخلاق الحميدة .
 أ/ مفعول به منصوب بالفتحة .
 ب/ مفعول به منصوب بالالف .

لم يَنْهَ التلميذُ واجبه .
 أ/ علامة الجزم هي الكسرة وهي علامة أصلية .
 ب/ علامة الجزم هي حذف حرف العلة وهي علامة فرعية .

وفي هذا السؤال يختار المتعلم الإعراب الصحيح للكلمات المظلمة من الاقتراحات التي لديه (أ/ب).

هـ. أسئلة الربط: ومن أمثله لدينا: ²

اربط بين القائل وما يناسبه من قول:

تاكفاريناس
 وردة

– عَرَفْنَا أَنَّ أَسْلَافَنَا كَانُوا أَحْرَارًا سُجْعَانًا مِنْذُ الْأَزْلِ .
 – كَمْ أَرَعَبْتُ فِي مَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ عَنْكَ وَعَنْ بَطُولَتِكَ .
 – أَنَا مِنْ إِحْدَى قَبَائِلِ الْأَمَازِغِ، وَقَدْ عَمَلْتُ فِي الْجَيْشِ الرُّومَانِيِّ صَغِيرًا .
 – لَقَدْ انْتَهَى الشَّرِيطُ .
 – نَهَبَ الرُّومَانُ أَرْضَيْنَا وَشَرَدُوا شَعْبَنَا فَأَعْلَنْتُ عَلَيْهِمْ حَرْبًا ضَارِيَةً كَمَا فَعَلَ الْمَلِكُ يُوغُرْطَةَ مِنْ قَبْلُ .

26

يربط المتعلم في هذا السؤال بين القائل وما يناسبه من قول حسب ما ورد في النص المدروس، مستعينا بذلك على قدرته في تذكر النص واسترجاع أفكاره.

¹ كراس النشاطات، ص: 82

² نفسه، ص: 26

و. أسئلة الترتيب: ومن أمثلته نذكر: ¹

رتب مراحل زراعة القمح إلى أن يصير خبزاً:

تُحصدُ السَّنَابِلُ . يُطحنُ القَمْحُ وَيَصِيرُ طَحِينًا . تُفْلحُ الأَرْضُ .
تُفصلُ حُبُوبُ القَمْحِ عَنِ القَشِّ . يُنضجُ القَمْحُ . تُجمَعُ السَّنَابِلُ فِي أَعْمَارٍ .
تُنشَفُ الأَعْمَارُ . تُفرَشُ الأَعْمَارُ . يُعجنُ العجينُ . يُطهى في الفُرْنِ .

الهدف من هذا السؤال أن يقوم التلميذ بترتيب الجمل المبعثرة حتى يتحصل على فقرة واضحة تبرز مراحل زراعة القمح حتى يصير خبزاً.

ومن أمثلة الترتيب في ميدان الفهم لدينا السؤال: ²

أتذكر وأجيب

رتب الأفكار شفها كما جاءت في النص:

• رَفَضَ الغَرِيبَ إعطاءَ النُّقودِ لِصاحِبِ الدُّكَّانِ .
• تَفَطَّنَ الغَرِيبَ إلى حيلةٍ، وَتَحَرَّكَهُ لِلدَّرَاهِمِ الَّتِي فِي جَيْبِهِ .
• إعجابُ صاحِبِ الدُّكَّانِ بِذكاءِ الغَرِيبِ، وَدَعْوَتِهِ لِتناوُلِ الغَذاةِ .
• وَصُولُ الغَرِيبِ إلى المَدِينَةِ وَتَجَوُّلُهُ فِي شوارعِها .
• طَلَبُ صاحِبِ الدُّكَّانِ مِنَ الغَرِيبِ تَمَنُّ ما شَمَّهُ مِنَ رائِحَةِ الشِّواءِ .
• شَمُّهُ لِرائِحَةِ الشِّواءِ الشَّهِيَّةِ، وَسَيِّلانُ لُعايِهِ مِنَ شِدَّةِ الجوعِ .
• إقناعُ الغَرِيبِ لِصاحِبِ الدُّكَّانِ بِالْحُجَّةِ، لِأَنَّهُ شَمَّ وَلَمْ يَأْكُلْ وَهُوَ سَمِعَ وَلَمْ يَقْبِضْ .

في هذا السؤال يقوم المتعلم بترتيب الجمل والأفكار حسب وروها في نص القراءة، مستعينا بذاكرته وفهمه للنص.

¹ كراس النشاطات، ص:45

² نفسه ص:78.

ي. أسئلة كشف الخطأ: ومن أمثلته نذكر: ¹

□ صحح الخطأ الموجود في كل جملة :

- الدَّم سائل يدور في الجسم، لأنَّ الكليَّة تُضخُّه إلى كُلِّ أنحاءِه.
- عدَّد الكُرَيَاتُ الحَمراءِ في الدَّم كبيرٌ، لأنَّها تَعْمَلُ على الدِّفاعِ عن الجِسْمِ ضدَّ الميكَروباتِ.
- يُمكنُ للصفائحِ المَوْجودَةِ في دَمِ الإنسانِ، أن توقيفَ التَّزيفَ الحادَّ ولا يَتوجَّبُ التَّدخُّلُ لإيقافِه.
- إن تَلوَّثَ الدَّمُ لا يُشكِّلُ خطراً على الصِّحَّةِ، لأنَّ الدَّمُ لا يَنْقُلُ الميكَروباتِ و السُّمومَ إلى سائرِ الجِسْمِ.

50

وهنا يصحح المتعلم الأخطاء الموجودة في العبارات حسب ما درسه

ز. أسئلة صحيح و خطأ: ومن أمثلته في كراس النشاطات لدينا: ²

□ ضع صحيحاً أو خطأ ثم صحح الخطأ إن وجد:

- حَضَرَ التَّلَامِيذُ إلى المَدْرَسَةِ لِتَنْظِيمِ مَعْرِضِ مَدْرَسِيٍّ.
- تَضُمُّ الجَمْعِيَّةُ التَّعاوُنِيَّةُ مَجْموعَةً من المُتعاوِنِينَ الَّذِينَ أُجْبِرُوا على العَمَلِ فيها.
- لِلتَّعاوُنِيَّةِ أَهْدافٌ كَثِيرَةٌ أَهمُّها اِكْتِسابُ مَعارِفٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- ما أَفْهَمُهُ من هَذَا النَّصِّ أَنَّ التَّعاوُنَ بَيْنَ الأَفْرادِ يَنْفَعُهُمْ وَيَعوُدُ عَلَيْهِمُ بِالخَيْرِ.

الإجابة عن هذا السؤال تكون من النص المدروس؛ إذ يحدد الجمل الصحيحة والخطئة ويصحح الخطئة منها.

¹ كراس النشاطات، ص:50.

² نفسه ص:7

- وفي خاتمة هذا الجزء نجد أن ما يفسر كثرة الأسئلة شبه المقالية يعود لطبيعة المادة التي تحتاج إلى الحفظ والفهم وإدراك للعلاقات بين المعطيات المدروسة والتطبيق عليها، فالأسئلة شبه المقالية كما ذكرنا سابقا تراعي جميع الفئات الضعيفة والمتوسطة والقوية، إذ لا يمكن أن تكون جميع الأسئلة مباشرة وسهلة بل لابد أن يكون هناك مزج بين السهل والصعب وهذا ما تحققه الأسئلة المقالية ذات الإجابة القصيرة، لأن هذا النوع من الأسئلة يكشف قدرة المتعلم على استرجاع مكتسباته ومعارفه ودمجها وتقديمها بشكل موجز، وبالتالي تكون الإجابة حسب ذكاء المتعلم وفهمه.

ولهذا فإن نسبة الأسئلة الموضوعية في كراس النشاطات جد مناسب لهذا المستوى التعليمي، ومن تم فإن توزيع جميع أنواع الأسئلة المقالية و الموضوعية والمزج بينها في كراس النشاطات من شأنه أن ينمي جميع المهارات العقلية الدنيا منها والعليا، وهذا ما يؤكد عليه محمد أمين المفتي في كتابه المناهج من أن أنواعها المختلفة (الأسئلة) تساعدنا على "قياس عديد من الجوانب التي تنصب عليها عملية التقويم، ومن هنا يمكننا القول أنها تساعد على تحقيق مبدأ شمول عملية التقويم"¹.

• أما بالنسبة للحصيلة فنجد أنواع محددة من الأسئلة وهي الأسئلة شبه المقالية بنسبة 55.31% تليها أسئلة التكميل بنسبة 23.40% وتليها في المرتبة الثالثة أسئلة الربط بنسبة 10.63%، أما بقية الأنواع فهي غير متوفرة وهذا أمر طبيعي لأن الحصيلة منصبة كلها على ميدان اللغة من نحو وصرف وإملاء.

ومن الأمثلة التي تبرز هذه الأنواع لدينا:

¹ محمد أمين المفتي، المناهج (المفهوم، العناصر:...)، ص:177..

الْحَصِيلَة 3

- **ضَع سَطْرًا تَحْتَ الْفِعْلِ الْلازِمِ وَ أَحِطِ الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّي بِدَانِرَةٍ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ :**
- **خَرَجْتُ** مَعَ أَصْدِقَائِي . / **فَتَحْتُ** الْعُلْبَةَ وَأَفْرَعْتُهَا ثُمَّ صَنَعْتُ بِهَا حَاوِيَةَ أَقْلَامٍ .
- **كَتَبْتُ** دَرْسِي جَيِّدًا . / **رَسَمْتُ** وَفَاءً طَائِرًا جَمِيلًا .

إِغْرَابُهَا	الكلمة

• **أَعْرَبْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :**

- **لَا تَمْشِ** تَحْتَ الْمَطَرِ . / **يَدْعُو** الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ إِلَى الْخَيْرِ .
- **جَرَى** أَخِي بِسُرْعَةٍ . / **لَنْ يَزِيَمِي** اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِاتِّجَاهِ الْمُدَافِعِ .

• **لَوِّنْ** عَلَامَاتِ الْإِغْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ بِالْأَصْفَرِ وَالْفُرْعِيَّةِ بِالْأَحْمَرِ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ :

- **كَانَ** الْعَرَبُ إِذَا سَارُوا لَيْلًا يَهْتَدُونَ بِالنُّجُومِ . / **سَخَّرَ** اللَّهُ مَا فِي الْكَوْنِ لِيَخْدُمَةَ الْإِنْسَانَ .
- **مَارِسَ** الرِّيَاضَةَ كَيْ تَنْعَمَ بِالصِّحَّةِ . / **خَرَجَ** التَّلَامِيذُ وَلَمْ يُطْفِئُوا أَنْوَارَ الْقِسْمِ .

إِغْرَابُهَا	الكلمة
	صَارَ
	الْمُهَنْدِسَانِ
	بَارِعَيْنِ
	فِي
	عَمَلِيهِمَا

• **أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :**

- **صَارَ** الْمُهَنْدِسَانِ بَارِعَيْنِ فِي عَمَلِيهِمَا .

• **عَبِّرْ** عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي كَلِمَةً مَبْنِيَّةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْل :



• **اسْتَخْرِجْ** مِنَ الْفَقْرَةِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مَبْنِيَّةٍ وَخَمْسَ كَلِمَاتٍ مُعْرَبَةٍ :

تَغْرَبُ الشَّمْسُ خَلْفَ الْأَفْقِ، يَحْمِلُ التَّوَارِقُ حُرْمَ الْأَعْوَادِ وَالْأَغْصَانِ أَمَامَ الْحَيْمَةِ، ثُمَّ يَجْلِسُونَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الرَّمْلِ، أَمَامَ النَّارِ يَتَدَفَّقُونَ، حَيْثُ تَلْعَبُ النَّارُ عَلَى وُجُوهِهِمْ لُعْبَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ، فَيَتبادلونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، وَتَتَعَالَى ضَحْكَاتُهُمْ مُعْبَرَةً عَنِ سَعَادَتِهِمْ .



الكلمات المعربة

الكلمات المبنية

أكمل كتابة الحروف الناقصة من كل سؤال :

ع سيُحدِّثنا جدي اليوم ؟ / ف تقضي وقت فراغك ؟

م تتكوّن المجموعة الشمسية ؟ / ل حثنا ديننا على طلب العلم ؟

ضع أسئلة مناسبة للجمل التالية تحتوي على ما الاستفهامية مع حرف جر :

؟ أبدأ عند الإجابة بالأسئلة السهلة .

؟ أشكو من ألم في رأسي .

؟ نستفسر على محاضرة اليوم .

؟ يؤدّي هذا الطريق إلى محطة البنزين .

املأ الجدول :

مضارع مني للمجهول	مضارع مني للمعلوم
	يقرأ
	يُعيد
	يُرشد

حول الجمل من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول واضبطها بالشكل :

نظف الرجل الحديقة .

أعلن المعلم اسم الفائز .

فهمنا السؤال .

استبدل كل فعل مضارع بماضيه في الجمل :

(يضحو) الطالب من نومه باكراً . / (يسقي) البستاني أشجار الحديقة .

(يزوي) المعلم القصة للتلاميذ . / (يكسو) الثلج الأرض حلة خضراء .

أكمل كتابة كل كلمة فيما يلي بالألف اللينة المناسبة :

الدُّنْيَ / التَّوْ / العُظْمَ / مُوريتانيَ / سَلَمَ / الرِّحَ

املأ كل فراغ بما يناسب :

اجتمع الأصدقاء، و(قام) بوضع برنامج للمراجعة، ف(حدّد) ما
يراجعونه كل يوم، ولم (يهمل) أي مادة، واتفقوا على ألا (يسهر) إلى وقت متأخر، بل يجب أن (ينام) باكراً.

صرف الجملة التالية مع الضمائر: أنت / هم / أنتم / هن / في الماضي ثم المضارع .

جرى الطفل إلى البيت، غسل يديه، دنا من الطاولة، استوى على كرسيه وتناول طعامه، ثم أوى إلى فراشه سعيداً.

أغلب الأسئلة في الصفحة الأولى ضمن صنف الأسئلة شبه المقالية، أما الصفحة الثانية فأغلبها ضمن أسئلة التكميل وملء الفراغ.

المبحث الثالث: تحليل الأسئلة وفق مستويات بلوم المعرفية

أولاً: عرض نتائج مستويات بلوم

سنقوم في هذا الجزء بتصنيف أسئلة كراس النشاطات والتي يبلغ عددها 313 سؤالاً حسب مستويات بلوم المعرفية الست:

- أسئلة التذكر: (عرف، سم، عدد، اذكر، ضع، ...الخ)
- أسئلة الفهم والاستيعاب: (اشرح، صف، قارن، اختر، أعد صياغة...الخ)
- أسئلة التطبيق: (طبق، استخدم، استعمل، برهن، حول، صرف، استخرج، أكمل، ...الخ)
- التحليل: (لماذا، حل، علل، ما هي الأدلة، أعرب، اضبط بالشكل، فسر...الخ)
- التركيب: (ركب، أنتج، اكتب، أنشئ، تحدث بأسلوب، لخص، وظف، ...الخ)
- التقييم: (ما رأيك، احكم على، أثبت صحة ...الخ)

مع تقديم أمثلة عن كل نوع من أجل الكشف عن المستوى الأكثر تركيزاً، وهذا ما يوضحه الجدول التالي:

التقييم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم والاستيعاب	التذكر	
0	12	8	9	12	8	المقطع (1)
0	12	10	9	5	7	المقطع (2)
0	11	4	12	6	6	المقطع (3)
0	15	6	6	7	7	المقطع (4)
0	12	5	9	5	5	المقطع (5)
0	13	6	10	5	3	المقطع (6)
1	13	7	7	2	8	المقطع (7)
0	7	2	8	6	7	المقطع (8)
1	95	48	70	48	51	المجموع

جدول (8) يوضح توزيع أسئلة كراس النشاطات المعرفية حسب مستويات بلوم المعرفية

وسنوضح نسبة كل مستوى في الجدول التالي:

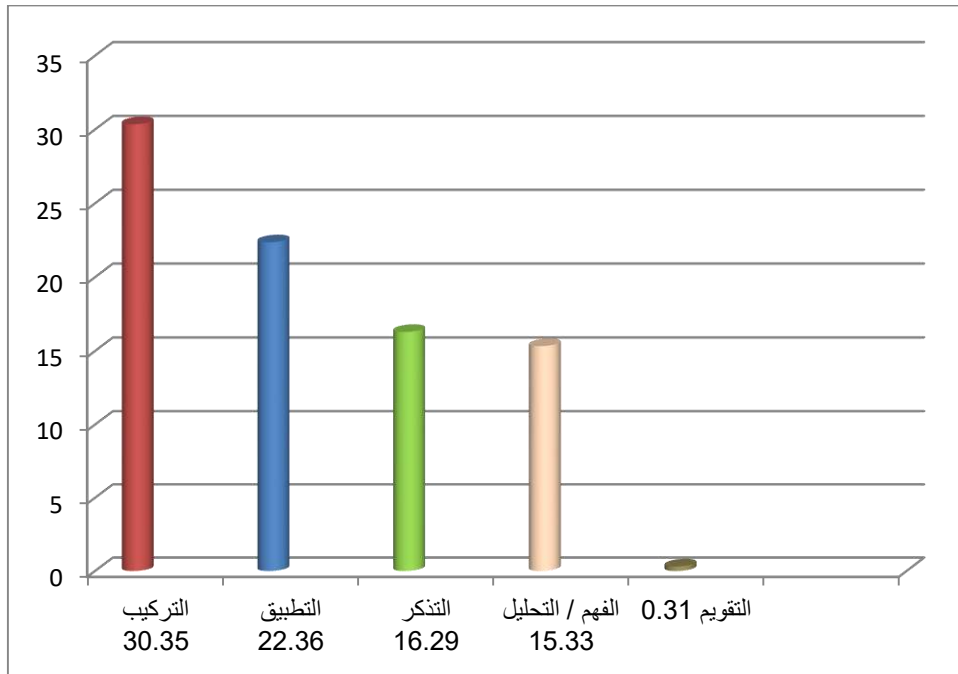
المستوى المعرفي	التكرار	النسبة المئوية
الحفظ	51	%16.29
الفهم	48	%15.33
التطبيق	70	%22.36
التحليل	48	%15.33
التركيب	95	%30.35
التقويم	1	%0.31
المجموع	313	%100

المستويات العقلية الدنيا %53.98

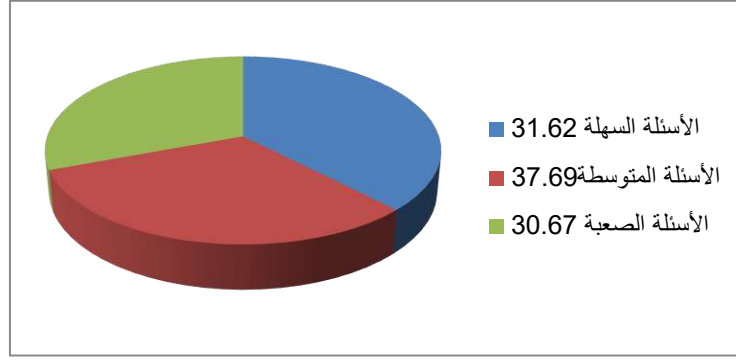
المستويات العقلية العليا %46.02

جدول (9) يوضح نسبة الأسئلة وفق مستويات بلوم المعرفية

ويمكن تمثيل هذه التوزيعات في الشكل البياني التالي:



تمثيل بياني يوضح تصنيف أسئلة كراس النشاطات وفق مستويات بلوم المعرفية



أما بالنسبة لأسئلة الحصيلة فنوضحها في الجدول التالي:

التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر	
0	2	7	8	0	0	الحصيلة (1)
0	2	4	10	0	0	الحصيلة (2)
0	2	3	9	0	0	الحصيلة (3)
0	6	14	27	0	0	المجموع
0	%12.76	%29.78	%57.44	0	0	النسبة المئوية

جدول (10) يوضح مستويات بلوم في أسئلة الحصيلات الثلاث

ثانياً: مناقشة وتحليل نتائج مستويات بلوم

نلاحظ من خلال الجدول السابق أن عدد الأسئلة في كل مستوى متفاوت، وأكثر المستويات حضوراً مستوى التركيب الذي ورد 95 مرة أي بنسبة 30.35 % لأن أغلب القواعد النحوية الأساسية تزرع في التلميذ في المرحلة الابتدائية، أما في المرتبة الثانية فيأتي التطبيق الذي ورد 70 مرة في أسئلة كراس النشاطات أي بنسبة 22.36 % كون التدريب من وسائل تثبيت المكتسبات وتكوين الخبرة، يليه في المرتبة الثالثة مستوى الحفظ الذي ورد 51 مرة أي بنسبة 16.29 % من المجموع الكلي للأسئلة، لأن أغلب التدريبات تعتمد على حفظ القواعد الأساسية للغة، ثم يليه في المرتبة الفهم والتحليل اللذين وردا 48 مرة أي بنسبة 15.33 % من مجموع الأسئلة لأنها مستوى أعلى فطبعي أن تتأخر، فيما احتلت أسئلة مستوى التقويم المرتبة الأخيرة بأضعف عدد من الأسئلة قدرت بسؤال واحد فقط، أي ما

يعادل نسبة 0.31% من العدد الإجمالي للأسئلة في كراس النشاطات، لأن التقويم في أعلى الهرم وهو أقصى ما ما يمكن أن يصل إليه التلميذ في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، فهي أعلى من مستوى نضجه فالتقويم تبدأ ملامحه في المرحلة المتوسطة.

ونلاحظ من خلال ما سبق أن المستويات المعرفية الدنيا هي الأكثر تواترا، إذ تجاوزت النصف بعدد قدر ب 169 سؤالاً أي بنسبة 53.98% فيما بلغ عدد أسئلة المستويات العقلية العليا 144 سؤالاً أي بنسبة 46.02%، وتعزو الباحثة وجود هذه النسب إلى طبيعة المرحلة العمرية للمتعلم.

أما تدرج الأسئلة من حيث السهولة والصعوبة كما هو موضح في الدائرة النسبية فنجد أن نسبة الأسئلة السهلة والمتوسطة والصعبة متقاربة مع تفاوت بسيط بينهم، إذ نجد أن الأسئلة المتوسطة والتي يمثلها مستوى (التطبيق والتحليل) هي الأكثر حضوراً بينهم إذ بلغت نسبتها 37.69% وهذا ما تقتضيه مرحلة التعليم الابتدائي، ثم تليها الأسئلة السهلة والتي يمثلها مستوى (الحفظ والفهم) والتي قدرت نسبتها ب 31.62% وهذا يرجع إلى جهد التلميذ، وهاذين الصنفين يجيب عنهما جميع التلاميذ لأنها تتناسب الفئة الضعيفة والمتوسطة، بينما الأسئلة الصعبة والتي بلغت نسبتها 30.67% الأقل حضوراً بينهم لأنها تتناسب الفئة القوية، وبلوغ هذه النسبة يعود لكون أسئلة التركيب هي الأعلى من بين المستويات الواردة في كراس النشاطات، وحسب هذه النسب نجد أن هناك مراعاة للفروق الفردية.

وفيما يلي سنعرض بعض الأمثلة عن هذه المستويات حسب نسبة ورود كل منها في كراس النشاطات:

أ. مستوى التركيب: ومن أمثله:1

9 ب على التعبير الكتابي

1- فيما يلي معلومات عن رسالة:

كُتِبَتْ كَهَيْئَةِ بَرِيحٍ 5 جَوِيلِيَّةٍ 2019، رِسَالَةٌ لِصَدِيقَتِهَا رِزَانَ. تَعَدُّ عِبَارَةَ السَّحِيحَةِ، عُبِّرَتْ لَهَا عَنْ فُرُوحِهَا وَشَوْقِهَا لِاسْتِضَاعَتِهَا فِي بَيْتِهَا، وَشَرَحَتْ لَهَا كَيْفِيَّةَ الرُّصُولِ بِسَهُولَةٍ إِلَى الْوَحْيِ الَّذِي تَقَطُّهُ. فَتَخَبَّرُهَا أَنَّهَا تَسْكُنُ فِي مَدْخَلِ مَدِينَةِ بَاتِنَا، فِي الْمَسْكُونِ رَقْمَ 4، فِي حَيِّ الْأَشْجَلَالِ الْمُحَاذِيِّ لِدَارِ الْبَلَدِيَّةِ. وَكَتَبَتْ لَهَا رَقْمَ هَاتِفِهَا وَالِدَتِهَا، حَتَّى تَتِمَكَّنَ مِنَ الْإِتِّصَالِ بِهَا. ثُمَّ وَدَّعَتْهَا عَلَى أَتْلِ الْبِقَاءِ الْقَرِيبِ.

2- أكْمِلِ الْجَدُولَ الْمَوَالِي، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ الرِّسَالَةِ عَلَى كُرَاسِكَ مُخْتَرِمًا كُلَّ عُنَاوِينِهَا:

المُرْسِل	المُرْسَلُ إِلَيْهِ
مَكَانٌ وَتَارِيخُ الرِّسَالِ	المَقْدِمَةُ
المَوْضُوعُ	الخَاتِمَةُ

3- أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى أَخِيكَ الَّذِي يَدْرُسُ خَارِجَ الْبِلَادِ، مُخْتَرِمًا كُلَّ عُنَاوِينِ الرِّسَالَةِ:

وهنا يقوم المتعلم بعد إتمام الجدول بإعادة صياغة الرسالة في ثوب جديد ومنظم محترما في ذلك المعايير المذكورة.2

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَةَ :

□ أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ مُسْتَعْمِلًا الصِّيغَةَ : الْفَاءُ السَّبَبِيَّةُ

- حَارَبَ الْمُحْتَلُونَ التَّعْلِيمَ فِي الْجَزَائِرِ
- صُنَّ وَطَنُكَ
- لَا تَسْمَحْ لِلْكَسَلِ أَنْ يَتَمَلَّكَكَ
- كَثُرَ عَدَدُ الْمُدَخِّنِينَ
- زَادَ ثَمَنُ الْوَقُودِ

أَفْهَمُ النَّصَّ :

1 كراس نشاطات اللغة العربية، ص:9

2 نفسه، ص: 32.

وهنا يقوم المتعلم بتتمة الجمل بألفاظ من عنده مع الالتزام بالمطلوب (الفاء السببية)، وهنا تبرز قدرة على إنتاج ألفاظ و جمل نابغة من أفكاره تتناسب مع الشرط الأول من كل جملة.

ومن الأمثلة أيضا لدينا في التعبير الكتابي: ¹

أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

التَّقْرِيرُ وَثِيْقَةٌ مَكْتُوبَةٌ تَتَنَاوَلُ مَوْضُوعًا مُحَدَّدًا، تُكْتَبُ بِنَاءً عَلَى طَلَبِ مَسْئُولٍ، تُعْرَضُ فِيهَا قَضِيَّةٌ مُعَيَّنَةٌ، تُنَاقَشُ وَتُقَدَّمُ مُقْتَرَحَاتٌ بِشَأْنِهَا .

1- تَأَمَّلِ التَّقْرِيرَ الْآتِي وَتَعَرَّفْ عَلَى عُنَاوِينِهِ، ثُمَّ اكْمَلْ مَا تَبَقِيَ مِنْهُ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ .

	<p style="text-align: center;">تَقْرِيرٌ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ فِي مَنْزِلِنَا</p> <p>بِنَاءً عَلَى طَلَبِكَ مُعَلِّمَتِي، أَتَقَدَّمُ لَكَ هَذَا التَّقْرِيرَ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْمَاءِ فِي مَنْزِلِنَا، وَأَشِيرُ فِيهِ إِلَى إِهْدَارِ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْهُ، دُونَ وَعْيِ بَقِيَّتِهِ .</p>
	<p>عُرِضَ حَالُ فَقَدْ قَامَتِ أُمِّي</p> <p>أُمَّا أَبِي فَ.....</p>
	<p>وَأَخِي</p> <p>الأسباب</p>
	<p>لَا حَظُّنَا أَنْ حَقَّقْنَا الْحَمَامَ</p> <p>كُلُّ هَذَا يَتَسَبَّبُ فِي ضِيَاعِ الْمَاءِ، وَيَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ دَفْعُ فَاتُورَةٍ غَالِيَةِ الثَّمَنِ .</p>
	<p>ولذلك أقتراح عليهم أن</p> <p>المقترحات</p>
	<p>حُرِّزَ بـ يوم</p> <p>التاريخ و التوقيع</p>
	
	

41

وهنا المطلوب من المتعلم إكمال عناصر التقرير بجمل وعبارات من عنده مستعينا بالصور حتى يتحصل على تقرير مضبوط العناصر.

- ولعل من أسباب غلبة هذا المستوى على الأسئلة أن المتعلم في هذا الطور يكون قد قطع شوطا معتبرا من المعرفة ونهل من اللغة العربية قسطا وافرا في السنة الرابعة ولهذا يقوم في هذه السنة بدمج وتركيب ما تعلمه وما اكتسبه في وضعيات جديدة، وليس القصد بالتركيب هنا هو التعبير الكتابي فقط وإنما يشمل الميادين الثلاث من فهم ولغة وتعبير ولذلك قد يكون التركيب بإنتاج ألفاظ أو جمل وعبارات.

ب. مستوى التطبيق: غالبا ما يكون هذا المستوى في أسئلة اللغة ومن الأسئلة البارزة في

هذا المستوى؛ أسئلة التحويل سواء في الصرف أو في النحو ومن أمثله نذكر:¹

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ وَالْعَكْسَ :

- الْوَفَاءُ بِالْعَهْدِ يُعَلِّي قَدْرَ صَاحِبِهِ. /
- أَرَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَبِيْثَ فِي نَفْسِ التَّلَامِيذِ رُوحَ التَّعَاوُنِ. /
- تَقَبَّلَ التَّلَامِيذُ لِفِكْرَةِ الْمُعَلِّمِ بِصَدْرٍ رَحْبٍ. /
- الَّذِينَ يَتَّعَاوَنُونَ لِفِعْلِ الْخَيْرِ يُحِبُّهُمْ النَّاسُ. /

المطلوب من المتعلم في هذا السؤال تحويل أربعة جمل من الصيغة الفعلية إلى الاسمية والعكس كذلك، بمعنى التحويل هنا يكون بتغيير ترتيب عناصر الجملة، فإذا ابتدأت باسم نغير ترتيب الاسم ونجعل الفعل مكانه والعكس كذلك، وهذا السؤال يكشف قدرة المتعلم على تذكر القاعدة والتدريب عليه.

¹ كراس النشاطات، ص: 8

ومن أسئلة هذا المستوى كذلك لدينا في نشاط الصرف:¹

الصرف :

□ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُثْنَى :

- تعاون الأصدقاء على تقديم المساعدة، وكانوا يداً واحدةً من أجل الخير.
- عَوَّدتِ نَفْسِكِ على اقْتِسَامِ طَعَامِكِ مع جَارَتِكِ الْفَقِيرَةِ.
- يَتَمَنَّى صَاحِبُ الْقَلْبِ النَّقِيِّ الْخَيْرَ لِكُلِّ الْبَشَرِ.

وهنا يحول التلميذ الجمل الثلاث ذات الحالات المختلفة إلى صيغة المثني، فتصبح الجملة الأولى (تعاون الصديقان على تقديم المساعدة وكانا يداً واحدة من أجل الخير)، ونفس الأمر بالنسبة للجملين الباقيتين.

ومن الأسئلة التي تقيس هذا المستوى أيضاً:²

□ اجْعَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهُولِ :

- كَرَّمَتِ الدَّوْلَةُ الْمُجَاهِدِينَ ←
- يَحْمِلُ الْمُسَافِرُ حَقِيْبَةً ←
- اسْتَصْلَحَ الْفَلَّاحُونَ الْأَرْضَ ←
- يُقِيمُ الرَّسَامُونَ مَعْرِضاً كُلَّ سَنَةٍ ←

هذا السؤال يحول التلميذ الجمل الأربعة من المعلوم إلى المجهول مع تغيير ما يجب تغييره، وهنا يستحضر قاعدة المبنى للمجهول ويطبّقها على الجمل التي أمامه.

¹ كراس نشاطات ، ص:8

² نفسه، ص:

ومن أسئلة هذا المستوى أيضا:1

□ صرّف الأفعال مع الضمائر المقترحة في الجدول :

الأفعال	في المضارع	في الأمر	في الماضي
كَرَّمَ	هو.....	أنتِ.....	أنا.....
صَادَفَ	هما.....	أنتم.....	نحن.....
أَقْبَلَ	هم.....	أنتما.....	هي.....

في هذا السؤال يصرف المتعلم الأفعال الثلاثة (كرم، صادف، أقبل) في المضارع مع ضمائر الغائب، ويصرفها في الأمر مع ضمائر المخاطب، وفي الماضي مع ضمائر المتكلم بالإضافة إلى الضمير المفرد المؤنث في الغائب.

وكذلك من أسئلة هذا المستوى سؤال (التمييز) الذي جاء نصه كما يلي:2

القواعد التحويية :

□ أميّر الاسم المثني من بين الكلمات المسطرة في الفقرة بإتمام إطار حوله :

عَرَفَ الإنسانُ فضيلةَ الوفاءِ من أقدمِ العصورِ، وأدركَ أثرها في حياته، فأحلّها مكاناً رفيعاً بين الفضائلِ، ورفَعَ صاحبها مقاماً محموداً بين الناسِ، ولا عَجَبَ في ذلك، فإنّ طاعةَ اللهِ وشُكْرَ المنعمِ، والأعترافَ بالجميلِ، ومُقابلةَ الإحسانِ بالإحسانِ، وأداءَ الأماناتِ، كلُّ هذه الخِصالِ مظهرٌ من الوفاءِ، وأثرٌ من آثاره.

- عن المختار في قواعد اللغة العربية -

والتمييز هنا لا يكون إلا من حفظ وفهم القاعدة وتذكر صيغة وشكل المثني.

1 كراس النشاطات، ص:36.

2 نفسه، ص:87.

كل هذه الأسئلة وغيرها يطلب فيها من المتعلم التطبيق على القاعدة سواء بالتحويل والتصريف أو بالاستخراج أو بالتعيين أو بالتوظيف وغيرها ... سواء في النحو أو الصرف أو الإملاء ، تكشف قدرة المتعلم على توظيف وتطبيق ما تعلمه من قواعد ومعارف مجردة في مواقف جديدة محسوسة.

- ولعل من أسباب حصول هذا المستوى على المرتبة الثانية يعود لحاجة المتعلم إلى الدربة والمران سواء على التراكيب النحوية أو الصيغ الصرفية أو القواعد الإملائية، وهذا التدريب من شأنه أن يثبت المعارف لديه ويمكنه من ناصية اللغة، زد على ذلك أنه لا وجود لتكوين وإبداع دون إجادة قواعد اللغة المختلفة، فالعلاقة ترابطية تكاملية.

ج. مستوى التذكر: ومن الأسئلة التي تقيس هذا المستوى لدينا: ¹

□ من خلال ما سمعت أجب عن الأسئلة التالية مشافهة:

- مم يعاني عمال النظافة ؟
- ماهي المخاطر التي قد تعرّضهم ؟
- ماهو واجبنا نحوهم ؟

لكي يجيب المتعلم عن هذا السؤال لابد له يتذكر النص الذي سمعه، وبالتالي فإن هذا السؤال يقيس بدقة مستوى التذكر والحفظ.

ومن الأسئلة التي تقيس هذا المستوى أيضا: ¹

¹ كراس النشاطات، ص:15.

□ لَوْنِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

• يَتَّصِفُ الْكَلْبُ فِي هَذَا النَّصِّ بـ : ← التَّسْرِعُ / التَّرْوِي / الْحِكْمَةُ

• وَوَصَفَ الْإِنْسَانَ فِي هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ كَاتِنٌ : ← يُحَسِّنُ التَّدْبِيرَ / مُبَدِّرٌ / خَدُومٌ

• الْمَغْزَى مِنَ النَّصِّ : ← هُوَ مَعْرِفَةُ مِشْوَارِ رَغِيْفِ الْخُبْزِ / الْحِرْصُ عَلَى الْخُبْزِ وَعَدَمُ تَبْذِيرِهِ .

45

وهنا يلون المتعلم الإجابة الصحيحة انطلاقاً من النص الذي درسه، وعليه فهو يستعين بحفظه وذاكرته في تحديد الإجابة الصحيحة من بين الخيارات الثلاثة.

إن الملاحظ للأمثلة السابقة يجد أنها تنصب في ميدان الفهم، والهدف منها هو قياس قدرة المتعلم على تذكر المعارف التي درسها في نص القراءة، ففي التمرين الأول يرتب المتعلم الأفكار انطلاقاً من النص الذي درسه وبالتالي فهو يسترجع ما قرأه وما سمعه ثم يرتب الأفكار، ونفس الأمر بالنسبة للتمرين الثاني فهو يجيب عن الأسئلة المباشرة ويصحح الخطأ ويحدد الإجابة انطلاقاً من النص الذي أخذه.

د. مستوى الفهم والاستيعاب: ومن نماذج الأسئلة التي تقيسه نذكر: ²

□ أَعْطِ التَّفْسِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ وَضْعِيَّةٍ :

التَّفْسِير	الْوَضْعِيَّة
.....	— كَانَتْ نَظْرَاتُ خَالِدٍ حَزِينَةً عِنْدَمَا وَصَلَ تَمِيَاوِينَ .
.....	— عَيَّنَ خَالِدٌ بِالْمَرْكَزِ الصِّحْفِيَّ لِتَمِيَاوِينَ .
.....	— أَصْبَحَ سُكَّانُ تَمِيَاوِينَ يُكْتَوْنَ الْمَحَبَّةَ وَالتَّقْدِيرَ لِخَالِدٍ .
.....	— صَارَ خَالِدٌ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَ الرَّاحَةِ فِي تَمِيَاوِينَ .

18

وهنا يفسر التلميذ الوضعيات انطلاقاً من فهمه، ويصوغ إجابته بأسلوبه الخاص.

¹ كراس النشاطات ، ص:45

² نفسه، ص:18

ومن أسئلته أيضا: ¹

□ عِبِّرْ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَنِ الْمَعْنَى الْعَامِ لِكُلِّ نَصٍّ :

.....

.....

.....

من أشرف المهن

الإخلاص في العمل

مهنة الغد

24

من خلال فهم التلميذ للنص يقوم بصياغة فكرة عامة عن كل موضوع درسه في القسم.

ومن الأسئلة التي تجسد هذا المستوى: ²

الإدماج الجزئي

1- فَهْمُ الْمَنْطُوقِ وَالتَّعْبِيرِ الشَّفْهِي :

- ماذا تعلمنا من بعض الشخصيات التاريخية الجزائرية ؟
- عندما يتعزب الإنسان عن وطنه يحس بقيمته أكثر، لماذا ؟
- ما هي الأسباب التي تجعلك تدافع عن وطنك ولا ترضى له الهوان ؟
- عِبِّرْ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا الصِّيغِ التَّالِيَةِ: قد / لذا / الغاء السببية

2- فَهْمُ الْمَكْتُوبِ وَالتَّعْبِيرِ الْكُتَابِيِّ :

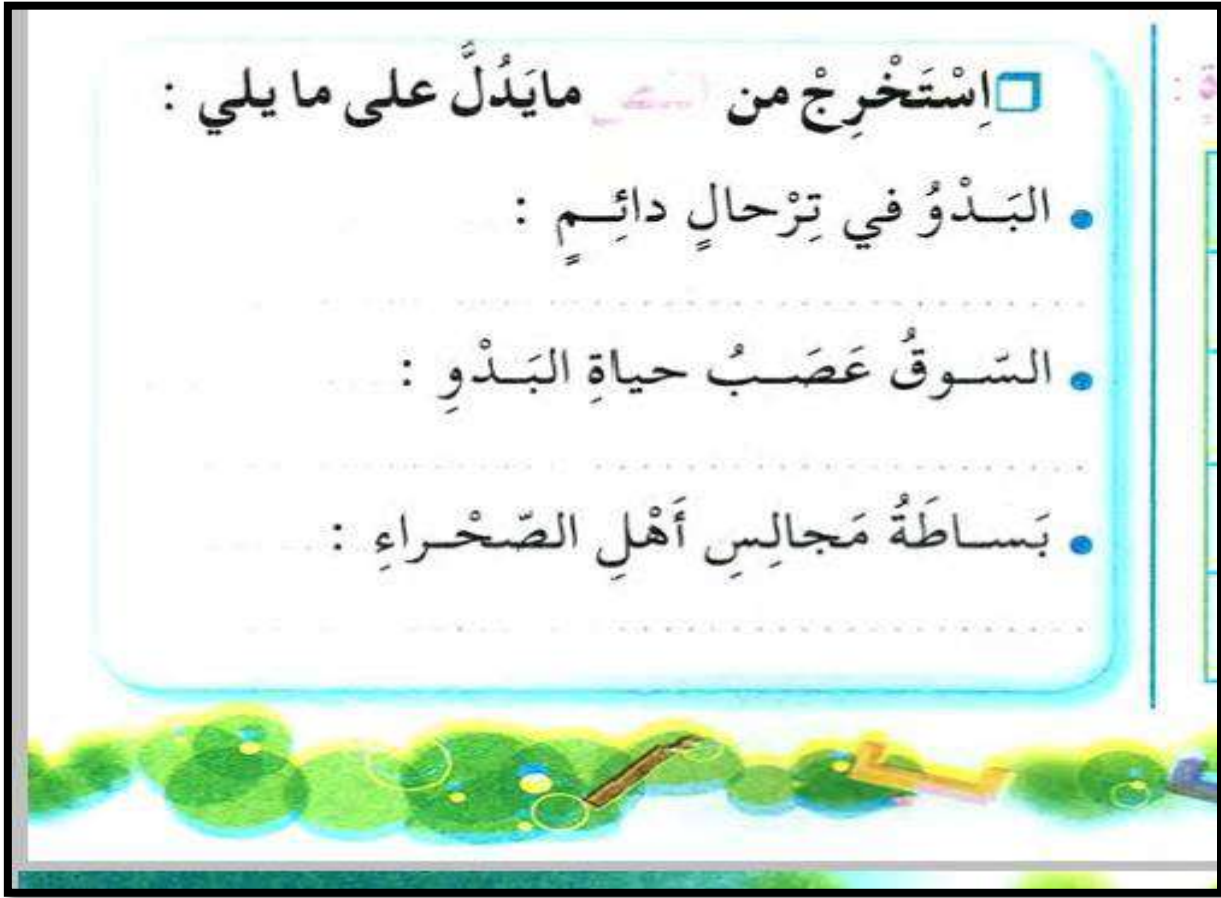
- قام تاكفريناس ببطولات خالدة ليحرر وطنه، ذكّر بها ؟
- يتماسك الجزائريون وكل محاولات تفريقهم فشلت ويظهر ذلك في أصعب المواقف، وضح هذه الفكرة.
- نانا امرأة قوية وصابرة مخلصنة لوطنها، استخرج من النص ما يدل على ذلك.

¹ كراس النشاطات، ص:24.

² نفسه، ص:35.

يجيب المتعلم عن هذه الأسئلة مستعينا بذاكرته ومدى فهمه لمحتوى النص المدروس، لان إجابات هذه الأسئلة موجودة في النص وما على التلميذ إلا فهم النص بشكل معمق حتى يستطيع استنباطها وصياغتها بأسلوبه الخاص.

ومن الأسئلة التي مثلت هذا المستوى كذلك:¹



الإجابة عن هذا السؤال من شأنها أن تكشف عن قدرة المتعلم استنباط الأفكار والمعاني وتقديمها بأسلوب.

- إن الملاحظ لجميع الأسئلة السابقة و يجد أن الإجابة عنها تكون من النص ولكن بأسلوب المتعلم وتفسيراته واستنتاجاته الخاصة؛ ففي السؤال الأول يقدم المتعلم

¹ كراس النشاطات، ص:86.

تفسيرات خاصة بكل وضعية أو جملة، وتقديم هذه التفسيرات يكشف قدرة المتعلم على استرجاع ما فهم وتقديمه بلغته الخاصة.

أما السؤال الثاني فيهدف إلى كشف قدرة المتعلم على استخلاص واستنتاج الفكرة العامة عن كل نص أخذه من النصوص المذكورة وتقديمها بأسلوبه الخاص وبشكل موجز، بمعنى تحويل نص طويل إلى جملة موجزة مختصرة.

هـ. مستوى التحليل: أسئلة هذا المستوى كان لها حضور لا بأس به في مدونة الدراسة وهو أول المستويات التي تتعامل مع العمليات العقلية العليا، ومن الأسئلة التي تجسد هذا المستوى أسئلة (الإعراب) وهي الغالبة على هذا المستوى، ومن أمثله نذكر: ¹

إعرابها	الكلمة
.....	المُقْتَصِدُونَ
.....	يُؤَفِّرُونَ
.....	أَمْوَالاً

يجيب المتعلم عن هذا السؤال من خلال تفكيك وتحليل الجملة إلى عناصرها الأصغر، فالمتعلم لا يستطيع إعراب كلمة أو جملة ما لم يفكها إلى عناصرها الأصغر مستحضرا بذلك القواعد التي درسها سابقا.

وهذا النوع من الأسئلة كثير جدا في مدونة الدراسة.

¹ كراس النشاطات، ص: 49.

ومن الأسئلة أيضا: 1

القواعد النحوية :

□ عَيِّن مَوْقِعَ الْكَلِمَةِ مِنَ الْإِعْرَابِ ثُمَّ بَيِّنْ عِلْمَةَ الْإِعْرَابِ :

عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ فِي الْجَمْعِ	مَوْقِعُهَا مِنَ الْإِعْرَابِ	الْكَلِمَةُ الْمَقْصُودَةُ
.....	بُرْتُقَالَتَيْنِ
.....	كَبِيرَتَيْنِ
.....	نَعْمَتَانِ
.....	سَرِيرَتَيْنِ
.....	طَبِيبَانِ

• لِأَشْفَى مِنَ الزُّكَامِ، أَكَلْتُ بُرْتُقَالَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ .

• نَعْمَتَانِ مَحْسُودٌ صَاحِبُهُمَا: الصِّحَّةُ وَالْفِرَاقُ .

• جُهِّزَتْ غُرْفَةُ الْمُسْتَشْفَى بِسَرِيرَتَيْنِ .

• أَجْرَى طَبِيبَانِ مِنْ أَشْهَرِ الْأَطِبَّاءِ عَمَلِيَّةً جِرَاحِيَّةً صَعْبَةً .

□ حَوِّلْ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى الْمَثْنِيِّ :

• حُقِنَ الْمَرِيضُ بِـ (حُقْنَةٍ) لِتَخْفِيفِ حِدَّةِ الْأَلَمِ .

.....

• شَرِبْتُ الْيَوْمَ (كَأْسًا) مِنَ الْيَانِسُونِ السَّاخِنِ فَشَعَرْتُ بِتَحَسُّنٍ .

.....

• دَاوَتْ الْمَمْرُضَةُ (جَرِيحًا) (تَعَرَّضَ) لِحَادِثِ مُرُورٍ .

.....

ومن الأمثلة أيضا: 2

القواعد النحوية :

□ اضْبُطْ بِالشُّكْلِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ فِي الْجُمَلِ :

• فَهَمَ الطُّلَّابُ الْقَاعِدَةَ غَيْرَ أَحْمَدِ .

• أَوْقَرُ كُلِّ عَالِمٍ إِلَّا الْمُتَكَبِّرَ .

• الْقِرَاءَةُ تُفِيدُ كُلَّ تَلْمِيذٍ سِوَى الْمُقْصِرِ .

• أُعْجِبْتُ بِأَجْوِبَةِ الطَّلَبَةِ غَيْرِ جَوَابِ وَاحِدٍ .

• حَفِظْتُ جَمِيعَ قَوَاعِدِ الْهَنْدَسَةِ إِلَّا قَاعِدَةَ .

هذه الأمثلة تستدعي من المتعلم تحليل الجمل وتحديد عناصرها بدقة وما بينها من علاقات حتى يحسن إعراب الكلمات حسب ما تعلمه في الدرس، ونفس الأمر بالنسبة لأسئلة ضبط

1 كراس النشاطات، ص:54.

2 نفسه، ص:68.

الشكل، إذ لا يمكن للمتعلم أن يشكل الكلمات ما لم يحلل العبارات والجمل إلى عناصرها الأصغر، ولهذا فإن ضبط الشكل شكل آخر للإعراب.

ومن هذا المستوى في نشاط التعبير الكتابي:¹

أَتَدَرَّبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

الحكاية : عبارة عن سردٍ لأحداثٍ مُحدَّدةٍ، سواءً كانت حَقِيقَةً أو من صُنْعِ الخِيَالِ، يَقُومُ فيها البَطْلُ بِمُواجِهَةِ تَحَدِّياتٍ، وَيَتَغَلَّبُ عَلَيْهَا فِي التَّهَيِّةِ، وَتَخْضَعُ لِلْمُحَطَّطِ التَّالِيِ :

وَضْعِيَّةُ الْإِنْطِلَاقِ +

عُنْصُرُ التَّغْيِيرِ ←

الصِّرَاعُ ←

الوَضْعِيَّةُ الْخِتَامِيَّةُ

عَرَّضَ الشَّخْصِيَّاتِ
وَبَيَّنَهَا الْمَكَانِيَّةَ - وَالزَّمَنِيَّةَ

عُنْصُرٌ جَدِيدٌ
يُحَدِّثُ تَغْيِيرًا فِي
مُجْرِيَّاتِ الْقِصَّةِ.

الصُّعُوبَاتِ وَالْمَخَاطِرُ
الَّتِي تُواجِهُ البَطْلَ وَالْعَوَامِلُ
المُسَاعِدَةُ.

الحَلُّ وَالوَضْعُ
التَّهَيِّئِي وَيَكُونُ سَعِيدًا
أَوْ حَزِينًا.

1- عُدْ إِلَى نَصِّ "عَزَّةً وَمَعْرُوزَةً"، ثُمَّ اْمْلَأِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ :

وَضْعِيَّةُ الْإِنْطِلَاقِ	عُنْصُرُ التَّغْيِيرِ	الصِّرَاعُ	الوَضْعِيَّةُ الْخِتَامِيَّةُ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¹ كراس النشاطات، ص:77.

الإجابة عن هذا السؤال تكون بالعودة لنص القراءة وفهم بنيته ومعناه والعمل على تجزئته إلى العناصر المطلوبة من وضعية الانطلاق وعنصر التغيير والصراع فالوضعية الختامية، و هذا السؤال مرتبط بالمستويات الأدنى منه لأن المتعلم لا يستطيع تحديد العناصر ما لم يكن على دراية بمفهومها.

ومن الأسئلة التي تجسد مستوى التحليل أسئلة التعليل وذكر الأسباب مثل: ¹

□ أكمل ملء الجدول :		
السبب كتابتها	نوع التاء	الكلمة
.....	صَوَّتَ
.....	بَيْتَ
.....	فَاتَ
.....	عَائِشَةَ
.....	حُفَاةً

وهنا يحدد المتعلم نوع التاء مستحضرا القاعدة ثم يعلل السبب كتابتها بذلك الشكل.

ومن أسئلة التعليل كذلك: ²

الإملاء : أكمل الكلمات بكتابة الهمزة المناسبة، مع التعليل :	
تعليل كتابة الهمزة	الكلمة
.....	لَجَبٌ
.....	أَسْتَمَنَ
.....	فُجِدَةٌ

¹ كراس النشاطات، ص:5

² نفسه، ص:11.

والإجابة عن هذه الأسئلة تتطلب من المتعلم استحضار القاعدة لتقديم التعليل المناسب.

و. أسئلة التقويم:

إن الملاحظ لأسئلة المدونة يجد أن هذا المستوى مغيب تماما رغم أهميته في تكوين شخصية المتعلم في جعله يبدي رأيه في القضايا المطروحة أمامه، حيث ورد مرة واحدة فقط في نشاط فهم المكتوب والتعبير الكتابي ص 84



الإجابة عن هذا تمثل " أعلى درجة من التنظيم الهيكلي المعرفي، لأنها تتضمن في الغالب عناصر جميع المستويات الخمسة السابقة"¹.

وبالتالي المتعلم هنا لديه الحرية في انتقاء العنوان الذي يراه مناسب مع تقديم وجهة نظره الخاصة التي جعلته يختار هذا العنوان بالذات، وهنا تبرز قدرة المتعلم على اتخاذ القرارات حول أفكار وقضايا معينة.

- ولعل سبب تغييب هذا المستوى يعود لصعوبته وتعقيده مقارنة بالنمو العقلي والمعرفي للمتعلم، وكذلك كونه مرتبط بالنضج والخبرة؛ والمتعلم في هذا المستوى لا يزال صبيا صغيرا ليست لديه القدرة الكافية على إصدار الأحكام.

• أما بالنسبة للحصيلة فنجد أن أسئلة الحصيلات الثلاث محصورة بين ثلاثة مستويات

هي على التوالي:

¹ جودت أحمد سعادة، استخدام الأهداف التربوية في جميع المواد الدراسية، ط1، دار الثقافة، الأردن، 1991م، ص:141.

مستوى التطبيق وهو الأكثر حضوراً إذ ورد 27 مرة أي بنسبة 57.44 % و من أمثله
في الحصيلة الأولى السؤال (6) ص 37 :

*خاطب بالجمال التالية المثى المخاطب والمثى الغائب وجمع الغائبين:

أنت لم تقصر/ من تساعد الناس/ أنت لن تتهاون في أداء الواجب

ثم يليه التحليل الذي ورد 14 مرة أي بنسبة 29.78 % ومن أمثله السؤال (2) ص 72
في الحصيلة الثانية: *أعرب الجملة التالية: (احترمت ذا الإرادة القوية)

وأخيراً التركيب الذي ورد 6 مرات أي بنسبة 12.76 % ومن أمثله السؤال (16)
ص38: *جد كلمات تحتوي همزة توافق ما جاء بين قوسين.

أما بالنسبة للمستويات الأخرى كالحفظ والفهم والتقييم فهي غير موجودة، وسبب ذلك أن
مجال الحصيلة هو النحو والصرف والإملاء، والمستويات التي تكشف مدى فهم المتعلم
لهذه القواعد على التطبيق والتحليل والتركيب، لأنها تعطي فرصة أكبر للمتعلم من أجل
الممارسة والتمرن وتوظيف ما استوعب من قواعد في وضعيات جديدة ومختلفة. وبالتالي
فإن مجال الحصيلة يفرض وجود أسئلة المستويات السابقة الذكر.

خاتمة

الحمد لله الذي أمن علينا بالتوفيق لإتمام هذه الدراسة التي سعت إلى تحليل وتقييم أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي وفق مستويات بلوم المعرفية، وذلك من أجل تثمين مواطن القوة ومعالجة النقائص، ومعرفة مدى مساهمة الأسئلة في الكشف عن مستويات التلاميذ في هذا الطور، وفي ضوء ما تم الوصول إليه تم استخلاص النتائج والملاحظات العامة، أهمها:

1. أن الأسئلة التعليمية أسلوب من أساليب التقويم التي تستثمر من خلالها المعارف والمكتسبات في وضعيات جديدة ومختلفة، ولهذا تم تخصيص وثيقة تربوية (كراس) خاصا بها في المرحلة الابتدائية، حتى يعطى للسؤال التعليمي وللتمرين حقه ومستحقه.
2. أن كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي دفتر متمم لكتاب اللغة العربية، وقد اشتمل على (313) سؤالاً متنوعاً حسب أنشطة الكتاب المدروسة؛ فذاك أسئلة خاصة بفهم المنطوق والمكتوب، وأسئلة خاصة بالتركيب النحوية والصيغ الصرفية والقواعد الإملائية وأسئلة خاصة بالتعبير الكتابي.
3. نسبة الأسئلة في كل نشاط متفاوتة، وأكثر الأنشطة حضوراً من حيث الأسئلة؛ نشاطي القراءة (فهم المنطوق) بنسبة 29.71% و التركيب النحوية بنسبة 23.64% .
4. أن عدد الأسئلة في المقاطع الثمانية متقارب، إذ بلغ متوسط الأسئلة 39 وهو رقم جد مناسب مقارنة بالحجم الساعي لكل وحدة وهو (8) ساعات.
5. أن أسئلة الكراس متنوعة كما ونوعاً، إذ ضمت ثلاثة أصناف؛ صنف متعلق بالفهم وصنف متعلق باللغة وصنف ثالث خاص بالتعبير الكتابي، وأكثر الأصناف حضوراً أسئلة اللغة بنسبة 46.64% أي بمعدل 146 سؤالاً، وذلك لأنها تضم الأنشطة الثلاثة (نحو، صرف وإملاء).

6. نسبة الأسئلة المقالية و الأسئلة الموضوعية متقاربة في كراس النشاطات مع تفاوت بسيط بينهما، إذ بلغت الأسئلة المقالية نسبة 57.82% بينما الأسئلة الموضوعية بلغت 42.18% ، وهذا التفاوت البسيط يعود لطبيعة المرحلة العمرية للتلاميذ، وكذلك لهدف الطور الذي يسعى إلى التحكم في التعلّات وفي زمام اللغة العربية.
7. غياب التوزيع العادل للأسئلة الواردة في كراس النشاطات، إذ ركز في مجمله على الأسئلة شبه المقالية بنسبة 44.60% تليها أسئلة التكميل بنسبة 24.60% ، أما بقية الأنواع فهي ذات نسب ضئيلة خصوصا الأسئلة الموضوعية التي نلاحظ فيها غياب مبدأ التوازن في التوزيع.
8. أن أغلب الأسئلة استهدفت المستويات العقلية الدنيا بنسبة 53.98% بينما المستويات العقلية العليا فبلغت نسبتها 46.02%.
9. أكثر المستويات حضورا مستوى التركيب بنسبة 30.35% يليه مستوى التطبيق بنسبة 22.36%، وهذا لأن القواعد النحوية وغيرها من الظواهر اللغوية تزرع لدى التلميذ في المرحلة الابتدائية، وعليه فهذين المستويين أساسهما التدريب والتمرين الذي يعد من الوسائل الهامة في تثبيت المكتسبات وتكوين الخبرة.
10. غياب الأسئلة التي تقيس مستوى التقويم لكونه أعلى من مستوى نضج المتعلم، وأقصى ما يصل إليه المتعلم في المرحلة الابتدائية هو التركيب.
11. تفاوت الأسئلة من حيث السهولة والصعوبة، حيث وجدنا أن الأسئلة المتوسطة هي الأكثر حضورا بنسبة 37.39% تليها الأسئلة السهلة ثم الأسئلة الصعبة، وهذا التفاوت ينم على مراعات واضعي كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة للفروق الفردية للتلاميذ ولمستوياتهم المختلفة، خاصة أن الأسئلة الصعبة غالبا ما تجيب عنها الفئة القوية (المتمكنة) فقط.
12. أن الحصيلة التي جاءت بعد كل ثلاثة مقاطع أي بمعدل حصيلة لكل فصل دراسي بلغ العدد الإجمالي للأسئلة فيها فيها 47 سؤالا كلها منصبة حول الجانب

اللغوي فقط (تراكيب نحوية، صيغ صرفية وقواعد إملائية)، وذلك من أجل التدريب الأمثل الذي يعين على المراجعة والاستعداد الأمثل للتقويم الفصلي

13. أنماط الأسئلة في الحصيلات الثلاث ركزت على الأسئلة شبه المقالية وأسئلة التكميل والاختيار والربط مهمة بذلك الأنواع الأخرى، وهذا لأنها أنسب الأنواع للتطبيق والتدريب على القواعد، ونفس الأمر بالنسبة للمستويات فقد ركزت على (التطبيق والتحليل والتركيب) وبهذا تكون قد حققت الهدف وهو التدريب الأمثل على القواعد اللغوية

14. بناء نتائج التحليل نجد أن أسئلة الكراس قد غطت مجمل موضوعات المحتوى الدراسي، وحققت أهداف الطور الثالث الذي يسعى إلى التحكم في زمام اللغة العربية مشافهة وكتابة، من خلال الأنشطة المتنوعة من فهم المنطوق والمكتوب ومتعلقاته و تعبير كتابي، وهذا التحكم لا يتأتى إلا من خلال الممارسة الفعلية و الصحيحة للغة وإجادة قواعدها، وبهذا تكون الأسئلة قد أسهمت في تحقيق الملمح الشامل للطور الثالث من التعليم الابتدائي

وعليه من خلال ما سبق نخرج بمجموعة من التوصيات أهمها:

- ضرورة التنوع في الأسئلة وتوزيعها بشكل عادل، وعدم الاقتصار على نوع على حساب آخر.
- ضرورة الاهتمام بمستوى التقويم في وضع الأسئلة وعدم إهماله بشكل كلي حتى يتسنى للمتعلم إبداء رأيه.

قائمة المصادر

والمراجع

أ. المصادر والمراجع

- بن الصيد بورني سراب، حفاية داود وفاء، بن عاشور عفاف (وزارة التربية الوطنية)، كتاب نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، ط1، 2020/2019م.
- 1. أفنان نظير دروزة، الأسئلة التعليمية والتقييم المدرسي، ط1، دار الشروق عمان الأردن، 2005م.
- 2. جودت أحمد سعادة، استخدام الأهداف التربوية في جميع المواد الدراسية، ط1، دار الثقافة، الأردن، 1991م.
- 3. الفتح عثمان بن جني، الخصائص، تح: محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ج1، 1952،
- 4. حسن شحاتة وآخرون، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط1، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة 2003م.
- 5. حلمي أحمد الوكيل، محمد أمين المفتي، المناهج (المفهوم، العناصر، الأسس، التنظيمات، التطوير)، دط، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، 2004م.
- 6. حمدي شاكر محمود، التقويم التربوي للمعلمين والمعلمات، ط1، دار الأندلس، حائل، 2004م.
- 7. رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، ط2، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000م.
- 8. رشدي أحمد طعيمة، أحمد السيد مناع، تدريس العربية في التعليم العام، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، 2000م.
- 9. سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المدخل إلى التدريس، ط2، دار الشروق، عمان، 2010م.

10. سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي والتدريس الفاعل، ط1، دار الشروق، عمان، 2006م.
11. عاهد إبراهيم وآخرون، مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط1، دار عمار، عمان/الأردن، 1989م.
12. عبد العزيز عبد الله محمد، سلامة اللغة العربية، منشورات مكتبة المنتدى العربي، الموصل، ط1، 1985م.
13. عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط4، دار المعارف، مصر 1968م.
14. عمر علي دحلان، زاد المعلم في التعليم والتعلم، ط2، د دط، د ب، 2020م.
15. لورين أندرسون ، ديفيد كرازوول، مراجعة لتصنيف بلوم للأهداف التعليمية، تر: فايز مراد مينا، ط1، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2006م.
16. محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية وتكوين المدرسين، ط2، منشورات سلسلة المعرفة للجميع، الرباط، 2004م.
17. محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، ط1، دار الفلاح، الأردن، 2000م.
18. ابن منظور، لسان العرب، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 2003م.
19. هادي طوالبه وآخرون، طرائق التدريس، ط1، دار المسيرة، عمان ، 2010م.
20. هلال محمد علي السقياني، طرائق التدريس العامة، ط1، د د ط، اليمن، 2021م.
21. وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية (مرحلة التعليم الابتدائي)، اللجنة الوطنية للمناهج، 2016
22. وزارة التربية الوطنية، منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم الابتدائي، الجزائر، 2016م.

ب. الرسائل الجامعية:

1. آيات جعفر الصرايرة، دراسة تحليلية لأنماط أسئلة الاختبارات التحصيلية لدى معلمي التربية الاجتماعية والوطنية للصفوف الرابع والخامس الأساسيين، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، 2011م.
2. حماني حكيمة، أهمية بناء الأسئلة في العملية التعليمية التعلمية، مذكرة لنيل شهادة أستاذ متوسط، المدرسة العليا للأساتذة، القبة، الجزائر، 2005/2004م.

ج. المجالات والدوريات:

1. أفنان نظير دروزة، درجة مراعاة المعلمين في مدارس محافظة قليقة لمستويات بلوم للأهداف المعرفية لدى تخطيطهم للتدريس، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، مج 25 / ع 10، 2011.
2. بو القمح محمد و حيواني صباح، دراسة تحليلية لأسئلة امتحان شهادة التعليم الابتدائي لمادة اللغة العربية والرياضيات والفرنسية من 2005 إلى 2016م، مجلة أبحاث نفسية وتربوية، المجلد أ/ العدد 11، جامعة قسنطينة 2، الجزائر، سبتمبر 2017م.

الفهارس

الصفحة	العنوان
	شكر وتقدير
	إهداء
أ - ج	مقدمة
13	تمهيد
16	الفصل الأول: الأسئلة التعليمية ومستويات بلوم المعرفية
17	المبحث الأول: الأسئلة التعليمية أهميتها، أهدافها وأنواعها
18	أولاً: مفهوم السؤال التعليمي وأهميته
20	ثانياً: أنواع الأسئلة التعليمية وأهدافها
28	المبحث الثاني: مستويات الأسئلة التعليمية وشروط صياغتها
28	أولاً: تصنيف الأسئلة وفق مستويات بلوم
31	ثانياً: خصائص وشروط صياغة الأسئلة التعليمية
33	الفصل الثاني: دراسة تقويمية لأسئلة كراس نشاطات اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي وفق مستويات بلوم المعرفية
34	المبحث الأول: وصف المدونة
39	المبحث الثاني: أسئلة كراس نشاطات اللغة العربية من حيث الكم والنوع
39	أولاً: الأسئلة من حيث الكم
50	ثانياً: الأسئلة من حيث النوع
65	المبحث الثالث: تحليل الأسئلة وفق مستويات بلوم
65	أولاً: عرض نتائج مستويات بلوم
67	ثانياً: مناقشة وتحليل نتائج مستويات بلوم
84	خاتمة
88	قائمة المصادر والمراجع
92	فهرس المحتويات
	الملاحق

فهرس الجدول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
39	جدول يمثل الأسئلة الواردة في كل نشاط ونسبتها المئوية	01
40	جدول يعرض عدد الأسئلة في كل ميدان	02
40	جدول يوضح تكرار ونسبة الأسئلة في كل ميدان	03
41	جدول يمثل توزيع الأسئلة في كل حصيلة	04
50	جدول يوضح أنواع الأسئلة في كراس النشاطات	05
51	جدول يوضح تكرار ونسبة أنواع الأسئلة	06
52	جدول يوضح أنواع الأسئلة في حصيلة كراس الأنشطة	07
65	جدول يوضح توزيع أسئلة كراس النشاطات المعرفية حسب مستويات بلوم المعرفية	08
66	جدول يوضح نسبة الأسئلة وفق مستويات بلوم المعرفية	09
67	جدول يوضح مستويات بلوم في أسئلة الحصيلات الثلاث	10

ملاحق

الفهرس

الصفحة	الوحدات	المحاور
4 7 10 13	رفاق المدرسة التعاونية المدرسية طريق السعادة الإدماج الجزئي	المقطع الأول القيم الإنسانية
15 18 21 24	من أشرف المهن الإخلاص في العمل مهنة الغد الإدماج الجزئي	المقطع الثاني الحياة الإجتماعية والخدمات
26 29 32 35 37	تاكفاريناس يتحدث أبناء وطن واحد أرض غالية الإدماج الجزئي الحصيلة 1	المقطع الثالث الهوية الوطنية
39 42 45 48	سر الحياة حين تصير التفانيات ثروة الحصاد والكلب وقطعة الخبز الإدماج الجزئي	المقطع الرابع التنمية المستدامة
50 53 56 59	وادي الحياة ممنوع الذخول أحسن الأطباء : عصير الخضروات والفاكهة الإدماج الجزئي	المقطع الخامس الصحة والتغذية
61 64 67 70 72	عبرية فذة قصة البنسيلين الربوت المشاغب الإدماج الجزئي الحصيلة 2	المقطع السادس عالم العلوم والاكتشاف
75 78 81 84	عزة ومعززة جحا والسُلطان وفاء صديق الإدماج الجزئي	المقطع السابع قصص وحكايات من التراث
86 89 92 94	رحلة إلى عين الصفراء حكى ابن بطوطة الإدماج الجزئي الحصيلة 3	المقطع الثامن الأسفار والرحلات



الْحَصِيلَة 1

■ حدّد نوع كلّ جملة مما يلي :

• دُرُوسِي أَرَا جُعُهَا كُلَّ مَسَاءٍ / المَكْتُبَةُ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا عِنْد الثَّامِنَةِ صَبَاحاً

• نُمَارِسُ رِيَاضَةَ المَشْيِ فِي الهَوَاءِ الطَّلِقِ يَوْمِيّاً / نحن لَا نُؤَجِّرُ إِنجَازَ وَاجِبَاتِنَا المَدْرَسِيَّةِ

■ مَيِّز الفِعْلَ وَالفَاعِلَ وَالمَفْعُولَ بِهِ إِنْ وَجَدَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ :

• تَتَأَمَّلُ مَرِيْمُ الفِرَاشَاتِ المُحَلِّقَةَ بَيْنَ الأزْهَارِ .

• سَمِعْتُ أَنشُودَةً جَمِيلَةً . / وَضَعَ أَخِي الجَائِزَتَيْنِ عَلَى الطَّوِيلَةِ .

■ أَدْخِلْ " كَانَ " أَوْ إِحْدَى أَخْوَانِهَا وَاشْكُلْ اسْمَهَا وَخَبْرَهَا :

• الأَعْرَابُ بِالخَطِّ عَيْبٌ ←

• الجَمَلُ وَسَيْلَةُ السَّفَرِ قَدِيمًا ←

• قَطَرَاتُ النَّدَى مُتَلَالِئَةٌ عَلَى أَوْزَاقِ النَّبَاتِ ←

■ أَعْرَبِ الجُمْلَتَيْنِ :

• صَارَ العِنَبُ زَبِيبًا . • كَانَ القَمَرُ مِصْبَاحًا .

■ حدِّدِ الأفعال الخمسة في الجمل التالية وبين إعرابها :

• الطِّفْلَانِ لَمْ يَتَعَوَّدَا بَعْدَ عَلِيٍّ جِوَّ المَدْرَسَةِ .

• أُخْتَايَ تَصْنَعَانِ دُمِي رَائِعَةً مِنْ قِمَاشٍ .

• يَبِيعُ الصِّيَّادُونَ مَا يَصْطَادُونَ مِنْ أسْمَاكٍ عَلَى الشَّاطِئِ .

• لَا تَبْتَاسِي ، سَتَفُوزِينَ فِي مُسَابَقَاتٍ قَادِمَةٍ .

■ خَاطِبْ بِالجَمَلِ التَّالِيَةِ المُنْثَى المُخَاطَبِ وَالمُنْثَى العَائِبِ وَجَمْعِ العَائِبِينَ :

1. أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ . / 2. أَنْتَ تُسَاعِدُ النَّاسَ . / 3. أَنْتَ لَنْ تَتَهَاوَنَ فِي أداءِ الوَاجِبِ .

■ جَدِّ عِلَامَةَ الإِعْرَابِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ وَارسِمِهَا :

لَمْ يَدْرُسْ / لَا تَجْلِسْ / لَنْ يَهْرَبَ / أَنْ يَكْتُبَ / كِي أَتَعَلَّمَ / لَمْ يَتَجَوَّلْ / يَعْمَلْ

■ امْلَأِ الفُرَاغَ بِأَدَاةٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ شَكْلِ آخِرِ الفِعْلِ :

• أُحِبُّ أَنْزِلْ إِلَى البَحْرِ فِي الصَّيْفِ . / أَعْلَمُ أَنَّكَ سَتَزُورُنِي اليَوْمِ .

• أَخْرَجَ مِنَ البَيْتِ مَا دَامَ الطَّقْسُ بَارِدًا . / انْتَظِرْ نَرَفَعُ سَوِيًّا هَذَا الجِهَازَ الثَّقِيلَ .

■ أَدْخِلْ أَدَاةَ الجَزْمِ " لَمْ " ثُمَّ أَدَاةَ النَّصْبِ " لَنْ " عَلَى الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَانقُلْهَا عَلَى كِرَاسِكَ :

• " شَعَرَ أَصْدِقَائِي بِالخَوْفِ وَابْتَعَدُوا عَن قَفْصِ الزَّرَافَةِ . "

لَمْ
لَنْ

■ اِمْلأ الفَراغَ بِفِعْلٍ مُناسِبٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ واضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

- الخَيْرُ بِأَبْسَطِ الوَسائِلِ . / الرِّسالةُ إِلى صابِحِها .
..... المِلْحُ مِنَ البَحْرِ . / كَثِيرٌ مِنَ الحَقائِقِ العِلْمِيَّةِ فِي عَصْرِنَا .

■ حَدِّدْ نائِبَ الفاعِلِ في كُلِّ جُمْلَةٍ :

- يُعالِجُ المَرِيضُ بالدَّواءِ . / يُعرَفُ المُهَدَّبُ مِنَ تَصَرُّفِهِ . / يُطَرِّقُ البابَ مَرَّتَيْنِ .
..... تُنَجِّزُ الواجِباتُ قَبْلَ الذَّهابِ إِلى المَدْرَسَةِ . / دُرِسَ المَشْرُوعُ بِدِقَّةٍ . / عُدِلَتْ عَقارِبُ السَّاعَةِ .

■ انقلِ الجُمْلَةَ ثُمَّ حوِّلها إِلى المُنثى ثُمَّ إِلى الجَمْعِ :

- "يُخْرِجُ التِّلْمِيذُ إِلى السَّاحَةِ فيَسْتريحُ وَيَتحدَّثُ قَليلًا ثُمَّ يَعودُ لِاسْتِئْنافِ الدِّراسَةِ" .

■ اِمْلأِ الجَدولَ :

الْفِعْلُ	الْوِزْنُ	المُجْرَدُ
شارَكَ
اسْتَعْمَلَ
تَعاوَدَ
اسْتَعْمَلَ

■ مَيِّزِ المُجْرَدَ والمَزِيدَ في قائِمَةِ الأَفْعالِ التَّالِيَةِ :

- اجْتَمَعَ : مَزِيدٌ / اسْتَرَدَّ : / انْقَسَمَ : / تَسابَقَ :
جَلَسَ : مُجْرَدٌ / رَجَعَ : / قَبِلَ : / تَعَلَّمَ :
عَلِمَ : / كَسَرَ : / كَسَرَ : / رَدَّ : / اسْتَعْمَلَ :

■ أَكْمِلِ الكَلِماتِ في الفُقْرَةِ بِالتَّاءِ المُناسِبَةِ :

عندما قُدمَ..... بَيازَ..... جَدَّتِي في القَرِيَّةِ..... ، خَرَجْتُ أَتَنزَّهُ في الحُقُولِ الخُضراءِ ، فَجَلَسْتُ.....
تَحَدُّ..... شَجَرَ..... الجُوزِ الكَبيرِ..... أَمْتَعُ نَظري بِألوانِ زَهْرا..... بِجانِبِي .
كُلُّ شَيءٍ صامٍ..... ساكِ..... ، فلا تَسْمَعُ صَوًّا..... إنسانَ ، أو ضَجيجَ مُحَرِّكا..... ، ما عدا تلكَ
العَصافيرِ المُعَرِّدِ..... التي تَشدو بِألحانٍ شَجِيَّةٍ..... إِنَّهُ جَوْ ساجِرٌ أَحَببْتُهُ كَثيراً .

■ عَبلْ سَبَبَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ في كُلِّ كَلِمَةٍ : أَقْبَلُ / هَيْئَةٌ / بُؤْرَةٌ / تَلاءَمُ / دافِيٌّ / دِفءٌ .

■ جِدْ كَلِماتٍ تَحْتوي هَمْزَةً تُوافِقُ ما جاءَ بَينَ قَوْسَيْنِ :

في (مُرادِفُ بَداياتِ) القَرْنِ العِشرينِ ، كانَ عِلْمُ (جَمْعُ وَظيفَةٍ) الأَعْضاءِ قد تَطَوَّرَ تَطَوُّراً
كَبيراً ، إِذ اكتُشِفَتْ طرائِقُ جَدِيدَةٌ لِلعِلاجِ تَعْمَلُ ب..... (مُرادِفُ جَدارةِ) ، وتَوَصَّلَ العِلْمُ إِلى كَشْفِ
الكَثيرِ مِنَ الأَمراضِ (اسْمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ المَم) كأمراضِ العُيُونِ وَالْحَنجَرَةِ و.....
(جُزءٌ مِنَ جِهازِ التَّنْفِيسِ) ، وَكَذلكَ عَرِفَتْ طرائِقُ جَدِيدَةٌ (اسْمُ المَفْعولِ مِنَ الفِعْلِ آمِنِ)
في الجِراحَةِ والأَمراضِ الجُزْئِيَّةِ .

الْحَصِيلَة 2

- ضَع اسما من الأسماء الخمسة في كل فراغ واكتبه بما يناسب موقعه في الجملة :
- شاورٌ في الأمور المهمة . / • ساعدٌ الحاجة الملهوف .
 - أنت قلت هذا بملء / • أرسلت رسالة إلكترونية إلى
 - يُشبهك كثيراً . / • تعلم من الحكمة والتريث .

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....

أعرب الجملة التالية : • احترمتُ ذا الإرادة القوية .

• ميز جمع المذكر السالم من جمع المؤنث السالم
و جمع التكرير في الجدول التالي مستعملاً الألوان :

أطفالٌ	مدارسٌ	أبوابٌ	راجعونٌ	كراسي
سالمونٌ	فائزين	ساعاتٌ	معلماتٌ	كتبٌ
دورٌ	ورقاتٌ	أوراقٌ	قضاةٌ	متعاونونٌ

إعرابها	الكلمة
.....
.....
.....

• أعرب ما هو مسطرٌ في الجملة :

• أخذ المعلمون استمارات التلاميذ إلى مكتب المدير .

• حول كل جملة إلى المثنى وميز علامة إعراب الاسم المثنى بلون مغاير :

- رَحَّبْتُ بالضيف القادم إلى منزلنا . ←
- الوالد يتفانى في تربية أولاده . ←
- يحتاج الطفل إلى جذاء جديد . ←

• اجعل كل كلمة بين قوسين مضافاً واضبط ما كتبت بالشكل :

- مثال : (الطالب) طالب العلم محبوب .
- أَكَلْتُ (الفطيرة) اللذيذة .
- فَهِمَ أَحْمَدُ (الدرس) جيداً .
- (الضوء) ضروري للكائنات .
- صُنِعَتْ خزانتي من (الخشب) الرفيع .

المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف
.....
.....
.....
.....

• صنف كلمات الجملة حسب الجدول :

- شَكَرْتُ الطَّيِّبَ والمَمَرَّضَ .
- تَوَكَّلْ الْفَاكِهَةَ ثم الطَّعَامَ بعد فترة من الزمن .
- سَتَحْضُرُ مَعْرَضَ الْكِتَابِ، أم مَسْرَحَ الْأَطْفَالِ ؟
- أَجَابَتِ الطَّالِبَةُ عَنِ السُّؤَالِ الثَّالِثِ فالرَّابِعِ .

■ عَيَّنِ المفعول المطلق في كل جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي :

- قَرَأْتُ الكِتَابَ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً .
- تَحَمَّلَ العُلَمَاءُ تَحَمُّلاً رَهِيْباً، فِي سَبِيلِ تَحْصِيلِ العِلْمِ .
- إِسْعَ نَحْوَ العِلْمِ سَعْيَ المُجِدِّ .
- هَدَاتِ المَدِينَةَ هُدُوًّا رَهِيْباً .

إعرابها	الكلمة
.....
.....

■ أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ سَطْرًا فِي الجُمْلَةِ :

- نَجَحَ المُخْتَرِعُ نَجَاحًا بَاهِرًا .

■ اِرْبِطْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالمُسْتَشْنَى المُنَاسِبِ لَهَا بَعْدَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ :

- التَّقَطُّتُ حَبَاتِ الرِّيتُونِ إِلَّا
- نَامَ أَفْرَادُ الأُسْرَةِ سِوَى
- تَعَاوَنَ العُمَالُ غَيْرَ
- مُدِّحَ الطُّلَابِ سِوَى
- جَلَسَ الضُّيُوفُ إِلَّا
- عَامِلِينَ
- العِمَّةَ
- حَبَّةَ
- مُحَمَّدَ
- المِتْكَاسِلِينَ

■ ضَعِ دَائِرَةَ حَوْلِ المَصْدَرِ المُنَاسِبِ لِلْفِعْلِ مِمَّا بَيْنَ قَرَسَيْنِ :

- أَدْخَلَ (دُخُولٌ / تَدَاخُلٌ / إِدْخَالٌ)
- حَاصِرَ (إِحْضَارٌ / تَحْضِيرٌ / حُضُورٌ)
- حَاوَلَ (مُحَاوَلَةٌ / تَحْوِيلٌ / تَحَوُّلٌ)
- سَهَّلَ (سُهُولَةٌ / تَسْهِيلٌ / تَسَاهُلٌ)
- قَدَّمَ (تَقْدِيمٌ / قُدُومٌ / إِقْدَامٌ)
- أَعْلَمَ (عِلْمٌ / تَعْلِيمٌ / إِعْلَامٌ)

■ اسْتَخْرِجْ أَفْعَالًا صَحِيحَةً وَأُخْرَى مُعْتَلَةً مِمَّا يَأْتِي وَامْلَأِ الجَدْوَلَ :

فِعْلٌ صَحِيحٌ	نَوْعُهُ	فِعْلٌ مُعْتَلٌ	نَوْعُهُ
.....
.....
.....
.....

رَقِيَّتْ حَضَارَةُ الإِسْلَامِ بِالبَشَرِيَّةِ فِيهَا
حَضَارَةٌ عَظْمَى، حَرَجَتْ مِنْ وَادٍ غَيْرِ ذِي
زَّرْعٍ، مِنْ بَيْدَاءِ جَرْدَاءٍ، فَأَصَابَتِ المَشْرِقَ
والمَغْرِبَ فَآمَنَ بِهَا القَاصِي وَالدَّانِي، سَمَتْ
بِالعُقُولِ فَانَارَتْهَا، وَغَمَرَتِ النَّاسَ بِفَيْضِ
تَسَامُحِهَا وَعَطَائِهَا، فَتَهَلَّوْا مِنْ صَافِي عُلُومِهَا
وَازْتَوَّأَ مِنْ عَذَبِ مَائِهَا.

■ أعد كتابة كل جملة حسب أداة النصب أو الجرّم التي دخلت عليها وغير ما يجب تغييره :

- لم حَضَرْتُ تَدْرِيبَاتِ الْجِيدُو الْيَوْمَ .
 لن تَرَيْنَ الْإِشَارَةَ مِنْ هَذِهِ الْمَسَافَةِ الْبَعِيدَةِ .
 لا تَتَوَجَّهَانِ إِلَى الْمَتْحَفِ فِي هَذَا الْجَوِّ الْمَاطِرِ .
 كي يَنْجَحُ الطَّالِبُ إِنْ اجْتَهَدَ .
 لم تَدْرَبْتُمْ عَلَى آدَاءِ الْأَنْشُودَةِ .

■ ضَعْ سَطْرًا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ وَصَلٍ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ قَطْعٍ :

نشاهد في كل مدينة من المدن الحديثة حدائق وممتنزهات جميلة، تشدو فوق أشجارها أطيّاراً رائعة. يذهب إليها أطفال كثيرون مع آبائهم، ليتمتعوا بأنفسهم بجمالها، وبما فيها من لعبٍ مختلفَةٍ مُتَنَائِرَةٍ هنا وهناك. فتسمع الأم الحريصة تراقب أولادها وتنبههم قائلة: « اذهبوا والعبوا بهذه اللعبة أوتلك. ولكن احذروا أن يقع أحدكم أو يصابه سوءة. » حتى إذا امتلأت النفوس سعادةً، وارتسمت ابتسامات السرور على الوجوه، استعدّ الجميع للعودة فرحين.

■ املا الجدولين بما يناسب :

الاسم المؤنث	علامة تأنيثه	الاسم المؤنث	علامة تأنيثه
.....	وَزْدَةٌ	خالٍ من علامة التانيث
.....	صَفْرَاءُ	التاء المربوطة
.....	هند	الألف المقصورة
.....	سلوى	الألف الممدودة

■ أكمل الفراغات بالاسم الموصول المناسب :

القراءة هي الطريق إلى العلم والثقافة، إنها الوسيلة عرفنا بها ما توصل إليه
 سبقونا، فنبتني معارف أكثر تطوّراً. فهل كان من الممكن مثلاً للأخوين "رايت" حَقَّقَا حُلْمَ
 الطَّيْرَانِ، أَنْ يَنْجِحَا لَوْلَا إِطْلَاعُهُمَا عَلَى تَجَارِبِ مَنْ سَبَقَهُمَا ؟ لقد كانت "هونكة" و"لورا فاليري"
 دَرَسَتَا الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ، مِنْ أَوَائِلِ الْبَاحِثَاتِ الْأُورُوبِيَّاتِ أَتَبَرَّزْنَ مُسَاهِمَةً
 الْمُسْلِمِينَ فِي هَذَا التَّطَوُّرِ، مِنْ مُؤَلَّفَاتِ "الرَّهْرَاوي" كَانَتْ مَوْسُوعَتُهُ، أُسَاسًا عَظِيمًا فِي
 تَطْوِيرِ الْجِرَاحَةِ، إِلَى مُؤَلَّفَاتِ "الْخَوَارِزْمِي" الْفَرِيدَةِ بِفَضْلِهَا عَرَفْنَا "رِيْمَانَ" وَ"لَايْبِنْتز"
 وَ"عَوْس" وَضَعُوا أَشْهَرَ النَّظَرِيَّاتِ فِي عِلْمِ الرِّيَاضِيَّاتِ .

الْحَصِيلَة 3

• ضَع سَطْرًا تَحْتَ الْفِعْلِ الْوَاجِبِ وَ أَحِطِ الْفِعْلَ الْمُنْتَعِدِي بِدَائِرَةٍ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :
• خَرَجْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي . / فَتَحْتُ الْعُلْبَةَ وَأَفْرَعْتُهَا ثُمَّ صَنَعْتُ بِهَا حَاوِيَةَ أَقْلَامٍ .

إِعْرَابُهَا	الكلمة

• كَتَبْتُ دَرْسِي جَيِّدًا . / رَسَمْتُ وَفَاءً طَائِرًا جَمِيلًا .

• أَعْرَبْ مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

• لَا تَمْشِ تَحْتَ الْمَطَرِ . / يَدْعُو الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ إِلَى الْخَيْرِ .

• جَرَى أَخِي بِسُرْعَةٍ . / لَنْ يَزِمِي اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِاتِّجَاهِ الْمُدَافِعِ .

• لَوْنُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ بِالْأَصْفَرِ وَالْفُرْعِيَّةِ بِالْأَحْمَرِ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ :

• كَانَ الْعَرَبُ إِذَا سَارُوا لَيْلًا يَهْتَدُونَ بِالنُّجُومِ . / سَخَّرَ اللَّهُ مَا فِي الْكَوْنِ لِيَخْدُمَةَ الْإِنْسَانِ .
• مَارِسَ الرِّيَاضَةَ كَيْ تَنْعَمَ بِالصِّحَّةِ . / خَرَجَ التَّلَامِيذُ وَلَمْ يُطْفِئُوا أَنْوَارَ الْقِسْمِ .

إِعْرَابُهَا	الكلمة
	صَارَ
	الْمُهَنْدِسَانِ
	بَارِعَيْنِ
	فِي
	عَمَلِيهَا

• أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

• صَارَ الْمُهَنْدِسَانِ بَارِعَيْنِ فِي عَمَلِيهَا .

• عِبْرٌ عَنْ كُلِّ صِرْرَةٍ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي كَلِمَةً مَبْنِيَّةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْل :



• اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ مَبْنِيَّةً وَخَمْسَ كَلِمَاتٍ مُعْرَبَةٍ :

تَغْرُبُ الشَّمْسُ خَلْفَ الْأَفْقِ، يَحْمِلُ التَّوَارِقُ حُزْمَ الْأَعْوَادِ وَالْأَغْصَانِ أَمَامَ الْخَيْمَةِ، ثُمَّ يَجْلِسُونَ
بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الرُّمْلِ، أَمَامَ النَّارِ يَتَدَفَّقُونَ، حَيْثُ تَلْعَبُ النَّارُ عَلَى وُجُوهِهِمْ لُعْبَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ،
فِيَتَبَادَلُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، وَتَتَعَالَى ضِحْكَاتُهُمْ مُعْبَّرَةً عَنْ سَعَادَتِهِمْ .

الكلمات المُعَرَّبَة

الكلمات المُبْنِيَة

أُكْمِلْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ الناقِصَةِ من كلِّ سؤَال :

- ع سَيُحَدِّثُنَا جَدِّي اليَوْمَ ؟ / ف تَقْضِي وَقْتِ فَرَاغِكَ ؟
 م تَتَكَوَّنُ المَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةُ ؟ / ل حُنْنَا دِينُنَا على طَلَبِ العِلْمِ ؟

ضَعْ أسْئَلَةً مُناسِبَةً للجُمْلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي على ما الأَسْتَفْهَامِيَّةِ مع حَرْفِ جَرٍ :

- ؟ أَيْدًا عِنْدَ الإِجَابَةِ بِالأَسْئَلَةِ السَّهْلَةِ . • أَشْكَو مِنْ أَلَمٍ فِي رَأْسِي .
 • ؟ نَسْتَفْسِرُ على مُحَاضَرَةِ اليَوْمِ . • ؟ يُؤَدِّي هَذَا الطَّرِيقُ إلى مَحَطَّةِ البَنْزِينَ .

إِمْلَأِ الجَدُولَ :

مُضَارِعٌ مُبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ	مُضَارِعٌ مُبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ
يَقْرَأُ
يُعِيدُ
يُرْشِدُ

حَوِّلِ الجُمْلَ من المُبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إلى المُبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ واضْبِطْهَا بالشُّكْلِ :

- نَظَّفَ الرُّجُلَ الحَدِيدَةَ .
 أَعْلَنَ المُعَلِّمُ اسْمَ الفَائِزِ .
 فَهَمَّنَا السُّؤَالُ .

إِسْتَبْدِلْ كُلَّ فِعْلِ مُضَارِعٍ بِماضِيهِ في الجُمْلِ :

- (يَضْحَكُ) الطَّالِبُ من نَوْمِهِ بَاطِراً . / (يَسْقِي) البُسْتَانِيَّ أشْجَارَ الحَدِيدَةِ .
 (يَزُوي) المُعَلِّمُ القِصَّةَ لِلتَّلَامِيذِ . / (يَكْسُو) الثَّلْجُ الأَرْضَ حُلَّةً خَضْرَاءَ .

أُكْمِلْ كِتَابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ فيما يَلِي بِالأَلِفِ اللَّيْنَةِ المُناسِبَةِ :

- الدُّنْيَ / التَّوَّ / العُظْمَ / مُورِيتَانِيَّ / سَلَمَ / الرَّحَ

إِمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ بِما يُناسِبُ :

- اجْتَمَعَ الأَصْدِقَاءُ، و(قامَ) بَوَضَعَ بَرْنَامَجَ لِلْمُراجَعَةِ ، ف(حَدَدَ) ما
 يُراجِعُونَهُ كُلَّ يَوْمٍ، ولم (يُهْمِلَ) أَيَّ مَادَّةٍ ، وَاتَّفَقُوا على الأَلِ (يَسْهَرُ) إلى وَقْتِ
 مُتَأَخَّرٍ، بل يَجِبُ أَنْ (يَنَامَ) بَاطِراً .

صَرِّفِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مع الصُّمَائِرِ : أنتَ / همَ / أنتما / هُنَّ / في المَاضِي ثُمَّ المُضَارِعِ .

- جَرَى الطِّفْلُ إلى البَيْتِ، غَسَلَ يَدَيْهِ، دَنَا مِنَ الطَّائِلَةِ، اسْتَوَى على كُرْسِيِّهِ وَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ، ثُمَّ أوى
 إلى فِرَاشِهِ سَعِيداً .